

**The Arabic Calligraphy inventory**

**The name of the item is :**

**Arabic Calligraphy**

**"Skills, Practices, Knowledge and Ritual"**

**Prepared by: The Ministry of Culture**

**Department of the National Register of Intangible  
Heritage**

## **An inventory of the ICH item**

1- Defining the element of intangible cultural heritage

### **1-1:Item Name**

Calligraphy

### **1-2:Other names of the element**

It is called Arabic calligraphy in general, but it is divided into types, and each type of Arabic calligraphy has a special name, such as Anaskh script and the patch line, the Persian calligraphy, the oriental calligraphy, the Moroccan calligraphy, and the Ottoman calligraphy, and there are types of calligraphy such as the academic, archaeological, and architectural .calligraphy written on stones And archaeological sites

### **1-3 Domains of the intangible cultural heritage to which the element belongs:**

- Knowledge and practices related to nature and the universe.
- Skills associated with traditional craft arts.
- Traditions and the diversity of cultural expressions, including language, as a means of intangible cultural heritage.
- Traditional handicrafts.
- Contemporary Folklore.

## 1-5 :The groups and societies concerned with the element

The Palestinians in all their places, because their mother tongue is Arabic, and therefore the Arabic letters are an integral part of the Arabic language, and writing the Arabic letter took an artistic position among the Palestinian society. so they learn how to write the Arabic letter in a variety ways that show its aesthetic, and this design was called by writing letters Arabic with Arabic calligraphy, therefore, we find a focus on this art in terms of practice on groups of society and they hold this heritage:

\_The calligraphers: They are two types. The elders calligraphers, and the pupils calligraphers. We mean by the elders who master the art of Arabic calligraphy , and transferred this heritage art to the younger generations.

\_Teachers and school students: as a whole, as teaching Arabic calligraphy and improving writing art has a clear influence on their school marks, because the Ministry of Education has allocated a share of Arabic calligraphy every week in schools and adopted a calligraphy handbook for this session.

-Engineers and builders: Those use the aesthetic of Arabic calligraphy to decorate buildings, especially mosques.

- Painters and Artists: Due to the aesthetics of writing Arabic calligraphy, some artists and painters took Arabic letters as an aesthetic feature of their paintings, so they mixed Arabic calligraphy in their paintings as an expression of national identity and pride in the Arabic language.

-Writers and Authors: Some writers and authors published their books handwritten in Arabic script, especially the children's storybook.

-The artisan women who introduced writing in Arabic script on their products such as embroidery and engraving on metal and ceramic decoration .

### **The physical (geographic) location of the item**

All Palestinians across Palestine feel proud of Arabic calligraphy, so the villages, cities and camps on street signs, streamrrs Arabic script seen in of shops and clinics, and we see it in the cards and Books in schools and universities and we see it in places of worship on the walls and domes of mosques, and we find it remarkable on the walls of the buildings of Al-Aqsa Mosque and the Dome of the Rock, in Jerusalem Al-Sharif and the Ibrahimi Mosque in the city of Hebron

- Allso we see item Arabic calligraphy exhibitions, children's books and their handwritten stories in order to show the art of Arabic calligraphy for the younger generation.

### **A brief description of the item 6.1**

Some classify it as art, and others find it a traditional craft, and whatever the view of the one dealing with Arabic calligraphy, it does not deny that Arabic calligraphy has origins, foundations and forms that need creativity in order to show its aesthetic through the use of the characteristics of the Arabic letter in hand-writing in writing a period, turnover, engineering and drawing With this, the Arabic calligraphy developed into a science with origins and a taste for art. No calligrapher can ignore the origins of writing, no matter how creative he is

Arabic calligraphy has a personality that corresponds to that of calligrapher, so writing Arabic calligraphy is a single art for calligrapher himself and a collective art for the entire calligraphy category. Solo, because every calligrapher has a special imprint in writing the Arabic

letter. It is not the same as another calligrapher in writing Arabic script, even if they write the same phrase. And collective art because everyone who writes Arabic calligraphy must adhere to the rules of writing (according to the type of calligraphy) and learn from those who preceded it, so when the quality level in writing is raised to the level of luxury creativity, Arabic calligraphy becomes a formative art

There are many types of fonts scattered in Palestine and everyone loves them, for their clarity and ease of writing and reading from them which are a Naskh , and al rukaa penmanship also , the Diwani , the contiguous , al Kufi script, the Persian font, the Andalusian font, and athuloth .

-The Independence Document in Palestine was written by two calligraphers in the and the naskh script. The Ministry of Culture rewrote the Omar covenantation using three penmanship's, which are Diwani, al-Tara`i, and a thuloth. As for writing on the walls of the Al-Aqsa Mosque, its domes, minarets, and its roof, it was written in Diwani script.

-Special writing pens are used for writing in Arabic script. These types of linen are found in Palestine on the banks of rivers and warm valleys, so that they cater to certain sizes and with a known inclination to suit the flow of the hand while writing in Arabic script. He was writing on glossy paper, then **the crumpled paper** appeared, and it is said that many of the Palestinian calligraphers were disciples at the hands of an Iranian calligrapher who came to Palestine, and many students learned from him the use of **the crumpled** paper made from raspberry paper in India. Due to its high price, the calligraphers began to manufacture it themselves from environmental resources in Palestine.

