

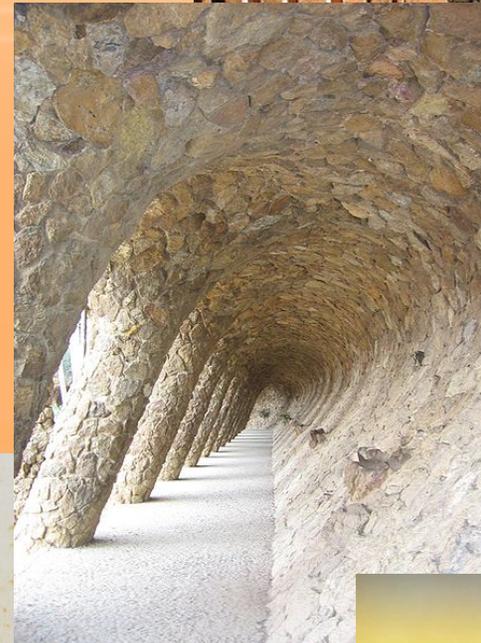
**EL PARC GÜELL  
(Barcelona)**

**CATALUÑA  
Patrimonio mundial**



# EL PARC GÜELL

- Diseñado por Antoni Gaudí y construido entre 1900 y 1914.
- Este proyecto debía ser una urbanización con residencias unifamiliares para el Conde de Güell.



# EL PARC GÜELL

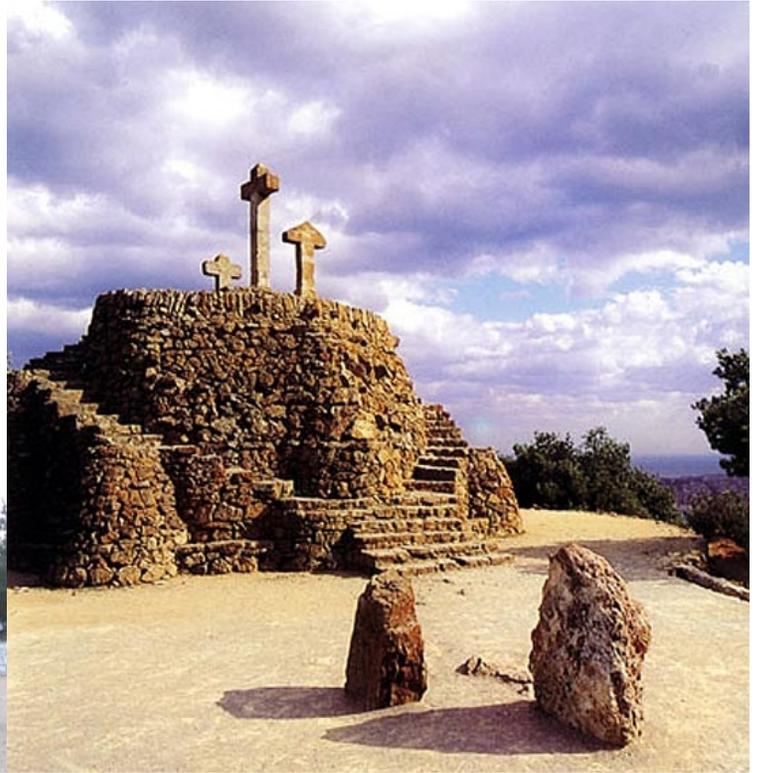
- Los pabellones.



- La entrada.



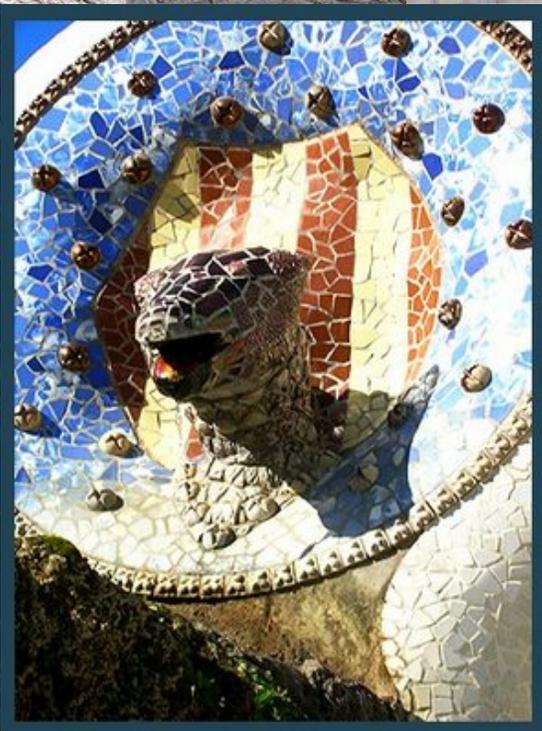
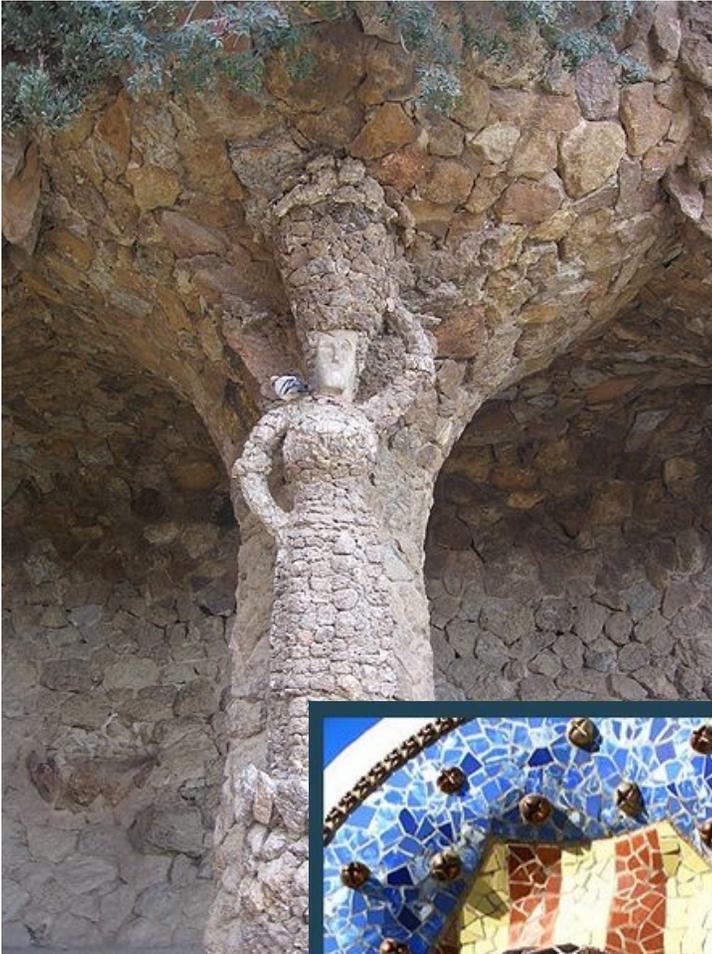
- Escalinata.



# PARC GÜELL

- Con el colegio visitamos el parque casi cada curso.
- Hemos estudiado su autor y sus obras.





# Valparaíso Chile

Patrimonio  
de la Humanidad



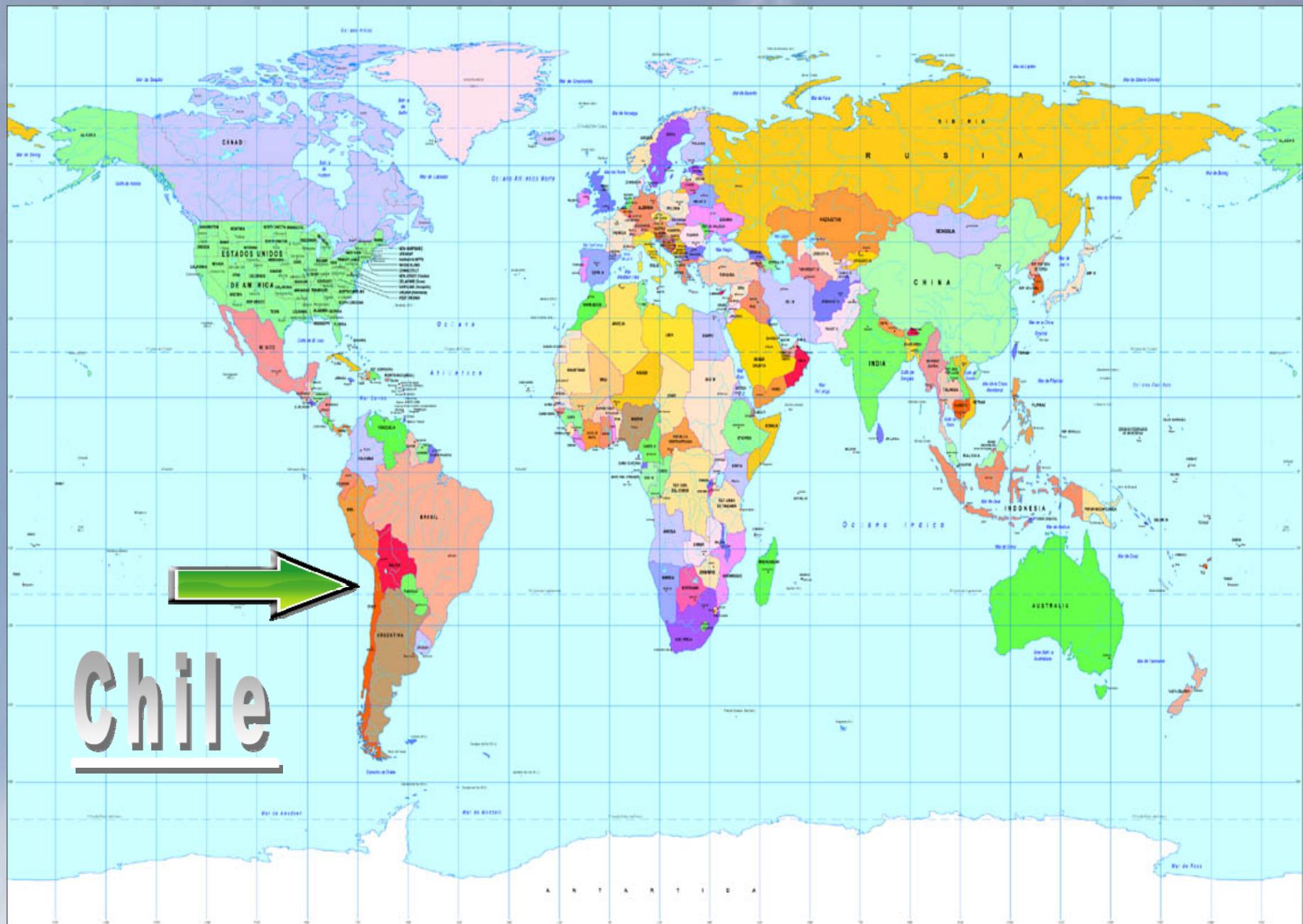
*Colegio Germán Riesco*

*117 Años al servicio de la Educación*



*Katalina Jisell Pérez Contreras*





*Chile , fértil provincia y  
señalada en la región  
antártica famosa, de remotas  
naciones respetada por fuerte,  
principal y poderosa; la gente  
que produce es tan granada,  
tan soberbia , gallarda y  
belicosa, que no ha sido por  
rey jamás regida ni a  
extranjero dominio sometida."*

*Alonso de Ercilla.*



*"Dulce patria  
recibe los votos  
con que Chile  
en tus aras juró que,  
o la tumba serás de  
los libres  
o el asilo contra  
la opresión."*

*Verso del coro de nuestro Himno Nacional.*

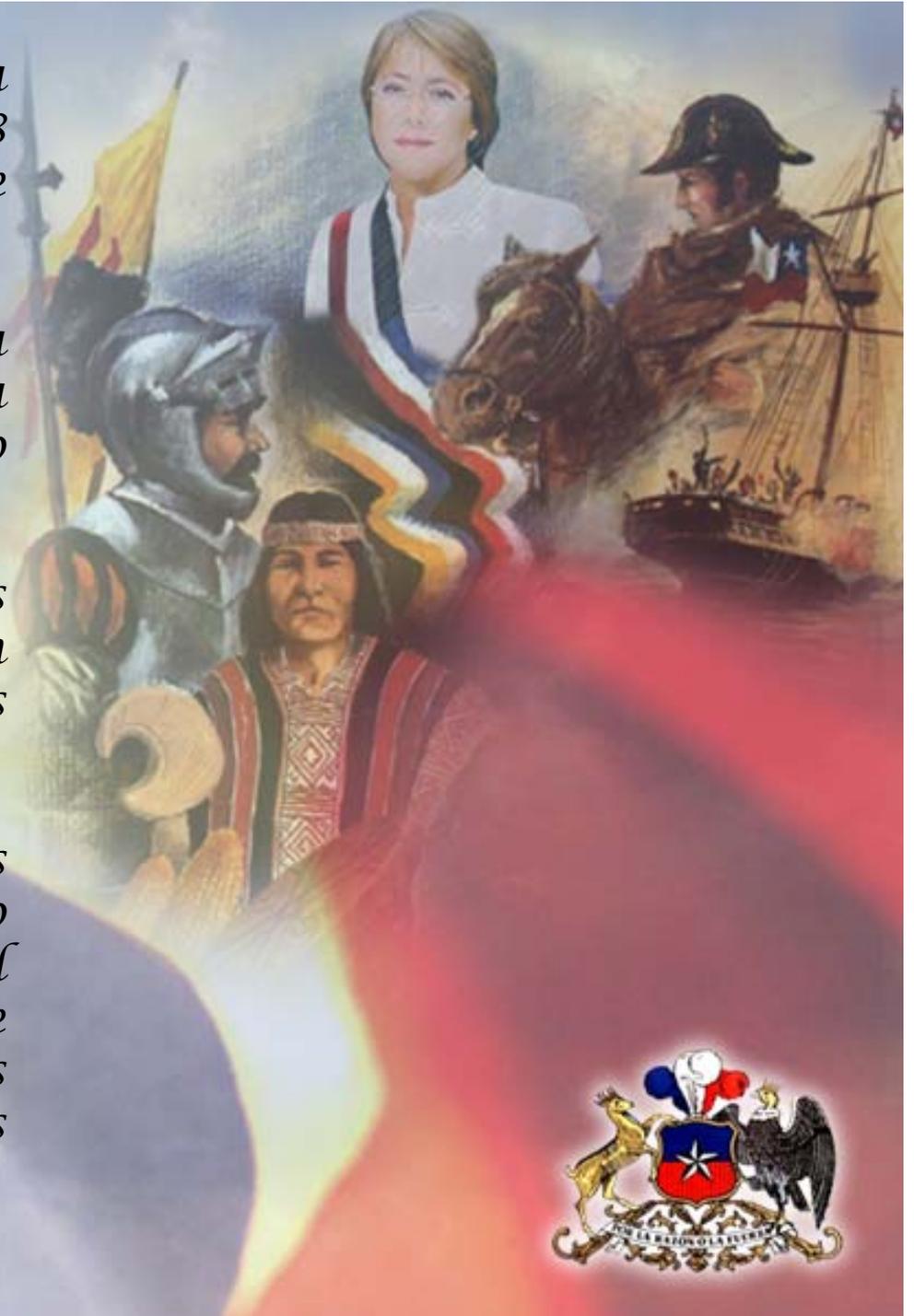


*Chile es una República Democrática , que el próximo 18 de Septiembre del 2010 cumple 200 años de su Independencia.*

*La actual Presidenta es la señora Michelle Bachelet Jeria primera mujer chilena que ocupa tan alto cargo.*

*Las principales actividades económicas de Chile están referidas a la minería, el cobre es el principal producto nacional.*

*A lo largo de la Cordillera de Los Andes existen, sólo en nuestro territorio, cerca de tres mil volcanes, desde pequeños conos de ceniza, hasta enormes calderas de varias decenas de kilómetros de diámetro.*



*Chile por sus limpios  
cielos del desértico norte,  
constituye una región  
privilegiada para la  
observación astronómica,  
contando con el  
observatorio más  
poderoso **VERY LARGE  
TELESCOPE**.*

*Chile está dividido  
administrativamente en 15  
regiones.*

*Mi región es la cuarta,  
llamada región de Coquimbo  
siendo su capital La Serena.*





# La Serena



# Valparaíso Chile

Patrimonio  
de la Humanidad



*El patrimonio Mundial que les presento hoy es Valparaíso, ubicado en la quinta región de mi país.*

*Valparaíso tiene un clima templado cálido con lluvias invernales y estación seca prolongada.*

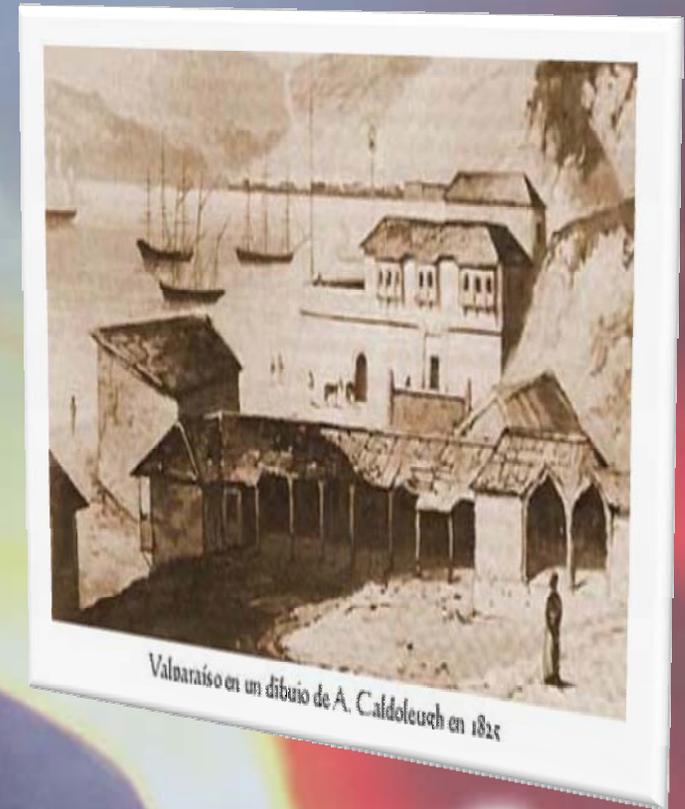
*Valparaíso es un puerto, ciudad y comuna chilena, del Litoral Central, capital de la provincia y región homónimas.*





# *Etimología*

- Existen dos versiones sobre el origen de su nombre, una se le atribuye a Juan de Saavedra, quien habría bautizado en 1536 con el nombre de Valparaíso a la rada donde encontró la nave "Santiaguillo" en recuerdo de su pueblo natal de Valparaíso de Arriba (Ayuntamiento de Carrasosa del Campo, España).
- Otra versión le atribuye este nombre a los soldados del navegante Juan Bautista Pastene, quienes lo habrían llamado "Val del paraíso", es decir "Valle del Paraíso", y que con el uso se habría transformado en Valparaíso.

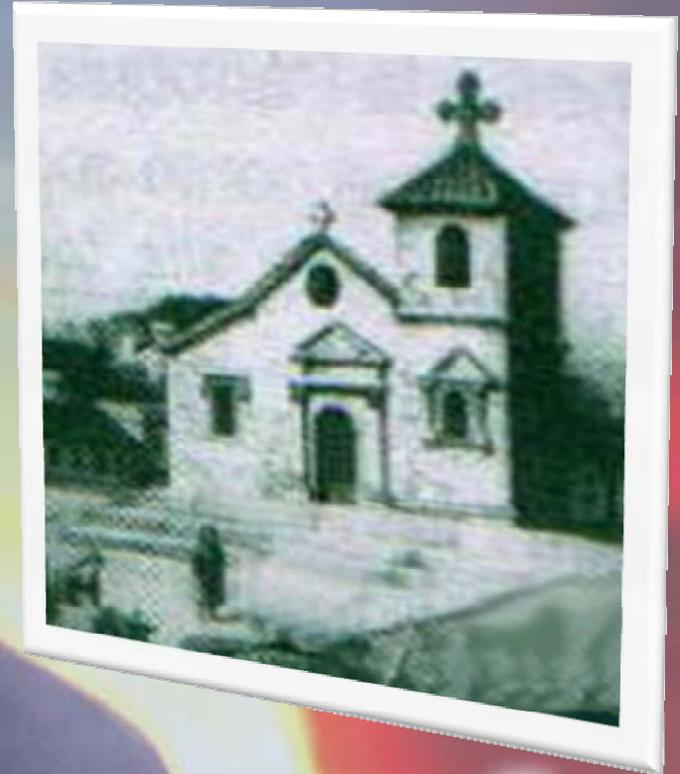




## *Otros nombres*

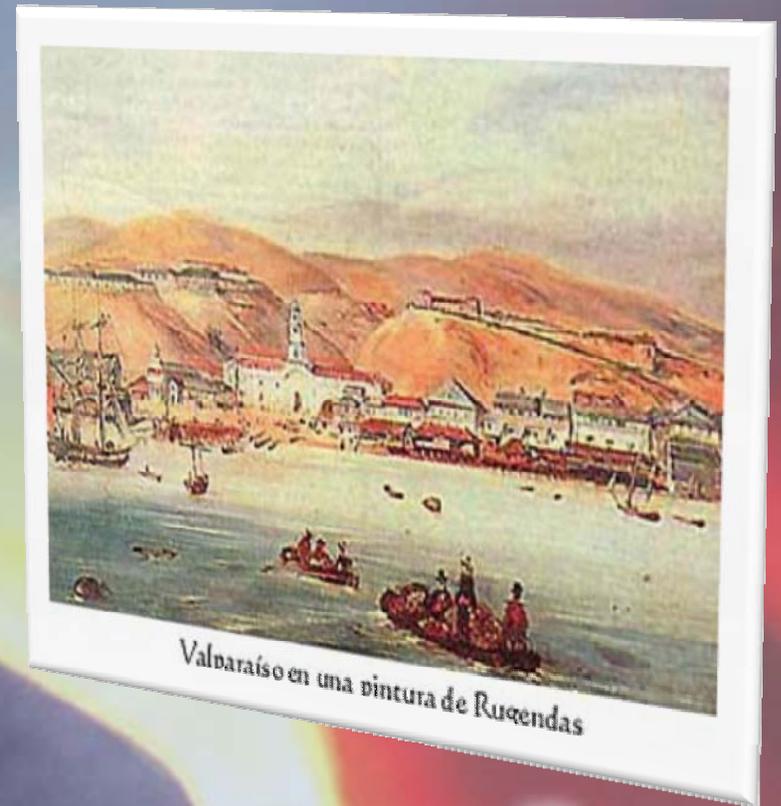
*A Valparaíso se le conoce también como "Pancho".*

*La tradición cuenta que en 1846 se comenzó a construir la iglesia de San Francisco en el cerro Barón de la cual sobresalía la torre que albergaba la maquinaria para el reloj y cuatro grandes esferas que se podían ver desde cualquier ubicación.*



*Se divisaban, especialmente desde alta mar, siendo una referencia obligada para los marinos que recalaban a la bahía. Al ver el campanario, coronado por una cruz de hierro, los marinos decían: ¡allá está Pancho!*

*La ciudad también es llamada "La joya del Pacífico", existiendo una popular canción que lleva ese título y considerada el "hímno" de Valparaíso.*





# *Valparaíso puerto principal de Chile*

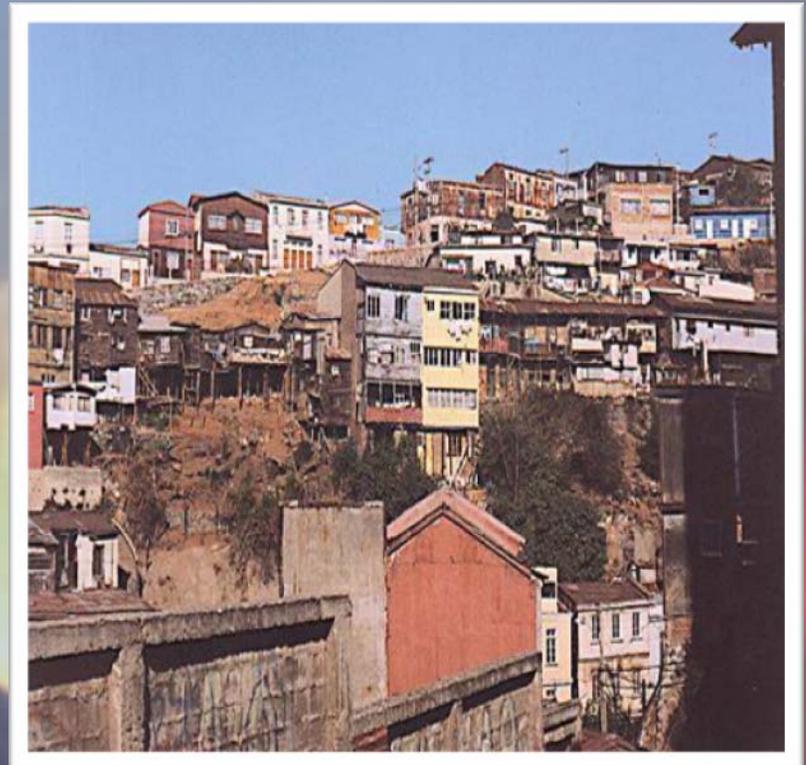
*El puerto de Valparaíso es el más emblemático del país. A él llegan barcos de carga de todo el mundo, barcos de crucero en la época de verano, es el puerto base de la Armada de Chile y sede de su Comandancia en Jefe. Allí están atracados los buques de guerra más importantes de la nación, muchos pequeños botes pesqueros, buques mercantes y pesqueros de gran tamaño.*



