



In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful

In the beginning, we would like to praise, bless and thank those who are responsible for the Arabic Calligraphy File for including it in the UNESCO Lists Files. I also welcome the idea of including the Arabic Calligraphy in the representative list of the Intangible Heritage of Humanity.

We hope for you full success and achievement

Technical Consultant, Farid Al Ali
Head of Kuwait Islamic Arts Center
Signature



رسالة تهنئة

في البداية نود أن نتنى ونبارك ونشكر
القائمين على ملف الحظ العربي.

وذلك لوضعه على ملفات قوائم اليونسكو

كما إننى أرحبُ بفكرة إدراج

قوائم الحظ العربي في القائمة التمثيلية

للتراث غير المادى للبشرية.

ولكم خالص التحنيات بالتوفيق والنجاح

المستشار الفنى / فريد العلى

رئيس مركز الكويت للفنون الاسلامية

فريد



I'm the calligrapher Abrar ALhulail, the artist who loves the Arabic Calligraphy. I have started practicing the art of Arabic Calligraphy since 3 years. I was taught the Diwani Calligraphy by Mr. Abdulrazeq Qora Qashi. I also studied the Kufi Calligraphy of the Holy Quran. Now, I studied the Thuluth Script.

I agree to include the Arabic Calligraphy file in the UNESCO Lists.

Abrar

18/12/2019



أنا بطاطنة / ابرار الحليل فنانة فيه للخط العربي بدأت به

قبل ٣ سنوات وتكلمت على يد الاستاذ حوار الخط العربي

دربت الخط الديواني على يد الاستاذ عبدالرزاق خيرة القاسم ودربت

الخط الكوفي المصحف ^{كذلك} و حالياً أدرس خط الثلث

وأدائه مع إخراج حلف الخط العربي منهم قوامهم ليونسكو

١٨ - ١٢ - ٢٠١٩ ابر



Name: Abdullah Hamid Abdullah Hassan

Calligrapher and plastic artist specialized in Al Moali_Calligraphy

I have started practicing the Arabic Calligraphy since 5 years, as I started on my own and I learned and trained. In the beginning, it was difficult because tools were unavailable and it was difficult to get them. I and many calligraphers adopted the idea of establishing a center for the Arabic calligraphy to provide all necessities of the Arabic calligraphy and give courses because the country doesn't support this historic and Islamic art embodied in the Arabic calligraphy. I hope that the state is interested in these arts to facilitate the matters as for the calligraphers.

I agree to add the Arabic calligraphy file in the UNESCO List

Signed

24/11/2019

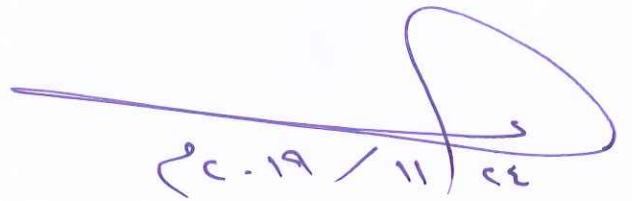


الاسم: عبد الله حميد عبد الله حسن

خطا ط وفخنا فاشكيد متهمين في خطا المعان

ابنات في الخط من قبل ه سنوات حيث اتي بدأت لوجهه وتعلمت وتدربت
وفي البدايه كان الموضوع صعب بسبب قلة توفر الادوات وصعوبة
الحصول عليها وقت انا وعت خطاهين بفكره مركز للخط العربي حيث توفر
كل متطلبات الخط العربي ونقوم باعطاء الدورات وذلك لسبب
عدم دعم الدوله لهذا الفن الاسلامي والتاريخ الذي يتجسد بالخط العربي
فأتمنى أن يكون اهتمام من الدوله في هذه الفنون لتسهيل الامور على الخطاهين

انا واقعد عن اضافته ملف الخط العربي على قوائم اليونسكو


٢٤ / ١١ / ٢٠١٩ م



I'm Dana Al Fares. I have practiced the art of calligraphy as a hobby since my early years. I didn't study it seriously as there wasn't a specialized teacher/ trainer.

I started training with Mr. Maamoun Yaghmour. I joined the continuous courses organized by the National Council for Culture, Arts and letters in the National Library.

I started practicing the Ruq'a script, then the Diwani (Othman School) then the Halabi Diwani then the Nastaliq through a period of five years.

I agree to include the Arabic Calligraphy file in the UNESCO List.



دائه الظارس مارستا الحظ أهواية من صعزى ولم أترسه
دراسة جادة لعدم توفى معلم / مدرس فتنص .

إلى أن بدأت مع الأستاذ المتدين حأمون يفور .

كانت دورات مستمرة ينظمها المجلس الوطنى للثقافة و
الضنون والآداب فى المكتبة الوطنية .

بدأت الحظ الرقعه ثم اليرواحى (المدرسة العثمانية) ثم
اليرواحى الجاي ثم نستعليق خلال فترة ٥ سنوات .