- As for ink or ink in the past, calligraphers used to make ink from soot and gum Arabic with aromatic scents

### **Characteristics of the element**

## **2-1 Of practitioners and performers directly concerned with the performance of the ICH component**

**A group of calligraphers who are:**

### **A brief description of the item**

Some classify it as art, and others find it a traditional craft, and whatever the view of the one dealing with Arabic calligraphy, it does not deny that Arabic calligraphy has origins, foundations and forms that need creativity in order to show its aesthetic through the use of the characteristics of the Arabic letter in hand-writing in writing a period, turnover, engineering and drawing. With this, the Arabic calligraphy developed into a science with origins and a taste for art. No calligrapher can ignore the origins of writing, no matter how creative he is.

Arabic calligraphy has a personality that corresponds to that of calligrapher, so writing Arabic calligraphy is a single art for calligrapher himself and a collective art for the entire calligraphy category. Solo, because every calligrapher has a special imprint in writing the Arabic letter. It is not the same as another calligrapher in writing Arabic script, even if they write the same phrase. And collective art because everyone who writes Arabic calligraphy must adhere to the rules of writing (according to the type of calligraphy) and learn from those who preceded it, so when the quality level in writing is raised to the level of luxury creativity, Arabic calligraphy becomes a formative art.

There are many types of fonts scattered in Palestine and everyone loves them, for their clarity and ease of writing and reading from them which are the Naskh script, the Patch line, the Diwani line, the contiguous font, the Kufi script, the Persian font, the Andalusian font, and the third line.

The Independence Document in Palestine was written by two calligraphers in the one-third and the naskh script. The Ministry of

Culture rewrote the age covenant using three lines, which are Diwani, al-Tara`i, and the third. As for writing on the walls of the Al-Aqsa Mosque, its domes, minarets, and its roof, it was written in Diwani script

Special writing pens are used for writing in Arabic script. These types of linen are found in Palestine on the banks of rivers and warm valleys, so that they cater to certain sizes and with a known inclination to suit the flow of the hand while writing in Arabic script. He was writing on glossy paper, then the crumpled paper appeared, and it is said that many of the Palestinian calligraphers were disciples at the hands of an Iranian calligrapher who came to Palestine, and learned from him the use of the crumpled paper made from raspberry paper in India. Due to its high price, the calligraphers began to manufacture it themselves from environmental resources in Palestine

As for ink or ink in the past, calligraphers used to make ink from soot and gum Arabic with aromatic scents

### **Characteristics of the eleme**

Of practitioners and performers directly concerned with the performance of the ICH component:

#### **A group of calligraphers who are:**

- 1- Abdul Qadir Al-Shihabi Al from alquds
- 2-Muhammad fasting Jerusalem
- 3-Kamal Tile from Jerusalem
- 4- Vladimir Superior Tamari Jerusalem / Japan
- 5- Khaled Hourani from Ramallah
- 6- Amjad Sabra from Ramallah

- 7-Abdullah Al-Azzeh fom Ramallah
- 8-Musa Khoury from Ramallah
- 9- Abdul Rahman Hamid from Silwad / USA
- 10- Youssef Zawahreh from Ramallah
- 11-Ahmed Al-Shobaki Al-Khalil
- 12-Saeed Al-Nahri Sakhnin
- 13- Saher Al-Kaabi from Ramallah
- 14-Adel Fawzi Odeh Howara / Nablus
- 15- Ehab Thabet from Ramallah
- 16- Aref Ziabah Anabta /from Tulkarm
- 17- Ahmed Al-Asmar from Nablus
- 18- Muhammad Shalabi, from Jenin
- 19- Abu Rabee from Nablus
- 20- Hana Hamarsheh worshiped / Jenin
- 21-Fatima Nasrallah from Tulkarem
- 22- Saleh Talouzi from Tulkarem
- 23- Bader Al-Damiri from Tulkarem
- 24- Hosni Radwan from Ramallah
- 25- Muhammad Golani from Jerusalem
- 26 - Wadih Khaled from Ramallah



## **2-2 Element properties**

It is well known that writing in Arabic script is as old as the existence of the language. Therefore, Arabic script was used to write on manuscripts, and some of these manuscripts are preserved so far in some important libraries, including the Al-Aqsa Mosque Library in Jerusalem. And the Department of Manuscripts in the Waqf, some museums, including the .Al-Aqsa Mosque Museum in Jerusalem

Before the emergence of the printing machine, there were calligraphers who wrote the official letters in Diwani Arabic script, and this line was concerned with important transmitters of the state until it changed the font to the transcription line, the patch and the appearance of the printer.

The writing in Arabic calligraphy appeared in an inscription on stones, leather, and embroideries. These were used in the tomb stones, walls of mosques, marble columns, utensils, and textiles, and Arabic script is often written from the Holy Qur'an, prophetic traditions, or moral judgment of poetry and Arabic literature, or the sayings of philosophers and free leaders.

Writing in Arabic calligraphy appeared on the financial instruments, and we find the Palestinian paper pound written in Arabic calligraphy and Palestinian metal metallic engraved in Arabic letters in Arabic calligraphy.