# *Los cerros y sus ascensores*

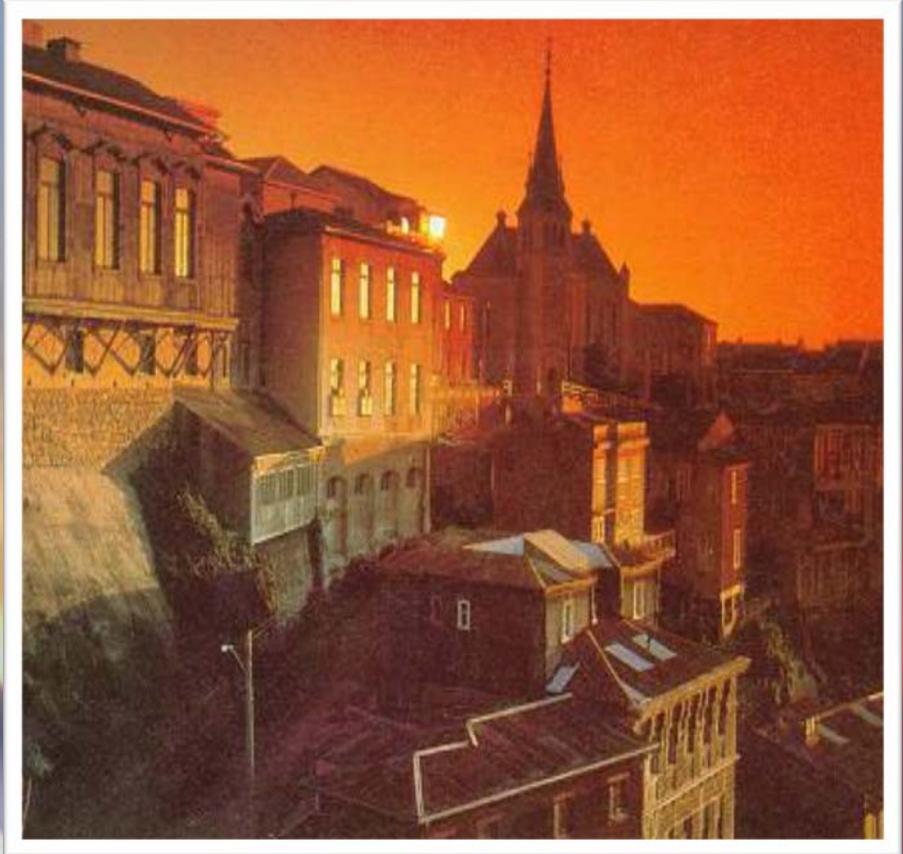
*Los cerros de Valparaíso se fueron desarrollando de acuerdo a las necesidades y cobrando importancia gracias a la labor de los vecinos que los poblaban.*

*Mientras unos cerros eran pobres y de clase obrera, otros mostraban un gran porvenir por el esfuerzo de sus vecinos que trabajaban para darle vida y progreso convirtiendo estos sitios en lugares limpios y pintorescos.*



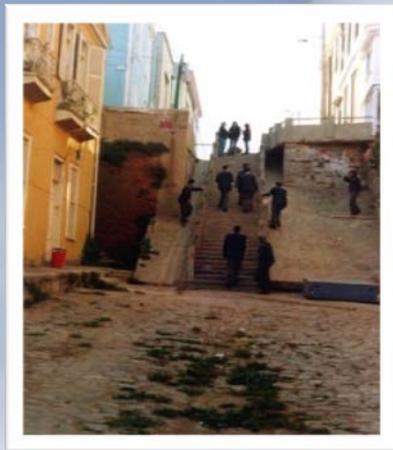
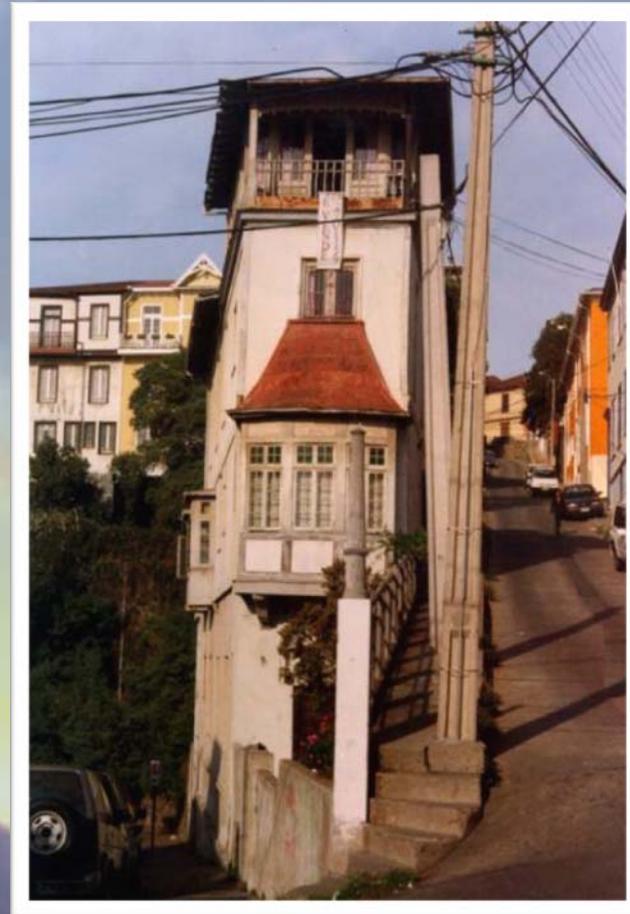
*La ciudad se definía geográficamente presentando la forma de una herradura.*

*Sus calles, especialmente las del puerto están sembradas de ángulos y curvas como consecuencia de la escarpada de los cerros que le dan su forma sinuosa y accidentada.*

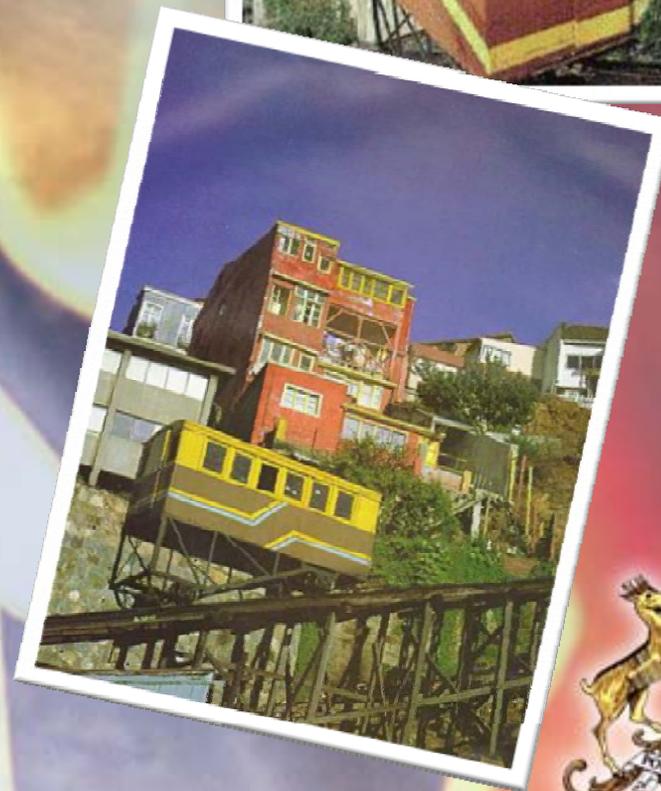
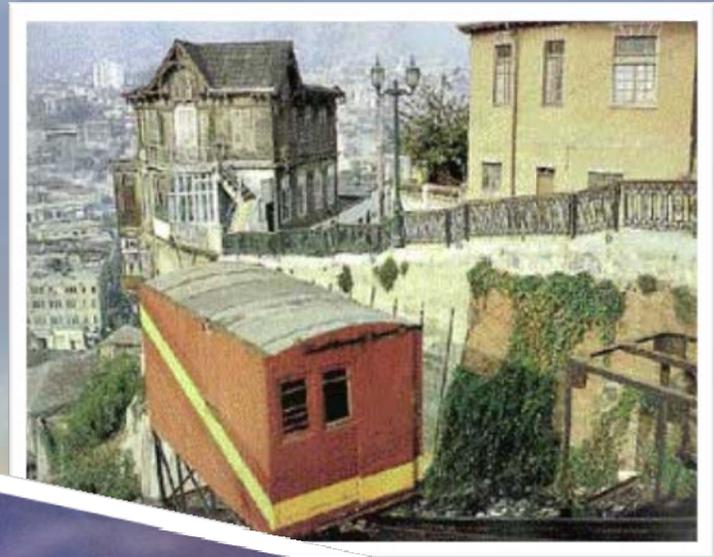


*Los cerros Reina Victoria (hoy Concepción) y Alegre fueron los predilectos de las colonias extranjeras que introdujeron sus propias costumbres, siendo la alemana y británica las más numerosas.*

*En estos cerros las colonias extranjeras edificaron elegantes y vistosos chalets, formaron jardines y paseos, hospitales, iglesias y colegios para la colonia residente.*



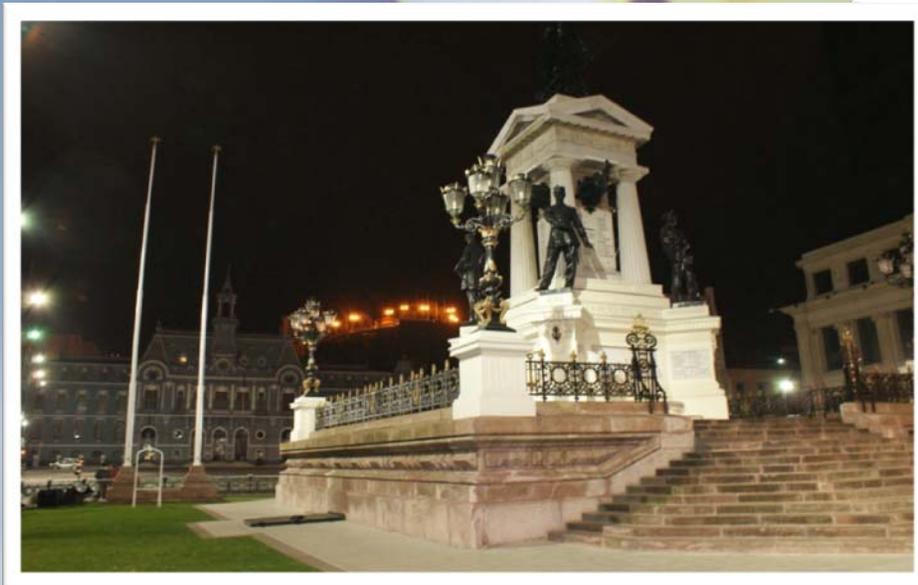
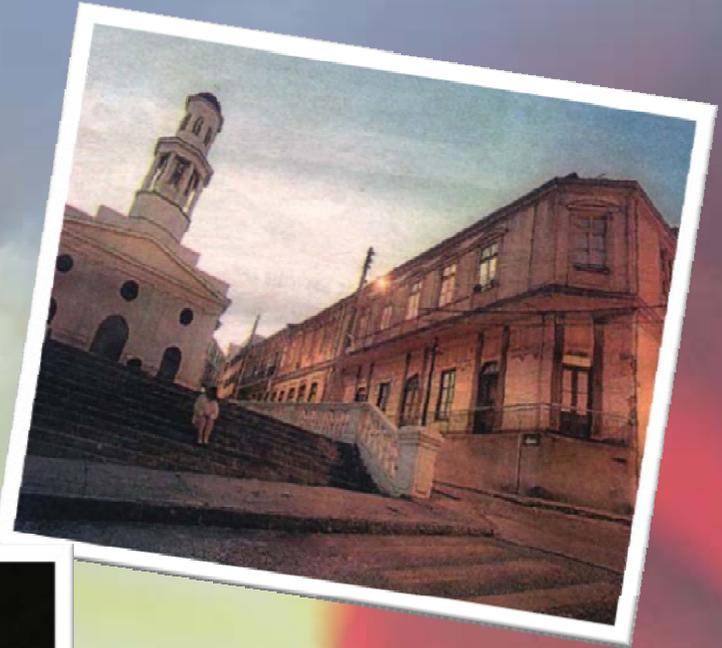
*El ascensor del cerro Artillería comunica el Paseo 21 de Mayo con el antiguo sector de la Aduana, la entrada parece la trastienda de un circo pobre, junto a unas casas como de chocolate, estilo inglés.*





# *Casco histórico de la ciudad*

*Entremezcla el presente y el pasado, incluyendo un recorrido por calles, callejuelas, pasajes y escaleras.*



# Plaza Echaurren



Plaza principal de Valparaíso

**V**alparaíso Chile  
Patrimonio  
de la Humanidad



# *Iglesia La Matriz*



*Iglesia Patrimonial*

*Valparaíso Chile*  
*Patrimonio*  
*de la Humanidad*



# *Calle Serrano*



*Valparaíso Chile*  
*Patrimonio*  
*de la Humanidad*



*Calle principal del Cerro Cordillera.*

# Plaza Sotomayor



Plaza de monumento a los héroes  
del mar del combate naval de  
Iquique,

*Valparaíso Chile*  
*Patrimonio*  
*de la Humanidad*



# Muelle Prat



*Muelle principal de la ciudad.*

*Valparaíso Chile  
Patrimonio  
de la Humanidad*



# *Perro Alegre*



*Inaugurado en el año 1902. Es una zona de interés histórico y turístico. Conduce en su parte alta a uno de los sectores que postula a ser Patrimonio de la Humanidad*

# *Cerro Concepción*



*Fue uno de los primeros cerros poblados por los inmigrantes ingleses y alemanes, donde se emplazan hermosas casas y miradores.*



*Valparaíso, ciudad llena de encanto*



*Valparaíso, patrimonio de la  
humanidad*



*Valparaíso, ciudad llena de historia*



*Valparaíso, te invitamos a visitar  
nuestro país y encantarte con nuestro  
patrimonio.*





# Valparaíso Chile

Patrimonio  
de la Humanidad





*C*  
*O*  
*L*  
*O*  
*M*  
*B*  
*I*  
*A*

Nuestros  
Símbolos Patrios



Colombia

*PATRIMONIO MUNDIAL DE  
LA HUMANIDAD*

*Cartagena*

*1er FORO JUVENIL*

*IBEROAMERICANO DEL PATRIMONIO MUNDIAL*

*CARTAGENA DE INDIAS PATRIMONIO MUNDIAL DE LA  
HUMANIDAD*

*ANGIE ALEJANDRA ROMERO BAUTISTA*

*COLEGIO CRISTOBAL COLON  
BOGOTÁ - COLOMBIA*

*SEVILLA - ESPAÑA, 13 al 23 DE JUNIO DE 2009*

# INDICE

## 1. INTRODUCCION

## 2. RESEÑA HISTORICA

## 3. SITIOS CULTURALES

- Fuerte de San Sebastián del Pastelillo
- Castillo de San Felipe
- Monumento de La India Catalina
- Valuarte de San Ignacio
- Valuarte de San Francisco Javier
- Iglesia Catedral
- Murallas de Getsenari
- Monumento a los Zapatos Viejos
- Museo del oro
- Museo Indígena
- Museo Naval del Caribe

## 4. GALERÍA

# INTRODUCCIÓN

The background of the slide features a photograph of two individuals in traditional Colombian folk costumes. The person on the left is a woman wearing a voluminous, white, ruffled dress with gold accents. The person on the right is a man wearing a white shirt, white trousers, and a wide-brimmed hat, also with gold accents. They appear to be performing on a stage with a dark background.

*Mi nombre es Angie Alejandra Romero Bautista, estudiante de séptimo grado de la Institución Educativa Distrital Cristóbal Colón. Como representante de mi curso, colegio y mi país Colombia, presento al mundo a Cartagena de Indias patrimonio mundial de la humanidad.*

*Su cultura y arquitectura hacen de Cartagena uno de los lugares mas visitados por la gente a nivel nacional y mundial, se destaca por sus construcciones históricas, sus calles, museos, teatros y monumentos.*

*Con todo esto Cartagena promueve la buena imagen del país, como territorio de paz y cultura.*

# RESEÑA HISTORICA



Cartagena:

Fundada por el madrileño Don Pedro de Heredia; el 1 de Junio de 1533, con el nombre de "Cartagena de Poniente", para diferenciarla de "Cartagena de Levante", en España, ambas con bahías similares.

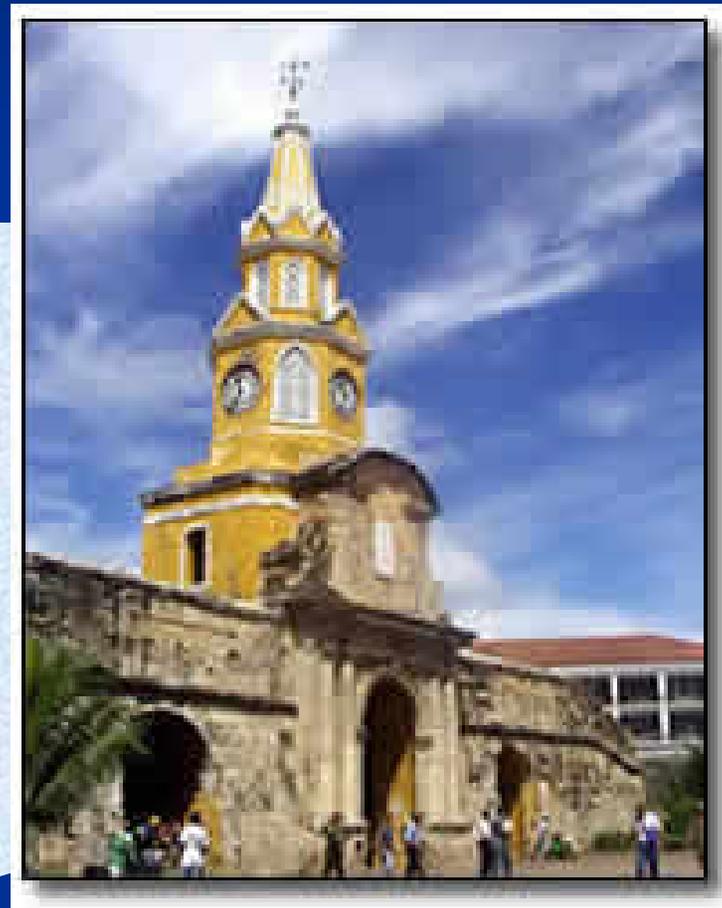
Cartagena de Indias fue en ocasiones sede de virreyes, como don Sebastián de Eslava, que gobernó durante casi 10 años seguidos, reemplazando a Santa fe como capital del nuevo reino de granada. El 11 de Noviembre de 1811 se firmo el acta de independendia absoluta de España, comenzando con esto 10 largos años para lograr la emancipación definitiva. De los muchos bloqueos y sitios que sufrió la Villa de Heredia, cabe destacar el impuesto por Pablo Morillo "El Pacificador" en 1815, quien tenia el fuerte del Boquerón (Fuerte Del Pastelillo), su objetivo era recuperar esta importante plaza para la corona española. *"Cartagena de Indias, ciudad heroica"*, fue el titulo que se le otorgo.

# SITIOS CULTURALES

## *FUERTE DE SAN SEBASTIAN DEL PASTELILLO*

Se levantó en el mismo sitio donde estuvo el primer fuerte de la ciudad, El Boquerón, en la Isla de manga, 200 años antes.

Es un fuerte externo dominado por los baluartes de la ciudad, que sigue el modelo de las obras tipo pastel de donde deriva su denominación.



# ***CASTILLO DE SAN FELIPE DE BARAJAS***

Es el mas formidable complejo defensivo levantado por la ingeniería Militar Española en el Nuevo Mundo.

Fue edificado sobre la Colina de San Lázaro. Su interior es un tejido de túneles, galerías desniveles y trampas, con un intrincado sistema de comunicaciones y de vías de escape.

Al frente se encuentra la estatua de Don Blas de Lezo, héroe local.



# ***MONUMENTO A LA INDIA CATALINA***



La india simboliza la raza nativa, se dice que Catalina, hermosa y valerosa guerrera nacida en Galera zamba, fue capturada por Alonso de Ojeda en 1509.

Una india que sirvió de interprete al conquistador Don Pedro de Heredia cuando hizo la fundación y la conquista de este territorio en 1533.

Posteriormente Diego de Nicuesa se la llevo para Centroamérica y la vendió como esclava en Santo Domingo.

Es un monumento destinado a homenajear la cultura caribe de sus primitivos habitantes.

# BALUARTE DE SAN IGNASIO Y BALUARTE DE SAN FRANCISCO DE JAVIER



Fueron construidos hacia 1630, por el gobernador Francisco de Murga, Juan de Herrera y Sotomayor.

Son unos baluartes muy parecidos: con garitos y barroco, los dos están enfrentados hacia Bocagrande.

# *IGLESIA CATEDRAL*

Cartagena de Indias tuvo su primera Catedral en el año de 1537, en la actual calle del coliseo; siendo un modesto edificio de palma y cañas consumido por un pavoroso incendio en 1552.

Esto obligo a las autoridades a hacer otra construcción con materiales más duraderos como la piedra y la madera, el altar mayor es una obra completamente tallada en madera con acabado dorado.

# ***MURALLAS DE GETSEMANI***

El tramo de murallas que cierra a Getsemani por el oriente y que comienza con el baluarte del Reducto, incluye el baluarte de San José, el conjunto fortificado de la Media Luna, y termina en el baluarte de San Miguel de Chambacù. Este es el único tramo de las Murallas de Cartagena que se mantiene aún al borde del agua, como fue proyectado.

Desde allí se obtiene una de las mas bellas panorámicas hacia el Castillo de San Felipe de Baraja.



# MONUMENTO DE LOS ZAPATOS VIEJOS



Se localiza en la parte trasera del Castillo de San Felipe, erigida en honor a Don Luis Carlos López, poeta Cartagenero que se hizo celebre por su soneto "A mi ciudad nativa".



# **MUSEO DEL ORO**

**En el patio central de la casa se destaca el tema de los primeros pobladores del territorio Colombiano mediante panales informativos sobre las primeras evidencias humanas que llegaron al país por la costa atlántica. También se expone por primera vez, fragmentos cerámicos del año 4.000 a.C.**

# ***MUSEO INDIGENA***



**Situado en la plaza Bolívar, como Museo da a conocer la procedencia, elaboración e historia de toda la artesanía que ofrece y que representa diferentes culturas como son la Muisca, la Sinù y la Tirona.**

# MUSEO NAVAL DEL CARIBE

La parte posterior que ocupó, a principios del siglo XX, el cuartel militar es hoy sede del Museo Naval del Caribe. El ala que da sobre la calle de San Juan de Dios fue remodelada y presenta una fachada de gusto republicano.

El ala construida sobre la muralla conserva aún las características del proyecto inicial del colegio.

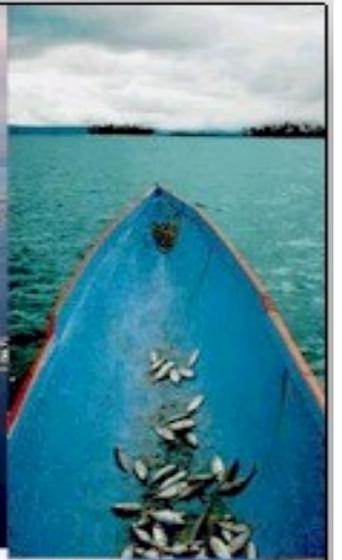


CHALERA

# PATRIMONIOS CULTURALES Y NATURALES DE LA HUMANIDAD







¡BIENVENIDOS A COLOMBIA!



