



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Intangible
Cultural
Heritage

REQUEST BY A NON-GOVERNMENTAL ORGANIZATION TO BE ACCREDITED TO PROVIDE ADVISORY SERVICES TO THE COMMITTEE

DEADLINE 30 APRIL 2021

Instructions for completing the request form are available at:

<https://ich.unesco.org/en/forms>

1. Name of the organization

1.a. Official name

Please provide the full official name of the organization, in its original language, as it appears in the supporting documentation establishing its legal personality (section 8.b below).

جمعية فنون متقاطعة الثقافية

1.b. Name in English or French

Please provide the name of the organization in English or French.

CROSS ARTS CULTURAL ASSOCIATION

2. Contact of the organization

2.a. Address of the organization

Please provide the complete postal address of the organization, as well as additional contact information such as its telephone number, email address, website, etc. This should be the postal address where the organization carries out its business, regardless of where it may be legally domiciled (see section 8).

Organization: Cross Arts Cultural Association

Address: Ajam Street, Messaykeh Building, First Floor/ Matal al Azrak, Matal 1 Residency, Close MiniMax Mini Market.

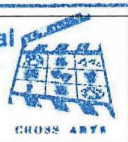
Telephone number: +961 – 71 78 50 51

Email address: Jean.hajjar75@gmail.com

Website: (Under construction)

Other relevant information: Facebook: Crossartslb/ Youtube: Croosartslb

cross Arts Cultural
Association
Tripoli - Lebanon



2.b Contact person for correspondence

Provide the complete name, address and other contact information of the person responsible for correspondence concerning this request.

Title (Ms/Mr, etc.):	Mr.
Family name:	Hajjar
Given name:	Jean
Institution/position:	Chairman
Address:	Dahr El- Ein, Semryeh Naoum Bldg., Ground Floor
Telephone number:	+961 71 78 50 51
Email address:	Jean.hajjar75@gmail.com
Other relevant information:	ICH International Facilitator

3. Country or countries in which the organization is active

Please identify the country or countries in which the organization actively operates. If it operates entirely within one country, please indicate which country. If its activities are international, please indicate whether it operates globally or in one or more regions, and please list the primary countries in which it carries out its activities.

local
 national
 international (please specify:)

- worldwide
- Africa
- Arab States
- Asia & the Pacific
- Europe & North America
- Latin America & the Caribbean

Please list the primary country(ies) in which it is active:

4. Date of its founding or approximate duration of its existence

Please state when the organization came into existence, as it appears in the supporting documentation establishing its legal personality (section 8.b below).

January, 10, 2010



5. Objectives of the organization

Please describe the objectives for which the organization was established, which should be 'in conformity with the spirit of the Convention' (Criterion C). If the organization's primary objectives are other than safeguarding intangible cultural heritage, please explain how its safeguarding objectives relate to those larger objectives.

Not to exceed 350 words; do not attach additional information

- **Cross-Arts Cultural Association, registered as No.43/2010, was founded** to develop Youth, Women and Children capacities in self-expression, dialogue, Living Cultural Heritage and citizenship through arts and cultural activities. Its projects and activities aim to mitigate all forms of violence, raise individual and collective awareness, safeguard and promote the transmission of Intangible Cultural Heritage, and mainstream protection and disseminate risks prevention.

- **We** empower communities in order to safeguard cultural heritage and to promote creativity and to mainstream access to education, culture and growth across generations.
- We aim persons' needs, enhancing their abilities and capacities as well as encouraging them to assume their responsibilities towards their society.
- **We** work on rebuilding bridges between and /or among different communities, regions, ages and faiths thru discovering the common intangible cultural heritage's and to valorize the value of our Lebanese (Arab and International) Living Heritage.
- To revive the storyteller role in culture and education in Tripoli and Lebanon thru the personality of "Hakawati Al Balad" (the country storyteller), and to reproduce traditional stories In a positive vision.
- To develop a set of trainings in story telling among youth and children in formal and informal institutions.
- To support ICH practitioners, especially in Tripoli and North Lebanon, and to develop local and national inventories in order to safeguard, revive and develop ICH's communities practitioners to local, national and international of safeguarding and representative lists.
- **We** create safe spaces to develop the creative potential of Youth, Children and Women to advance positive social change and active citizenship in order to promote peace, solidarity, dialogue, traditional and contemporary arts' education, intangible cultural heritage and culture in general.
- We support global intervention in the community through direct engagement, support, and professional development;
- We Promote respect for human rights by mobilizing citizens and facilitating collaboration.
- We connect people through the universality of arts by providing communities with opportunities for a rich human and cultural experience (especially thru the correlation between intangible cultural heritage and modern arts). They help to nurture a new generation of artists and inspire tomorrow's creative thinkers.

6. The organization's activities in the field of safeguarding intangible cultural heritage

Sections 6.a to 6.d are the primary place for establishing that the NGO satisfies the criterion of having 'proven competence, expertise and experience in safeguarding (as defined in Article 2.3 of the Convention) intangible cultural heritage belonging, inter alia, to one or more specific domains' (Criterion A).

6.a. Domain(s) in which the organization is active

Please tick one or more boxes to indicate the primary domains in which the organization is most active. If its activities involve domains other than those listed, please tick 'other domains' and indicate which domains are concerned.

- oral traditions and expressions
- performing arts
- social practices, rituals and festive events
- knowledge and practices concerning nature and the universe
- traditional craftsmanship
- other domains - please specify:



6.b. Primary safeguarding activities in which the organization is involved

Please tick one or more boxes to indicate the organization's primary safeguarding activities. If its activities involve safeguarding measures not listed here, please tick 'other safeguarding measures' and specify which ones are concerned.

- identification, documentation, research (including inventory-making)
- preservation, protection
- promotion, enhancement
- transmission, formal or non-formal education
- revitalization
- other safeguarding measures – please specify:

6.c. Description of the organization's activities

Organizations requesting accreditation should briefly describe their recent activities and relevant experience in safeguarding intangible cultural heritage, including those demonstrating the capacities of the organization to provide advisory services to the Committee. Relevant documentation may be submitted, if necessary, under section 8.c below.

Not to exceed 550 words; do not attach additional information

Our association is an arts-based association that aims to engage women, youth and children, in a creative process leading to a learning reinforcement, social awareness, and character development, that increases their civic engagement and belonging. We are providing a safe space for expression thru: arts, intangible cultural heritage and cultural activities. We have succeeded in confronting the waves of violence and extremism and insularity and fragmentation in our "Tripoli-tan" society in particular, and the Lebanese society in general, through our programs and activities, which include: street arts, intangible cultural heritage, improvisational theater, interactive theater, awareness, painting, dance, music and singing. In addition to connecting children and youth to themselves, their histories, and their communities, arts are invested to actively change the environments in which we live. We use art to understand and interrogate the stereotyping that children, youth and women personally experience, and sometimes perpetuate, within their communities. Through our programs and activities children and youth will gain practical insights into specific artworks, develop an appreciation for the arts (including traditional and modern arts in fusion), and strengthen core skills, such as abstract thinking and problem solving that readily apply across the curriculum of the trainings and throughout life. Our projects use art as the vehicle to attract children and youth, promote thoughtful dialogue, and give them the means to reflect their ideas and express their emotions. The art challenges the participants to reach beyond themselves and gives them the structure to be the producers of their own culture rather than passive receivers of a commercially based culture. As artists, they seek out ways to challenge the status quo, inspire communities, and promote children and youth voices throughout their communities, and beyond. Incorporation of the artwork into our projects provides a leadership opportunity for children and youth, giving them a meaningful purpose and the privilege to be part of something big that makes a difference in their lives and more importantly, in the lives of others, and here where the role of intangible cultural heritage is a kind of main pillar to reconnect them with their communities and safeguard the diversity of our rich heritage elements (especially the intangible ones in a close relationship with monuments and historical buildings). At Cross Arts, we believe that it is vitally important that all children and young people must reconnect with our intangible cultural heritage and transmit it to them in order to safeguard it and continue practicing it in modern frames and using all kinds of communication (especially social media). Moreover, we believe that thru this approach youth and children may have the opportunity to take part in local and national development, political and civic life; it is only then that their views may be truly reflected.

This kind of projects harnesses the energy and creativity of the youth to promote positive relevant change in their community, and to involve them positively impacting the neighborhoods of a community public space through youth movement in activism and arts:

- Working toward global solutions to global problems: "Advocate";
- It is educating citizens about global interdependence: "Educate"
- It provides nonpartisan, internationally-focused arts' performances to communities: "Celebrate".

