

Classification Of Intangible Cultural Heritage Element Of Jordan

No	Domains	sections	Sub- section	Code
1.	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Regu. Cl. Int. CH Le 03 NOV. 2010 N° 0341 </div> <p style="text-align: center;">Oral traditions and expressions, including language as vehicle of intangible cultural heritage</p>	1. Traditions	1. Birth traditions	1/1/1
			2. Marriage traditions	1/1/2
			3. Death traditions	
			4. Holidays and events Traditions	1/1/3
			5. Animal Husbandry traditions	1/1/4
			6. Behavior traditions	1/1/5
			7. Table manner traditions	1/1/6
			8. Food traditions:	1/1/7
			- Popular food	1/1/8
			- Popular Sweets	
			- Food industry	
			- Coffee Industry	
			9. traditions of tribal judiciary	1/1/9
			2.	
2. Proverbs	1/2/2			
3. story of the proverbs	1/2/3			
4. Poems	1/2/4			
5. A story within a poem	1/2/5			
6. Vocabularies	1/2/6			
7. Popular Tales	1/2/7			
2.	Performing arts		1. Songs	2/1

Hanan Daqdash



			- Chants	2/1/1
			- Mahawah and Zagareed	2/1/2
			2. Musical instruments	2/2
			3. Popular Games	2/3
			4. Popular fashion	2/4
			5. Jewelry	2/5
			6. Folk	2/6
3.	Social practices, rituals and festive event		1. Social practices	3/1
			2. Popular tools and equipments	3/2
4.	Knowledge and practices concerning nature and universe		1. Popular Beliefs	4/1
			2. Religious Treatment (Treatment by the Holly Quran)	4/2
			3. Animal Knowledge-	4/3
			4. Plant knowledge	4/4
			- Agriculture	4/4/1
			- Herbs and medical plants	4/4/2
			- Popular medicine	4/4/3
			- Knowledge of time and seasons	4/4/4
			5. Places and locations	4/5
5.	Traditional craftsmanship		1. hand made	5/1
			2. Crafts industries	5/2/1
			- Arabic calligraphy	



Hanan Aqfash

Handwritten signature or mark.

تصنيف قوائم الحصر الوطنية الأردنية المعتمدة

الرمز	التصنيفات الفرعية	التصنيفات الرئيسية	المجالات	الرقم
1/1/1 2/1/1 3/1/1 4/1/1 5/1/1 6/1/1 7/1/1 8/1/1 9/1/1	1- تقاليد الميلاد 2- تقاليد الزواج 3- تقاليد الموت 4- تقاليد الاعياد والمناسبات 5- تقاليد تربية الحيوانات 6- تقاليد آداب السلوك 7- تقاليد آداب المائدة 8- تقاليد الطعام : - أكالات شعبية - حلويات شعبية - صناعات غذائية - صناعة القهوة 9- تقاليد القضاء العشائري	1- التقاليد	التقاليد وأشكال التعبير الشفهي بما في ذلك اللغة	1
1/2/1 2/2/1 3/2/1 4/2/1 5/2/1 6/2/1 7/2/1	1- الاساطير والخرافات 2- الامثال 3- قصة مثل 4- القصائد 5- حكاية بقصيده 6- مفردات 7- حكايات شعبية	2- أشكال التعبير الشفهي		
1/2 2/2 3/2 4/2 5/2 6/2	1- الاغاني - الاناشيد - المهاهة والزغاريد 2- الآلات الموسيقية 3- الالعب الشعبية 4- الازياء الشعبية 5- الحلبي والمجوهرات 6- الرقصات الشعبية		فنون وتقاليد أداء العروض	2
1/3 2/3	1- الممارسات الاجتماعية الشعبية 2- الادوات والمعدات الشعبية		الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات	3
1/4 2/4 4/3	1- المعتقدات الشعبية 2- العلاج الديني – (العلاج بالقرآن) 3- المعارف المتعلقة بالحيوانات 4- المعارف المتعلقة بالنباتات		المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون	4



صالح دغبر

4/4	- الزراعة			
1/4/4	- الاعشاب والنباتات الطبية			
2/4/4	- الطب الشعبي			
3/4/4	- المعارف المتعلقة بالزمن			
5/4/4	المواسم			
5/4	-5 الأماكن والمواقع			
1/5	1- الصناعات اليدوية التقليدية		المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية	5
2/5	2- الصناعات الحرفية التقليدية - الخط العربي			



٢٠٢٤
١٤٤٦



Arabic calligraphy arts فنون الخط العربي

Arabic calligraphy arts are the product of the historical evolution of the Arabic language and the shift from orality to literacy long time ago. It has gone through a series of transformations in its form as well as function to the point of becoming a historical record and a carrier of Arabic and Islamic culture. It was able to advance both geographically and culturally, and was adopted by other groups and communities, and that is wherein the human dimension of the element lies.

Arabic calligraphy is defined as the art and design of writing in all languages employing the Arabic script. It is distinguished by the shape of its letters and words, which are connected and can be modeled after various geometric shapes through elongation, contraction, interlacing, squaring, rounding, superimposition, and overlapping.

For the Jordanian artist, calligraphy is founded upon five cornerstones: a sharp razor, a fine page, a strong breath-hold, a firm hand, and the lustre of ink.

The art of Arabic calligraphy was employed in the design of the Qurān as well as manuscripts, mosques, and palaces. It was also incorporated into many visual arts such as Islamic decoration, the art of wood and copper engraving, bookbinding and writing.

Arabic calligraphy has many styles and scripts such as ar-Reqaʿa, al-Thuluth an-Naskh, ad-Diwani, al-Maghrebi, and the Kufic script.