Before the presence of the printing machines, writing in Arabic script appeared in letters, publications, official records, judicial orders, announced rulings, fatwas, treaties, appointments and all official and unofficial papers, which required teaching Arabic calligraphy to everyone who works in these jobs, and penmanship handbook was established in schools and mosques in order to improve Writing in Arabic script

The emergence of Arabic calligraphy in the form of artistic paintings, in order to obey the Arabic letter in formation while writing. The aesthetics of the shape of the Arabic letter and the strength of its influence on the spirit of the painting.

The writing in Palestine went through Arabic calligraphy in stages, including: The writing set the shape of the letter, so several types of calligraphy that calligraphers chose for their writing, and every calligrapher mastered his painting, so each calligrapher has a special imprint for his writing, even if they write the same type of calligraphy, then those who are interested appeared To improve the handwriting of all learners in schools, and from here every Arabic teacher must find his handwriting, and teach his students to improve the handwriting .the people show a respect and appreciate to the calligraphers and those with beautiful calligraphy and praise them, and blame the companions of the bad handwriting and fill them around sarcastic jokes. They urged their children to improve their streaks because they shine Wen said the beautiful calligraphy gift from God linked ties to the Holy Quran written in Arabic calligraphy is beautiful .

One of their methods for improving the handwriting of students and students in schools was copying, which is my homework for every student to copy his lessons in a beautiful handwriting to improve his handwriting as he learns dictation.

### **2-3Transfer Methods**

#### **ways of transferring the element and related skills to other members of society**

Considering Arabic calligraphy, knowledge, customs and practices as part of the Palestinian heritage as a common element with Arab countries by virtue of the fact that the Arabic language collect all speakers of it, and since the language is a heritage, writing for the letters of this language is

a cultural heritage. Therefore, groups, committees and individuals approved in their meeting held at the Ministry of Culture on 22 / November 2019 Update of the National List of Heritage Elements and the adoption of Arabic Calligraphy, knowledge, customs and practices related to it as an element of the National Heritage. The element was included in the list No. (19), and the ministry assisted groups, committees and individuals to restrict the element and made a strategic plan in order to take the necessary measures to protect it, but interest in this element has been since the writing began in Palestine and spread through:

- Education: the elder Calligraphers transfer knowledge of Arabic calligraphy to talents from young students through lessons, training, and competitions. And previously about the ways to teach calligraphy in the schools.
- The exchange of experiences: That the elder calligraphic work to exchange experiences with the great calligraphers in the Arab and Islamic world, through workshops, conferences, exhibitions and courses aimed at promoting creativity in the Arabic script .
- Raising awareness of the role of the Arabic script in sustainable development and its role in preserving the Arab identity, which is considered a pillar of the national identity .
- Setting plans, programs and activities that enhance the role of the Arabic script in Palestinian popular life as a heritage that represents their Arab identity.
- Encouraging researchers, scholars, and university professors to do solid studies on the subject of Arabic calligraphy as a cultural heritage in Palestine.

- Encouraging engineers and builders to decorate buildings and walls, especially mosques, by writing in Arabic script.
- Allocating a weekly class in schools in the Ministry of Education for the purpose of teaching and improving Arabic calligraphy, through calligraphy booklets that were part of the Arabic language curriculum in schools from the first grades .
- Holding specialized exhibitions of Arabic calligraphy, with the participation of calligraphers from all walks of society and plastic artists throughout Palestine and outside Palestine, with the aim of disseminating the beauty of the Arabic calligraphy in a way that blends with poetry, prose and wisdom related to Palestine and Jerusalem in particular.
- Entering Arabic calligraphy as a modern artistic technique in the plastic arts. The plastic artists created the incorporation of Arabic calligraphy into the artistic paintings to give it a unique and special spirit.
- in Arabic script into some traditional industries such as ceramics, glass and Palestinian embroidery .

**2-4 Bodies and organizations concerned with the element towards**  
**((ministries / associations / civil society organizations and others, if any**

- .Ministry of Culture
- .Ministry of Education
- .Ministry of Awqaf
- .Artists Syndicate
- .Writers Union

- .Diwan of the Presidency
- .Engineers Syndicate
- .Palestinian universities, colleges and institutes
- .Palestine Calligrapher Association
- .Hana House for Arabic Calligraphy .

### **3- of the component and its ability to survive and sustain**

#### **3-1 :Threats that impede the movement and exercise of the component within the groups/ communities concerned :**

The danger of globalization is the biggest threat to Arabic calligraphy. Groups, communities and individuals under the auspices of the Ministry of Culture and the associations that support Arab calligraphy and artists 'association have taken measures to avoid the threat to the heritage of Arab calligraphy, by adopting a general policy aimed at highlighting the role of Arab calligraphy in adhering to identity, and renewing the definition of calligraphy. The Arab as a stand-alone craft or as a supporter of another craft or an artistic shroud, and therefore groups and communities unite with individuals and stakeholders in creating awareness programs and cultural activities that are concerned with showing this element and the generations 'acceptance of it.

- Computerized calligraphy also contributed to the reluctance of young generations to write by hand and the art of Arabic calligraphy in particular, but groups and communities return to this element (Arabic calligraphy) its joy by showing the unique personality of Arabic calligraphy, revealing the aesthetic spirit in writing Arabic calligraphy in art paintings Which are displayed in national exhibitions, workshops in

writing in Arabic calligraphy, and through the work of national competitions aimed at highlighting calligraphers and aesthetics of calligraphy in various areas of life.