The intervention strategy consists on holistic and sustainable community development, Advocacy and Peace Building, education, Intangible cultural Heritage, Sports and Arts (including traditional ones especially in Sports and performing arts).



6.d. Description of the organization's competence and expertise

Please provide information on the personnel and members of the organization, describe their competence and expertise in the domain of intangible cultural heritage, in particular those that demonstrate the capacities of the organization to provide advisory services to the Committee, and explain how they acquired such competence. Documentation of such competences may be submitted, if necessary, under section 8.c below.

Not to exceed 200 words; do not attach additional information

We are a group of social, cultural and artistic professionals who aim risks prevention, Personal skills' development and education, cultural animation and intangible heritage, Psycho-Social Support through Arts and Sport as well as Peace building. We believe in education and culture as a participatory and democratic process, an action allowing critical thinking and increasing participation in order: to become a "thinker-creator", to "learn how to learn", then to work "**with**" actors and to make Change through actions.

We provide community-based programming that depends on direct community input about service gaps and underserved individuals in diverse and low income neighborhoods. All programs are tailored to tackle specific needs so participants benefit through life skills development (teambuilding, leadership, self-determination).

We engage and empower disadvantaged, at-risk, socially and culturally-marginalized groups or communities, through combined (academic, PSS, arts and sports) educational and cultural programs.

Therefore, **we** mobilize people to be more involved in re-building practical initiatives referring to Rights and Ethics, respecting Identity and celebrating Diversity.

Cross Arts **initiates** dialogue, **facilitates** action through participation, **builds bridges** through culture and arts, as well as **encourages partnership** among governmental institutions, municipalities, private sector and civil society movements...

7. The organization's experiences in cooperating with communities, groups and intangible cultural heritage practitioners

The Committee will evaluate whether NGOs requesting accreditation 'cooperate in a spirit of mutual respect with communities, groups and, where appropriate, individuals that create, practise and transmit intangible cultural heritage' (Criterion D). Please briefly describe such experiences here.

Not to exceed 350 words; do not attach additional information

As a community-based cultural association, practicing community development through arts, our main mission and role are centered on its direct intervention with people (youth, children, women/ popular and street artists, practitioners of ICH elements ...), in their vital spaces by focusing on their needs and enhancing their abilities and capacities, and to make them more responsible towards the society issues in general, and their respective practices in special.

In fact, we worked, since our first days of establishment, with a large part of ICH practitioners (groups and individuals) in Tripoli and North Lebanon to include them as partners in all our activities. We planned and realize our activities together, in a total partnership: the Derwish groups, traditional and spiritual singing groups and individuals, storytellers, traditional craft creators, Dabkeh (traditional dance) groups, calligraphers ...

They were part of our in-house and out-door activities and actions. The main purpose was to reconnect youth and children artists with their heritage and to make their creative works closer to other generations, their communities and to our heritage and culture in general. Many practitioners told us that we were spreading a message of hope, tolerance and community building, by opening for them and the youth the opportunities to learn about each other's, and work together. It was also a great opportunity to allow some practitioners to transmit their knowledge to the new generations and to respect their mutual ways of thinking and expressing themselves.

Since 2012, we began to be included in Arab and International heritage festivals and activities. We, also, were a part of LNCU activities and projects. These two kinds of participation opened our eyes on what and how we have to act in ICH. We are part of the dynamic of the ICH capacity building of Beirut Regional Office of UNESCO and LNCU: two persons participated in all the training workshops and one of them (Jean Hajjar) became a member of the network of International Facilitators of PCI. All this investment made us more and more aware about our role in valorizing and promoting the 2003 convention within practitioners, groups and communities.



8. Documentation of the operational capacities of the organization

The Operational Directives require that an organization requesting accreditation submit documentation proving that it possesses the operational capacities listed under Criterion E. Such supporting documents may take various forms, in light of the diverse legal regimes in effect in different States. Submitted documents should be translated, whenever possible, into English or French if the originals are in another language. **Please label supporting documents clearly with the section (8.a, 8.b or 8.c) to which they refer.**

8.a. Members and personnel

Proof of the participation of the members of the organization, as requested under Criterion E (i), may take diverse forms such as a list of directors, a list of personnel and statistical information on the quantity and categories of the members; a complete membership roster usually need not be submitted.

Please attach supporting documents, labelled 'Section 8.a'.

8.b. Recognized legal personality

If the organization has a charter, articles of incorporation, by-laws or similar establishing documents, a copy should be attached. If, under the applicable domestic law, the organization has a legal personality recognized through some means other than an establishing document (for instance, through a published notice in an official gazette or journal), please provide documentation showing how that legal personality was established.

Please attach supporting documents, labelled 'Section 8.b'.

8.c. Duration of existence and activities

If it is not already clearly indicated in the documentation provided under section 8.b, please submit documentation proving that the organization has existed for at least four years at the time it requests accreditation. Please provide documentation showing that it has carried out appropriate safeguarding activities during that time, including those described above in section 6.c. Supplementary materials such as books, CDs, DVDs or similar publications cannot be taken into consideration and should not be submitted.

Please attach supporting documents, labelled 'Section 8.c'.

9. Membership in the ICH NGO Forum

Indicate below whether your organization wishes to join the ICH NGO Forum. Please note that membership is contingent upon the accreditation of your organization by the General Assembly of States Parties to the 2003 Convention.

For more information on the ICH NGO Forum and its activities, please see <https://ich.unesco.org/en/ngo-forums-00422>.

Yes

No



10. Signature

The application must include the name and signature of the person empowered to sign it on behalf of the organization requesting accreditation. Requests without a signature cannot be considered.

Name: Jean Hajjar

Title: Chairman

Date: April, 29, 2021

Signature:





افادة

بناءً على الطلب المقدم من الجمعية المسماة "فنون متقاطعة ثقافية" الحائزة على بيان العلم والخبر رقم ٤٣ تاريخ ٢٠١٠/١/١١ مركزها طرابلس قضاء طرابلس والمسجل في المديرية العامة للشؤون السياسية والاجنين تحت رقم ٤/٦٥٤١ تاريخ ٢٠١٧/٣/٢.

بناءً على رأي هيئة التشريع والاستشارات في وزارة العدل رقم ٢٠١١/٤٧٥/٢٠١١ تاريخ ٢٠١١/٨/١٠

وبعد العودة الى الملف الخاص بالجمعية المشار اليها اعلاه المحفوظ لدى الدائرة المختصة تبين لنا ما يلي :

تقدمت الجمعية بمحضر انتخاب هيئتها الادارية المؤرخ في ٢٠١٥/١٢/١٩ وقد سجل برقم ٤/٦٥٤١ تاريخ ٢٠١٧/٣/٢ وتبين منه ان الهيئة الادارية مؤلفة من السادة/السيدات التالية اسماؤهم:

رئيسا	جان يوسف الشهير الحجار
نائبا للرئيس	مواصف معروف المانع
امينة للسر	زينب عزام كنج
نائبا لامين السر	عدنان عبد الناصر الطالب
اميناً للصندوق	براق واصف صبيح
محاسباً	وليد خالد ناجي
مستشارا	هبة محمد ساهل حولي
مستشارا	احمد محمود العامود
مستشاراً قانونياً	احمد سعود محمد امين هاجر
ممثلاً للجمعية تجاه الحكومة	كمال نهاد عباس
مستشارا	ريان عبد الكريم سعيد

ان هذه الافادة صالحة لغاية ٣١ / ١٢ / ٢٠١٧ ما لم ترد معلومات اخرى عن الموضوع لحينه.

بيروت في ٢ - آذار ٢٠١٧

مدير عام
الشؤون السياسية والاجنين

فاتن يونس

فاتن يونس

صورة طبق الاصل
اسامة حايك



٢ آذار ٢٠١٧

١١ كانون الثاني ٢٠١٠

الجمهورية اللبنانية
وزارة الداخلية والبلديات
الوزير

بيان علم وخبر رقم ٣ ع
بتأسيس جمعية باسم : " فنون متقاطعة ثقافية "
مركزها : طرابلس

ان وزير الداخلية والبلديات
بناء على المرسوم رقم ٢٨٣٩ تاريخ ٢٠٠٩/١١/٩
بناء على قانون الجمعيات الصادر في ٣ آب ١٩٠٩ ولا سيما المادة السادسة منه
بناء على التعميم رقم ١٠/م/٢٠٠٦ تاريخ ٢٠٠٦/٥/١٩ وتعديله رقم ١٥/م/٢٠٠٨
تاريخ ٢٠٠٨/٩/١٢
بناء على الإعلام المقدم إلى وزارة الداخلية والبلديات من مؤسسي الجمعية المسماة :
" فنون متقاطعة ثقافية " والمسجل لدى المديرية الإدارية المشتركة برقم ١٨٣٢٩
تاريخ ٢٠٠٩/١١/١٠
بناء على إقتراح مدير عام الشؤون السياسية واللجئيين بالتكليف.