GRACIAS...



*Costa Rica*



*Costa Rica  
Beautiful*



**COSTA RICA**

**PATRIMONIO**

**NATURAL**

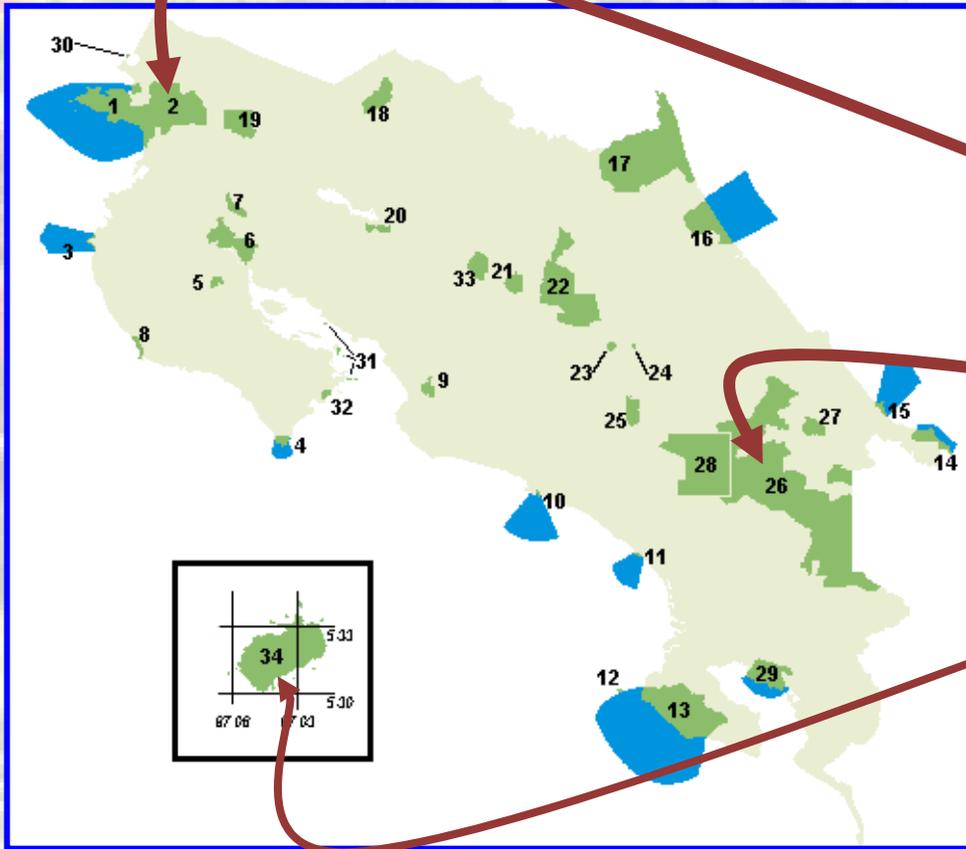








# **SITIOS DE COSTA RICA DECLARADOS POR LA UNESCO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD**

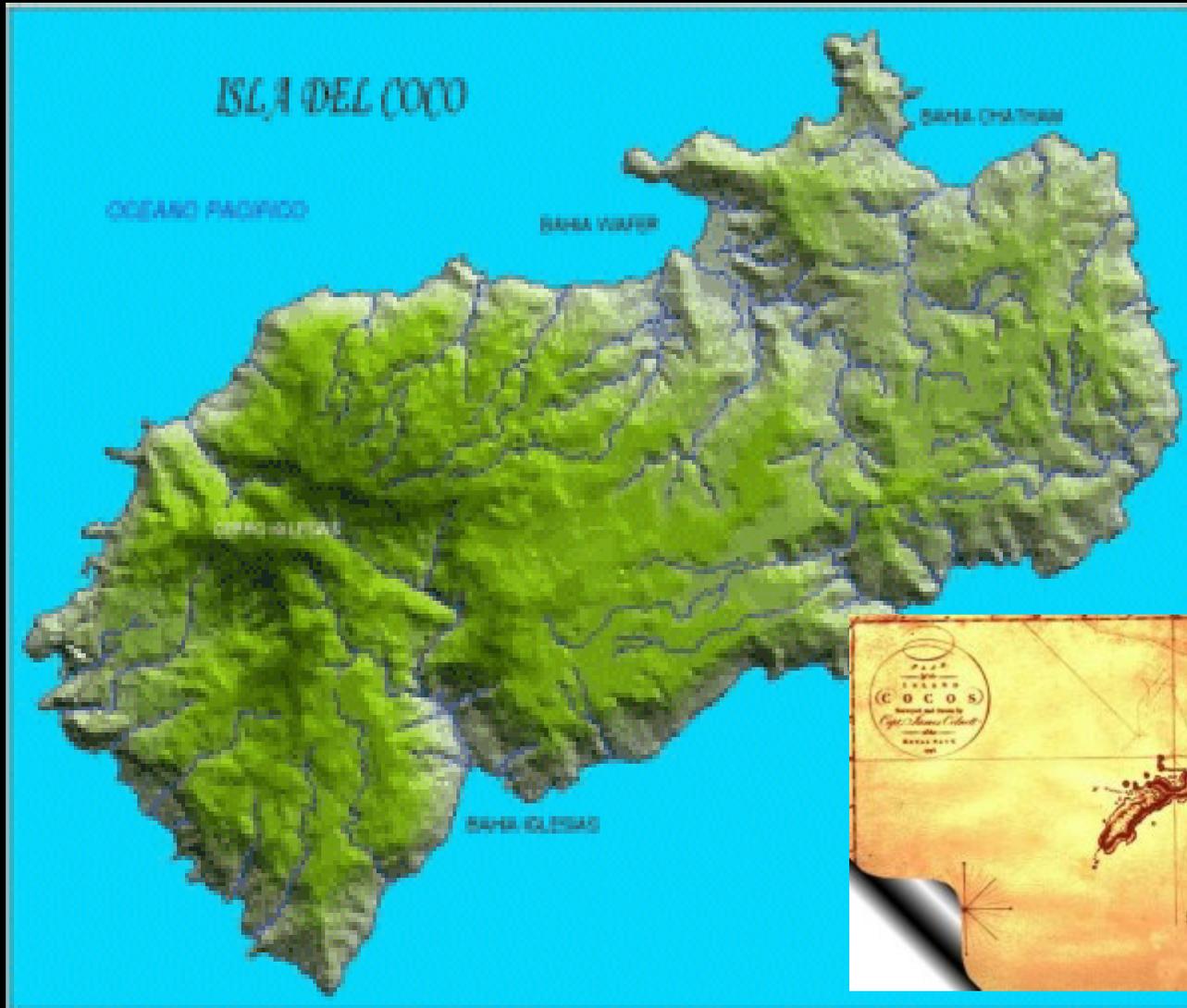


**2. Parque Nacional de  
Guanacaste**

**26. Parque Internacional  
la Amistad - Costa  
Rica, Panamá**

**34. Parque Nacional Isla  
del Coco**

# ISLA DEL COCO





# LOCALIZACIÓN



0 1 2 km

0 0.5 1 mile

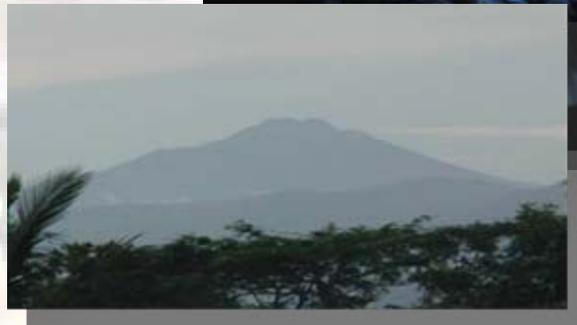
# FLORA



# FAUNA



# Zona de conservación Guanacaste



# Fauna



# Flora



# Parque Internacional la Amistad

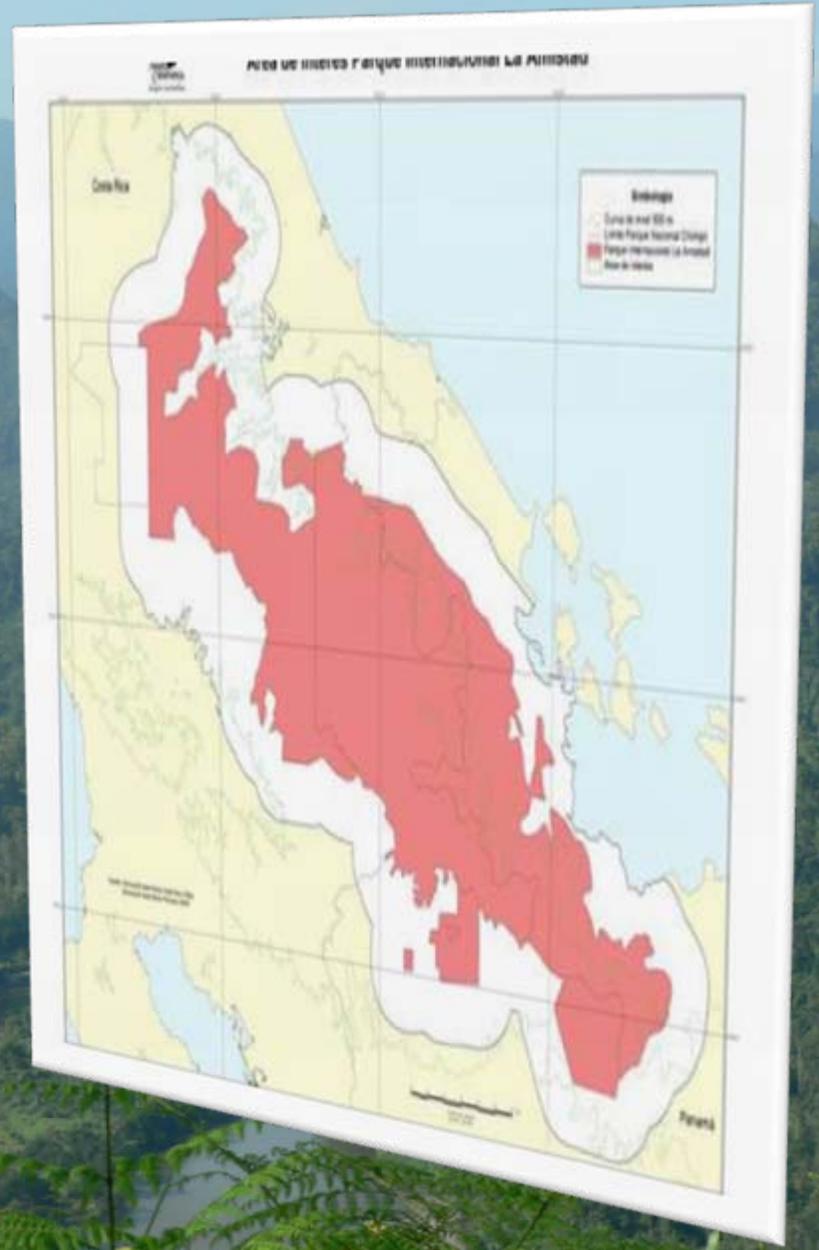
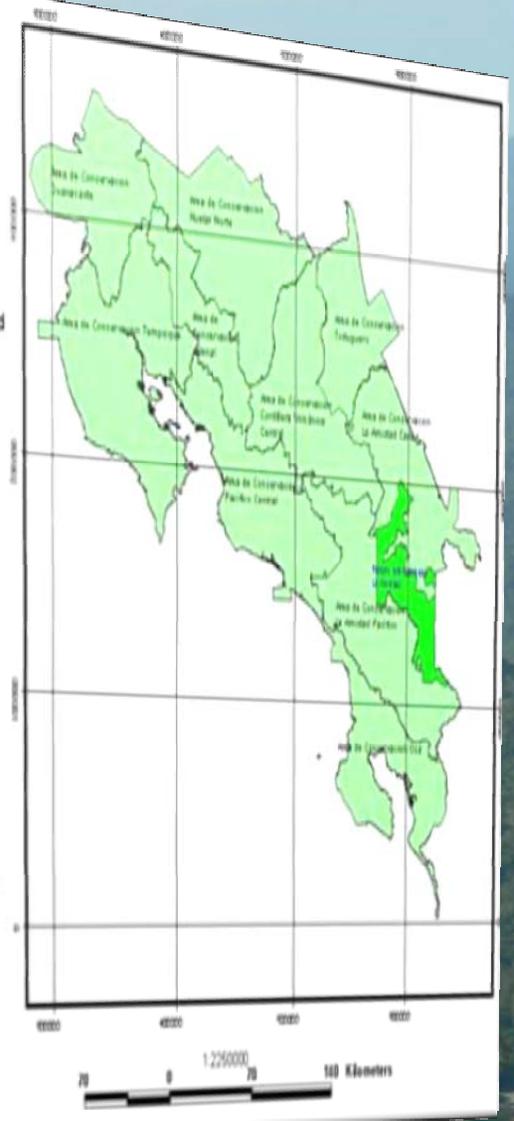


# Ubicación del Parque Internacional La Amistad

Parque Internacional La Amistad  
Mapa SINAC



Fuente  
Mapa de Areas de Conservacion - SINAC  
  
Elaborado por  
Luis Sanchez Arguedas  
Administrador Parque Internacional La Amistad  
  
Julio, 2003

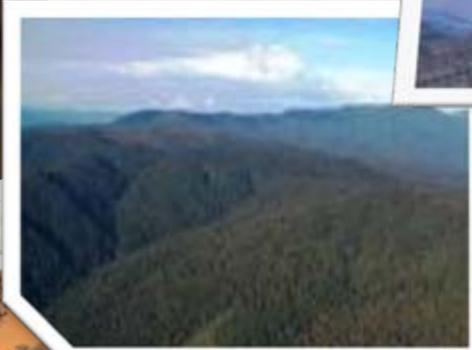


# Flora



# Fauna







**Costa Rica**

**Pura Vida**

*Sitio del Patrimonio Cultural de Cuba*

*Es un sitio declarado por la UNESCO en 1988 Patrimonio Cultural de la Humanidad, ubicada al centro del archipiélago cubano, esta ciudad conserva uno de los conjuntos arquitectónicos mejor conservados de América Latina. Fundada en 1514 por Diego Velázquez fue testigo de gran prosperidad económica gracias a la producción de azúcar de caña en un Valle cercano a la Villa.*



Patrimonio de  
la Humanidad





*Sitio del Patrimonio Cultural de Cuba*



*Si usted está pensando en Trinidad y el Valle de los Ingenios, está en lo cierto, este lugar es el único, hasta ahora, declarado Patrimonio Mundial en la provincia Sancti Spíritus. En Cuba.*



*Sitio del Patrimonio Cultural de Cuba*



*Trinidad y el Valle de  
los Ingenios.*

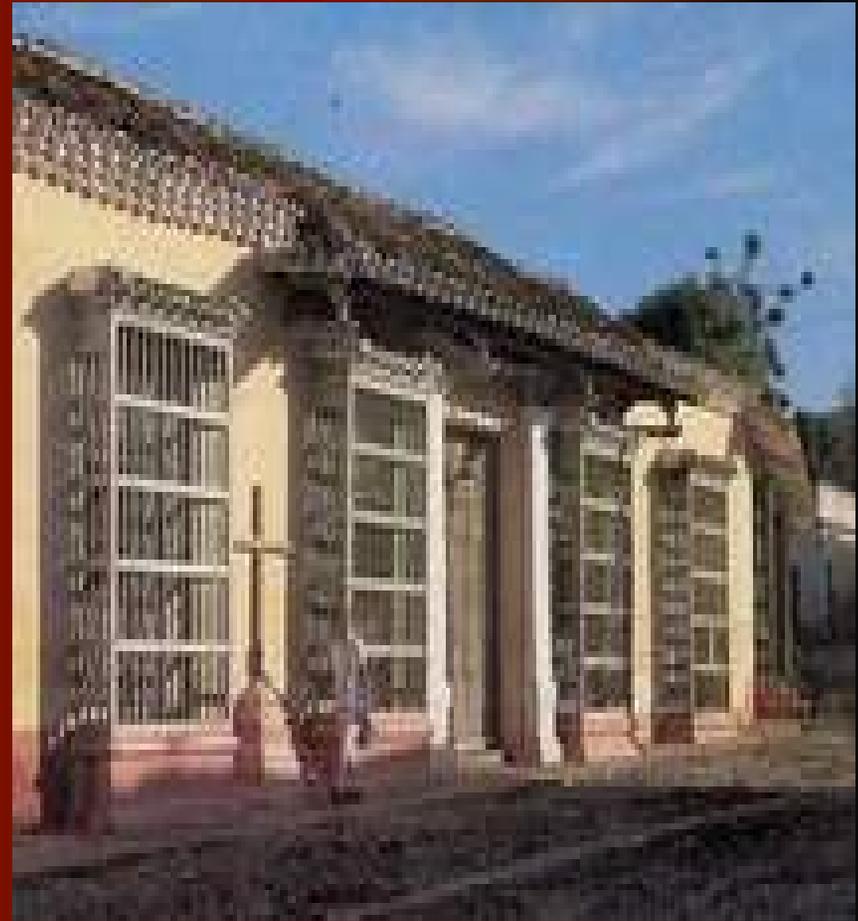
*Patrimonio Mundial.*

*Cuba.*





*Todas las características antes mencionadas hacen de Trinidad y el Valle de los Ingenios un lugar de obligada visita para turistas nacionales y extranjeros, sobre todo para aquellos interesados en el patrimonio y la identidad de nuestro país.*



*Sitio del Patrimonio Cultural de Cuba*



*La ubicación geográfica de Trinidad, en la costa sur de la Isla de Cuba, hizo de ella desde su fundación un sitio privilegiado, los conquistadores españoles iniciaron rápidamente el cultivo de la caña de azúcar y a finales del siglo XVIII y principios del XIX este lugar se convirtió en el mayor productor de azúcar de Cuba y en uno de los más grandes del mundo.*



*Sitio del Patrimonio Cultural de Cuba*

*Este desarrollo económico se sustentó sobre la base del trabajo de miles de esclavos que fueron traídos desde África con sus culturas y sus creencias las que se mezclaron con las españolas, creando la base de lo que hoy es la cultura cubana y que el sabio cubano Fernando Ortiz catalogó como un gran ajiaco. Por lo que Trinidad es también tradición, historia, bailes, ritos, cultura y cubanía.*



*Reproducción del ingenio de Manaca Iznaga por el grabador francés Eduardo Laplante*



*En Trinidad funcionan una red de interesantes museos que te invito a visitar, ellos son:*

- *Museo de Arquitectura.*
- *Museo de Arqueología.*
- *Museo Histórico Municipal.*
- *Museo Nacional de Lucha Contra Bandidos.*
- *Museo Romántico.*



*Sitio del Patrimonio Cultural de Cuba*

*Para los estudiantes de la escuela y para mi en particular este sitio constituye un orgullo y un compromiso, orgullo porque se que es un lugar no solo hermoso sino histórico y que por sus valores patrimoniales pertenecen y son admirados por la humanidad en su conjunto y compromiso porque su conocimiento, difusión y conservación hará posible que la nuevas generaciones participen desde ahora en su supervivencia y sostenibilidad en el tiempo.*



*Sitio del Patrimonio Cultural de Cuba*

*Este sitio es estudiado en nuestra escuela de diferentes maneras:*



- *Observamos y debatimos documentales sobre el sitio.*
- *Leemos libros, revistas, boletines y plegables acerca del lugar.*
- *El sitio se estudia en geografía e historia de Cuba.*
- *Confecionamos maquetas, dibujos y poemas acerca del sitio y sus valores.*
- *Hacemos pasatiempos como rompecabezas, donde además de divertirnos aprendemos del sitio.*
- *A través de Internet y los softwares educativos hacemos visitas virtuales al sitio.*
- *Organizamos excursiones al sitio cuando es posible.*



Sitio del Patrimonio Cultural de Cuba

CNPC

*Existe una estrecha relación entre mi familia , mis compañeros y yo con el sitio, vivimos muy cerca de él, además su ubicación geográfica es bellísima, entre las montañas al norte y el Mar Caribe al sur, de modo que es lugar ideal para ir en las vacaciones, casi todos los habitantes de mi pueblo van a las playas cercanas a Trinidad. Pero debemos dar a conocer que Trinidad no es solo playas ,también es Patrimonio de la Humanidad.*



Si decides ir a esta Ciudad Museo del Mar Caribe, como también se le conoce a Trinidad no olvides lo siguiente:

- *Protege y conserva los sitios que visites.*
- *No dañes las construcciones o áreas aledañas al lugar.*
- *Arroja los desperdicios en los lugares apropiados.*
- *Busca un guía que te muestre el lugar que visites.*
- *Compra un recuerdo del lugar para que nunca olvides esta aventura.*

*Para curiosos .*

- *La torre campanario de Manaca Iznaga, en el Valle de los Ingenios tiene 43,5 metros de altura y 136 escalones la escalera que te conduce por su interior hasta la parte más alta de la misma, (cuando la visites cuéntalos).*
- *En el Valle de los Ingenios existen 78 sitios arqueológicos y ruinas de antiguos ingenios y barracones de esclavos.*



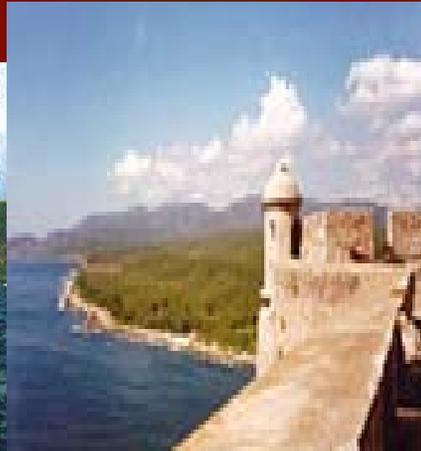
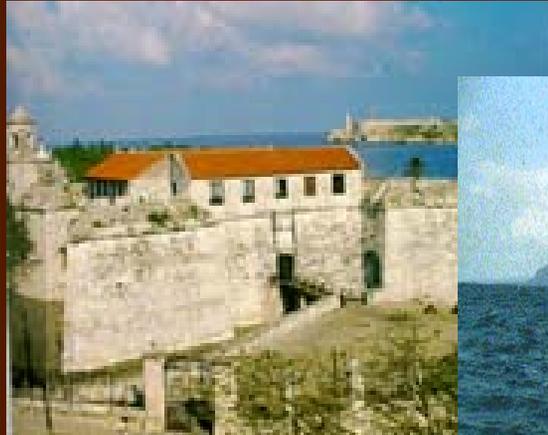
*Sitio del Patrimonio Cultural de Cuba*



*Hasta aquí este recorrido por uno de los sitios más hermosos y valiosos del patrimonio Mundial en Cuba: Trinidad y el Valle de los Ingenios. Te invitamos a visitarlo y no olvides: el Patrimonio está en nuestras manos  
¡Protejámoslos!*