أوافق على إدراج ملف الحظ العربى من ضمن قوائم اليونسكو .



In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful

I'm Fatima Hayat, mother of the girl child (Batoool Ayoub Ahmed) who participates currently in course of improving the Calligraphy given by Mr. Ali Al Badah. I'm very pleased with this participation because of aesthetics of this art (Arabic Calligraphy). I notice that my daughter is happy and fascinated with learning basic rules of calligraphy specially that she had many trials in writing poetry lines and short stories. So, I'm very happy that she participated specially that I see noticeable improvement in her calligraphy. I think seriously to join a similar course for the older people as the Arabic calligraphy has different arts and as it is an old heritage that should be maintained.

This course also established a common factor between me and my daughter through our participation in learning the calligraphy, its fundamentals and arts.

I support strongly including the Arabic calligraphy file in the UNESCO Lists.

Fatima

14/1/2020

99993355



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

انا فاطمه حيات والدة الطيفه (بتول ايوب المر)
المشاركه غالباً في دوره تحيين الخط مع الاستاذ اعلي البدر
صبيه هدا بهذه المشاركه لجمال هذا الفن (الخط العربي)
~~والله اعلم~~ ارى حلة بيتي وشخصها يتعلم اساسيات الخط
خاصة ~~او~~ ^{ان} لها ماركات في كتابه ابيات شعرية وقصصها
قصيرة. لذلك تأييداً صبيه هدا مشاركتها وخاصة وانا اري
الخط ~~المكتوب~~ المكتوب على خطها. وانكر كبرية ~~بها~~
ببقول دوره مماثلة لكبار. لما للخط العربي من فنونه مختلفه ولفنونه
تراث عربيه يجب المحافظة عليه.

كما انه هذه الورد اوجدت عامل مشترك بيني وبين ابنتي
من خلال مشاركتنا على تعلم الخط واساسياته وفنونه
وانا اؤيد صبه بأدراج ملف الخط العربي في قوائم اليوتيوبر

فانه

٢٠٢٠/١١/١٤

٩٩٩٩٣٣٥٥



Peace Be Upon You

Calligrapher/ Artist Mashael Ahmed Al Taraboulsi, from State of Kuwait. I'm a calligrapher licensed in the Thuluth Script by the Master of Calligraphers "Hassan Shalabi". I have the honor and pleasure to agree to be given the honor of being included in the "UNESCO" List with a group of calligraphers in the age of technology.

With my best regards, thanks and cooperation

Mashael Ahmed Al Taraboulsi

Signed

27/11/2019



السلام عليكم ورحمة الله

الخطابة / الرسامة : مشاعل أحمد الطرابلسي

من دولة الكويت ، خطابة مجازة بخط

الملك من شيخ الخطاطين «حسن شلبي»

أتشرف و أثنور بالموافقة على بنائي

شرف دخول إسمي في ملف «اليونيسكو»

مع مجوعة الخطاطات في عصر التكنولوجيا

ولكم مبي جزيل الشكر والمحبة

والتعاون

مشاعل أحمد الطرابلسي

~~مشاعل أحمد الطرابلسي~~

٢٧ / ١١ / ٢٠١٩



In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful

I have started my career in the art of Arabic Calligraphy for more than 45 years. I started reading, researching and learning depending on myself. Then, I subsequently turned to be a learner under great teachers in this art. After that, I turned to teach, educate and take part in big conferences, festivals and fairs, as I shared my researches and tableaus and had many prizes. I'm about to assert to say that what I achieved by Allah's grace wasn't achieved by others here in Kuwait, as I obtained many prizes locally, regionally and internationally. My researches were also appreciated by great professors and specialists by Allah's grace. In addition, I was chosen twenty years ago to design and implement tableaus of the office of His Highness Amir of Kuwait. I still complete my mission and career in this noble art through TV and radio programs, workshops, lectures in the schools, institutes and universities in which I take part, as I think that people are fascinated by this art so much although the educational and artistic institutions neglected this art.

So, I agree strongly to include the Arabic Calligraphy art in lists of UNESCO.