بقر ما يأتي

المادة الأولى : أخذت وزارة الداخلية والبلديات علما بتأسيس الجمعية المسماة :
" فنون متقاطعة ثقافية "

مركزها : طرابلس - الحدادين - شارع العجم - بناية مسيكة - ملك صبيح.

غايتها :

- ١- دعم المبادرات الشبابية الفنية.
- ٢- إحياء المناسبات الثقافية والوطنية ودعم المهرجانات ذات الطابع الفلكلوري والفني.
- ٣- إصدار دراسات ومنشورات ذات طابع فني وثقافي.
- ٤- إقامة المسرحيات وورش العمل الفنية والمحاضرات والندوات الهادفة لدعم ثقافة الفنون لدى عموم فئات الشباب اللبناني.

على أن تطبق البنود المذكورة أعلاه وفقا للقوانين والأنظمة المرعية الإجراء
وبعد موافقة المراجع المختصة .



١١

المؤسسون السادة :

- براق واصف صبيح
- محمد جهاد احمد بزال
- عبد القادر احمد سكاف
- كمال نهاد عباس
- احمد نهاد عباس

ممثّل الجمعية تجاه الحكومة : السيد براق واصف صبيح.

المادة الثانية : على الهيئة التأسيسية استكمال إجراءات تأسيس الجمعية والدعوة الى إنتخاب هيئة إدارية خلال مهلة سنة من تاريخ نشر العلم والخبر في الجريدة الرسمية.

المادة الثالثة : على الجمعية المشار إليها أن تتقدم من وزارة الداخلية والبلديات في الشهر الأول من كل سنة بلائحة تتضمن أسماء أعضائها وبنسخة من موازنتها السنوية ومن حسابها القطعي السابق وألا تعرضت لتطبيق أحكام القانون المنشور بالمرسوم رقم ١٠٨٣٠ تاريخ ١٩٦٢/١٠/٩ وتعديلاته

المادة الرابعة : يبلغ هذا العلم والخبر حيث تدعو الحاجة %

بيروت ، في ١١ كانون الثاني ٢٠١٠

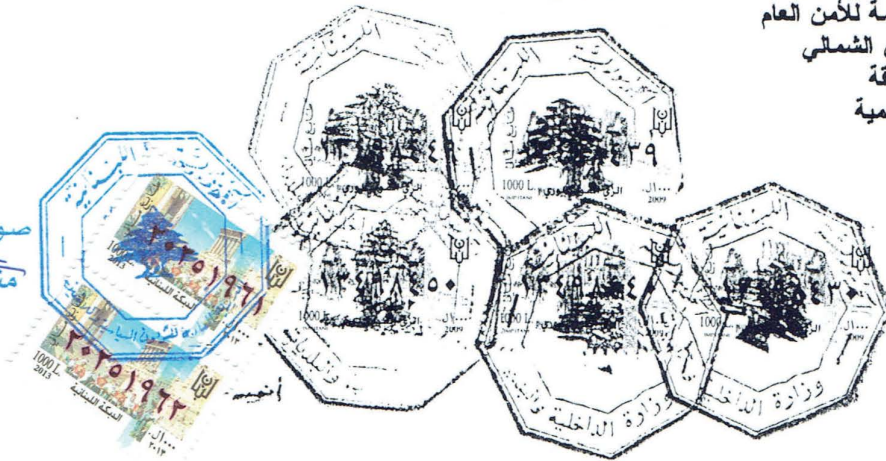
وزير الداخلية والبلديات

زيد بكورود

يبلغ لجانب

- المديرية العامة لرئاسة مجلس الوزراء
- وزارة الشؤون الاجتماعية
- وزارة الثقافة
- وزارة الإعلام
- المديرية العامة للشؤون السياسية واللادين (مع كامل الملف)
- المديرية العامة للأمن العام
- محافظة لبنان الشمالي
- أصحاب العلاقة
- الجريدة الرسمية

صورة طبق الأصل
منير طرييه



٢ نيسان ٢٠١٠

الجامعة اللبنانية

مركز المعلوماتية القانونية

تعديل العلم والخبر رقم: 43 تاريخ 11/1/2010 للجمعية المسماة: «فنون متقاطعة ثقافية» مركزها: طرابلس

عدد المواد: 3

تعريف النص: علم وخبر رقم 689 تاريخ : 06/05/2019

عدد الجريدة الرسمية: 26 | تاريخ النشر: 16/05/2019 | الصفحة: 1786-1787

فهرس القانون

المواد (1-3)

ان وزير الداخلية والبلديات،

بناء على المرسوم رقم 4340 تاريخ 31/1/2019،

بناء على قانون الجمعيات الصادر في 3 آب 1909 ولا سيما المادة السادسة منه،

بناء على التعميم رقم 10/إم/2006 تاريخ 19/5/2006 وتعديله رقم 15/إم/2008 تاريخ 12/9/2008 والتعميم

رقم 24/إم/2018 تاريخ 8/11/2018،

بناء على بيان العلم والخبر رقم 43 تاريخ 11/1/2010،

بناء على الطلب المقدم من الجمعية المسماة: «فنون متقاطعة ثقافية» المتعلق بتعديل غايتها والمسجل لدى المديرية

الإدارية المشتركة برقم 4618 تاريخ 2/3/2017،

بناء على اقتراح مدير عام الشؤون السياسية والاجئين،

يقرر ما يأتي:

المواد

المادة 1

أخذت وزارة الداخلية والبلديات علما بتعديل غاية الجمعية المسماة:

«فنون متقاطعة ثقافية» الحائزة على بيان العلم والخبر رقم 43 تاريخ 11/1/2010.

وأصبحت على النحو التالي:

غايتها: 1 - دعم المبادرة الفنية.

- 2 - إحياء المناسبات الثقافية والوطنية (شرط التنسيق مع قيادة الجيش عند القيام بإحتفال وطني) ودعم المهرجانات ذات الطابع التراثي والفولكلوري.
- 3 - إصدار دراسات ومنشورات ذات طابع فني وثقافي.
- 4 - إقامة المسرحيات وورش العمل الفنية والمحاضرات والندوات الهادفة لدعم ثقافة الفنون لدى عموم فئات الشباب اللبناني.
- على ان تطبق البنود المذكورة اعلاه وفقا للقوانين والانظمة المرعية الإجراء وبعد موافقة المراجعة المختصة. بدلا من:

- 1 - دعم المبادرة الشبابية الفنية.
- 2 - إحياء المناسبات الثقافية ودعم المهرجانات ذات الطابع الفولكلوري والفني.
- 3 - إصدار دراسات ومنشورات ذات طابع فني وثقافي.
- 4 - إقامة المسرحيات وورش العمل الفنية والمحاضرات والندوات الهادفة لدعم ثقافة الفنون لدى عموم فئات الشباب اللبناني.
- على أن تطبق البنود المذكورة أعلاه وفقا للقوانين والأنظمة المرعية الإجراء وبعد موافقة المراجع المختصة.

المادة 2

على الجمعية المشار اليها ان تتقدم من وزارة الداخلية والبلديات في الشهر الاول من كل سنة بلائحة تتضمن اسماء اعضائها وبنسخة من موازنتها السنوية ومن حسابها القطعي السابق والا تعرضت لتطبيق احكام القانون المنشور بالمرسوم رقم 10830 تاريخ 9/10/1962 وتعديلاته.

على الجمعية أن تقوم بالتسجيل لدى وزارة المالية - الوحدة الضريبية المختصة (دائرة ضريبة الدخل في بيروت والمصالح المالية الاقليمية في المحافظات) وفقا للنموذج المعدّ من قبل وزارة المالية خلال مهلة شهرين من تاريخ صدور بيان العلم والخبر وفقا لأحكام قانون الاجراءات الضريبية رقم 44 تاريخ 11/11/2008 وتعديلاته.

المادة 3

ينشر ويبلىغ هذا القرار حيث تدعو الحاجة.