**The most prominent problems faced by Arabic calligraphy:**

1- Entering automatic printing, and spreading it extensively, so writing on the computer board became easier and faster than writing in handwriting. Anyone can write from the computer and choose the type of font they want by pressing a button. This matter dealt a severe blow to the masses of this element, which led to bad writing while writing by hand among the students. The ease of writing on the writing board, ironing by pressing the letter buttons and the possibility of rapid correction, and good arrangement led to the reluctance of the young people to learn the origins of Arabic calligraphy and improve their lines, and the competition among them decreased on the beauty of the calligraphy, and the pride in writing in Arabic script is no longer a remarkable thing among the younger generations.

2- The small number of calligraphers and elders who held the banner of writing in Arabic script, the small number of new calligraphers among the youth, and the small number of talents and those willing to learn Arabic calligraphy .

3- The attack of the English language and its letters on the Arabic language and its letters. Groups of young people who speak English and write in English have emerged until there is a clear retreat among the emerging generations in the interest in the Arabic script. The Arabic letter.

4- The difficulty of providing the materials used for writing in Arabic calligraphy, and the price of which is high in terms of pens, inks and

paper, which led to curbing the works of the calligraphic elders, especially calligrapher, not a craft.

5-The lack of a law that protects intellectual property, traditional knowledge and cultural expressions, which contributed to the calligraphers' reluctance to transfer knowledge related to Arabic calligraphy.

6- The lack of an effective syndical body for calligraphers, which led to their weak ability to contribute effectively in transferring this heritage to the younger generations. The decline in sustainable development is an important cultural element.

### **3-2 safeguarding measures taken to address any of these threats, and to encourage their future revitalizationS.**

1- The Ministry of Culture has prepared a draft law to preserve cultural heritage in Palestine within the 2003 treaty, and the draft has been submitted to the Ministry's Presidency Council for study and approval. Through this law, it contributes to preserving and protecting cultural elements, including Arabic calligraphy .

2- The Ministry of Culture worked on collecting the heritage of Arabic calligraphy and identifying the element, and took the necessary measures to preserve it, including the work of many exhibitions and courses for Arabic calligraphy.

3-The Ministry of Culture developed a strategy aimed at preserving the national cultural heritage, including the Arabic script, and transferring it to generations through programs and activities in support of this cultural element. The Ministry of Culture had noticed the importance of Arabic calligraphy since 2017 and worked as an exhibition of Arabic calligraphy for a large group of calligraphers of Palestine, and the theme of writing

was Jerusalem, so the exhibition was called "Jerusalem in the Eyes" and it resulted in about twenty paintings of Arabic calligraphy that wrote sentences related to Jerusalem .

4-The Palestinian presidency commissioned the Palestinian calligrapher Saher Al-Kaabi to write the Noble Qur'an by hand, and this Qur'an was written.

5- The Ministry of Endowments, in cooperation with the concerned authorities, restored the inscriptions in Arabic script in the Al-Aqsa Mosque and Dome of the Rock, and Palestinian calligraphers participated in this.

6- Palestinian calligraphers, in cooperation with institutions and non-governmental organizations, conducted workshops to teach and improve the calligraphy with a view to transferring it to young generations and the emergence of talents from them .

7- the Ministry of Culture has rewritten the Al ahdh Al omariya and commissioned Palestinian calligrapher to write it and circulate it to all bodies of society.

### **3-3 : Suggestions for the plan for developing the future Palestinian embroidery and its success.**

.1- Call for the establishment of an independent union of calligrapher

2- Calling for the establishment of a private school to teach writing in Arabic calligraphy and to give this school an artistic character that would be a separate specialty from the College of Arts specialties or be an individual college in its own right.

3- Encouraging young entrepreneurs to learn how to make pens, paper and ink for writing in Arabic script.



4- Conducting special courses to improve Arabic calligraphy and other courses to learn the origins of writing in Arabic script extensively among young generations through cultural clubs and societies in cities and villages.

5- Encouraging the work of youth initiatives aimed at enhancing the role of Arabic calligraphy in social life, such as the handwriting and exchange of messages. Or writing in Arabic script on the walls of cafes has an echo and impact, so the beauty of Arabic calligraphy complements the beauty of the phrase. Also writing children's stories by hand in Arabic calligraphy and other initiatives and ideas that establish Arabic calligraphy as a kind of traditional arts that express identity .

6-Taking the necessary measures in the country by writing the signs and street names and signs by hand in Arabic script, and in this way sustainable development takes place from this luxurious cultural heritage .

#### **4- Data: restrictions on it / the permissions for collection and access to it.**

The groups, communities and individuals concerned with the Arabic calligraphy have expressed their agreement to provide all information, documents, photographs, films and videos related to the element, and proof of their participation in the preparation of the inventory list and the nomination file was submitted with the aim of registering it on the representative list, and support letters were collected from the heritage calligraphers campaign and collected Signatures of approval from the teachers, librarians, and artists concerned with this element, and what the Ministry of Culture intends to do in partnership with Arab countries under the auspices of ALLCO was explained, with the submission of the sisterly Kingdom of Saudi Arabia. In order to register the element on the

Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity at UNESCO .