Calligraphy is practiced in Jordan by male and female calligraphers, using a variety of media, such as the various types of paper, wood, marble, metal, fabric, leather, walls, and many more. They use natural materials and handmade tools for writing and decorating. More often than not, Jordanian calligraphers make their own tools, such as ink, and pens, which are made of reed. Several types of it are used to produce pens, such as at-Tammār reeds, Malaysian bamboo, Jawa reed, and al-Liqah substance.

فنون الخط العربي هي نتاج تطور تاريخي للغة العربية وتحول من المشافهة إلى الكتابة منذ سالف الأزمان، وقد مرّت سلسلة من التغييرات في شكلها كما في وظائفها بحيث تكون سجلاً تاريخياً للثقافة العربية والإسلامية وحاملاً لها، إذ تمكنت من الانتشار جغرافياً وثقافياً وتبناها جماعات ومجموعات أخرى، وفي ذلك يكمن البعد الإنساني للعنصر.

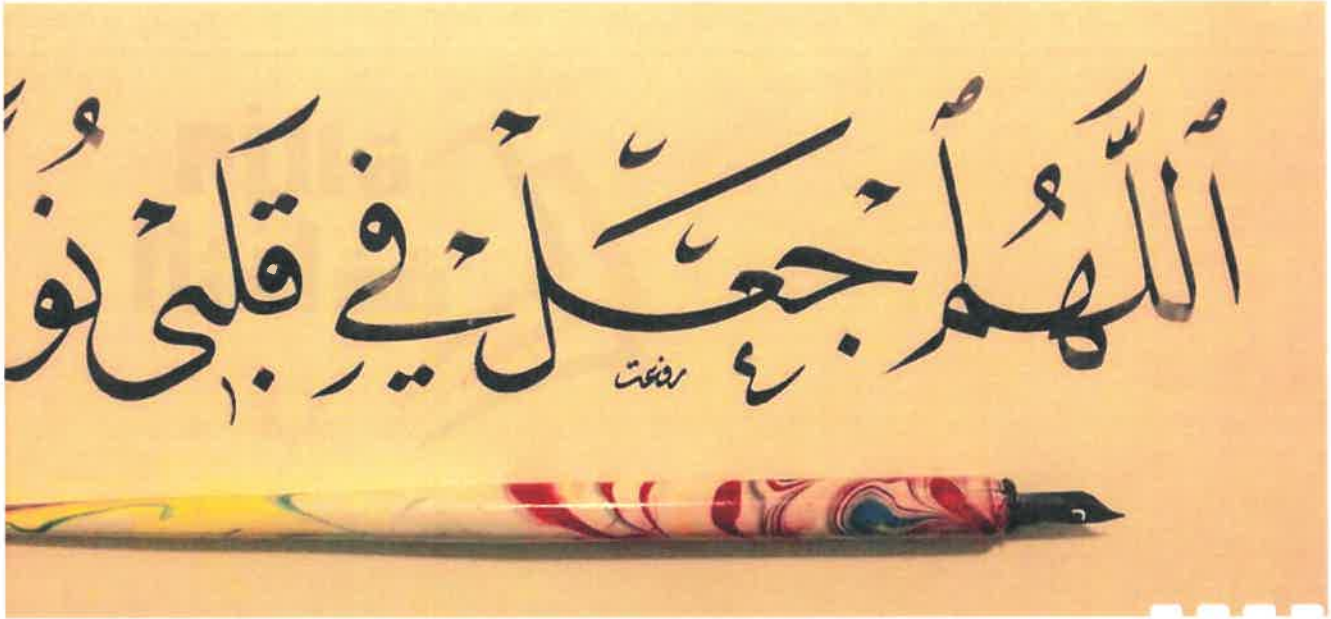
ويعرف الخط العربي على أنه فن وتصميم عملية الكتابة في جميع اللغات التي تستخدم الحروف العربية، حيث تتميز حروفه وكلماته بأنها متصلة قابلة لاكتساب أشكال هندسية مختلفة، ويكون ذلك من خلال: المد، والرجع والشباك، والتزوية، والاستدارة، والتكبيك، والتداخل.

وبالنسبة للخطاط الأردني يُبنى الخط على خمس: جذة الأمواس، وجودة القيرطاس، وجبس الأنفاس، وقوة الأخماس، ولمعان الأقراص (الحبر).

ولقد استعمل فن الخط العربي في كتابة المصاحف والمخطوطات وزخرفة المساجد والقصور، وارتبط بالعديد من الفنون كالزخرفة الإسلامية، وفنون الحفر على الخشب والنحاس، وتجليد الكتب وكتابتها.

وللخط العربي أنواع كثيرة مثل "الرُقعَة، والنُسخ، والتُّلُث، والديواني، والمغاريبي، والكوفي".

ويمارس الخط العربي في الأردن من قبل الخطاطين من كلا الجنسين على خامات مختلفة مثل أنواع الورق المختلفة والخشب والرخام والمعادن والقماش والجلد والجدران وغيرها، وذلك باستعمال خامات ومواد طبيعية وأدوات تُصنع يدوياً للكتابة والزخرفة، كالجبر وقلم الريشة المصنوع من نبات "القصب" وهو أنواع مثل: قصب التمار، والقصب الإندونيسي، وقصب جاوا، ومادة الليقة. وكثيراً ما يصنع الخطاطون الأردنيون هذه الأدوات بأيديهم.



« الرجوع إلى جميع المقالات »
« الرجوع إلى الصفحة الرئيسية »





© 2020 تطوير وتصميم شركة الشعاع الأزرق لحلول البرمجيات جميع الحقوق محفوظة



انضم إلينا