بيروت في 6 أيار 2019
وزير الداخلية والبلديات
ريا حفار الحسن



إبحث في مواد التشريع

رقم المادة:

نص المادة:

إبحث

الجريدة الرسمية

العدد: 4

تاريخ النشر: 21/01/2010

الصفحة: 546-547

الصفحة الرئيسية > التشريعات النافذة > تأسيس جمعية باسم: "فنون متقاطع > المواد

عودة الى النتائج

المواد :

طباعة



المادة 1
مادة 1: أخذت وزارة الداخلية والبلديات علماً بتأسيس الجمعية المسماة: "فنون متقاطعة ثقافية". مركزها: طرابلس - الحدادين - شارع الحجم - بناية مسيكة - ملك صبيح. غايتها: 1- دعم المبادرات الشبابية الفنية. 2- إحياء المفاصل الثقافية والوطنية ودعم المهرجانات ذات الطابع الفلكلوري والفني. 3- إصدار دراسات ومشتورات ذات طابع فني وتغاي. 4- إقامة المسرحيات وورش العمل الفنية والمحاضرات والندوات الهادفة لدعم ثقافة الفنون لدى عموم فئات الشباب اللبناني. على أن تطبق البنود المذكورة أعلاه وفقاً للتوانين والأنظمة المرسومة الأجراء وبعد موافقة المراجع المختصة. المؤسسون السادة: - براق وأصف صبيح - محمد جهاد أحمد بزأل - عبد القادر أحمد سكاف - كمال نهاد عباس - أحمد نهاد عباس ممثل الجمعية تجاه الحكومة. السيد براق وأصف صبيح.

المادة 2
مادة 2: على الهيئة التأسيسية استكمال اجراءات تأسيس الجمعية والدعوة الى انتخاب هيئة ادارية خلال مهلة سنة من تاريخ نشر العلم والخبر في الجريدة الرسمية.

المادة 3
مادة 3: على الجمعية المشار اليها ان تقدم من وزارة الداخلية والبلديات في الشهر الأول من كل سنة بالائحة تتضمن اسماء اعضائها ونسخة من موازنتها السنوية ومن حسابها الفطمي السابق والا تعرضت لتطبيق احكام القانون المنشور بالمرسم رقم 10830 تاريخ 9/10/1962 وتعديلاته.

المادة 4
مادة 4: يبلغ هذا العلم والخبر حيث تدعو الحاجة.

البريد الالكتروني

ciz@ul.edu.lb

إتصل بنا

هاتف: 01/492934

فاكس: 01/493145



When he first performed in 2010, older members of the audience wept. “It took them back to a beautiful phase of their lives.” But he is not simply recycling old favourites. Sabih wants to use the role as a cultural tool to educate youth about peace and diversity and discuss issues that are difficult to broach in daily life.

During Ramadan, he performed at a neutral venue situated between Sunni and Alawite neighbourhoods, where buildings spotted with bullet holes are a sharp reminder of the area’s sectarian violence. In doing so he hoped that diverse audiences would come together and mingle in the same public space. “The hakawati is coming back to rehabilitate the meaning of community,” he says.

Some though, harness the tradition for commercial gain, or to reinforce religious dogma, Sabih says. “That’s not a good investment in a diverse place like Lebanon. The value of these stories is in celebrating different points of view.”



Barrack Sabih tells a story about community cohesion in Tripoli's during Ramadan (MEE/Olivia Cuthbert)

<https://www.middleeasteye.net/discover/story-telling-lebanon-hakawati-tale>

ORAL Heritage

Traditionel " HAKAWATI) Story teller in Tripoli

الوحدة 6

استبيان بشأن عملية الحصر*

1- تحديد عنصر التراث الثقافي غير المادي الحكواتي

1.1- اسم العنصر كما تستخدمه الجماعة المعنية

حكواتي البلد

1.2- عنوان مختصر ومفيد لعنصر التراث الثقافي غير المادي (يشير إلى مجال أو مجالات التراث الثقافي غير المادي الذي ينتمي إليه/إليها)

الفنوة الشفوية الخاصة بالحكايات التراثية وتتلح
التي يتم إعادتها أثناء حفلات قبل حكواتي البلد/ اتحاد العجرات

1.3- الجماعة (أو الجماعات) المعنية¹

- حكواتي البلد
- جمعية فنون متبا طعة الثقافة
- الشباب والأطفال
- كبار السن

1.4- الموقع الطبيعي لعنصر التراث الثقافي غير المادي، ونطاق ممارسته ووتيرتها²

- صفر الجمية
- المراكز الثقافية والاجتماعية في الأحياء ولبناك وشمس في الخارج
- المهرجانات التراثية داخل لبنان وخارجه
- المقاهي والصالونات وشمس في السوارح (صريح الحكواتي الحوالة)
خاصة خلال شهر رمضان ومناسبات اجتماعية ووطنية

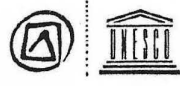
1.5 - وصف مختصر لعنصر التراث الثقافي غير المادي (ويفضل ألا يتجاوز 200 كلمة)

حكواتي البلد الذي حُرر العترة إلى الحياة عند ما واجهته المدينة حواصم العترة التي اريدت لها ان تثبت في الابد، الا ان
 حكايها الجملة كحاضرة للحياة وجاهتة للسلام والتسوية، حكواتي البلد قرر عدم الميراث، والمدينة اجرت على الحياة وعلى ارا
 تهمته ذاكرة الناس، منذ ذلك الوقت والكواشي بلغ شوارعها وارقت المدة الاخرى، يطالبون بحفل وهذا كل انسان في الكا
 المكنى، حكواتي البلد يرى الكد والهم والحيرة والتسوية، ما زاوية شاعرية، شاعرية الوجود، تقول ان كل واحد منا هو غير قابل
 للمتميزة، ثم علاقتهم مع الآخرين، هو حكم الذاكرة الشخصية، كمن المالك والجاهل، الثقافة والموروث، الثقافة المحيطة والمفردة
 والواقع، من حيث المدينة وادراك المادي القديم، وعندهما التقى الحكواتي بذاكرة المدينة تحولت الكتابة فتقولن الحياة
 هو القديم، ليس بالديد وهو الذي يدنو زمانه والمطابق، حاجته يستوابعه الى الكا، واستندام الرتبة التي تقوم على شخشيته، وهي ثمرة
 ذاكرة حاجته، مكتوبة في العقاب، ننتظر منعه لم بعد حيا، لذلك كانا ابتكار عودته الى اوتنا والذهاب الى الناس بنفسه ضرورة
 وكما اننا نكتب قصة سنو، معاهدة الثقافة، كتابه الذي الذي يحمل في صفحاته هذه المدة كل انسان من كل خليج ومن كل
 الظروف، ولذا ان حكواتي البلد، هكذا تطور في الجملة الذببة جا بلا معه هوم وشحو الناس، موجز الى كل منا تسير بعد
 اذ يتفرازا بفاخرة يربد لنا بار النهوض، خواقع حقيقية، مستقبل واحد، محاسبا وسؤنا، فينا الظير الذي يمكن الملاحع
 عند حة طلبة التتوضه، الطربو ش... العبادة... كتابه... والاسلوب المختصر لذاكرة الناس.

2 - خصائص العنصر

1.2 - الممارسون/المؤدون المعنيون بشكل مباشر بأداء عنصر التراث الثقافي غير المادي وممارسته (بما في ذلك الاسم والسن والجنس، والفئة المهنية إلخ)

"حكواتي البلد" برانق واصف هبوع (الممارس الاكبر والناجم على التدريب
 تم تدريب مجموعة حكواتيين عشرة ذكور وثلاثه نساء / اعمارهم جميعه
 ما بين 19 سنة الى 32 سنة
 تدريب حكواتي صفر طفل ذكر 13 عاما
 يتم الإعداد للنساء على اكتبه السابقة من تدريب مجموعتين، واحدة شباب وأخرى أطفال



2.2- مشاركون آخرون معنيون بالعنصر ولكن بطريقة لا ترتقي إلى ممارسته وأداة وإنما يساهمون في إدامة ممارسته أو يسهلون عملية ممارسته ونقلها (مثل الذين يُحَضِّرون مكان أو مسرح الأداء أو الأزياء أو الذين يقومون بمهام التدريب أو الإشراف أو الرعاية)

- جمعية فنون سقا طعة الثقافة
- مجموعة فلم هندية
- مجموعة طرابلس الكاظمي كريات لانتس
- ملايس الأكواري من خان الخليل محمد الجوي الملقب بالقلم
- الطربوش صناعه الحرفي محمد التمار
- اكسوارا الكواتي: الحف النقل صناعه الكايلة للأحدثية