#### **4-1 Data collection dates and locations**

Data and information were collected from all Palestinian governorates during the period between September 2019 to the end of December 2019.

#### **5- References on the intangible cultural heritage component :**

- Masterpieces of Arabic Calligraphy in Palestine: by the Sheikh of the Calligraphers Muhammad Siam, compiled and prepared by Dr.: Idris Jaradat and lawyer Hani Muhammad Siam, published by the Sanabel Center for Studies and Popular Heritage.

The effect of a proposed unit based on the reflected classes in developing the skills of drawing Arabic calligraphy for the eleventh graders in Gaza

-The Impact of a Suggested Unit Based on Flipped Classroom on Developing Arabic Calligraphy among Eleventh Graders in Gaza  
Muhammad Abu Aishh.

-Yusuf Dhanon, Palestine, the birthplace of Arabic calligraphy, research presented at the International Symposium on Palestinian Antiquities - Aleppo, from September 20 to 25, 1980 .

-Arabic letters magazine is a special supplement in the Palestinian Arabic calligraphy.

- Early Arab Islamic Art, Amman, United Publishing House, 1995 Dr. Fawaz Tuqan.

- Arabic Calligraphy Brochure / Calligrapher Group / Ministry of Education.

- Arabic Letters Magazine / No. 26 / on calligrapher calligraphers: Abdullah Al-Azza, on contemporary calligraphers: Ahmed Al-Asmar, October 2010.

Data on the inventory process:

**6- The person and entity responsible for classifying and entering the component inventory:**

Palestinian Ministry of Culture:

- Amani Al Junaidi / Director of the National Heritage Registry  
amanijunidi@gmail.com

-Walid Ayoub / Walid.a.ayyoub@gmail.com

- Zahera Hamad/ zahera.moc@gmail.com

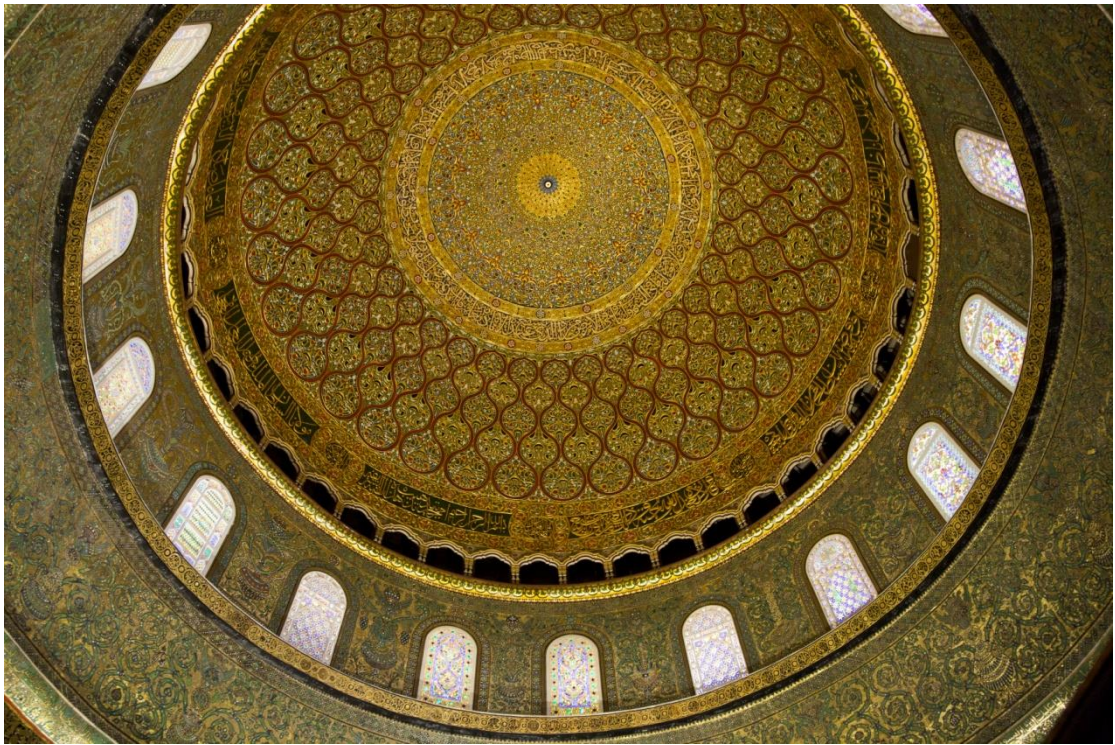
Photo



Calligrapher Saher al-Kaabi from the Jerusalem exhibition in Laayoune



From the work of the mixture Hana Hamarsheh right





Calligrapher Saher Al-Kaabi and the writing of the Noble Qur'an in Arabic script.







Actress Zahira Zaqtan, the free Arabic calligraphy in embroidery.