*Sitio del Patrimonio Cultural de Cuba*



**Patrimonio Mundial en Cuba.**

# Patrimonio Mundial de Cuba





*“Patria es  
humanidad”*

*José Martí.*



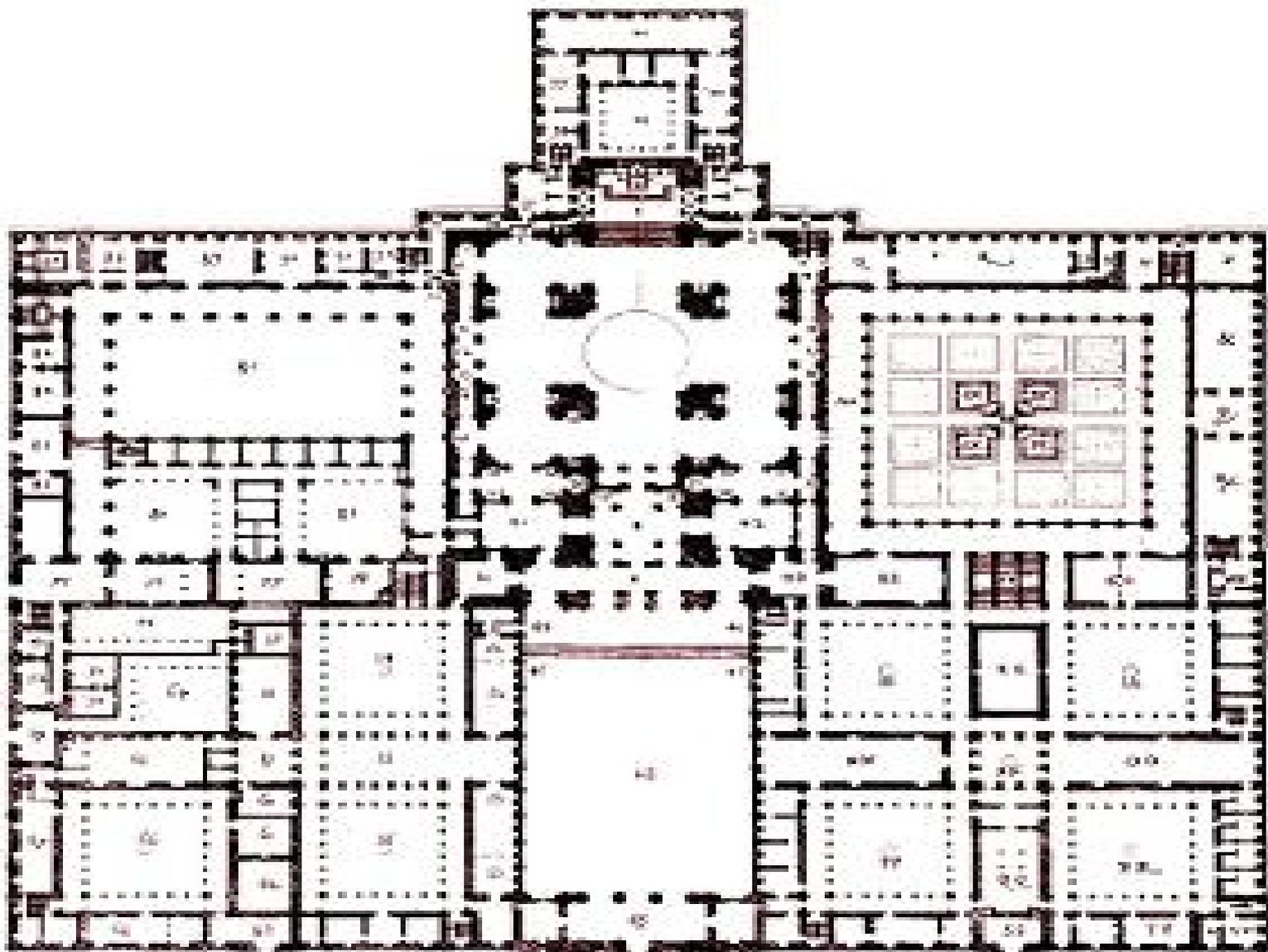
*ESBU Mártires de la Familia Romero.  
Fomento. Sancti Spiritus. Cuba.*



*Sitio del Patrimonio Cultural de Cuba*

*Muchas gracias.*

# Visita virtual al monasterio



# Palacio de Felipe II



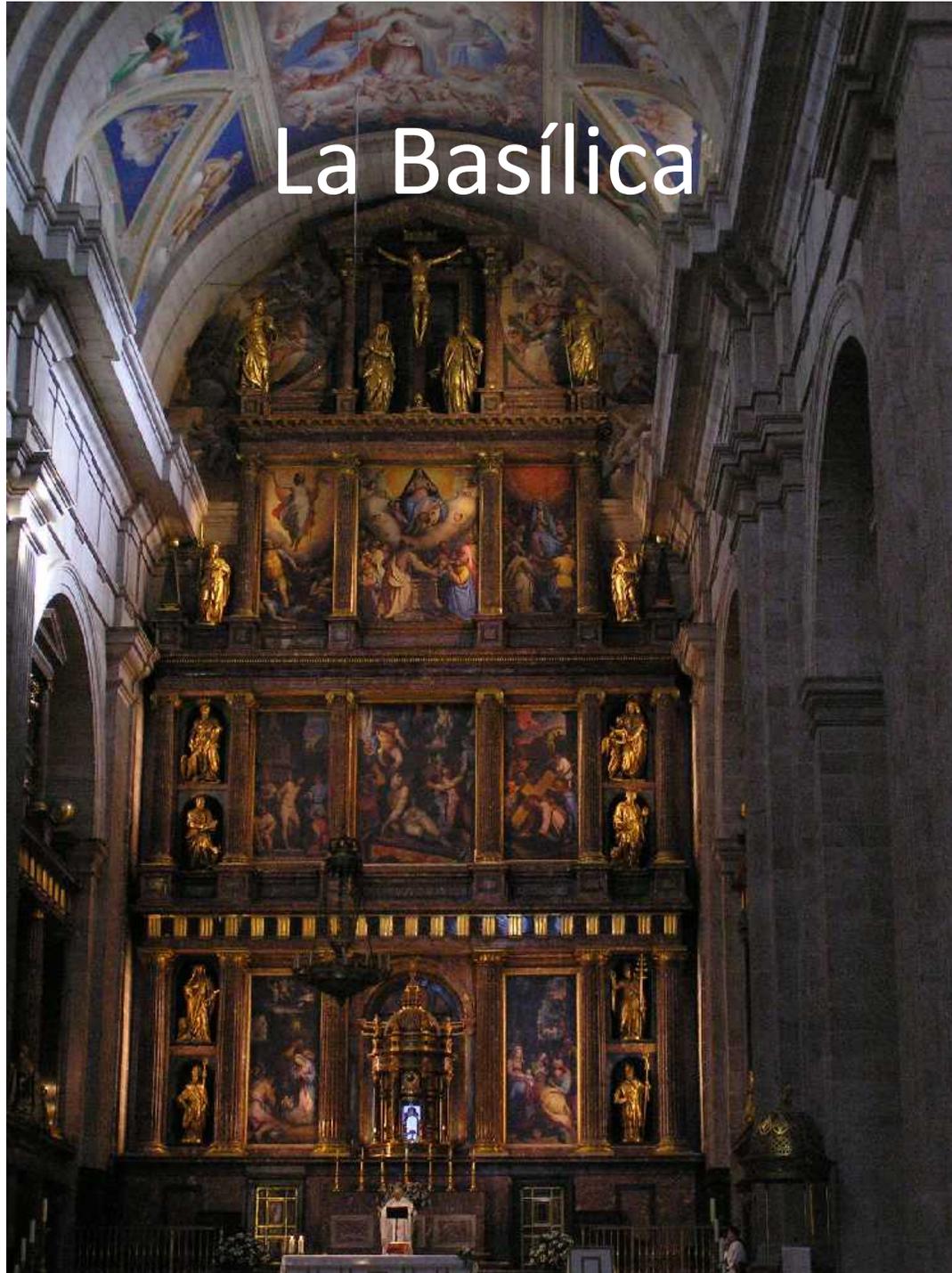
# Panteón de reyes



# Juan de Austria



# La Basílica



# La biblioteca



# Fin de la construcción del palacio





Participante:

**Poleth Guadalupe Hernández  
Barraza**

País:

**México**





# MÉXICO



# GUANAJUATO MÉXICO

## PATRIMONIO MUNDIAL

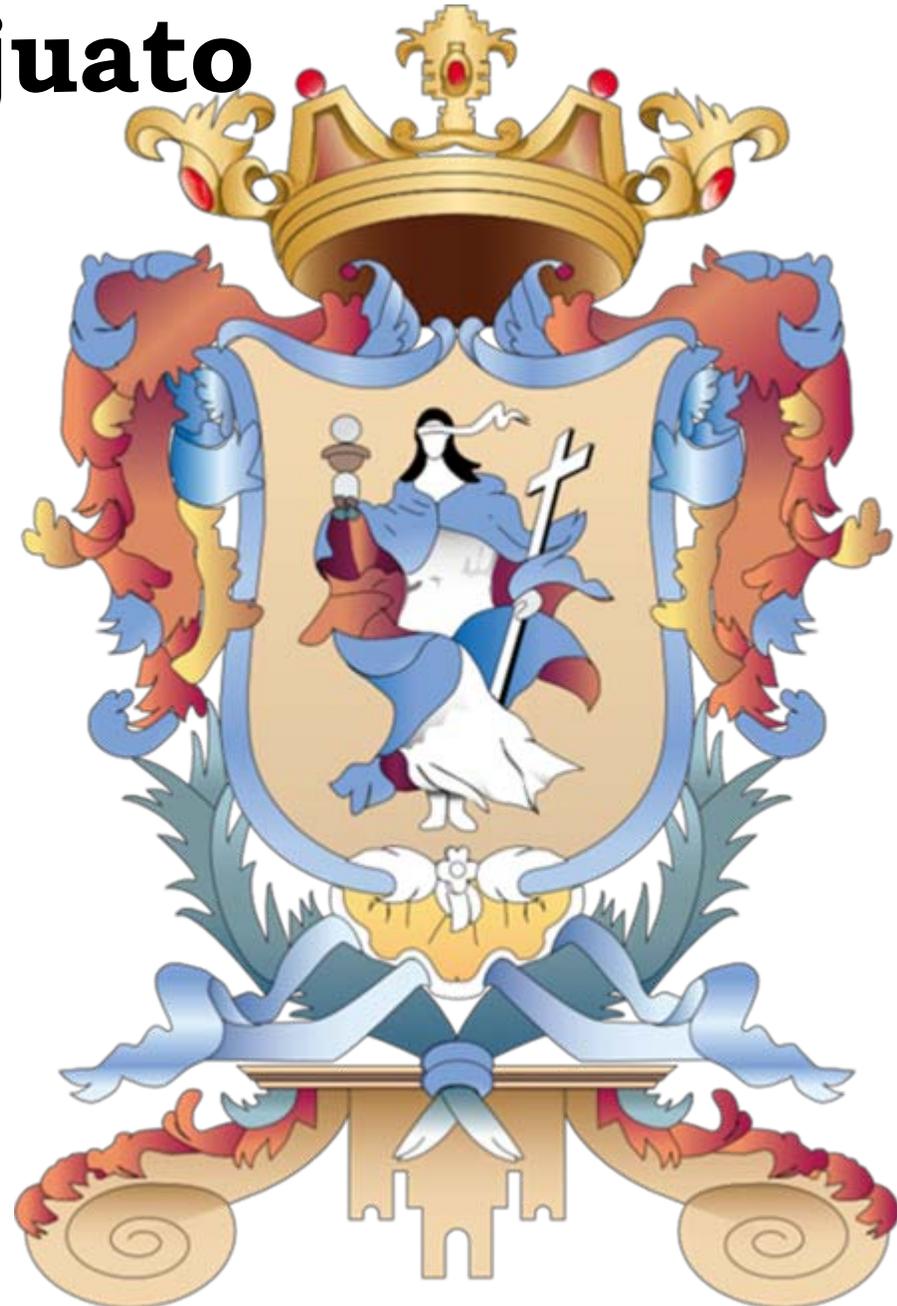




La ciudad de Guanajuato y sus minas adyacentes fue incluida por la UNESCO en la lista de las Ciudades Patrimonio Mundial, en **1988**. Su nombre original, en **lengua tarasca**, significa **'lugar montuoso de ranas'**.

# Escudo de Guanajuato

Lleva en el centro la imagen de la Santa Fé de la Granada. La concha que enlaza el escudo simboliza la estabilidad del hogar, ensanchando sus fronteras. El fondo con un campo de oro significa la nobleza, magnanimidad y pureza de sentimientos y a la vez, la riqueza de los metales preciosos que se encuentran en la entidad. El remate es símbolo de grandeza. Los laureles son el símbolo de la victoria y los acantos de la fidelidad.



# GUANAJUATO

A nighttime aerial photograph of Guanajuato, Mexico. The city is densely packed with buildings, many of which are illuminated with warm yellow and white lights. In the foreground, a large, ornate church with a prominent dome and two bell towers is brightly lit. In the background, another large domed building, possibly a cathedral or government building, is also illuminated. The overall scene is a vibrant display of colonial architecture at night.

MÉXICO  
© Tom Spencer

Guanajuato fue fundado en 1554.

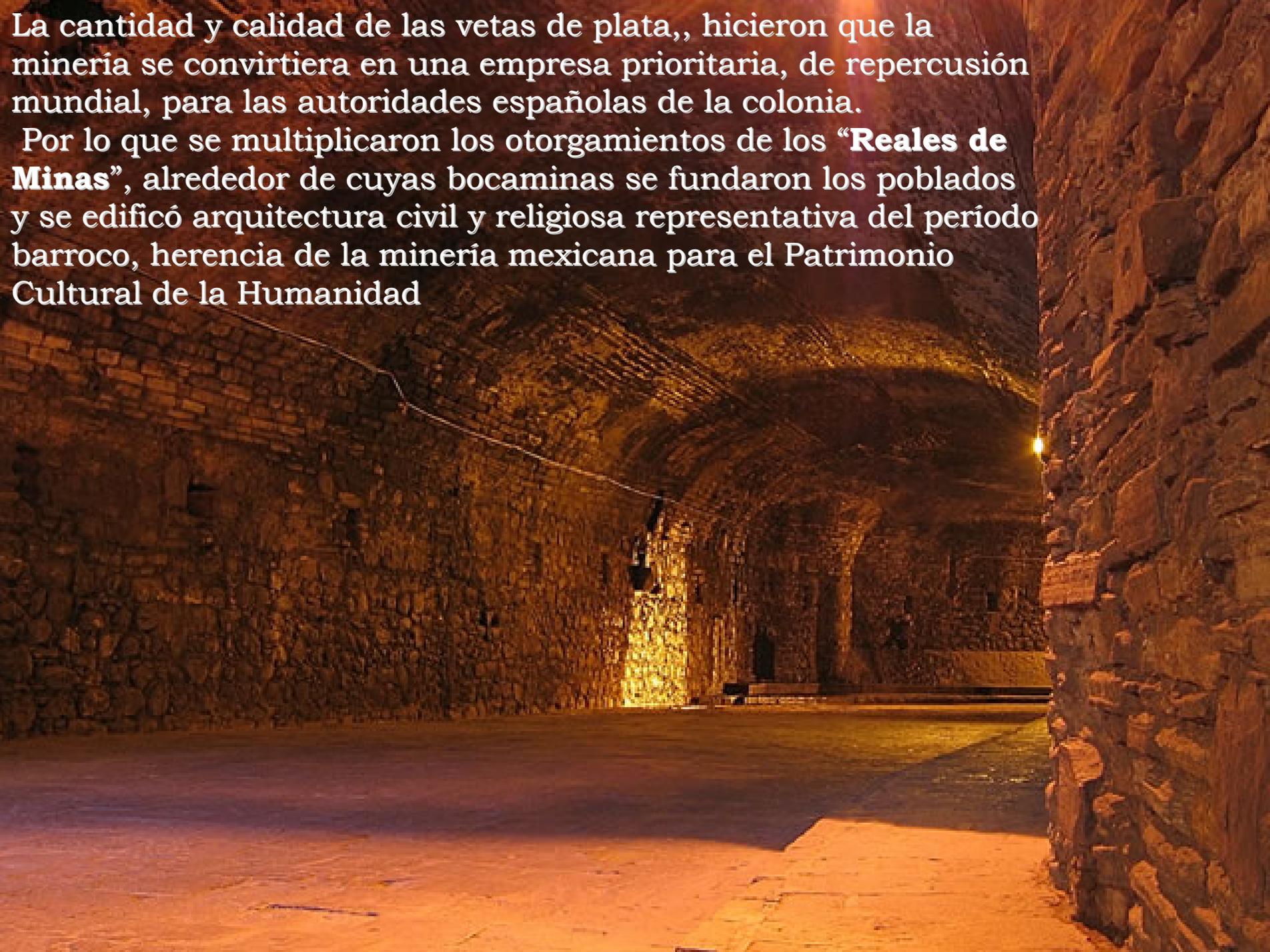
Está localizado en una de las áreas mineras más ricas en plata de México, y es bien conocida por su arquitectura de la época colonial.

Su centro histórico tiene denominación de [Patrimonio de la Humanidad](#).

**INCORPORACIÓN AL PATRIMONIO  
MUNDIAL**

La cantidad y calidad de las vetas de plata,, hicieron que la minería se convirtiera en una empresa prioritaria, de repercusión mundial, para las autoridades españolas de la colonia.

Por lo que se multiplicaron los otorgamientos de los “**Reales de Minas**”, alrededor de cuyas bocaminas se fundaron los poblados y se edificó arquitectura civil y religiosa representativa del período barroco, herencia de la minería mexicana para el Patrimonio Cultural de la Humanidad





La ciudad se encuentra dentro de un **barranco** rodeado por montañas, entre las cuales se encuentran los cerros de San Miguel del Cuarto.





Dedicada a santísima  
trinidad  
Su fachada es de estilo  
barroco.

# Templo de San Cayetano

De estilo

churrigueresco  
y cantera rosa,  
data de 1788.

Su altar y  
retablos están  
cubiertos de  
oro laminado.

Conocido  
también como  
Templo de la  
Valenciana,  
está dedicado  
a San  
Cayetano  
confesor,  
patrono de los  
mineros



# Templo de San Diego

Después de varias destrucciones de este templo por inundaciones, se finaliza su construcción en 1784. Su fachada es de estilo barroco.

El principal tesoro es la imagen de la Purísima Concepción que data de 1735 y ha sobrevivido a inundaciones y reconstrucciones. En su interior cuenta con una importante colección de pinturas del siglo XVIII.







# Festival Internacional Cervantino



Festival  
Internacional  
Artístico más  
importante en  
América Latina.  
Año con año,  
más de 35  
países participan  
con sus  
propuestas  
desde 1972.





Cervantino - Fiesta típica de Guanajuato

# Mercado Hidalgo

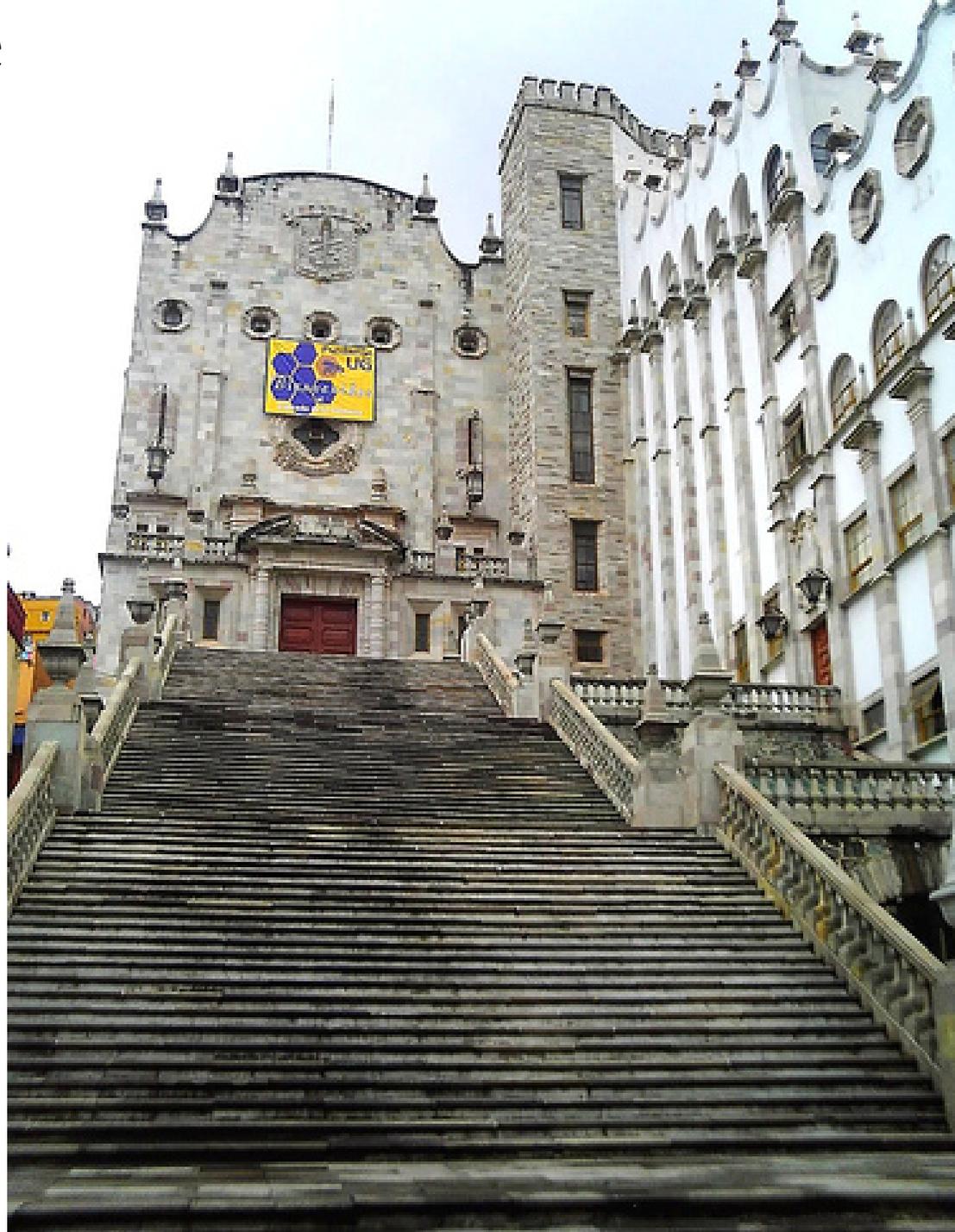
Construcción de principios del siglo, inaugurado en 1910 por el Presidente Porfirio Díaz. Su fachada es de cantera rosa.

Uno de sus grandes atractivos es la esbelta torre de hierro que la corona, donde se aloja un reloj de cuatro carátulas. Treinta ventanales permiten el paso de luz suficiente para iluminar su interior de 70 metros de largo por 35 metros de ancho, con una gran bóveda metálica. En su interior se pueden adquirir dulces típicos y artesanías de la región.



# Universidad de Guanajuato

El actual edificio es una imponente construcción neoclásica está construido en cantera verde y se caracteriza por su bella escalinata. Actualmente es el centro de la actividad académica, además de ser promotora de actividades artísticas y culturales





# Callejón del Beso

Se dice que las parejas que se dan un beso en el tercer escalón tienen garantizado siete años de felicidad. Este ritual es ya obligado para todas las parejas que visitan esta romántica ciudad.



# Día de Muertos en Guanajuato



Los días de muertos tienen características muy particulares, ya que la tradición es la visita al panteón, llevar flores a los deudos, asear sus moradas y comer junto a ellos en sus tumbas.





Alfeñique

# Momias de Guanajuato

las Momias de Guanajuato se han convertido en parte de nuestra propia cultura y de nuestras tradiciones como pueblo asentado en las laderas de una gran cañada.

En 1865 se extrajo el primer cuerpo momificado que yacía en el panteón de Santa Paula. Así, conforme transcurren los años, van descubriéndose otros cuerpos en las mismas condiciones por las características del suelo en el que descansaban





# Alhóndiga de Granaditas

Edificación que fue escenario del acto de valentía de “El Pípila” durante el movimiento de Independencia.

El 28 de septiembre de 1810 fue escenario de una de las más importantes batallas de la guerra de Independencia donde, tras el acto de valentía de “El Pípila” al incendiar la puerta de la Alhóndiga cubierto con una losa en la espalda para librarse de los tiroteos, triunfan los insurgentes.

Alberga desde 1958 al Museo Regional de Guanajuato





# Guanajuato cuna de la Independencia 1810

Ignacio  
Allende

1769-1811

Miguel  
Hidalgo y  
Costilla

1753-1811

Juan  
Aldama

1774-1811



**INICIO  
16 DE  
SEPTIEMBRE 1810**

**GRITO DE  
DOLORES**



# Independencia de México



1810

2010

Bicentenario

# Camino Real de Tierra Adentro





**El Camino Real  
de  
Tierra de Adentro**

*una ruta con historia      a route steeped in history*



Camino que partiendo de la ciudad de México, capital de la Nueva España, se comunicaba con Santa Fé capital del reino de Nuevo México, con una extensión de **2,900** kms, constituyó el camino mas importante y largo que se mantuvo en nuestro país, durante todo el período colonial hasta la guerra entre México y los Estados Unidos en 1847

El proyecto del **Camino Real de Tierra Adentro** ha significado una importante contribución en materia de identificación de áreas históricas culturales que han permitido definir espacios y temporalidades dentro del norte de México y el Sur de los Estados Unidos, como unidad cultural resultante de procesos comunes.