2.3- اللغة/اللغات المستخدمة في أداء أو ممارسة العنصر

العربية؛ الفصحى والعامية

2.4- العناصر المادية المرتبطة بممارسة العنصر ونقله (نحو الأدوات/المعدات، الأزياء، الأماكن، والأدوات الطقوسية (إن وجدت))

الطربوش
المكبة (القماش الذي يزين الطربوش)
القنبا
السرة (الجيلد واليا كبة المطرقة)
الوزرة
الحف/النقل

العصا
الكتاب
مركز الجمعية / المراكز الثقافية والإقليمية / المدارس / المسرح الجوال على اشارة خاصة بالمشهد
الاماكن والدراسه العاصه



2.5 - عناصر غير مادية أخرى (إن وجدت) مرتبطة بممارسة العنصر المعني ونقله
<ul style="list-style-type: none"> - أغانى واهار، بيوع، أمثال وحواسن خاصة بكل حلابة - التراث اللغوي الشعبي للأمة الجماعية - الأسماء والعقائد - الممارسات
2.6 - الممارسات العرفية (إن وجدت) التي تحكم الانتفاع بالعنصر أو أي جانب من جوانبه ³
<ul style="list-style-type: none"> - الالتزام بالحكمة وبنقلها - الالتزام بنقل الحكمة والمعرفة للأجيال
2.7 طرائق النقل إلى الأعضاء الآخرين في الجماعة
- تدريب متعلمين
2.8 المنظمات المعنية (منظمات المجتمعات المحلية والمنظمات غير الحكومية أو غيرها، إن وجدت)
<ul style="list-style-type: none"> - جمعية فنون ومقاهي الثقافة - المراكز الاجتماعية والثقافية - المهرجانات - الجمعيات الأهلية والجمعيات البلدية
3 - حالة العنصر: قدرته على البقاء والاستدامة ⁴
3.1 - التهديدات (إن وجدت) التي تحدق بالأداء المتواصل للعنصر في إطار الجماعة/الجماعات المعنية
<ul style="list-style-type: none"> - عدم وجود الإرادة في حماية اللغة من خلال الكوادر نفسها - إقبال دور الكتابة والكتابة على تدويرها

3.2 - التهديدات (إن وجدت) التي تحدق بانتقال العنصر في إطار الجماعة/الجماعات المعنية
لا يوجد
3.3 - التهديدات التي تحدق باستدامة الانتفاع بالعناصر المادية والموارد (إن وجدت) المرتبطة بعنصر التراث الثقافي غير المادي.
لا يوجد
3.4 قابلية استدامة عناصر التراث غير المادي الأخرى (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر
تأثير وسرعة التدوير من الأثر على اجيال الاطفال والشباب
3.5 تدابير الصون المتخذة في المكان (إن وجدت) أو غيرها لمعالجة أي من هذه التهديدات، وتشجيع ممارسة العنصر ونقله في المستقبل
لا يوجد

4 - القيود والأذونات الخاصة بالبيانات (بجمعها والانتفاع بها)
4.1 - موافقة الجماعة/الجماعات المعنية على توفير المعلومات ومشاركتهم في جمعها
- موجودة ويمكن التفاعل مع حكواتي البلد - جمعية سنون مقاطعة النفاحة براق واصف أسير 70/199365
4.2 - القيود (إن وجدت) المفروضة على مسالة الانتفاع بالبيانات واستعمالها
لا يوجد
4.3 - الأشخاص المخبرون (الرواة/المزودون بالمعلومات) (أسمائهم، ومكانتهم، وانتمائهم)
براق واصف أسير
4.4 - تواريخ جمع المعلومات وأمكنتها
2019/07/01 / مركز الجمع (فترة سماه لفة الثانية) ومنه الس العلي
5 - مراجع بشأن عنصر التراث غير المادي (إن وجدت) ⁵
5.1 - الأدبيات: كتب، مقالات... وغيرها
موجودة ويمكن مراجعتها حكواتي البلد وجمعية سنون مقاطعة النفاحة للوصول على أي وقت

5.2- المواد السمعية والبصرية، تسجيلات إلخ في المحفوظات والمتاحف والمجموعات الخاصة (إن وجدت)

معرض "قصر" من أهم الممتلكات المرافقة لهذه الإسمارة، وهناك أكثر
يمكن الحصول عليه من أرشيف الحكومة في البلد وجميعه فنونا مساهمة الثقافة

5.3- مواد وثائقية، وأدوات في دور المحفوظات والمتاحف والمجموعات الخاصة (إن وجدت)

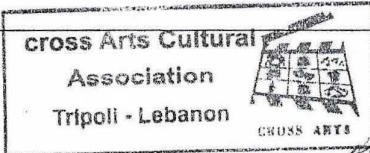
ثليله ولكن هناك محاولة من قبل الجمعية ومجموعة "طرابلس الحاضر وذكرايات لائمه"

6- بيانات بشأن عملية الحصر

6.1- الشخص/الأشخاص الذي/الذين قاموا بتصنيف وجمع وإدخال الحصر.

- جان حجاز

6.2- دليل على موافقة الجماعة والمجموعات المعنية من أجل (أ) حصر العنصر و(ب) موافقتهم على توفير المعلومات التي ستقدم للحصر



مع الموافقة: بقاء واصف حجاز

6.3- تاريخ إدخال المعلومات في قائمة الحصر

ملاحظات عامة :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ورقة معدة للتوزيع

forming ARTS (The Maawlawi Derwish Dance in Tripoli)

الوحدة 6

استبيان بشأن عملية الحصر*

1 -	تحديد عنصر التراث الثقافي غير المادي النوبة الصوفية
1.1 -	اسم العنصر كما تستخدمه الجماعة المعنية
	الطريقة القادرية والرفاعية التابعة لمولانا عبدالقادر الجيلاني الشيخ احمد انار ^{في النوبة}
1.2 -	عنوان مختصر ومفيد لعنصر التراث الثقافي غير المادي (يشير إلى مجال أو مجالات التراث الثقافي غير المادي الذي ينتمي إليه/إليها)
	النوبة الصوفية، عرض إدايع صوفي برتيلو بالدين والمجتمع معا. (شون إداية) / طقوس وممارسات روحية
1.3 -	الجماعة (أو الجماعات) المعنية ¹
	مُرقة النوبة الصوفية التابعة للطريقة القادرية والرفاعية
1.4 -	الموقع الطبيعي لعنصر التراث الثقافي غير المادي، ونطاق ممارسته ووتيرتها ²
	المدرسة الكرمية - سوق الصفاة/البرامه، حيث تبح النساء التراسية والتدريبات بقدر حركة واحد في الأسبوع - تعارض النوبة الصوفية إيداناً بافتتاح الأذكار والوالد، ويمكن ان تكون لعرض استعراض من اعلام وبيارت وطول واياعا بذات قدرها طول وانبتت على شرق الوداع الاهلية، واليدم تمارس في التكايا والزوايا، في الصلاات العامة وهذا كالتوايح خاصة بالاعباد واستقبال للناسات الدنية والابهاية.



1.5 - وصف مختصر لعنصر التراث الثقافي غير المادي (ويفضل ألا يتجاوز 200 كلمة)

النوبة هي عبارة عن مجموعة أتراد (شكل استعراض) - منبرين الطبول والمزاهر والحليليات (كلمات في الحناجيد/أدماييه الصنوبر). العبد الزميل لأترادها هو عشرة مؤرخين على الآلات والأدوات التي سبق ذكرها. النوبة هي الفن الذي يفتتح الحفلة الصيفية عندما تكون داخل الزاوية. تقوم الزاوية معام الاستعراض الأتصافه سواد داخل الأمانة التي تم في الحفلة، أو على شكل استعراض تراخي صوفي (في الأعداد القديمة أو الحديثة) مع مدينة طرابلس) خاصة بالناسبات الدينية عامة والناسبات الإجتماعية كإثبات الطابع الديني (ولادة، وفاة، طهور، صلوات...) أو أحراسه عامة. فقد علمت أترادها ما بين الساعة والساعة وربع وربع من هزج الآلات بعض الطوائف الإثنية (الترلة والخرال) الخاصة بالثقافة الصوفية مع بعض الصيغ الخاصة بـ (صبي الله سي ذكر الله)

2 - خصائص العنصر

1.2 - الممارسون/المؤدون المعنيون بشكل مباشر بأداء عنصر التراث الثقافي غير المادي وممارسته (بما في ذلك الاسم

والسن والجنس، والفئة المهنية إلخ)

- الشيخ تزيه عبد القادر بيروني (الممارسة الأساسية والقائم على التعليم)
شيخ الطريقة القادرية والرفاعية للنوبة الصوفية.