Arabic calligraphy inside the Al-Aqsa Mosque



Rock Dome wall decoration







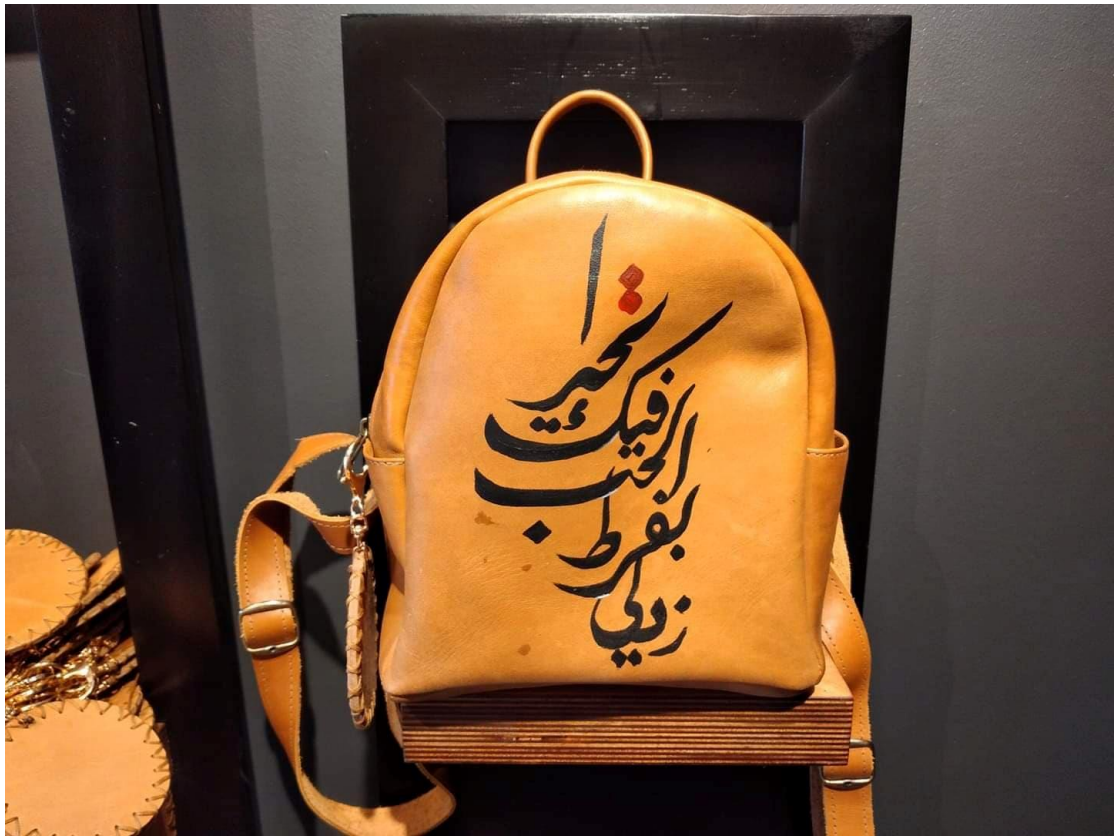








-Kaabi and the writing of the Noble Qur'an in Arabic sc



## ملف حصر تراث الخط العربي

اسم الملف:

الخط العربي " المهارات والممارسات والمعارف والطقوس "

إعداد: وزارة الثقافة

إدارة التراث / دائرة السجل الوطني للتراث

### لائحة حصر لعنصر التراث الثقافي غير المادي

1- تحديد عنصر التراث الثقافي غير المادي

1-1 اسم العنصر:

الخط العربي

1-2 أسماء أخرى للعنصر:

يسمى بالخط العربي بشكل عام، لكنه ينقسم الى أنواع، ولكل نوع من الخط العربي اسم خاص، مثل خط النسخ وخط الرقعة، والخط الفارسي، والخط المشرقي، والخط المغربي، والخط العثماني، وهناك أنواع من الخطوط مثل الخط الأكاديمي والخط الأثري والمعماري المكتوب على الحجارة والأماكن الأثرية.

### 3-1 مجالات التراث الثقافي غير المادي التي ينتمي إليها العنصر:

— المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

— المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

— التقاليد وتنوع اشكال التعبير الثقافي بما في ذلك اللغة كوسيلة للتراث الثقافي غير المادي.

— الحرف اليدوية التقليدية.

— الفنون الشعبية المعاصرة.

### 4-1 المجتمع أو المجتمعات المعنية بالعنصر:

ال فلسطينيون كافة في جميع أماكن تواجدهم، وذلك لأن لغتهم الأم هي اللغة العربية، وبالتالي فإن الحروف العربية جزء لا يتجزأ من اللغة العربية، وكتابة الحرف العربي اتخذ مكانة فنية بين الناس فذهبوا إلى تعلم كتابة الحرف العربي بطرق متنوعة تظهر جماليته، وسمي هذا التفنن بكتابة الحروف العربية بالخط العربي لذلك نجد التركيز على هذا الفن من حيث الممارسة على فئات من المجتمع وهم حملة هذا التراث :

— الخطاطون: وهم نوعان، الخطاطون الشيوخ، والخطاطون التلاميذ ونقصد بالشيوخ هم الذين حملوا فن الخط العربي في الكتابة، ونقلوه الى الأجيال الناشئة، فظهر منهم خطاطون وهم التلاميذ الذين حملوا هذا الفن بعدهم.