# ESTADOS MEXICANOS INTEGRANTES DEL CAMINO REAL



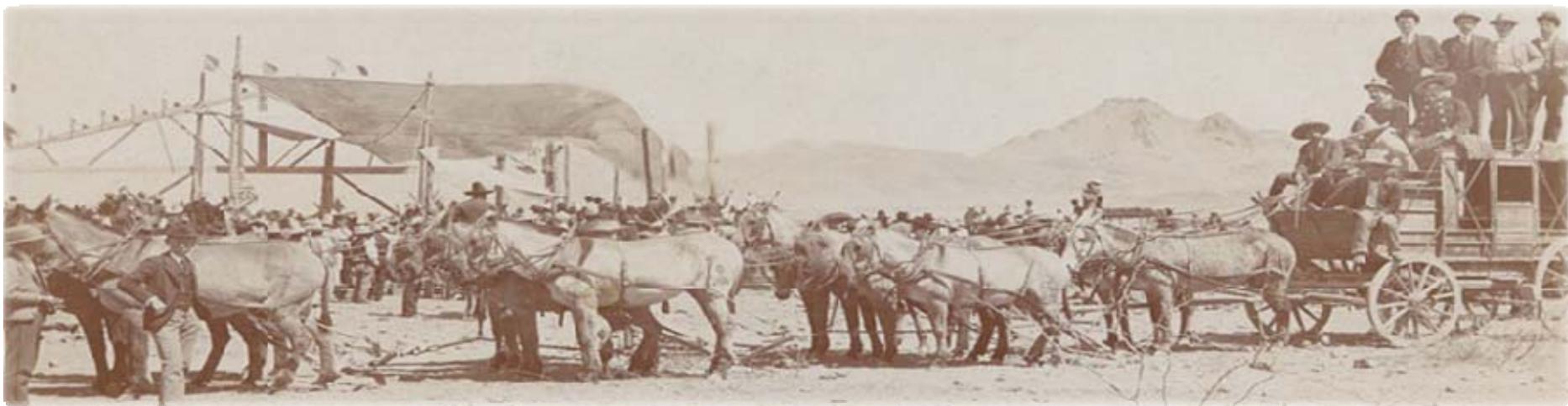
- Chihuahua
- Durango
- Zacatecas
- Aguascalientes
- Jalisco
- San Luis Potosí
- Guanajuato
- Querétaro
- Estado de México



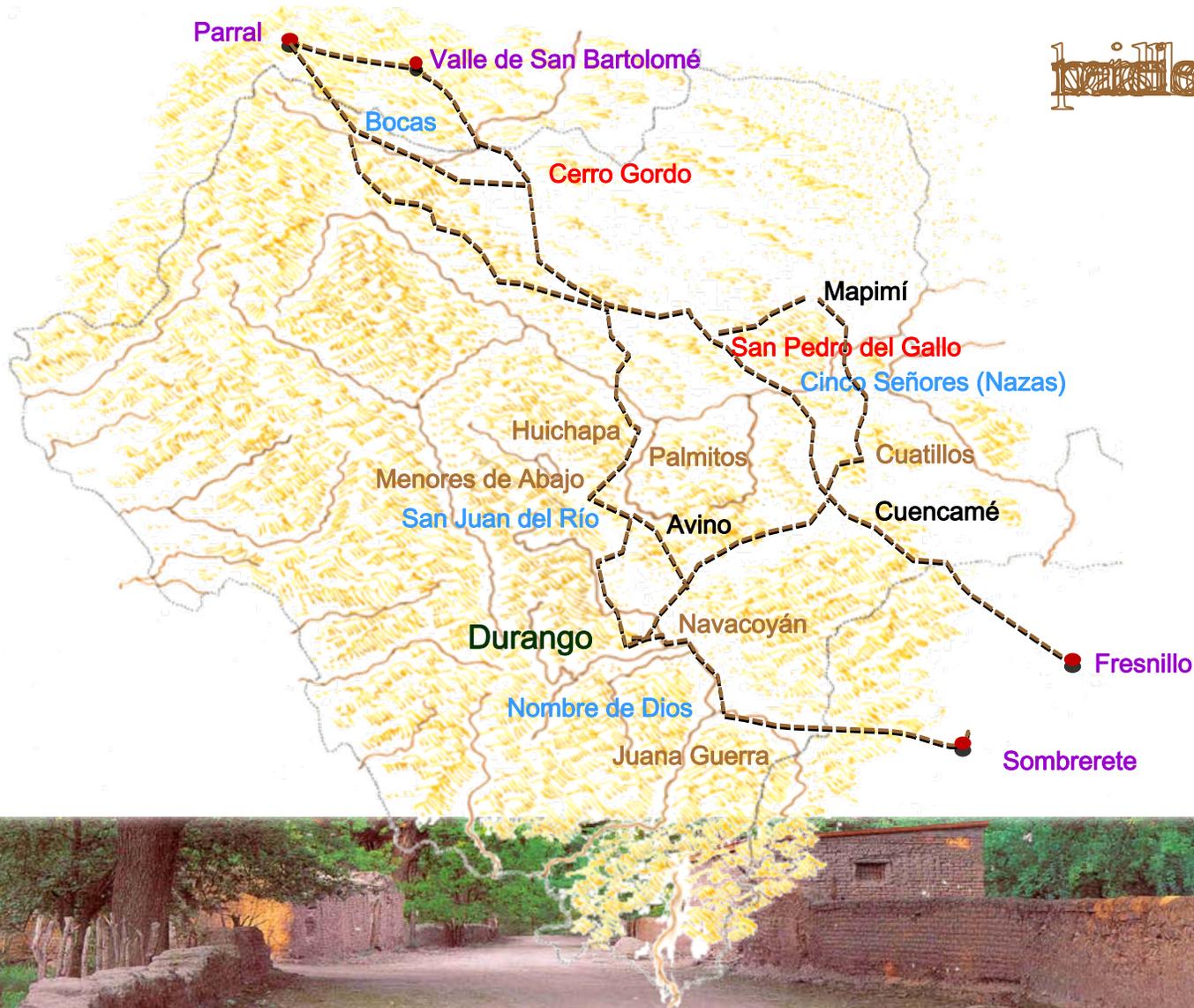
# Identificación de las rutas

## Camino Real de Tierra Adentro

### en el Estado de Durango



# Sitios de la ruta camino real de tierra adentro



100 años  
1910-2010



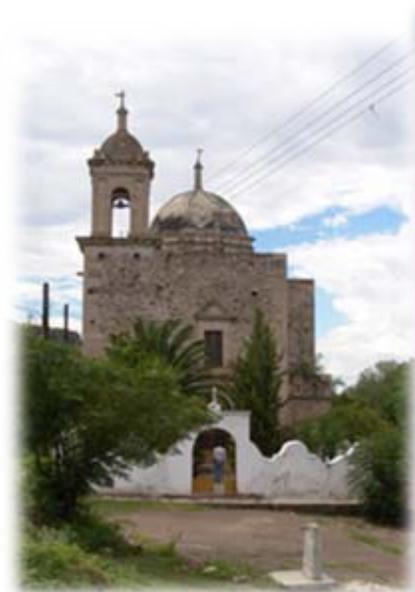


Hacienda de

Juana Guerra

Hacienda de

San Miguel de Los Menores de Abajo



Hacienda de

Inmaculada Concepción de Palmitos de Arriba

Cuatillos



Misión de  
Cinco Señores (Nazas)



Misión de  
San Miguel de Bocas



Misión de  
**San Juan del Río**



Misión y Villa de  
**Nombre de Dios**



Presidio de  
San Miguel de Cerro Gordo



Presidio de  
San Pedro del Gallo



Real de Minas de  
*San José de Avino*



Misión, Presidio, Real de Minas y Villa de

*Mapimí*



Misión y Real de Minas  
de  
Cuencamé

Hacienda de  
San Diego de Navacoyán



# PUENTE DEL DIABLO





Ciudad de  
**Durango**















Luis López



1882 1888

Templo  
del  
Sagrado  
Corazón

Templo  
del  
Sagrado  
Corazón

**GRANDIOSA KERMESSE**  
**TEMPLO SGO. CORAZON DE JESUS**  
JUEVES 14 DE AGOSTO A LAS 10:00 AM

Luis L. Gonzalez











MÉXICO LOS ESPERA!!!

# MARRUECOS

A photograph of a Moroccan village, likely a kasbah or fortified town, viewed through a natural rock archway. The buildings are constructed from red mud-brick and feature traditional architectural elements like crenellated towers. The village is situated in a lush, green valley with a river flowing through it. The foreground shows the rough, textured rock of the archway.

# MAPA MARRUECOS

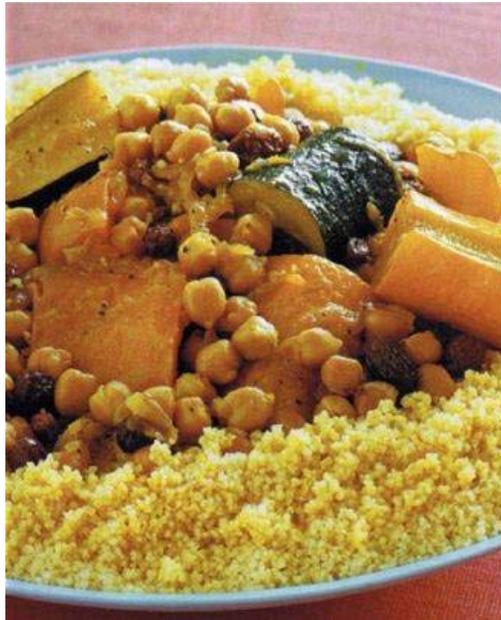


# LA BANDERA DE MARRUECOS



# COSTUMBRES

- GASTRONOMÍA
- Couscous



Tajin



# FIESTAS TRADICIONALES

- El Aid Kbir

Sheda



# SITIOS PATRIMONIO EN MARRUECOS

- FEZ



# Marrackech



# Ksar de Ait-Ben-Haddou



# Ciudad Histórica de Meknes



# Medina de Tetuán



# Sitio Arqueológico de Volubilis



# Medina de Essaouira



# Villa portuguesa de Mazagán



# MI CIUDAD TANGER



# MI CIUDAD TANGER



# MI CIUDAD TANGER



# MARRACKECH 1985



# MARRACKECH



# MARRACKECH



# MARRACKECH



GRACIAS POR SU  
ATENCIÓN.

ESPERO ME  
VISITEN PRONTO

# Paraguay



para

# Iberoamérica



© UNESCO 1995

*Sevilla – España  
14 al 22 de junio de 2009*





**1<sup>er</sup>**  
**Foro**  
**Juvenil**  
**IBEROAMERICANO**  
del Patrimonio Mundial



## *Antecedentes Históricos*

En el planeta tierra, se halla un continente muy joven, que constituye un sitio de suma importancia para toda la humanidad, porque en el se encuentra el pulmón del mundo, la “Amazonía”; la vena aorta del mundo representado por el acuífero guaraní, que a la vez constituye el asiento de la “tierra sin mal”.

La República del Paraguay, es un país mediterráneo, que ocupa una posición central en América del Sur, por lo que se le considera también el corazón de Sudamérica.



Geográficamente está ubicado exactamente sobre el trópico de Capricornio.

La superficie del Paraguay, es de 406.752 km<sup>2</sup>, limita hacia el norte con Bolivia y Brasil, y hacia el sur con la Argentina.



- La capital, es Nuestra Señora de la Asunción, fundada en 1537 por el español Juan de Zalazar y Espinoza. Es la ciudad más antigua del Virreinato del Río de la Plata.

Asunción fue elegida “CAPITAL AMERICANA DE LA CULTURA 2009”



La naturaleza le ha brindado dos importantes ríos, el Paraguay y el Paraná (este último generador de varias hidroeléctricas, entre ellas una de las más importantes del mundo, ITAIPU BINACIONAL).

- Juntos desembocan en el Río de la Plata, formando parte de la gran cuenca del mismo.



Mi país tiene profundas raíces sudamericanas, con pueblos ancestrales, que en otros tiempos dieron origen a su nombre, Paraguay (*Río que va hacia el mar*)

El pueblo paraguayo culturalmente sigue hablando el idioma GUARANÍ, junto al idioma español, constituyéndose oficialmente en un país bilingüe como un patrimonio nacional.

El idioma nativo GUARANÍ, ha convivido durante siglos con el español, y es fuente de una inmensa producción de composiciones musicales y literarias apreciadas en todo el mundo.

La moneda del país es el guaraní, su nombre se refiere a una de las familias lingüísticas originarias de Paraguay.



Paraguay, es estado miembro de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) desde el año 1955, y en ese mismo año es creada la Comisión Nacional Paraguaya de Cooperación con la UNESCO, por medio del Decreto del Poder Ejecutivo Nº 15.373.



La misma constituye la más elevada instancia de gestión en las esferas de acción con la UNESCO.

Desde 1991, es miembro de la Unión Aduanera del MERCOSUR .

Es un país apasionante, con una rica variedad cultural y una gran diversidad de ambientes naturales.

Posee grandes áreas boscosas con escenarios selváticos singulares, muy aptos para la creciente demanda del ecoturismo, también llamado turismo verde.



Es el sitio ideal para el reencuentro del hombre con la naturaleza. Es también último refugio del universo guaraní.

Las comunidades indígenas expresan su cultura, con hermosas piezas artesanales hechas en telares de su propio ingenio. Tallan creativamente animales nativos en preciosas maderas. El arte plumario, portador de la magia de antiguas ceremonias, con todo su colorido y poder, reflejan el respeto y conocimiento que tienen hacia la naturaleza.



Durante todo el año, en pueblos y ciudades se realizan fiestas populares que recrean las tradiciones, la Semana Santa, por mencionar solo algunas.





*Misiones Jesuíticas de la Santísima Trinidad  
de Paraná y Jesús de Tavarangüe*



© UNESCO 1995



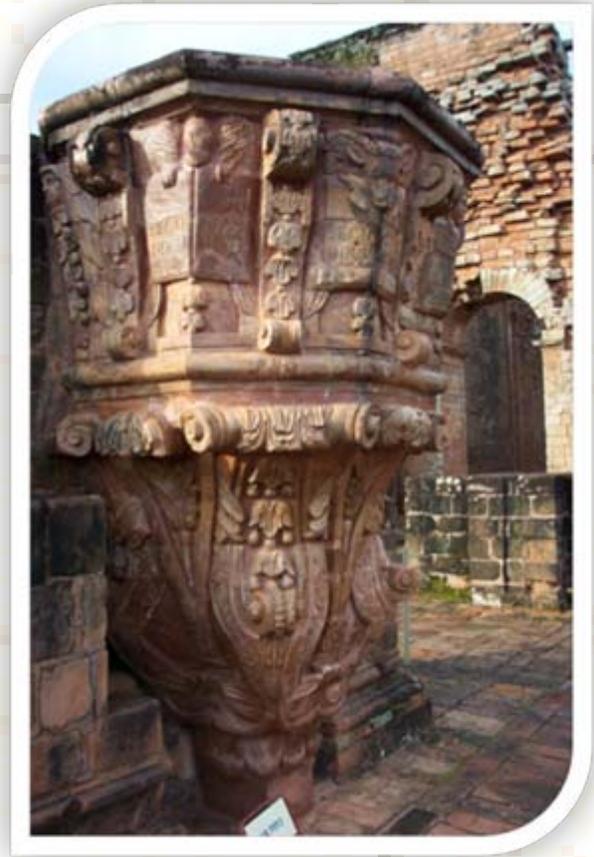
## *Misión de la Santísima Trinidad*

Esta es la reducción jesuítica mejor conservada de Paraguay. Se encuentra ubicada en una colina 28 kilómetros al Noreste de Encarnación. Fue fundada en 1706, y en 1728 contaba con una población de 4000 indígenas guaraníes.

Juan Bautista Prímoli fue el constructor de la iglesia y el pueblo de Trinidad, misión que cuenta con el mejor diseño urbanístico de toda la Colonia en Paraguay.

Cuenta con una Plaza Mayor, alrededor de la cual se desarrolla el resto de la misión. Por tres de sus lados se encuentra el barrio indígena, y en el cuarto lado se encuentra la Iglesia Mayor, el cementerio, la huerta, un patio y otros edificios.

La Iglesia Mayor cuenta con valiosísimos elementos como la pila bautismal, un trabajado púlpito, el pórtico de la sacristía, frescos, estatuas, y otros elementos arquitectónicos. Este templo era el centro de la vida en la reducción. También se puede visitar el museo de la misión.



## *Trinidad*

A 700 m. de la Ruta 6, km. 31. Fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1993. Es una de las construcciones más importantes de los 30 pueblos jesuíticos. Llamen la atención: el púlpito de piedra, los frisos de los ángeles músicos ejecutando diversos instrumentos, los rosetones de piedra labrada sobre los dinteles y la llamativa torre separada de la iglesia.



**Museo Jesuítico:** Tallas en piedra, nichos y retablos, haciendo un total de 31 piezas.

**Museo Lítico:** se encuentran al costado del templo. Presenta material lítico proveniente de investigaciones arqueológicas en la antigua reducción jesuítica.



## *Jesús de Tavarangüe*

Esta misión fue fundada en 1685, y se encuentra a 10 kilómetros al norte de Trinidad, a orillas del río Monday. Su construcción fue interrumpida al producirse la expulsión de los jesuitas en 1767. Cuenta con una iglesia restaurada y colegios, talleres y casas de nativos, que se están rehabilitando.

Las misiones jesuíticas, constituidas por la Compañía de Jesús, se establecieron en una extensa área entre Argentina, Brasil y Paraguay. Tuvieron la misión de evangelizar los territorios guaraníes, iniciando esta experiencia en 1576, y finalizando en 1767 al ser expulsados de los territorios españoles por el rey Carlos III. Establecieron 80 misiones, de las cuales hoy se conservan 30. De estas 30, siete se hallan en territorio paraguayo.



Hubiera sido una de las iglesias más grandes de la época, con una estructura principal de 70 m de largo y 24 m de ancho.

Este templo sería una réplica de la Iglesia de Loyola, ubicada en Italia. Las puertas de acceso, tres ubicadas al frente, son obras muy impresionantes.

Es considerada una de las edificaciones más importantes de los 30 pueblos jesuitas establecidos en esa región.

El diseño arquitectónico de esta reducción estuvo a cargo del arquitecto Antonio Forcada, de origen español que impuso su estilo propio con arcos trilobulados característicos de la cultura musulmana que en aquella época predominaba en España.

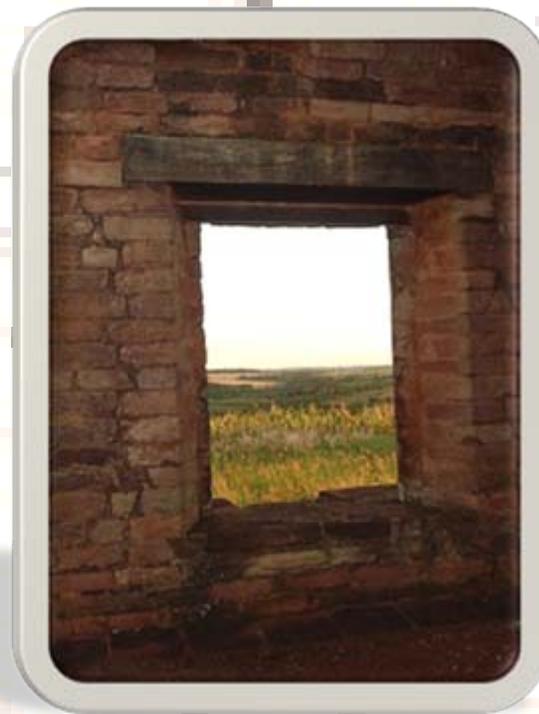


# *Jesús de Tavarangüe*

**Tavarangüe** que significa “*Pueblo de Dios que no terminó de ser construido*”

Ruta 6 hasta Trinidad y desvío de 10 km.

Con una nave de 70 m. de largo y 24 m. de ancho.

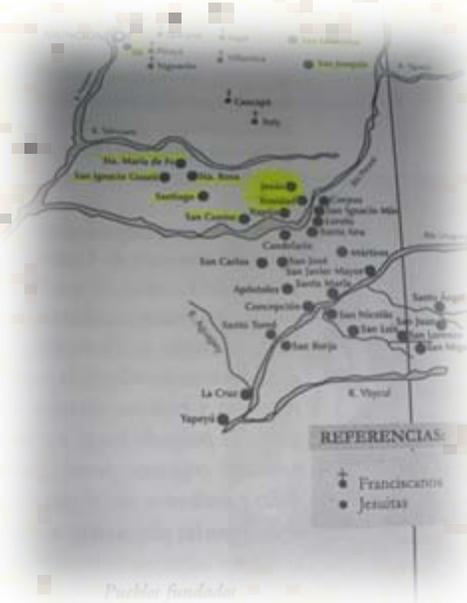


**Museo de Arte Jesuítico**: 22 imágenes y otras tallas se exponen en el Museo de la ciudad.



Las ruinas de estas misiones religiosas reflejan una forma de vida y de educación marcadas por un estilo propio y muy singular.

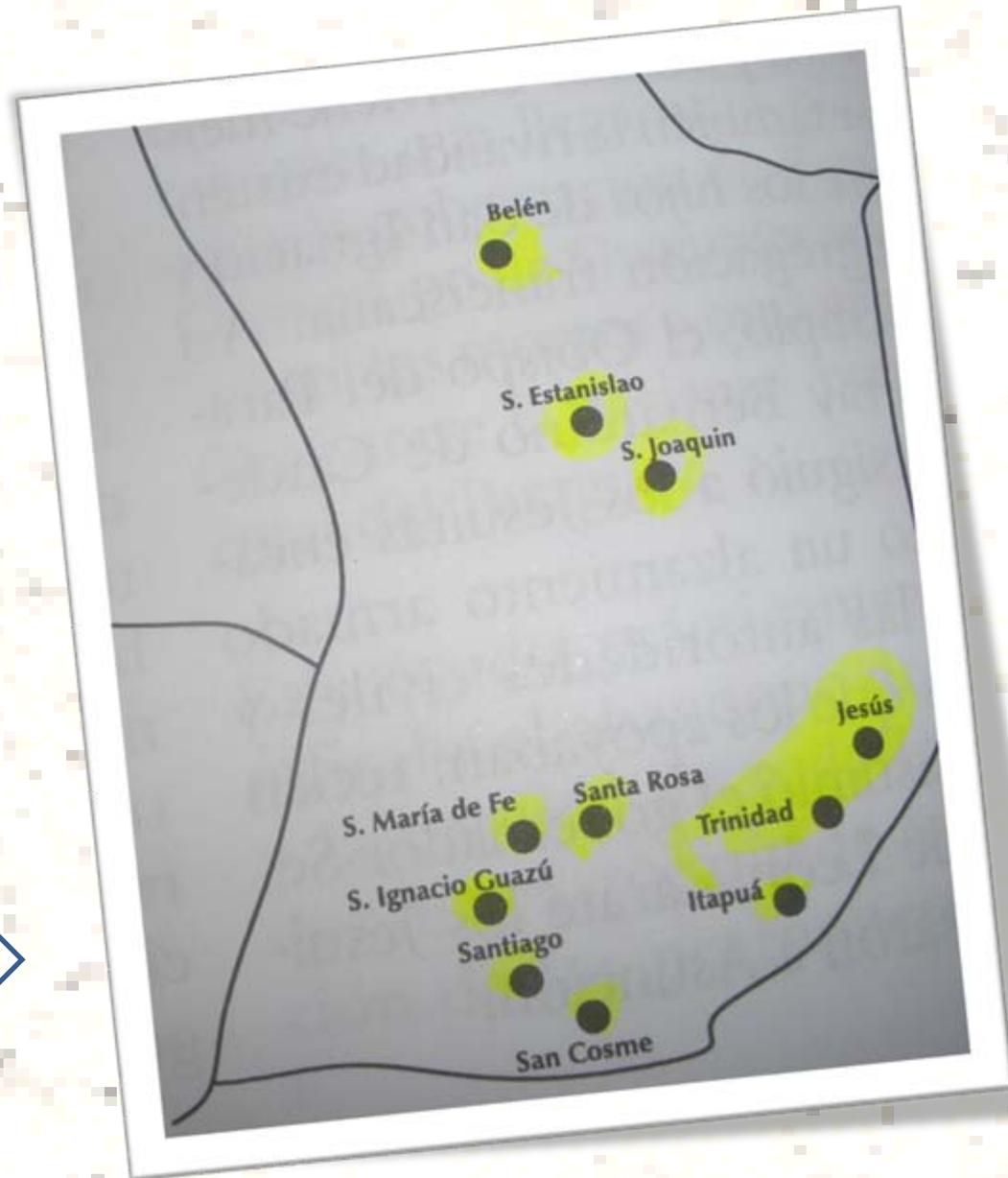
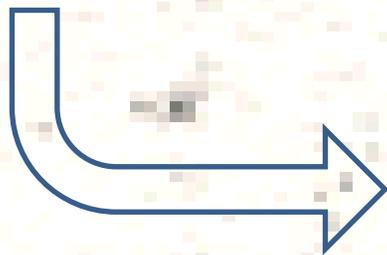
Las misiones y reducciones jesuíticas, además de poseer un gran valor artístico, representaron importantes iniciativas sociales y económicas realizadas en la cuenca del Río de La Plata por la Compañía de Jesús en los siglos XVII y XVIII.