- النوبة: فيلرين ١٥ - ٢٠ حفه (ذكر) الممارس ما بين ١٧ - ٢٠ سنة

2.2- مشاركون آخرون معنيون بالعنصر ولكن بطريقة لا ترتقي إلى ممارسته وأداة وإنما يساهمون في إدامة ممارسته أو يسهلون عملية ممارسته ونقلها (مثل الذين يُحضِّرون مكان أو مسرح الأداء أو الأزياء أو الذين يقومون بمهام التدريب أو الإشراف أو الرعاية)

- فرقة طرابلس التراثية للإنشاد
- فرقة طرابلس التراثية للقلعة المولوية
- الحياطة مع طرابلس تنقل عند الحموي القطر أروضاً طيات منحصرها
- اللغة: (فماعة) خضراء صر الطرينة - فماعة للفارسية - فماعة للرعاية
- تنقل على الطرينة (التاج) من صوت طرابلس
- صبغات خضراء وبيضاء (نفسه التي يعمل الحياطة لبيت الله الحرام)
- مع خياطة الإعلان ومع تطريزها مع طرابلس

2.3- اللغة/اللغات المستخدمة في أداء أو ممارسة العنصر

العربية الفصحى والعامية

2.4- العناصر المادية المرتبطة بممارسة العنصر ونقله (نحو الأدوات/المعدات، الأزياء، الأماكن، والأدوات الطقوسية (إن وجدت))

- الصبغات
- اللغة
- العبادة
- الإعلان من عدة ألوان
- الطبول
- المزاهر
- الخليليات النحاسية
- البازي (الطبل صغري يعمل أيضاً في السحر)
- التكية المولوية: المدرسة الكريمة ضمناً من طرابلس القديمة فماعة كسوق الصاغة



2.5 - عناصر غير مادية أخرى (إن وجدت) مرتبطة بممارسة العنصر المعني ونقله	
	<ul style="list-style-type: none"> - أنا سيد معروفه خاصة - صحيات في ذكر الله خاصة - المناسبات الاجتماعية والدينية
2.6 - الممارسات العرفية (إن وجدت) التي تحكم الانتفاع بالعنصر أو أي جانب من جوانبه ³	
	<ul style="list-style-type: none"> - دخول المريرين للطريقة بين على الالتزام الديني للاستخدام لأن الطريقة هي نوع من التميزت الديني الإسلامي. - الالتزام الشرعي به مع صنع النوبة ربيع الكريمة والمدرج
2.7 طرائق النقل إلى الأعضاء الآخرين في الجماعة	
	<ul style="list-style-type: none"> - دراسة حول الطريقتين الرضاعية والقادرية وأصولها - الالتزام بالتدريبات التوسعية
2.8 المنظمات المعنية (منظمات المجتمعات المحلية والمنظمات غير الحكومية أو غيرها، إن وجدت)	
	<ul style="list-style-type: none"> - فرقة طرائق للفتاة المولوية - النوبة السويبية - فرقة طرائق التراث للفتاة - فرقة طرائق التراث السويبية
3 - حالة العنصر: قدرته على البقاء والاستدامة ⁴	
3.1 - التهديدات (إن وجدت) التي تحدق بالأداء المتواصل للعنصر في إطار الجماعة/الجماعات المعنية	
	<ul style="list-style-type: none"> - ارادة عائلة البيروني في عزم المناقشة وعائلة الحمدسي أيضا - الأكرامات الحالية - التعب الديني وانسداد التزمت محمد¹⁴ - الأكرامات المتاحة للمريرين والمدرسين

3.2- التهديدات (إن وجدت) التي تحدق بانتقال العنصر في إطار الجماعة/الجماعات المعنية

لا يوجد

3.3- التهديدات التي تحدق باستدامة الانتفاع بالعناصر المادية والموارد (إن وجدت) المرتبطة بعنصر التراث الثقافي غير المادي.

~~ارتفاع كلفة العروض~~
~~توقف التزويد بالمواد الأولية للورش اليدوية لبنات~~
~~ارتفاع أسعار المواد الأولية~~
 لا يوجد مثلها! لا تتنازع من العنصر

3.4 قابلية استدامة عناصر التراث غير المادي الأخرى (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر

طالما أن هناك فاسات رشيقة واجتماعية تسمح
 لوجود تلك العناصر فلا خوف

3.5 تدابير الصون المتخذة في المكان (إن وجدت) أو غيرها لمعالجة أي من هذه التهديدات، وتشجيع ممارسة العنصر ونقله في المستقبل

لا يوجد

4 - القيود والأذونات الخاصة بالبيانات (بجمعها والانتفاع بها)
4.1 - موافقة الجماعة/الجماعات المعنية على توفير المعلومات ومشاركتهم في جمعها
صحة وجود رخصة التواهي مع الجمع الشيخ زيه البروتسي 421697-03
4.2 - القيود (إن وجدت) المفروضة على مسالة الانتفاع بالبيانات واستعمالها
لا يوجد
4.3 - الأشخاص المخبرون (الرواة/المزودون بالمعلومات) (أسمائهم، ومكانتهم، وانتمائهم)
- الشيخ زيه عبد القادر بروتي - الشيخ جميل عبد الحموي
4.4 - تواريخ جمع المعلومات وأماكنها
المدرسة الكريمة / سوق الصائغ 02/07/2019
5 - مراجع بشأن عنصر التراث غير المادي (إن وجدت) ⁵
5.1 - الأدبيات: كتب، مقالات... وغيرها
صحة وجود رخصة راجعة الشيخ الحموي و البروتسي للكفول عليك يا أي وقت

5.2- المواد السمعية والبصرية، تسجيلات إغ في المحفوظات والمتاحف والمجموعات الخاصة (إن وجدت)
<p>موجود قسم من أرشيف الملفات المرافقة لهذه الاستمارة. وهناك الكثير يمكن الحصول عليه بالتواصل مع الشيخ بيروني.</p>
5.3- مواد وثائقية، وأدوات في دور المحفوظات والمتاحف والمجموعات الخاصة (إن وجدت)
<p>يوجد الكثير من الوثائق (التاريخية) في مركز الصحافة أدب من التوبة الموسوية.</p>
6- بيانات بشأن عملية الحصر
6.1- الشخص/الأشخاص الذي/الذين قاموا بتصنيف وجمع وإدخال الحصر.
جان كمال
6.2- دليل على موافقة الجماعة والمجموعات المعنية من أجل (أ) حصر العنصر و(ب) موافقتهم على توفير المعلومات التي ستقدم للحصر تزييه بيروني تزييه بيروني
6.3- تاريخ إدخال المعلومات في قائمة الحصر

ملاحظات عامة :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Performing ARTS / Spiritual and Religious Rites and Practices
(Islamic Tripolitan Singing) الوحدة 6

استبيان بشأن عملية الحصر*

1 -	تحديد عنصر التراث الثقافي غير المادي الإنشاد الصوفي
1.1 -	اسم العنصر كما تستخدمه الجماعة المعنية
	الإنشاد والذكر النبوي الشريف .
1.2 -	عنوان مختصر ومفيد لعنصر التراث الثقافي غير المادي (يشير إلى مجال أو مجالات التراث الثقافي غير المادي الذي ينتمي إليه/إليها)
	الغنون الإدائية / الطقوس والممارسات الدينية والروحية
1.3 -	الجماعة (أو الجماعات) المعنية ¹
	فرقة طرابلس التراثية للإنشاد .
1.4 -	الموقع الطبيعي لعنصر التراث الثقافي غير المادي، ونطاق ممارسته ووتيرتها ²
	الدراسة الكرمية - سوق الصباغة / طرابلس، حيث تتم المناسبات الإرسائية والتدريبية بلعدن حرة إلى مرتين في الأسبوع . تتم من الإناشيد والأدوار النبوية في المناسبات الدينية وخاصة خلال شهر رمضان، والمولد، وأعياد الفطر والأضحية (لعدة أيام)، ولوناء التذورات، والمناسبات الاجتماعية كحفلة القرآن، نجام، وإلاش، أخراج وأترام، ذكر الأضرحة، في الدراسة الأولية بدأت منذ زمن طويل ولكن منذ حوالي العشر سنوات بدأت تمارس في المقاصد وصالحات الأضرحة، الأندية والأماكن العامة

1.5- وصف مختصر لعنصر التراث الثقافي غير المادي (ويفضل ألا يتجاوز 200 كلمة)

هي عبارة عن مجموعة من مستديين متخذهين بالانتاد الرومين، ولديهم معرفة مستدعة (عند كل حضور سنين الزامه) والارزكار، يجب ان يكون لديهم تمكن من القصائد والارزكار، وحفظها، والحام بالموسيقى العربية وخاصة النجويد المراثي، وصامالي وطرفا انتا دها، نظم مستديا اثناسيين (سيوفخ انتاد) وهو لي سن والى عطر مستديا مراتين او صدرهم، بينهم من يعرف على آلات موسيقية خاصة (الآلات ايقاعية مثل) الكالابوك والفرزاهر والدفون الكبيرة. أغلب الأنا سيد ما جوده من التراث الصوري العربي والارسلامة، وما سمي "فرقة طرابلس للتراث" ان هناك انا سيد مكتوبة من قبل سيوفخ وأخته عند طرابلس اقال: الشيخ صلاح الدين كبارة، الشيخ فخر بيروني وغيرهم.