Ali Abdulrahman Al Badah

Former Supervisor of Arabic Calligraphy and Decorations in University of Kuwait

Al Badah

Signature

1/12/2019



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لقد ابتدأت مسيرتي مع منهج حفظ القرآن منذ ما يزيد على ٤٥ عاماً.. ابتدأت قرادةً ومجتهداً
ولتعلماً بكل شخصي ثم صالحت أنه تحولت إلى تحوّلًا علمياً كبيراً استندت هذا المنهج
ثم تحولت إلى تدريسيًا وتعليميًا ومشاركة في كبريات المعارض والبرامج والمؤتمرات
حيث شاركت بحوثي ولوحاتي ومخططاتي العديد من الجوائز.. وأنا كما أجزم
أنه أقول بأن ما حققته بفضل الله لم يحققه غيري هنا دولة الكويت حيث
حصلت على العديد من الجوائز على المستوى المحلي والإقليمي والدولي كما حازت
جوائز على تقدير كبار الأساتذة والمختصين والله الحمد ففخرت علم الله ثم افتخرت به
منذ أكثر من عشر سنين لما تم تسليم وتنفيذ لوصايا مكتبها حيث أسر أمير البلاد
ولديته أكل رلاتي وصيرت مع هذا المنهج الإسهام من خلال ما أفردته من برامج
إذالية وتلفزيونية وورشى ومحاضرات في المدارس والمعاهد والجامعات حيث أنني
أرى بأن شغف الناس بهذا المنهج كبير جداً رغم تعدد المؤسسات التربوية
والعلمية والقيمية تجاه هذا المنهج.

لذا خاشي أوافق بشدة على إدراج منهج حفظ القرآن من ضمنه قوانين
منظمة لبيروت.

لبيروت

عبد الله الرحمن لبيروت
مركز حفظ القرآن والقرآنية
جامعة الكويت سابقاً

19/10/2019



I'm a girl from Kuwait and I'm twenty four years old. I have liked the Arabic Calligraphy since I was young. I was attracted by any tableau containing Calligraphy or Islamic decoration; even I was paying attention to the boards in the streets.

I studied the Arabic Calligraphy and I started by studying the Ruq'a script. Now, I'm studying Naskh script and my ambition is to make tableaus which serve the Islamic art by youth fingers and to teach the people Calligraphy so that level of Calligraphy is improved in my country Kuwait and the Islamic art appears beautifully.

So, I agree to include the Arabic Calligraphy file in the intangible cultural heritage list of the UNESCO

Thanks

Raoum



نشأ من اللوية، عمري أربع وعشرون عاماً، ~~أحببت~~ أحببت خط العربي

فقد كانت تجذبني أي لومته بكل فن الخط أدفن برهنته

الإبداعية، حتى أنه لاضافات، شوايح كنت أشبه له

درهت خط العربي وبيان في خط برقعته والآن أدرس خط نسخ،

وأطرح ليجل لوحات تكمم لفق بيسلاي بأناطل جاذبة، وأنه

أعلم الناس خط حتى يتحسن مستوى خط في بلاد اللوية،

وحتى يظهر لفق بيسلاي بظهوره الجليل

لذا أدفعه على إدراج ملف خط العربي

على قائمتك الزائر لثقافتني غير المادي

اليونيسكو

شكراً هزديك

رفق



In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful

Peace be upon you

My name is Adnan Abdulaziz Al Hassan. I have liked drawing since I was a child. Over years, I liked to develop this skill, improve it and make it distinctive. So, I turned to learning the Arabic Calligraphy (The Art Of Diwani Calligraphy) and I merged these two skills (Calligraphy and drawing) to produce distinctive and beautiful tableaus.

Now, I'm a 17 years old student, and I have started since 3 years and I hope to continue and improve and to become a professional.

With full thanks and respect

I agree to add the Arabic Calligraphy File to the UNESCO lists

Signature

1/12/2019



بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أنا أعدنان عبدالعزيز الأحسن ، ^{حيث} أحببت الرسم من كنت صغير ومع السنوات

حيث أطور هذه المهارة وأتقنها وأخيلها عميرة ، فأتجهت نحو الخط العربي

(الخط الديواني) ودمجت بين هذه المهارتين (الخط والرسوم) عشقان أطلع بلوح جميلة
وعميرة .

أنا أحيى طالب بقر لاسنة وبتيت من ٣ سنوات وأتقني أي اسقر والأحسن
وأوصل إلى مرحلة الاحتراف .

لكم معي كل الشكر والتقدير

وأوافق على إضافة ملف الخط العربي على قوائم اليونسكو



١١٤١١ / ١٩٠٩ م

My name is Amal Al-Enezi. I am 22 years old. I started learning Arabic calligraphy in 2016. First, I learned Rughia and I've done a panel, It was amazing. After that, I decided to learn other kinds of Arabic calligraphy, I learned Diwani, Kufi Fatimi, and finally Kufi Murabba with Mr. Farid Al-Ali. I really do love Arabic calligraphy and I won't stop learning as long as I'm alive.

"I support the ^{nomination} ~~nomination~~ of Arabic calligraphy of the Intangible Culture Heritage Representation of "UNESCO"

Amal Al-Enezi
2020



In the Name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful

I send my greetings to my dears in the UNESCO.

I'm very grateful to you as you trust and esteem me.

I welcome and agree to include the Arabic Calligraphy Art in
the UNESCO List.

With my full respect and regards

Amal Al Aanzly

Amal



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأعزى في منظر ابونسلو، تحية

لكم وامتنان لنقلكم وحسن ظنكم،

أدافو وأرب على إدراج فن

الخط العربي بقوائم ابونسلو.

لكم مني كل التقدير والاحترام

أصل العنزي
على