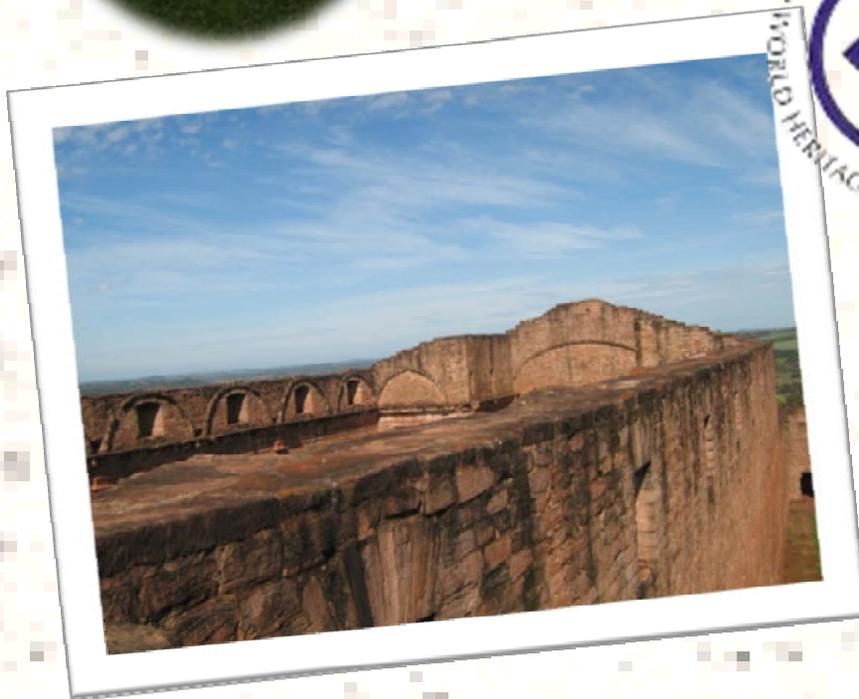
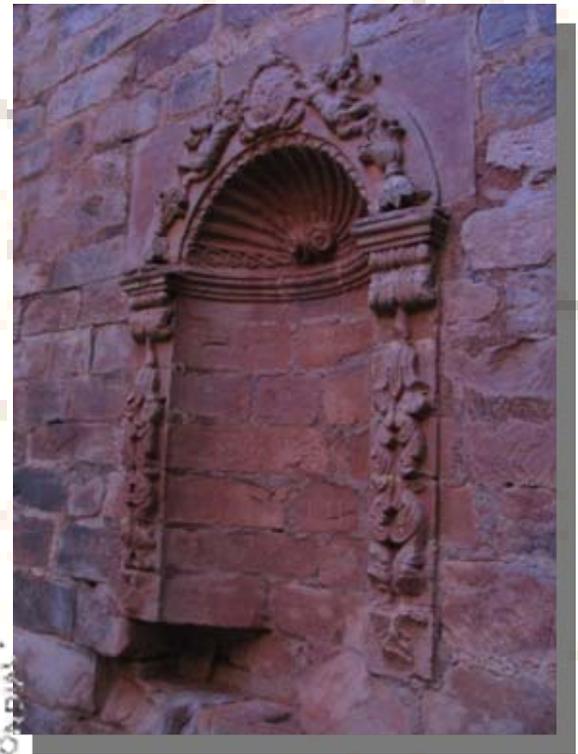
Del conjunto de siete reducciones jesuitas existentes en Paraguay, la de **Jesús de Tavarangüe** y la de **Santísima Trinidad** fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1993.



# *Pueblos Fundados por los Jesuitas*



# Síntesis Fotográfica



*Jesús de Tavarangüe*





*Santísima Trinidad*

*...Aguije che  
rendihaguer...*

*...Muchas Gracias por la  
atención...*



The logo consists of the letters 'AHS' in a stylized, outlined font, set against a dark blue oval background with a subtle gradient and a drop shadow.

Presentación realizada por

*Jesús María Quiñonez Santacruz*

**Asunción High School**  
Paraguay



*Musica de fondo:* "Tren Lechero" de Félix Pérez Cardozo



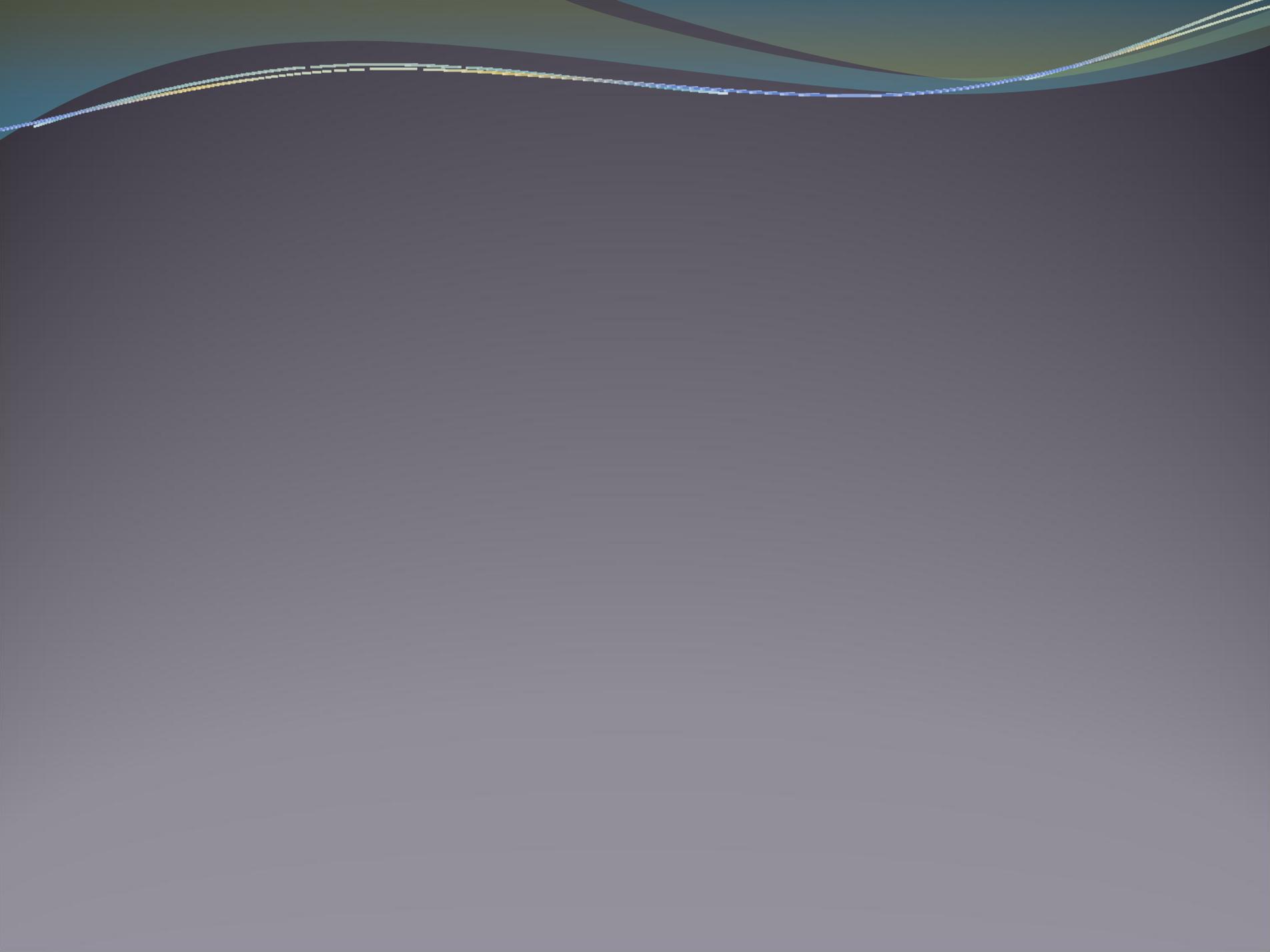


INSTITUCIÓN EDUCATIVA FAP  
"FRANCISCO SECADA VIGNETTA"  
IQUITOS – LORETO – PERÚ



# Parque Nacional Río Abiseo





# Climas



Estepa: 17-30 °C



Tundra: menor que 7 °C



Templado Moderado  
Lluvioso: 11-17 °C



Semi Cálido muy  
Húmedo : 10-17 °C



Frío Boreal: 7-10 °C

# Agua

El Parque Nacional del Río Abiseo como fuente de agua es de valor incalculable para la humanidad y de gran beneficio para la región y el país. De la parte alta del parque parten 3 cuencas:

Río Abiseo



Río Montecristo



Río Túmac



# Ecosistemas



# Puna



# Ceja de Montaña



# Bosque de Niebla



# Bosques de lluvia de montaña



# Especies en peligro de extinción



Mono choro  
cola amarilla



Muca o  
Zarigüeya



Jaguar u  
Otorongo



Oso de  
Anteojos



Armadillo  
peludo



Taruca



Sapo de los  
pajonales



Maquisapa de  
montaña



Pato de cabeza  
castaña



Águila Arpía



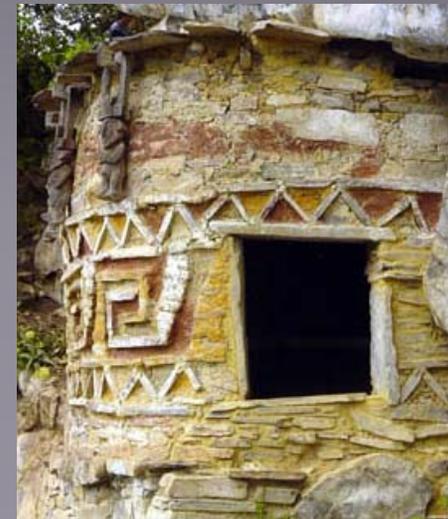
Tucán del Huallaga  
ó  
Tucán Esmeralda



Lobo de Río

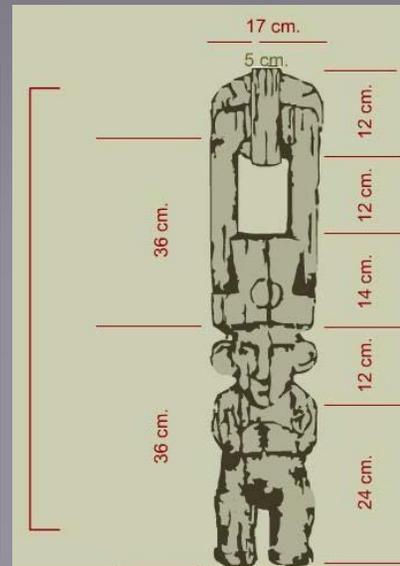
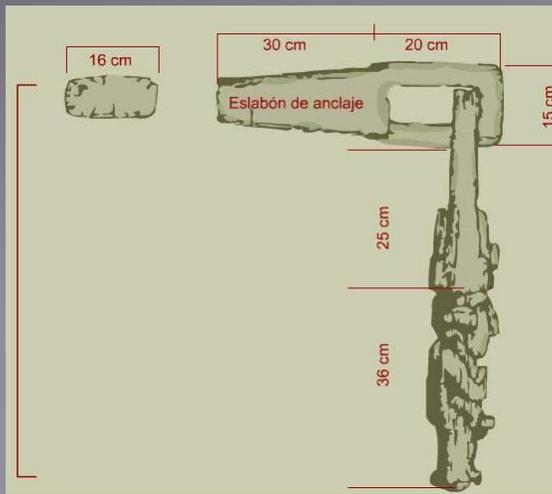
# Gran Pajatén

- Descubierta en 1963
- No se sabe si fue una prolongación de alguna cultura o el territorio de algún pueblo que quiso emerger en medio de la selva
- Sus edificios transmiten una imagen de uso para rituales funerarios
- Quizá fueron observatorios, monasterios, almacenes, no se puede explicar hasta ahora
- Dicen que contemplarlo recrea el espíritu y te sumerge en profunda meditación
- Especial ubicación en selva virgen



# Los Pinchudos

- Descubiertos en 1976
- Son tumbas funerarias
- Los ídolos de madera cuelgan de las paredes hechas de piedra y barro
- Son los únicos ídolos de madera de cultura Pre-Hispánica que han sido encontrados intactos
- Miden un promedio de 60 y 70 cm. de alto
- Al parecer estos mausoleos podían albergar hasta 3 personajes



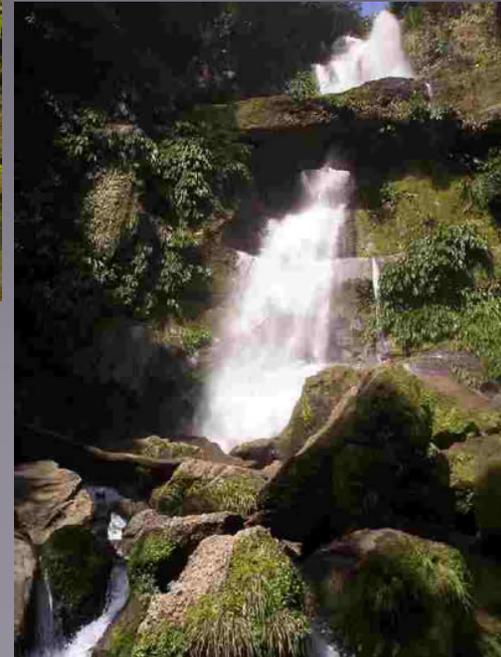
# Kuelap

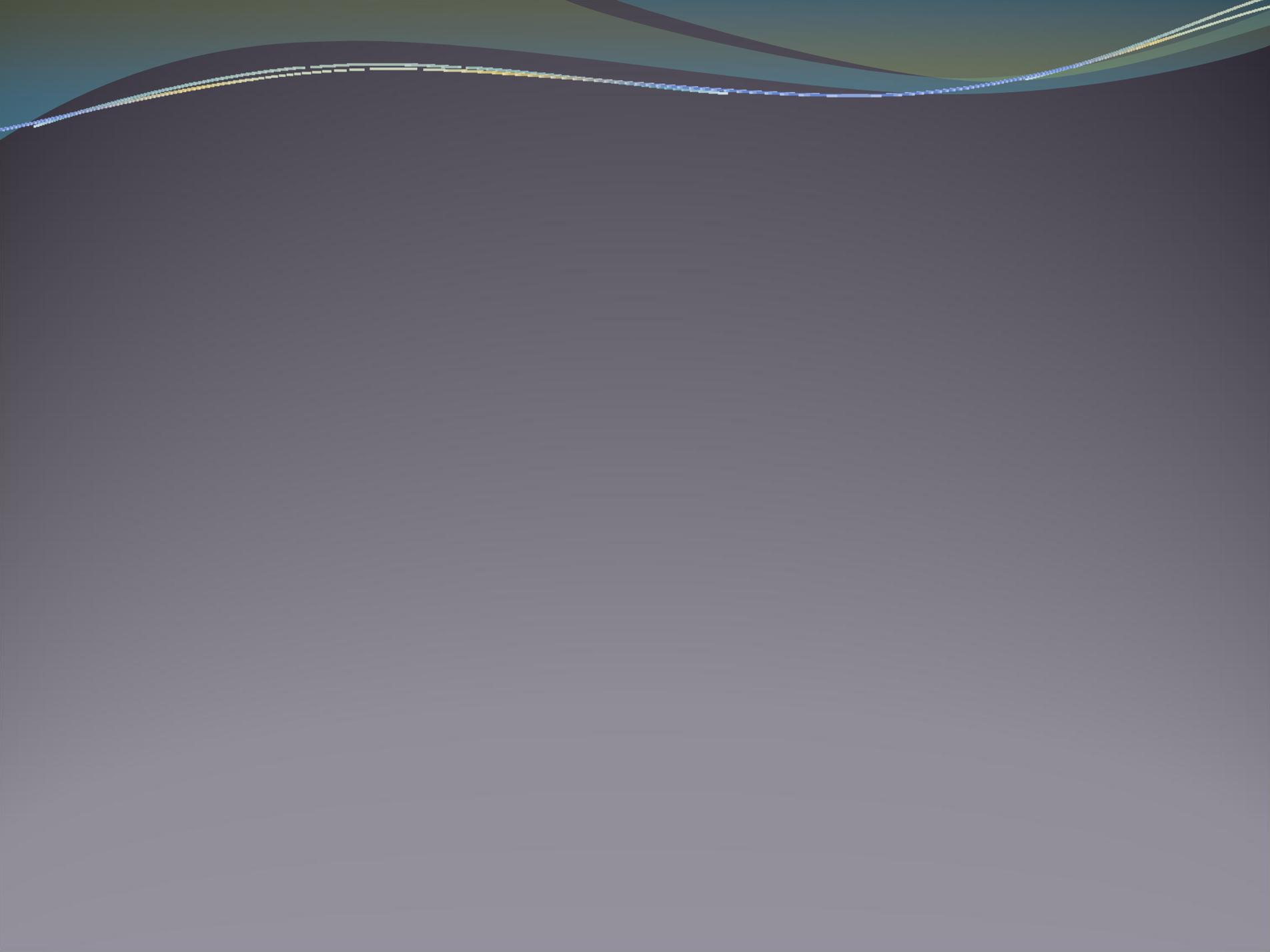


- Considerada la joya de la cultura Chachapoyas
- Ubicado a 3000 m.s.n.m
- Básicamente una plataforma orientada de sur a norte
- Llega a tener 600 m. de largo y 150. de ancho, pero en algunos sectores se reduce a menos de 70 m.
- Teorías afirman que Kuelap fue una gran fortaleza, aunque otras contradicen al decir que fue un gran almacén con el objetivo de guardar excedentes de producción para estar preparados en caso de algún desastre
- Podía resguardar un promedio de 3000 personas
- La muralla mide un promedio de 30 metros de altura

# Cataratas del Breo

- Formada en la cuenca alta del río Huayabamba
- Caída de agua de aproximadamente 140 metros y posee 4 niveles
- En el segundo nivel sobresale una plataforma de roca maciza que forma una piscina natural de 10 m. de largo y 5 m. de largo
- Rocas de más de 4 metros cubiertas con una alfombra de algas y musgo.
- Se llega recorriendo en bote deslizador por la ruta Juanjuí-Dos de Mayo (3 horas aproximadamente)







# LA ZONA COLONIAL

# LA ZONA COLONIAL

---

- ✘ La zona Colonial es el nombre con que se conoce a la parte más antigua de la ciudad de Santo Domingo de Guzmán, capital de la República Dominicana y que fue la primera ciudad fundada por europeos en América. El nombre se debe a que esta parte de la ciudad fue fundada por los colonizadores españoles.
- ✘ Esta área de Santo Domingo cuenta con edificios coloniales y calles con vetustos adoquines de gran atractivo turístico, como son El Alcázar de Colón (que perteneció a Diego Colón, hijo de Cristóbal Colón), El Museo de las Casas Reales y La catedral primada de América.

# ALCÁZAR DE COLÓN



1510~1514

# MUSEO DE LAS CASAS REALES



05 de Octubre de 1511

# CATEDRAL PRIMADA DE AMÉRICA



1512~1541

# PROPIO CRITERIO DE LA IMPORTANCIA DE LA ZONA COLONIAL

- ✘ Es un lugar que representa una parte importante de nuestra historia, allí se concentran muchos de los edificios, casas, calles, entre otros que representan la época colonial es decir la forma de vida que llevaban las personas en aquel tiempo también se encuentran los monumentos mas importantes construido en América durante la época colonial como los hemos visto anteriormente.



# ¿QUÉ SIGNIFICA PARA MI ESCUELA LA ZONA COLONIAL DE SANTO DOMINGO?

- ✘ Para mi escuela tiene un gran significado ya que representa el desarrollo de una época que forma parte de nuestro orígenes por lo cual se nos recomienda a los estudiantes a conocerlo y a cuidarlo a través de actividades de currículo y extracurriculares.



# ¿CÓMO ESTUDIAN LA ZONA COLONIAL DE SANTO DOMINGO EN MI ESCUELA?

- ✘ A través de excursiones educativas al sitio, desarrollo de proyectos de investigación sobre incidencia del sitio en el desarrollo sostenible, a través de talleres, elaboraciones de carpetas con fotografías e informaciones sobre los monumentos de las diferentes rutas de Zona Colonial.



# ¿QUÉ RELACIÓN TENEMOS MI FAMILIA Y YO CON LA ZONA COLONIAL DE SANTO DOMINGO?

- ✘ La relación entre la Zona Colonial y mi familia es estrecha ya que pensamos que es un lugar de referencia histórica obligatoria debido a la importancia que tiene los monumentos históricos y las demás edificaciones, viviendas, etc. que fueron fomentadas en la época de la colonización. Finalmente es importante destacar el estilo victoriano que identifica las referidas construcciones.



# ¿QUÉ RELACIÓN TIENEN MIS COMPAÑEROS Y PROFESORES CON LA ZONA COLONIAL DE SANTO DOMINGO?



- ✘ Existe una estrecha relación educativa, se realizan excursiones, talleres y proyectos con el propósito de identificar este patrimonio a fin de conservarlo ya que “Nadie puede amar lo que no conoce”.



LUGARES

HISTÓRICOS DE LA

ZONA COLONIAL

# CALLE EL CONDE



# FORTALEZA OZAMA

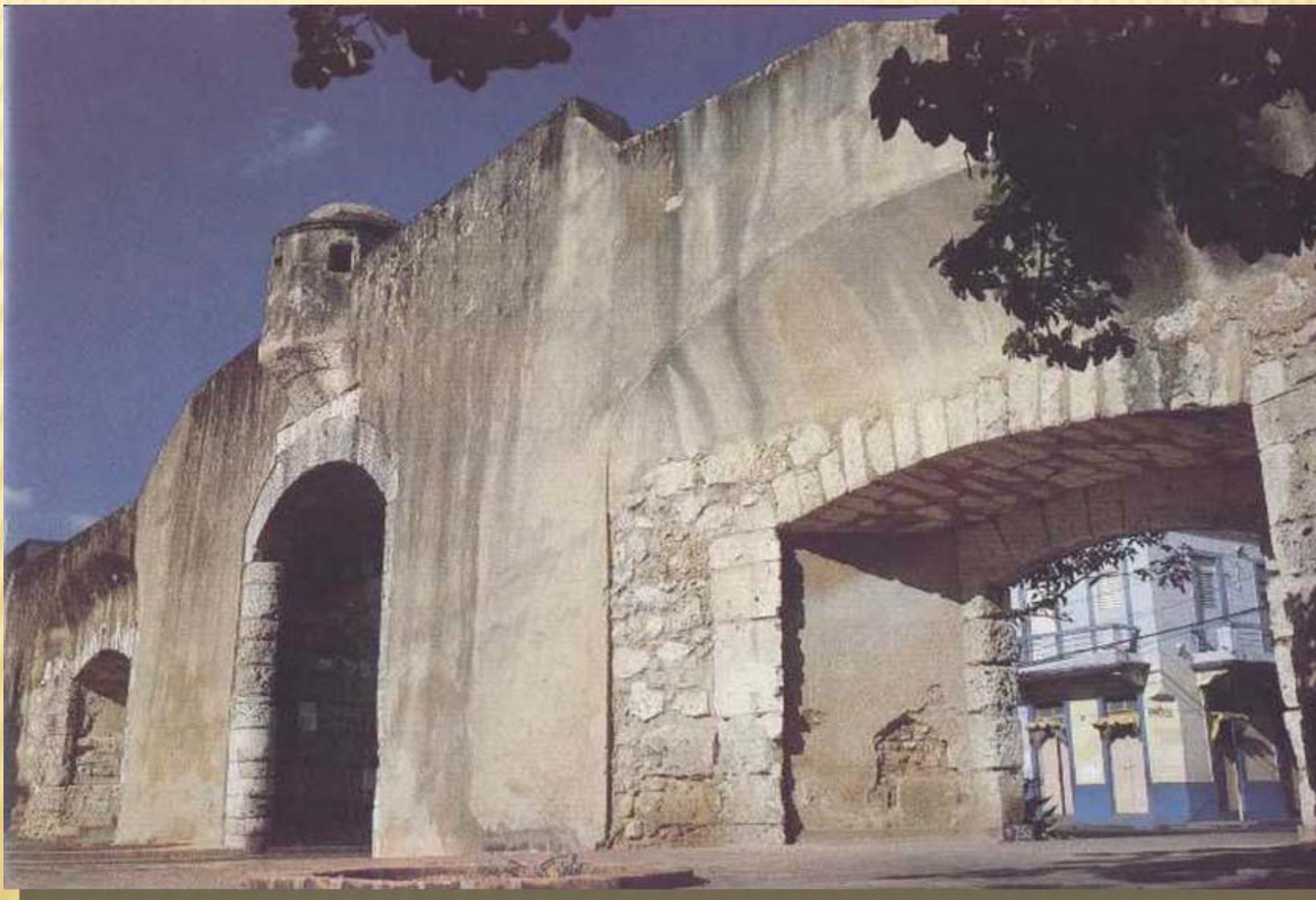


1502~1508

# PARQUE COLÓN



# PUERTA DE LA MISERICORDIA



# ALCANTARILLA COLONIAL

El alcantarillado de la Zona Colonial de Santo Domingo es la primera obra hidráulica de América.