2- خصائص العنصر

1.2- الممارسون/المؤدون المعنيون بشكل مباشر بأداء عنصر التراث الثقافي غير المادي وممارسته (بما في ذلك الاسم والسن والجنس، والفئة المهنية إلخ)

- الشيخ جميل عبد الحموي
عدد اعضاء الفرقة ١٠ اشخاص (كلهم ذكور) اعمارهم مابين ١٥-٥٠ سنة

2.2- مشاركون آخرون معنيون بالعنصر ولكن بطريقة لا ترتقي إلى ممارسته وأداة وإنما يساهمون في إدامة ممارسته أو يسهلون عملية ممارسته ونقلها (مثل الذين يُحَضِّرون مكان أو مسرح الأداء أو الأزياء أو الذين يقومون بمهام التدريب أو الإشراف أو الرعاية)

- فرقة طرابلس الرائية للفنّ البولوي / تقوم بالقلّة وسنّ الإستاذ
- المدبّس (عدة عبارات وبدلات رائية) فتح طرابلس في طرابلس (كان الحياطين)
و طرابلس متوجهين
- المتخصصون بالهندسة الحديثة (حبه كان الإستاذ)

2.3- اللغة/اللغات المستخدمة في أداء أو ممارسة العنصر

العربية الفصحى والعامية

2.4- العناصر المادية المرتبطة بممارسة العنصر ونقله (نحو الأدوات/المعدات، الأزياء، الأماكن، والأدوات الطقوسية (إن وجدت))

- العبارات والبدلات (عدة أطعم حسب المناسبة)
- السكّية البولوية: المدرسة الكرسية، وهي ضمن أسوان طرابلس الأثرية
القديمة - هي نقطة سون الصانعة.

2.5- عناصر غير مادية أخرى (إن وجدت) مرتبطة بممارسة العنصر المعني ونقله

- العقلة المرورية
- النوبة الصربية
- حارس البيت
- (الممارسات الاجتماعية والروحية)

2.6- الممارسات العرفية (إن وجدت) التي تحكم الانتفاع بالعنصر أو أي جانب من جوانبه³

- دخول الأشخاص للزفة يتطلب إلزاماً دينياً وروحياً، التزاماً، صوتاً هيل أو صبول، معرفة أولية أرضه تعلم آتة ألعامة ... الإلتزام الديني مهم جداً لأن هذه الممارسة تدفعنا لطلب النصف الثاني الإلتزام الديني
- أن يكون الشيخ أعلم مما يلزم للعطو المرسوم وضرورة الإلتزام التزم به حكم شيخ الزفة

2.7 طرائق النقل إلى الأعضاء الآخرين في الجماعة

- تعلم الأنا سبدا وأصول تادير
- الإلتزام بالثدييات الأسبوعية

2.8 المنظمات المعنية (منظمات المجتمعات المحلية والمنظمات غير الحكومية أو غيرها، إن وجدت)

- فرقة طرابلس الرئاسة للبلدية المرورية
- فرقة طرابلس الرئاسة للضرب بالسبب
- النوبة الصربية (فرقة)
- الجمعيات الأهلية في طرابلس وأصناف البلدية

3- حالة العنصر: قدرته على البقاء والاستدامة⁴

3.1- التهديدات (إن وجدت) التي تحدق بالأداء المتواصل للعنصر في إطار الجماعة/الجماعات المعنية

- ارادة عائلة الحمد من عدم الاستمرار (فاصة الزهال القادحة)
- الإكراهات المالية
- التعلل الديني والسلب المتزم كحديثاً
- الإكراهات العيسية للأعضاء والمثديين الجدر

3.2 - التهديدات (إن وجدت) التي تحقق بانتقال العنصر في إطار الجماعة/الجماعات المعنية
لا يوجد
3.3 - التهديدات التي تحقق باستدامة الانتفاع بالعناصر المادية والموارد (إن وجدت) المرتبطة بعنصر التراث الثقافي غير المادي.
<p>- نقل قدرة الأمانة العامة على دفع تكاليف المناسبات التي يمكن أن تكون في زفة الأمانة العامة.</p> <p>- ارتفاع كلفة العروض.</p> <p>- هبوط كلفة مترو دبي، التراجع في عدد الفترات التي يمكن أن يذهب إليها.</p>
3.4 قابلية استدامة عناصر التراث غير المادي الأخرى (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر
<p>- طالما أن هناك مناسبات دينية واجتماعية تسمح بوجود تلك العناصر، فلا خوف.</p>
3.5 تدابير الصون المتخذة في المكان (إن وجدت) أو غيرها لمعالجة أي من هذه التهديدات، وتشجيع ممارسة العنصر ونقله في المستقبل
لا يوجد

4 - القيود والأذونات الخاصة بالبيانات (بجمعها والانتفاع بها)
4.1 - موافقة الجماعة/الجماعات المعنية على توفير المعلومات ومشاركتهم في جمعها
هو مجموعة يمكن التواصل مع الجمع الشيخ محمد المحوي أو جميل المحوي 70301346 / 03-550613
4.2 - القيود (إن وجدت) المفروضة على مسألة الانتفاع بالبيانات واستعمالها
لا يوجد
4.3 - الأشخاص المخبرون (الرواة/المزودون بالمعلومات) (أسمائهم، ومكانتهم، وانتمائهم)
- الشيخ جميل عبد المحوي - ماء الشيخ والمهندس أحمد عبود
4.4 - تواريخ جمع المعلومات وأمكنتها
02/07/2019 المدرسة الكريمة / سوق الصائغ
5 - مراجع بشأن عنصر التراث غير المادي (إن وجدت) ⁵
5.1 - الأدبيات: كتب، مقالات... وغيرها
هو مجموعة ويمكن مراجعة الشيخ المحوي للحصول على بني وقت: صلاة، مراد، عبادات...

5.2- المواد السمعية والبصرية، تسجيلات إلخ في المحفوظات والمتاحف والمجموعات الخاصة (إن وجدت)

موجود في مركز حفظ الملفات السمعية بصرية
المراقبة لهذا البيان، وهناك الكثير يمكن
الحصول عليه بالتواصل مع الشيخ المحوي

5.3- مواد وثائقية، وأدوات في دور المحفوظات والمتاحف والمجموعات الخاصة (إن وجدت)

يوجد الكثير الوثائق (مما التاريخي) في مقر الزاوية
في سوق الصائغ في طرابلس

6- بيانات بشأن عملية الحصر

6.1- الشخص/الأشخاص الذي/الذين قاموا بتصنيف وجمع وإدخال الحصر.

جاء في

6.2- دليل على موافقة الجماعة والمجموعات المعنية من أجل (أ) حصر العنصر و(ب) موافقتهم على توفير المعلومات التي ستقدم للحصر

محمد عبد الحميد
~~محمد عبد الحميد~~

6.3- تاريخ إدخال المعلومات في قائمة الحصر

ملاحظات عامة :

.....

.....

.....

.....

.....

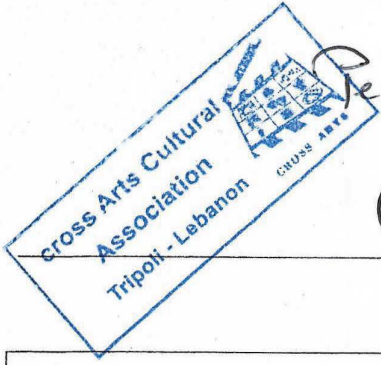
.....

.....

.....

.....

.....