— المعلمون وطلاب المدارس قاطبة، ذلك بأن تعليم الخط العربي وتجويد الكتابة يؤثر تأثيراً واضحاً في علاماتهم المدرسية، وذلك لأن وزارة التربية والتعليم خصصت حصة للخط العربي في كل أسبوع في المدارس واعتمدت كراس خط لهذه الحصة.

— المهندسون والبنائون: هؤلاء يستخدمون جمالية الخط العربي في زخرفة المباني خاصة المساجد.

— الرسامون والفنانون: نظراً لجمالية كتابة حروف الخط العربي اتخذ بعض الرسامين والفنانين هذه الحروف العربية كسمة جمالية للوحاتهم، فمزجوا الخط العربي في لوحاتهم تعبيراً عن الهوية الوطنية واعتزازاً باللغة العربية.

— الكتاب والمؤلفون: ظهر بعض الكتاب والمؤلفين الذين نشروا كتبهم مكتوبة بخط اليد بالخط العربي خاصة عند كتاب قصص الاطفال.

— النساء الحرفيات اللواتي ادخلن الكتابة بالخط العربي على منتوجاتهن مثل التطريز والنقش على المعدن والزخرفة الخزفية.

## 5-1 الموقع الطبيعي (الجغرافي) للعنصر

جميع الفلسطينيين في ارجاء فلسطين يشعرون بالفخر ازاء الخط العربي، حيث تشهد الكتابة بالخط العربي

وفنونه في القرى والمدن والمخيمات على لافتات الشوارع والحوانيت والعيادات ونجدها في البطاقات

التعريفية والكتب في المدارس والجامعات ونراه في اماكن العبادة على جدران المساجد وقبابها، ونجده لافتاً على جدران ابنية المسجد الأقصى، وقبة الصخرة، في القدس الشريف، والحرم الابراهيمي في مدينة الخليل.

كما نراه في معارض الخط العربي، وكتب الاطفال وقصصهم المكتوبة بخط اليد من أجل اظهار فن الخط العربي للاجيال الناشئة.

## 6-1 وصف مختصر للعنصر

يصنّفه البعض على أنه فن، وآخرون يجدون أنه حرفة تقليدية، ومهما كانت رؤية المتعامل مع الخط العربي فهو لا ينكر أن للخط العربي أصولاً وأسساً وأشكالاً تحتاج إلى الإبداع من أجل إظهار جماليته من خلال استخدام مميزات الحرف العربي في مطاوعة اليد في الكتابة مداً ودوراناً وهندسة ورسمًا وبهذا تطور الخط العربي ليصبح علماً ذا أصول، وفناً ذا ذائقة. فلا يمكن لأي خطاط أن يتجاهل اصول الكتابة مهما كانت قدرته على الإبداع.

للخط العربي شخصية تتوافق مع شخصية الخطاط، لذلك تعتبر الكتابة بالخط العربي فناً منفرداً يخص الخطاط نفسه وفناً جمعياً يخص فئة الخطاطين اجمعين. منفرداً لأن كل خطاط له بصمة خاصة في كتابة الحرف العربي فلا يشبه خطاط خطاطاً آخر في كتابة الخط العربي حتى لو كتبا العبارة نفسها. وفناً جمعياً لأن كل من يكتب الخط العربي عليه أن يلتزم بقواعد كتابته (حسب نوع الخط) وان يتعلم ممن سبقوه، لذلك عند إعلاء مستوى الجودة في الكتابة الى مستوى الإبداع الفاخر يصبح الخط العربي فناً تشكلياً.

هناك انواع متعددة من الخطوط المنتشرة في فلسطين ويحبها الجميع، وذلك لوضوحها وسهولة كتابتها والقراءة منها وهي خط النسخ، وخط الرقعة، والخط الديواني، والخط الطراني، والخط الكوفي، والخط الفارسي، والخط الاندلسي، وخط الثلث.

- كتبت وثيقة الاستقلال في فلسطين على يد خطاطين بخط الثلث وخط النسخ، وأعدت وزارة الثقافة كتابة العهدة العمرية باستخدام ثلاثة خطوط وهي الديواني والطراني والثلث، أما المصحف الذي كتب بالخط العربي في فلسطين استخدم فيه خط النسخ وفي حلية المصحف استخدم خط الثلث. أما الكتابة على جدران المسجد الأقصى وقببه ومآذنه وسقفه كتب بالخط الديواني.

يستخدم للكتابة بالخط العربي أقلام خاصة تصنع من عيدان البوص الهندي، وهذا النوع من البوص يوجد في فلسطين على ضفاف الانهار والأودية الدافئة بحيث تبرى بمقاسات معينة

وبدرجة ميل معلومة تتناسب مع انسياب اليد اثناء الكتابة بالخط العربي. كان يكتب على الورق المصقول، ثم ظهر الورق المقهر، ويقال ان كثير من خطاطي فلسطين تتلمذوا على يد خطاط ايراني وفد الى فلسطين، وتعلموا منه استخدام الورق المقهر المصنوع من ورق التوت في الهند. ونظراً لارتفاع سعره اصبح الخطاطون يصنعونه بانفسهم من موارد البيئة في فلسطين.