Consta de dos tramos, el que hoy denominan "La Alcantarilla de Ovando" fue construido antes de iniciarse la ciudad, hacia el año 1502 y recoge las aguas de la parte sur de la Zona Colonial.

El segundo tramo fue construido conjuntamente con la edificación de las Reales Atarazanas, 1509, y recibe en la actualidad el nombre de "Alcantarilla de las Atarazanas".

Su fabricación está realizada a base de piedras pequeñas (mampostería) recubierta con una bóveda de ladrillos.

Se estima que la construcción de edificaciones en el extremo Este de la Alcantarilla produjo una fuerte presión sobre la misma que ocasionó una falla en su bóveda, la cual fue reparada y reforzada con arcos.



TÚ ERES  
**TÚ ERES  
SEVILLA**



Y SEVILLA  
**Y SEVILLA  
SOMOS  
TODOS**



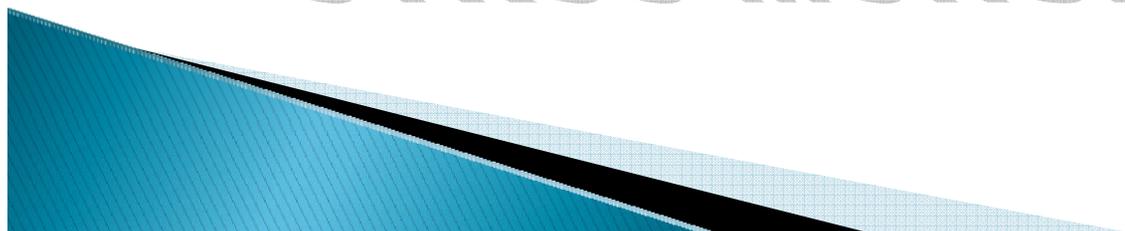
# ÍNDICE

CATEDRAL

REALES ALCAZARES

ARCHIVO DE INDIAS

OTROS MONUMENTOS



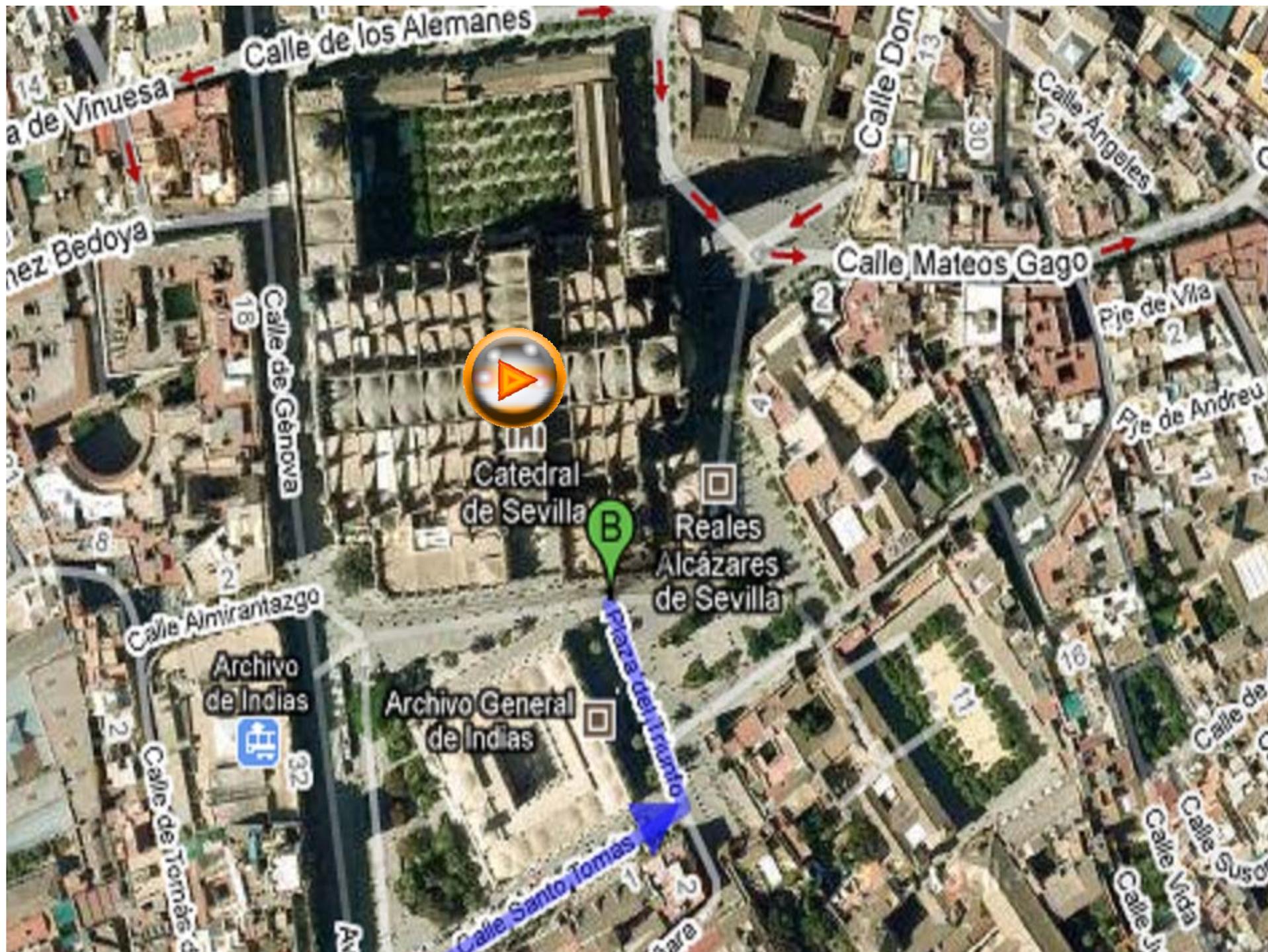


LA CATEDRAL  
DE SEVILLA  
ESTÁ SITUADA  
SOBRE EL  
LUGAR DONDE  
SE  
ENCONTRABA  
LA ANTIGUA  
GRAN  
MEZQUITA  
EDIFICADA EN  
EL SIGLO XII Y  
DE LA CUAL  
SÓLO QUEDA SU  
ALMINAR,  
CONOCIDA  
COMO  
"LA  
GIRALDA"



LA MEZQUITA FUE  
CONVERTIDA EN  
CATEDRAL  
CRISTIANA  
CUANDO  
FERNANDO III  
CONQUISTÓ  
SEVILLA EN EL 1248

EN 1401, SE DECIDIÓ LEVANTAR UN NUEVO TEMPLO (ACTUAL) DEBIDO A LA  
FRASE QUE DIJO UN CANÓNIGO: *"HAGAMOS UNA  
IGLESIA TAN GRANDE QUE LOS QUE LA VIEREN ACABADA NOS  
TENGAN POR LOCOS"*

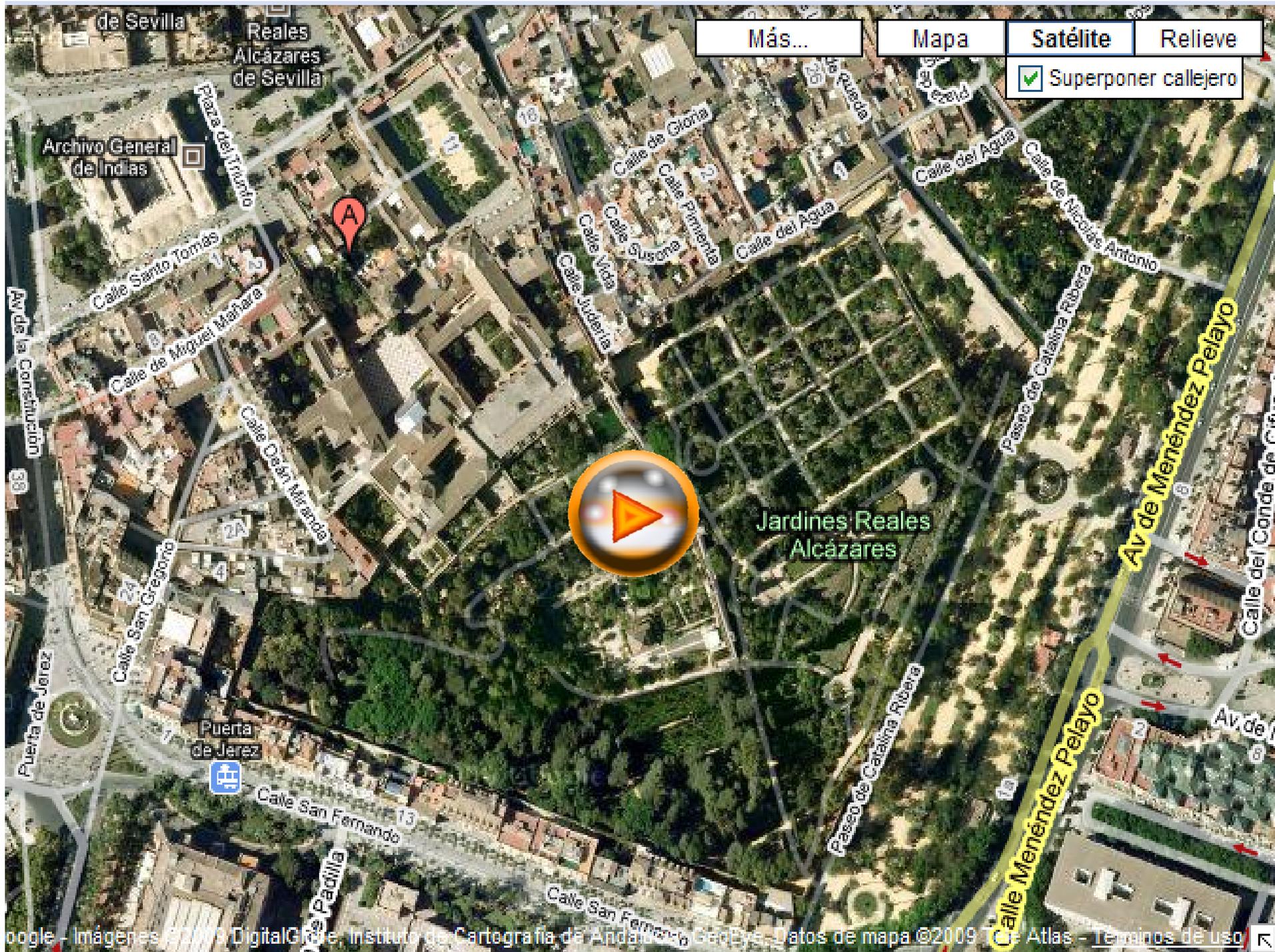




LOS REALES  
ALCAZARES SON  
UN CONJUNTO DE  
MONUMENTOS  
CUYOS ORÍGENES  
SE REMONTAN A LA  
ALTA EDAD MEDIA  
Y CUYAS MURALLAS  
DATAN DE LOS  
PRIMEROS AÑOS  
DEL SIGLO X.

EL LOGRO MÁS  
IMPORTANTE DEL  
MUDEJARISMO  
CIVIL, ES SIN  
DUDA EL PALACIO  
DEL REY DON  
PEDRO. LA OBRA  
SE INICIÓ EN 1634  
Y EN ELLA PARTICIPARON  
ARTESANOS INCLUSO DE  
TOLEDO Y SEVILLA.



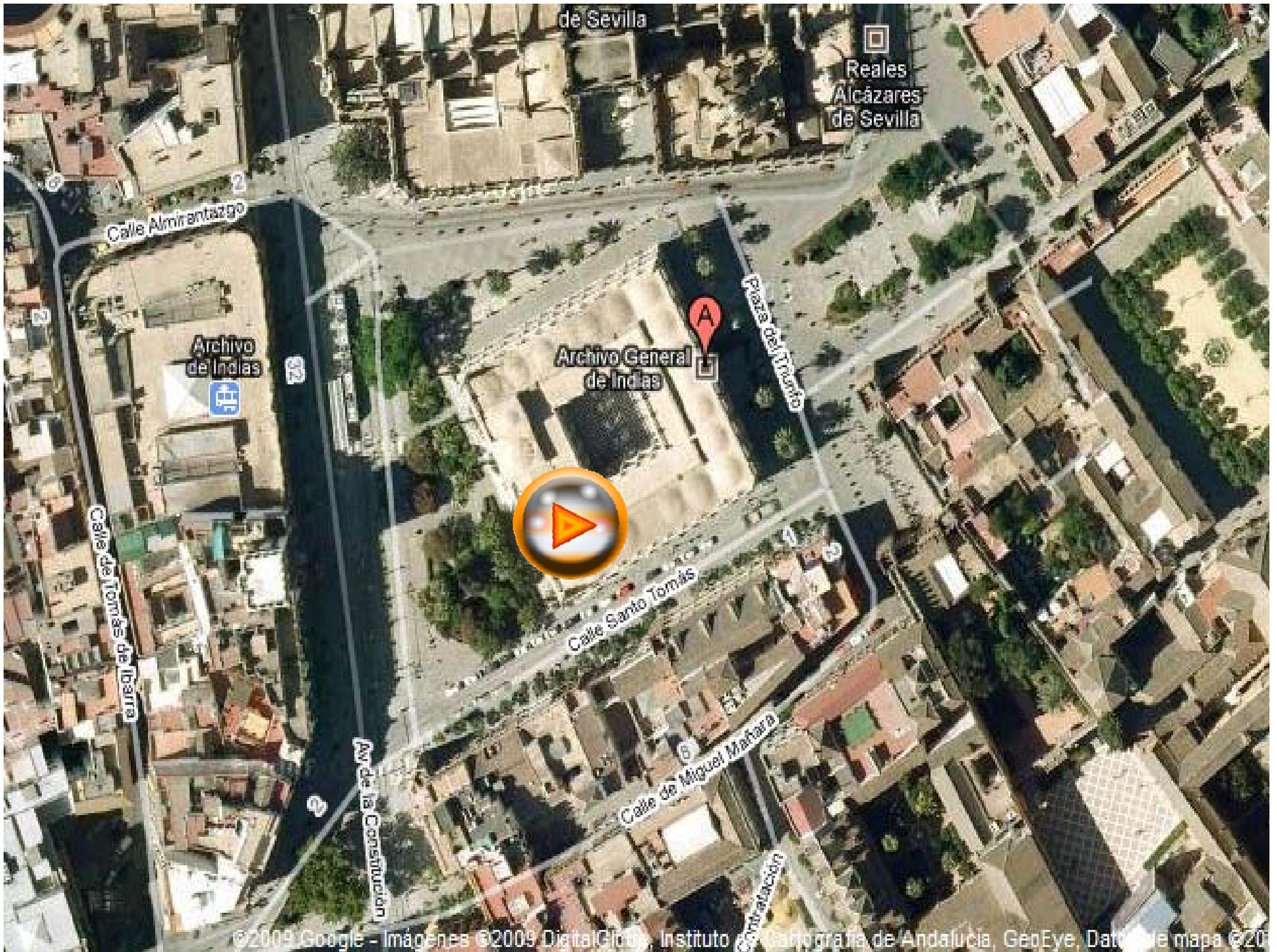




El Archivo de Indias, antigua Casa Lonja de Mercaderes, se decidió construir en 1572. Se comenzó a utilizar en 1598, pero las obras continuaron hasta el 1629, cuando se terminó la 2<sup>a</sup> planta

EL ARCHIVO DE  
INDIAS, GUARDA  
DOCUMENTOS  
CORRESPONDIENTES  
AL NUEVO MUNDO  
(AMÉRICA)  
DESDE EL MOMENTO DEL  
DESCUBRIMIENTO  
HASTA EL SIGLO  
PASADO.







fotografias-sevilla.com

**SI QUIERES  
SABER QUE MÁS  
MONUMENTOS**



**HAY EN SEVILLA, VISITA**

**<http://www.wix.com/conocesevilla/conocesevilla>**



**ADEMÁS PODRÁS  
ESCUCHAR UNA AUDIOGUÍA  
CON INFORMACIÓN DEL MONUMENTO.**

A photograph of a waterfall cascading over dark, wet rocks. The water is white and frothy as it falls. Overlaid on the image is large, 3D, blue and yellow text that reads: "PORQUE EL PATRIMONIO SOMOS TODOS, ¡CUIDEMOSLO!".

**PORQUE EL PATRIMONIO SOMOS TODOS,  
¡CUIDEMOSLO!**

**Autor: Antonio  
Abdel-Masih Quesada  
Curso: 3º B ESO  
IES Luca de Tena  
(Sevilla)**



TOLEDO

JÓVENES POR EL PATRIMONIO



# CIUDAD DE LAS TRES CULTURAS

Circo Romano



Circo Romano

Puente de Alcántara



CIUDAD DE LAS TRES CULTURAS

TOLETUM

Mezquita de las Tornerías



Mezquita del Cristo de la Luz (Bab-Al-Mardum)



Mezquita de las Tornerías

CIUDAD DE LAS TRES CULTURAS

TULAYTULAH

Sinagoga del Tránsito



Sinagoga de Santa María la Blanca



Sinagoga de Santa María la Blanca

CIUDAD DE LAS TRES CULTURAS

TOLDOTH

Catedral Primada de Toledo



Monasterio de San Juan de los Reyes



CIUDAD DE LAS TRES CULTURAS



Iglesia de San Román

TOLETHO



Toledo

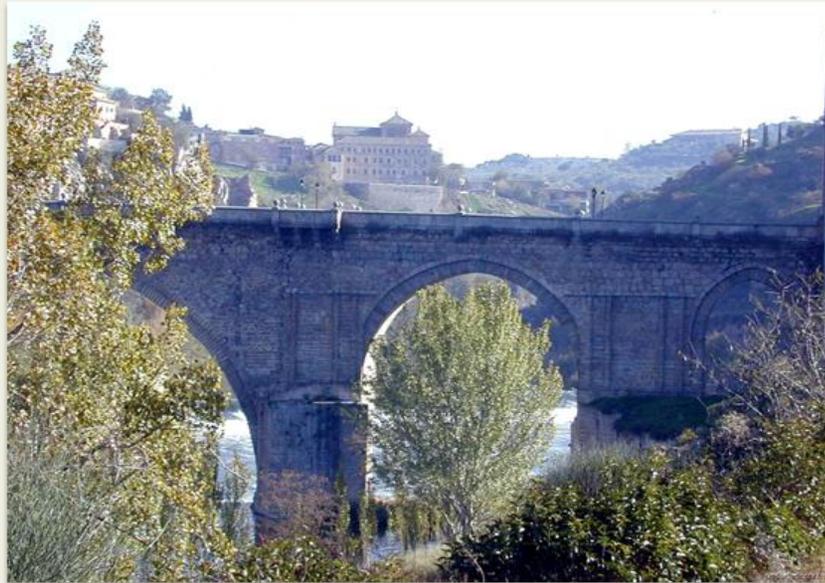
**“Toledo, en sí, es un lujo que tiene España”**  
*Julio Caro Baroja*



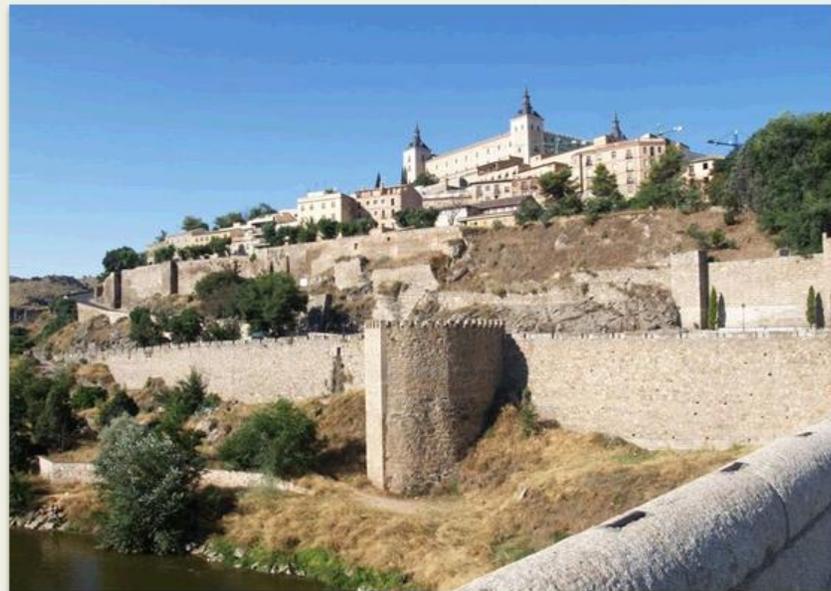
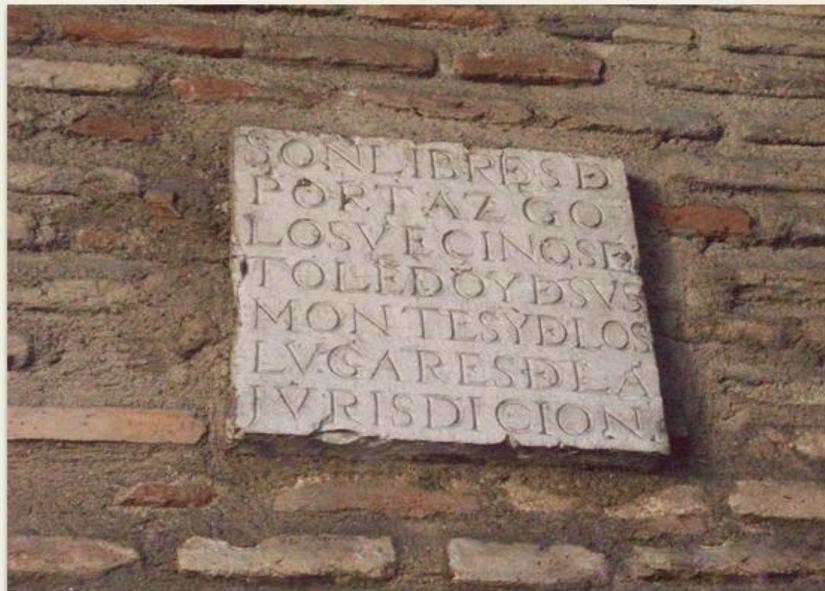
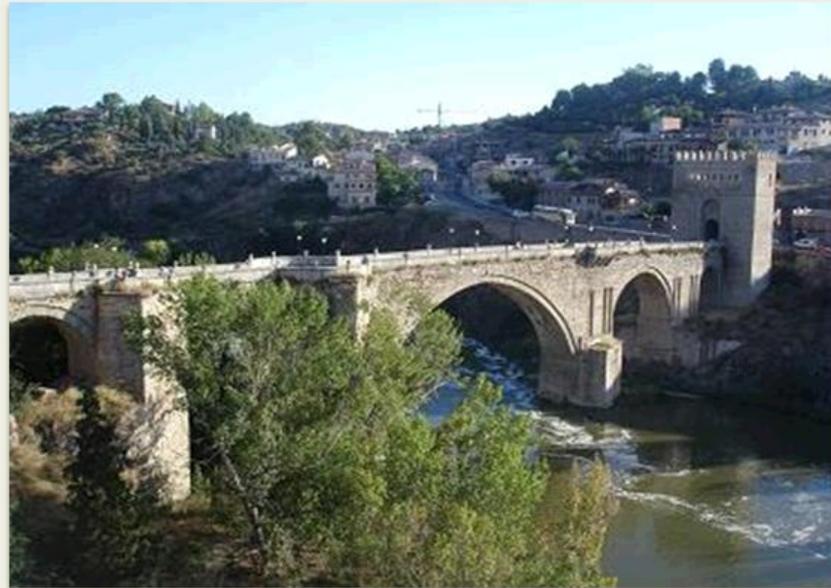
**"Toledo, en sí, es un lujo que tiene España"**  
*Julio Caro Baroja*



**"Parva urbs, sed loco munita"**  
**(Ciudad pequeña pero bien fortificada)**  
Tito Livio



**"Parva urbs, sed loco munita"**  
**(Ciudad pequeña pero bien fortificada)**  
Tito Livio





Toledo fue declarada Patrimonio de la Humanidad el 28 de Noviembre de 1986 por la UNESCO.