Performing ARTS

الوحدة 6 (Traditional Lebanese Dance) "DABKEH"

استبيان بشأن عملية الحصر*

1- تحديد عنصر التراث الثقافي غير المادي	الدبكة
1.1- اسم العنصر كما تستخدمه الجماعة المعنية	
	الدبكة اللبنانية
1.2- عنوان مختصر ومفيد لعنصر التراث الثقافي غير المادي (يشير إلى مجال أو مجالات التراث الثقافي غير المادي الذي ينتمي إليه/إليها)	
	الفنون البدائية
1.3- الجماعة (أو الجماعات) المعنية ¹	
	- فرقة نساء لبنان للدبكة - حسين عثمان (مدرس دبكة لبنانية)
1.4- الموقع الطبيعي لعنصر التراث الثقافي غير المادي، ونطاق ممارسته ووتيرتها ²	
	- شرف الرفة - طرابلس - القبة - اصبرت الخامة الأناج والناس - فرات الحميات الاصلية التي تم فرز تدرية نساء وأطفال طرابلس - المحلات والمهرجانات داخل طرابلس

1.5 - وصف مختصر لعنصر التراث الثقافي غير المادي (ويفضل ألا يتجاوز 200 كلمة)

الدبكة هي رقصة عز وفخر لكل شخنة ينتمي للبنان، الدبكة الممارسة حالياً لها جذور عميقة من الدبكات الفلكلورية والهناءوية والبشرائية ولكنها انبثقت من الدبكة البعلبكية، هناك بعض المهرجات والسفرات التي لها تأثيراً بفرقة كركلا التي أعطت الكثير للدبكة، الرقص الشعبي اللبناني - عندما تقوم بأرقصه كرقصة لا زالت لها يدور حولنا ولكنها فيه أتناشاً هذين بالوسية والإيقاع. الدبكة هي مزيج من كل ما ذكرناه من أتناشاً رسالة محبة ولقاء لنا وللأمة. المجهود نفسه يعطينا كثيراً ولكنه المهرج الذي نحن به والفخر والاعتزاز للراشدين والمؤدبين.

2 - خصائص العنصر

1.2 - الممارسون/المؤدون المعنيون بشكل مباشر بأداء عنصر التراث الثقافي غير المادي وممارسته (بما في ذلك الاسم

والسن والجنس، والفئة المهنية إلخ)

- فرقة نسان لبنان للدبكة، ١٠ أشخاص (٦ ذكور و٤ إناث)
- المتدربين المتدربين من كافة الأعمار (حسب الفئات) خلال السنة ولكن لا يتعدى العدد على كل مرة عن ١٠-١٥ ساعات وساعة من التدريب

2.2- مشاركون آخرون معنيون بالعنصر ولكن بطريقة لا ترتقي إلى ممارسته وأداة وإنما يساهمون في إداعة ممارسته أو يسهلون عملية ممارسته ونقلها (مثل الذين يُحَضِّرون مكان أو مسرح الأداء أو الأزياء أو الذين يقومون بمهام التدريب أو الإشراف أو الرعاية)

- المنظور المتعدد
- الذات البريقانية والرسقفة رأينا كثيرا هذس الصورت الزينيت خلون
- المرسقفة الزانية والأغناء اللبانية (وديع الصالح، صباح، فريد، الرحمانية، زلي ناصيف...)
- الجمبوع الذي يحضر والحامه الذي يرفدونه بالراقصين.
- الجمبيات وخاصة الشباب الطرابلسي الذي أصبح الآن ناكز متلك بالبكة

2.3- اللغة/اللغات المستخدمة في أداء أو ممارسة العنصر

الرسقفة العاصية

2.4- العناصر المادية المرتبطة بممارسة العنصر ونقله (نحو الأدوات/المعدات، الأزياء، الأماكن، والأدوات الطقوسية (إن وجدت))

- الملابس وخاصة تلك التراثية من زهر وهي مصنوعة ومزيج من كل لسان
- الأحدثية الطويلة الشباب والأحدثية الخصة للفتيات
- الفاتيماء الطرطوط للفتيات
- الطرابيسات للشباب أو اللبادخ واللفة.
- المسجة العاصية ولكن الأراضن تلك المصنوعة كالنماش أو القطن.
- التدرجات ضمن الأحدثية والجمبيات
- الأغناء التراثية اللبانية.
- الطبل والزمام (والآلات الانيقاعية طاعة)

2.5 - عناصر غير مادية أخرى (إن وجدت). مرتبطة بممارسة العنصر المعني ونقله
<ul style="list-style-type: none"> - الصيحات وتعايرت الجماعة بالرافضين - التهنيق والتشجيع ط الجريد - الفرع الذي يحسه الرافضون
2.6 - الممارسات العرفية (إن وجدت) التي تحكم الانتفاع بالعنصر أو أي جانب من جوانبه ³
- الأهم أن يكون الشخص محباً للذئبة وللناسد ليفرهم
2.7 طرائق النقل إلى الأعضاء الآخرين في الجماعة
التدريبات المستمرة
2.8 المنظمات المعنية (منظمات المجتمعات المحلية والمنظمات غير الحكومية أو غيرها، إن وجدت)
<ul style="list-style-type: none"> - فرقة من ساء لبناء الذئبة - الجمعيات الأهلية - البلديات أهلية - كل الناسا بالذئبة وخاصة المهين للذئع والاسلام
3 - حالة العنصر: قدرته على البقاء والاستدامة ⁴
3.1 - التهديدات (إن وجدت) التي تحدق بالأداء المتواصل للعنصر في إطار الجماعة/الجماعات المعنية
لا يوجد

3.2- التهديدات (إن وجدت) التي تحقق بانتقال العنصر في إطار الجماعة/الجماعات المعنية

- العنصر المادي والمالي تحديدًا
- أماكن التدريب أحيانًا غير مشورة

3.3- التهديدات التي تحقق باستدامة الانتفاع بالعناصر المادية والموارد (إن وجدت) المرتبطة بعنصر التراث الثقافي غير المادي.

لا يوجد

3.4 قابلية استدامة عناصر التراث غير المادي الأخرى (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر

موجوده طالما أن هناك مبدعين الفناء اللبائير والموارد
دائمة طالما أن هناك حبه لزراعة السلام والموارد بين الناس

3.5 تدابير الصون المتخذة في المكان (إن وجدت) أو غيرها لمعالجة أي من هذه التهديدات، وتشجيع ممارسة العنصر ونقله في المستقبل

لا يوجد الكثير من الإجراءات

4 - القيود والأذونات الخاصة بالبيانات (بجمعها والانتفاع بها)
4.1 - موافقة الجماعة/الجماعات المعنية على توفير المعلومات ومشاركتهم في جمعها
سورة ويمكن التواصل مع حسين عثمان على رقم الهاتف 03/160358
4.2 - القيود (إن وجدت) المفروضة على مسألة الانتفاع بالبيانات واستعمالها
لا يوجد
4.3 - الأشخاص المخبرون (الرواة/المزودون بالمعلومات) (أسمائهم، ومكانتهم، وانتمائهم)
الأستاذ حسين عثمان
4.4 - تواريخ جمع المعلومات وأمكنتها
08/07/2019 سرة الزمّة / الله
5 - مراجع بشأن عنصر التراث غير المادي (إن وجدت) ⁵
5.1 - الأدبيات: كتب، مقالات... وغيرها
سجده الكثير لكنه للأسف غير مستخدم لدى العامة بسبب نقص الإمكانات ونقص الاهتمام بالبحث لا يزال لا يعتبر من أن الشبكة سوجهرة في المدينة.

5.2- المواد السمعية والبصرية، تسجيلات إلخ في المحفوظات والمتاحف والمجموعات الخاصة (إن وجدت)

يوجد بعض حرق مع هذا الإختيار وهناك المزيد مع
سحب الذقة وأعضاها في حال الضرر

5.3- مواد وثائقية، وأدوات في دور المحفوظات والمتاحف والمجموعات الخاصة (إن وجدت)

يوجد خاصه ضمن هذه العلامه في المالك وهناك طلبه
البر

6- بيانات بشأن عملية الحصر

6.1- الشخص/الأشخاص الذي/الذين قاموا بتصنيف وجمع وإدخال الحصر.

جان

6.2- دليل على موافقة الجماعة والمجموعات المعنية من أجل (أ) حصر العنصر و(ب) موافقتهم على توفير المعلومات التي ستقدم للحصر

جان

6.3- تاريخ إدخال المعلومات في قائمة الحصر

ملاحظات عامة :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