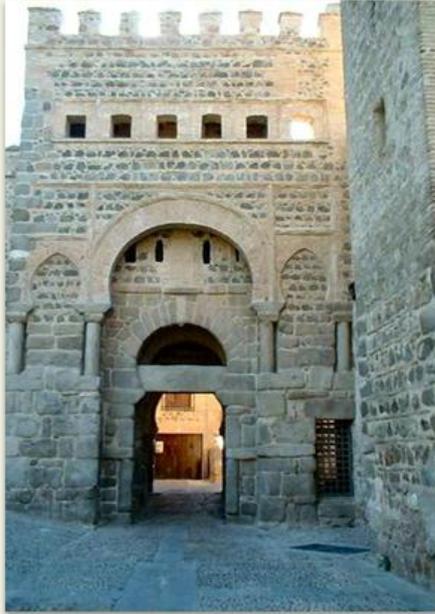


El Patrimonio toledano hunde sus raíces en el Paleolítico; encontramos huellas de todos los pueblos y culturas que han llegado a la Península Ibérica: romanos, visigodos que instalaron aquí su capital, musulmanes, mozárabes, judíos, mudéjares, etc.



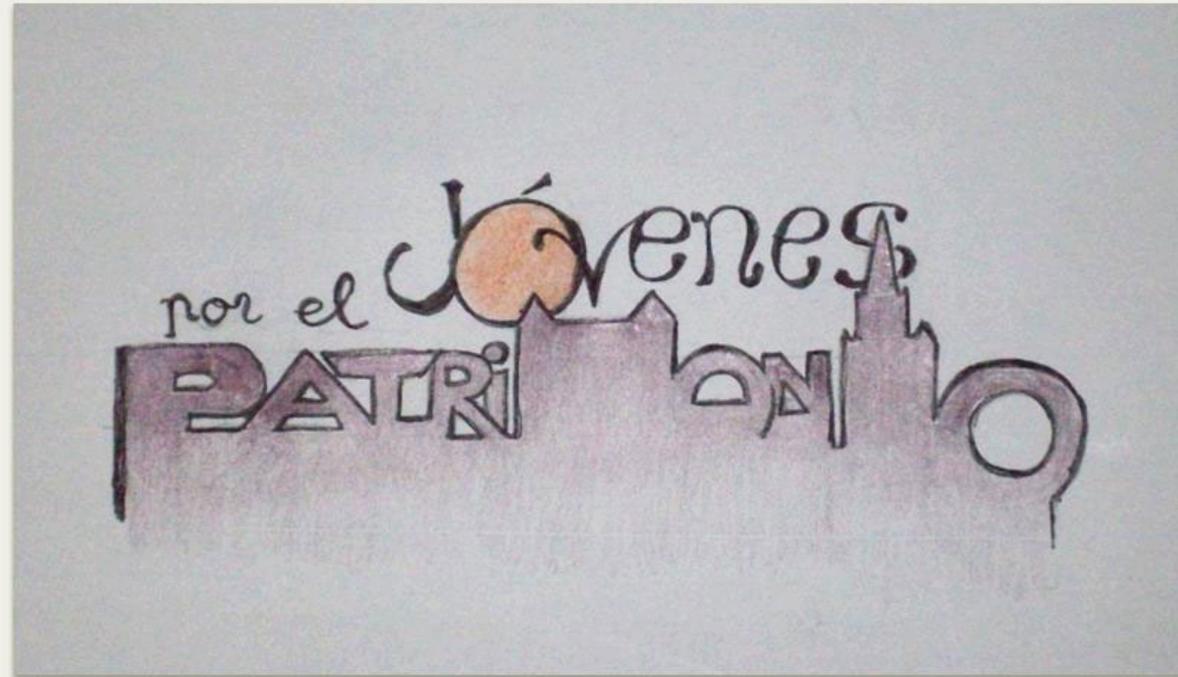
Toledo conserva la impronta de todos ellos y hoy es un libro abierto de donde podemos extraer información de todo tipo, además de servirnos para disfrutar de su extraordinaria belleza, imborrable a través de los siglos; es, por tanto, nuestra obligación y nuestro derecho el conocer, entender y valorar nuestro Patrimonio; ello servirá para generar un sentido de cohesión, pertenencia y apropiación de la ciudad.







**IES. "Universidad Laboral"**



El IES. "Universidad Laboral", viene trabajando desde hace unos años en el tema de "Ciudades-Patrimonio". Con el proyecto "JÓVENES POR EL PATRIMONIO" llevamos ya 2 cursos. El Proyecto fue aprobado y es subvencionado por el Ayuntamiento de Toledo. Trabajamos, fundamentalmente con alumnos de 4º de ESO y de 1º de BACH. actualmente estamos involucrados unos 70 alumnos. Participamos de forma voluntaria y fuera del horario escolar, estamos trabajando temas concretos relacionados con el Patrimonio cultural de nuestra ciudad.



Ruta por Toledo:  
"Puertas y Murallas"



Exposición del Mural de Nuestro centro



Concurso: ¿Conoces Toledo?



Viaje a Córdoba



Celebración del  
día Mundial del  
Patrimonio



Excursión a  
Segóbriga



El trabajo de los profesores con el alumnado se viene desarrollando fundamentalmente fuera del aula, lo que supone, indudablemente, un cierto "sacrificio" para todos. Hemos utilizado varias tardes y algunas mañanas de sábados. Nos distribuimos en pequeños grupos para sacar adelante cada proyecto y en algún caso, son los alumnos individualmente los que trabajan en sus casas, sobre todo buscando información.



El trabajo de los profesores con el alumnado se viene desarrollando fundamentalmente fuera del aula, lo que supone, indudablemente, un cierto "sacrificio" para todos. Hemos utilizado varias tardes y algunas mañanas de sábados. Nos distribuimos en pequeños grupos para sacar adelante cada proyecto y en algún caso, son los alumnos individualmente los que trabajan en sus casas, sobre todo buscando información.

Jóvenes por el Patrimonio - Windows Internet Explorer

http://jovenesporelpatrimonio.blogspot.com/

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Favoritos Hotmail gratuito Sitios sugeridos

Jóvenes por el Patrimonio - T... Jóvenes por el Patrimonio

BUSCAR BLOG MARCAR BLOG Siguiente blog»

Crear un blog | Acceder

## Jóvenes por el Patrimonio

**lunes 11 de mayo de 2009**  
**PARTICIPACION EN EL PROYECTO "LEYENDAS"**



*El pasado 6 de Mayo, nuestros patrimonitos: Andrea, Diego, Nazaret y Fernando actuaron de narradores del "Rincon de la Historia". El acto se celebro en el Circo Romano de Toledo, asistieron mas de 600 alumnos de toda la provincia que participaban en el Proyecto "Leyendas" organizado por los diferentes CEP de la provincia de Toledo. Nuestros compañeros narraban de forma teatralizada los diferentes avatares de la historia de nuestra ciudad, para ello iban*

**Archivo del blog**

- ▼ 2009 (7)
  - ▼ mayo (1)
    - PARTICIPACION EN EL PROYECTO "LEYENDAS"**
  - ▶ abril (1)
  - ▶ marzo (3)
  - ▶ febrero (1)
  - ▶ enero (1)
- ▶ 2008 (16)

**Datos personales**

*jovenes por el patrimonio  
 Grupo de alumnos del IES "Universidad Laboral" de Toledo, coordinados por los profesores del Dpto. de Geografía e Historia: Lucía*

Otro de nuestros objetivos cumplidos ha sido la puesta en funcionamiento de nuestro Blog, creados por nuestras profesoras Lucía y Guadalupe. Aquí participamos todos los alumnos con nuestros comentarios.



Además, los alumnos hemos creado una página web en la cual hay fotos de las excursiones, información de Toledo, nuestros trabajos para ver y descargar... También tenemos un foro en el cual participamos debatiendo sobre temas relacionados con el Patrimonio.

La web es: [www.jovenesporelpatrimonio.es.tl](http://www.jovenesporelpatrimonio.es.tl)

## Toledo (España) - Jóvenes por el Patrimonio



★★★★★ 2 puntuaciones

385 reproducciones

Favoritos Compartir Listas de reproducción Marcar

Tuenti

Facebook

hi5

más



**jovenesxpatrimonio**

14 de abril de 2008

[\(más información\)](#)

Suscribirse

Presentación de Toledo y de la Universidad Laboral de Toledo hecha por los alumnos que integramos el proyecto "Jóvenes por el Patrimonio". Más información: <http://jovenesporelpatrimo...>

URL

<http://www.youtube.com/watch?v=olabJ1Q3BM0>

Insertar

Inserción desactivada por solicitud

Más de: jovenesxpatrimonio

Videos relacionados



**Mural de la U.Laboral de Toledo - Jóvenes por e...**

419 reproducciones  
jovenesxpatrimonio



**NEVER drive in Toledo.**

5624 reproducciones  
noedir



**Cadena SER Toledo - Jóvenes por el Patrimonio**

397 reproducciones  
jovenesxpatrimonio

Día del Patrimonio en Toledo

También hemos creado un canal de vídeos de You Tube, aquí subimos los videos para compartirlos con todo el mundo. Están los vídeos de nuestras exposiciones y nuestras rutas.

Nuestro nombre de canal es *jovenesxpatrimonio*



Celebración del Día del Patrimonio



Explicación teatral de Toledo desde sus inicios



Ruta por Toledo

Nuestra puesta de largo que fue en Febrero del pasado año fue un rotundo éxito. Durante el día del Patrimonio acogimos en nuestra ciudad a 500 jóvenes de la ciudad de Madrid. Hemos expuesto el Mural de nuestro instituto a alumnos daneses (en español e inglés) y a compañeros de intercambio (en francés).

Por otro lado, estamos preparando nuevas propuestas y rutas por la ciudad, esto ya destinado al curso próximo.



Otro de nuestros proyectos, difícil de conseguir, pero muy importante para nosotros, es la consecución de una Asignatura Optativa, que se integre dentro del Currículum de la ESO, llamada: “Estudio del Patrimonio de Toledo y Castilla-La Mancha”, para esto hemos emprendido negociaciones con la Consejería de Educación.



Por último, queremos mostrar la repercusión que nuestro trabajo ha tenido hasta ahora en la prensa local, además de las intervenciones en diversos programas de radio y televisión de la ciudad de Toledo. Esta presencia en los medios de comunicación ayuda a la autoestima de los alumnos y a su motivación; además de la importancia y beneficios para los propios Institutos que mejoran su imagen ante la sociedad.



1. El concejal de Cultura, Ángel Felpeto junto a miembros del IES Universidad Laboral. 2. Grupo de "Jóvenes por el Patrimonio" durante la explicación del mural a todos los presentes. 3. Parte del equipo directivo del instituto junto con el mural recuperado, situado en la cafetería del centro.



**INAUGURAN EL MURAL RESTAURADO DE LA CAFETERÍA Y UNA EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE LUIS ALBA:**  
**Alumnos de la Laboral "implicados" con el patrimonio toledano**  
 El Instituto Universidad Laboral demostró ayer su "implicación" con el patrimonio toledano presentando el mural que han restaurado varios alumnos y que se encuentra en la cafetería del centro. Además también se inauguraba una muestra de las postales de la colección de Luis Alba, adquirida por el Ayuntamiento de Toledo, con el fin de acercar esta exposición a todos los alumnos de la ciudad. —PÁGINA 6—



Por último, queremos mostrar la repercusión que nuestro trabajo ha tenido hasta ahora en la prensa local, además de las intervenciones en diversos programas de radio y televisión de la ciudad de Toledo. Esta presencia en los medios de comunicación ayuda a la autoestima de los alumnos y a su motivación; además de la importancia y beneficios para los propios Institutos que mejoran su imagen ante la sociedad.



**Postales de Luis Alba y compromiso con el Patrimonio.**  
 La llegada de la exposición de postales de Luis Alba y la presentación del mural de la cafetería del Instituto de enseñanza secundaria Universidad Laboral de Toledo a cargo de jóvenes por el Patrimonio coincide con la semana cultural de uno de los modernos centros educativos de la ciudad más interesantes por su arquitectura, y otros aspectos.

## Toledo pasado e imaginado en la Universidad Laboral

El instituto toledano acogerá, durante dos semanas, una exposición de postales de Luis Alba - Jóvenes por el Patrimonio presentan el vistoso mural de la cafetería del centro

**'Patrimonitos'**  
 Poco antes de ser inaugurada, la exposición de postales, el concejal de Cultura tuvo la oportuna ocasión de visitar a la presentación de un gran mural en la cafetería del complejo, y es planteado por un grupo de miembros de la asociación Jóvenes por el Patrimonio, conocidos más popularmente en algunos centros como "patrimonitos".  
 El mural, que consta de veinte cuadros de variados temas, muestra a diversos personajes en su

**ADM / TOLEDO**  
 El IES Universidad Laboral acogerá, durante las próximas dos semanas los primeros en distribuir del aspecto que ofreció esta ciudad a comienzos del siglo XX.  
 ciones que en nada se parecen a los actuales.  
 naron a recibir, con una asistencia cada vez mayor, los primeros 5000. Unos 500 han en los que todo.

ACTUALIDAD ESCOLAR HOY EN EL MUNDO SUPLEMENTO AULA

Portada &gt; Actualidad Escolar

ARTE

## Jóvenes por el Patrimonio

■ Divulgar el patrimonio cultural de la ciudad es el principal objetivo de los alumnos

Actualizado viernes 29/02/2008 19:07 (CET)

MIRIAM JUANES



(Foto: Pepo Piaz)

El principal objetivo que mueve a los alumnos y la intención de esta muestra, son la misma cosa. Lo que quieren los integrantes del grupo "Jóvenes por el Patrimonio" del IES "Universidad Laboral" de Toledo, es divulgar el patrimonio cultural de su ciudad y, por ello, han organizado una interesante actividad de la que se puede participar estos días en el centro.

Enmarcada en la "Semana de Actividades" que el Instituto organiza anualmente, la presentación del proyecto "Jóvenes por el Patrimonio" tuvo lugar el pasado miércoles 27 de febrero en este Instituto toledano.

Realizado por **alumnos de 3º y 4º de ESO**, el proyecto ha motivado del tal forma a los estudiantes que, ahora, no han querido dejar pasar la oportunidad de dar a conocer su trabajo y transmitir la cultura de esta manera.

### Toledo a través del tiempo

Es una interesante y pionera iniciativa que consiste, básicamente, en una exhibición en la que los jóvenes explican un mural cerámico de gran tamaño y calidad artística. Situado en la cafetería del edificio, la obra está considerada uno de los trabajos más destacados del patrimonio artístico contemporáneo de la ciudad y, sin embargo, es uno de los más desconocidos. Su autora, la francesa Suzanne Grange, es artista plástica y reconocida ilustradora.

Paralelamente a esta actividad, tiene cabida otra valorada muestra. Perteneciente a la colección "Luis Alba", que cuenta con más de 10.000 imágenes de temática toledana, la exposición denominada "**Toledo a través del tiempo**" ha sido cedida por el Ayuntamiento de la capital y supone una excelente ocasión de ver ante nuestros ojos un escaparate de postales antiguas que nos trasladan al Toledo que vivieron nuestros antepasados entre 1898 y 1968; una manera de entender la historia de la ciudad a través de imágenes.

### Jóvenes por el Patrimonio

"Jóvenes por el Patrimonio" es un proyecto que se lleva a cabo en varios institutos de Secundaria de nuestro país. Sus objetivos son, entre otros, difundir entre los adolescentes "el patrimonio material e inmaterial de cualquier ciudad y concienciarlos de la importancia de la

<http://aula.elmundo.es/noticia.cfm?idTipoPortada=1&general=1&idComunidad=&idP...> 02/03/2008

# cultura

REDACCIÓN

EN LA LABORAL FUNCIONA UN ALULA INTEGRAL DURANTE TODO EL CURSO

1 DE MARZO DE 2008/89

## Algo más que lecciones

El Instituto Universidad Laboral ha celebrado a lo largo de esta semana numerosas actividades lúdicas y culturales, con las que el Departamento de Actividades intenta completar la formación de los alumnos a través de una programación continuada a lo largo de todo el curso, en el Aula Integral, y con una semana cultural que este año se ha desarrollado del 25 al 29 de febrero.



Los alumnos de 'Jóvenes por el patrimonio', junto a los profesores coordinadores y el concejal de cultura Angel Felpejo, ante el mural de la cafetería.

El concejal de Cultura, **Angel Felpejo**, asistió a la inauguración de la exposición 'Postales antiguas de Toledo', de la colección de Luis Alba, una de las dos actividades con las que se abre el programa del miércoles. La otra fue una pequeña exposición sobre el mural de cerámica de la cafetería del centro, realizado por la artesana francesa Suzanne Grange que realizaron cuatro alumnos de 3º y 4º de ESO, coordinados por los profesores Guadalupe Avila y Adolfo González Revenga, y que se enmarca dentro del programa 'Jóvenes por el patrimonio', una iniciativa en marcha en varios institutos de Secundaria de toda España. (Córdoba, Cáceres, La Laguna, o Alicante, entre otros)

La semana se inició con una gymkhana para los más pequeños, organizada por ACCEM -una organización dedicada a la integración de inmigrantes y refugiados- con la que se han realizado varias actividades de educación en valores, como la sesión de cortos, el festival de músicas del mundo y la animación a la lectura 'Leyéndame', todas sobre el tema de la interculturalidad y que también tuvieron lugar el miércoles. Quizá por ser el ecúmen de la semana, fue

este día con mayor número de actividades, pues a la ya citadas hay que añadir la representación de 'Cómicos de la Legua', por la compañía Taormina; 'Diviertete con la física y química', que impartió la profesora de la Universidad regional María José Ruiz García y la conferencia 'Autoempleo y Economía Social', a cargo de un representante de Fecmes.

Otras conferencias a las que han podido asistir los alumnos de la laboral durante esta semana han sido 'Acceso a la Universidad y ciclos formativos de Grado Superior', por Mariela Croche de Acuña, 'Formación y empleo', por Enrique Bermúdez, de la Cámara de

Comercio, y 'Profesionales con futuro', por un miembro de la Academia de Infantería.

El jueves tuvo lugar una prueba de la olimpiada de matemáticas, correspondiente a la fase de centro, mientras que el viernes se llevó a cabo un taller de realización de jabsón, bajo la supervisión de la profesora de botánica aplicada Josefina Criado, y el martes se desarrolló un recital musical de Angel Corpa, miembro del grupo Jarcha, que interpretó canciones sobre valores.

La clausura de la semana, el viernes, consistió en un concierto de piano y violín a cargo de Iván Caro y Pilar Crespo.



Gracias

Toledo

14/06/09

# Puente Vizcaya



El primer trasbordador



# Motivo de construcción



Por el motivo que se quisiera construir el primer trasbordador en Vizcaya era por que en el cruce de Portugalete a Las Arenas, para pasarlo sin tener que dificultar el paso de los barcos mercantes.

# Los creadores

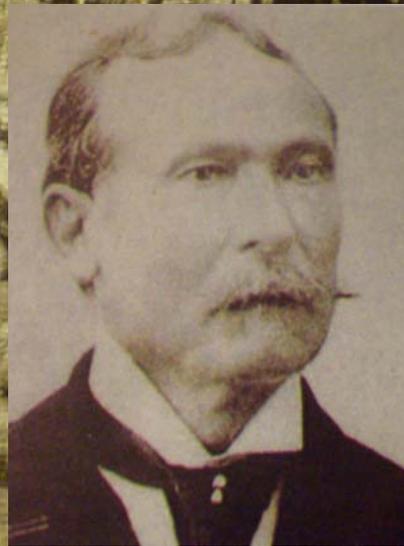
El diseñador es D.Alberto Palacio, el constructor D.Ferdinand Arnodin y el accionista y valedor del proyecto D.Santos López de Letona. Estas 3 personas son los principales creadores del puente vizcaya.



D.Alberto Palacio



D.Ferdinand Arnodin



D.Santos López de Letona

# Construcción



Las obras empezaron el 10 de abril de 1890. Al principio no hubo ningún problema de construcción. Los bloques o los pilares de hierro que se les puede llamar las piernas, tardaron aproximadamente un año en construirlas y son las únicas partes que se conservan desde sus principios.

La parte de transporte fue la mas difícil de construir por que tenia que estar coordinada con el peso y la multitud de la gente. Se dividió en dos partes: una para la 1° clase y para la 2° clase.



# Inauguración

El Puente Vizcaya fue inaugurado el 28 de agosto de 1893. Fue bendecido por las autoridades eclesiásticas de la zona. Después de la bendición, buena parte de los mandatarios de la región que acudieron, no dejaron de corear el nombre del puente mientras metidos en la barquilla daba sus primeros pasos.

# **Daños o destrozos tenidos**

El puente Vizcaya tuvo muchos daños, uno de ellos fue por las partes mas largas de algún barco. El mas conocido fue cuando una sección del Batallón de Ingenieros Militares, durante una noche pusieron varias cargas explosivas en una de las andajes. Después de haber construido una nueva se le dio la bendición.



# iluminacion del puente

El 15 de Marzo de 1991 se inauguro la tan esperada iluminaci3n del puente. En la inauguraci3n se corto una cinta. Despu3s en la barquilla, las personas del ayuntamiento de Portugalete presenciaron un auresku que un dantzari bailo en honor a la inauguraci3n y para terminar hubo una impresionante colecci3n de fuegos artificiales.



# Centenario del puente Vizcaya

El 28 DE Julio de 1993 el puente Vizcaya cumplió 100 años. Para celebrarlo al principio se hizo una solemne misa por los curas párrocos de Portugalete y Las Arenas. Para finalizar la celebración, por la noche se disparo desde el travesaño una impresionante cascada de fuegos de artificio.

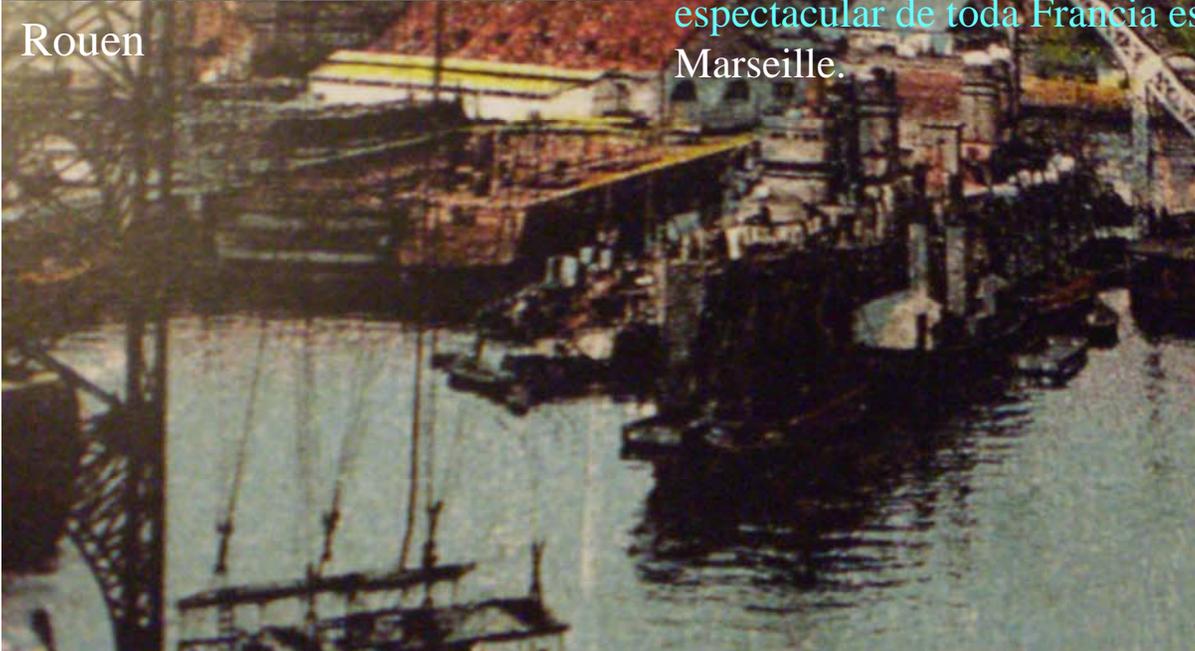


# Nuevos transbordadores



Rouen

El puente Vizcaya tuvo tanto éxito que la mayoría de países se quiso hacer uno. Uno de los países mas conocidos es Francia. Tiene uno en Rouen que tiene el mayor parecido físico al de Vizcaya el mas espectacular de toda Francia esta en Marseille.



Marseille

# Puente Vizcaya actual



El puente Vizcaya sigue intacto. Después de tantos daños, cambios ... El puente contiene 115 años, todavía tiene su barquilla y su rampa de madera de pino.