اما المداد او الحبر في الماضي كان الخطاطون يصنعون الحبر من السناج والصمغ العربي مع روائح عطرية

## 2- خصائص العنصر

2-1 من الممارسين والمؤدين المعنيين بشكل مباشر بأداء عنصر التراث الثقافي غير المادي:

مجموعة من الخطاطين وهم:

الرقم	الاسم	المنطقة
1	عبد القادر الشهابي	القدس
2	محمد صيام	القدس
3	كمال بلاطة	القدس
4	فلادمير فاتق تماري	القدس/ اليابان
5	خالد حوراني	رام الله
6	امجد صبرة	رام الله
7	عبد الله العزة	رام الله
8	موسى خوري	رام الله
9	عبد الرحمن حامد	سلواد/ امريكا
10	يوسف زواهرة	رام الله
11	احمد الشوبكي	الخليل
12	سعيد النهري	سخنين
13	ساهر الكعبي	رام الله
14	عادل فوزي عودة	حوارة/ نابلس
15	ايهاب ثابت	رام الله
16	عارف ذوابة	عنبتا / طولكرم
17	احمد الاسمر	نابلس
18	محمد شلبي	جنين
19	ابو ربيع	نابلس
20	هناء حمارشة	يعبد/ جنين
21	فاطمة نصرالله	طولكرم
22	صالح طولوزي	طولكرم
23	بدر الضميري	طولكرم
24	حسني رضوان	رام الله
25	محمد جولاني	القدس
26	وديع خالد	رام الله



## 2.2 خصائص العنصر:

من المعروف أن الكتابة بالخط العربي قديم قدم وجود اللغة لهذا استخدم الخط العربي في الكتابة على المخطوطات وبعض هذه المخطوطات محفوظة حتى الآن في بعض المكتبات الهامة منها مكتبة المسجد الأقصى في القدس. ودائرة المخطوطات في الاوقاف بعض المتاحف منها متحف المسجد الأقصى في القدس.

وقبل ظهور آلة الطباعة كان هناك الخطاطين الذين يكتبون الرسائل الرسمية بالخط العربي الديواني، وهذا الخط اختص بالمرسلات الهامة للدولة إلى ان تغير الخط الى خط النسخ، والرقعة وظهر الآلة الطابعة.

- ظهرت الكتابة بالخط العربي نقشاً على الحجارة والجلد والمطرزات واستخدمت هذه في احجار القبور وجدران المساجد واعمدة الرخام والأواني والمنسوجات وغالباً ما يكتب بالخط العربي صيغ دينية من القرآن الكريم والاحاديث النبوية او حكم أخلاقية من الشعر والادب العربي، أو اقوال مأثورة للفلاسفة والزعماء الأحرار.

ظهرت الكتابة بالخط العربي على المصكوكات المالية فنجد الجنيه الفلسطيني الورقي مكتوباً بالخط العربي والمل الفلسطيني المعدني منقوشاً بالحروف العربية بالخط العربي.

قبل وجود الآت الطباعة ظهرت الكتابة بالخط العربي في الرسائل والمنشورات والسجلات الرسمية، والأوامر القضائية، والاحكام المعلنة، والفتاوى، والمعاهدات، والتعينات وجميع الأوراق الرسمية وغير الرسمية مما اقتضى تعليم الخط العربي لكل من يعمل بهذه الوظائف فتم وضع كراسة خط في المدارس والمساجد من أجل تجويد الكتابة بالخط العربي.

ظهور الخط العربي على شكل لوحات فنية، وذلك لمطاوعة الحرف العربي في التشكيل اثناء الكتابة. ولجمالية شكل الحرف العربي وقوة تأثيره على روح اللوحة.

وقد مرت الكتابة في فلسطين بالخط العربي بمراحل منها: ضبط الكتابة شكل الحرف، لذلك ظهر عدة انواع من الخطوط التي اختارها الخطاطون لكتاباتهم، وتفنن كل خطاط بلوحته لذلك تكون لكل خطاط بصمة خاصة بكتابته حتى لو كتبوا نوع الخط نفسه، ثم ظهر المجودون وهم الذين اهتموا بتجويد الخط لكل المتعلمين في المدارس، ومن هنا وجب على كل معلم لغة عربية ان يجود خطه، وأن يعلم طلابه تجويد الخط، احترم الناس وقدروا الخطاطين وذوي الخط الجميل ومدحهم، وذموا الصحاب الخط السيء والفوا حولهم النكات الساخرة كان يوصف بالعامية "خطه خرابيش جاج" وحثوا أولادهم على تحسين خطوطهم لأنهم يشعرون أن الخط الجميل هبة من الله مرتبطة بعلاقتهم بالقرآن الكريم المكتوب بالخط العربي الجميل.

وكان من اساليبهم لتجويد الخط عند الطلبة والتلاميذ في المدارس هو النسخ وهو واجب بيتي على كل طالب أن ينسخ دروسه بخط جميل لتحسين خطه كما يتعلم الاملاء.

## 2-3 طرق نقل العنصر والمهارات ذات العلاقة به إلى الأعضاء الآخرين في المجتمع

إن اعتبار الخط العربي المعارف والعادات والممارسات جزء من التراث الفلسطيني كعنصر مشترك مع الدول العربية بحكم إن اللغة العربية جامعة لكل الناطقين بها، وبما إن اللغة تراث فان الكتابة لحروف هذه اللغة تراث ثقافي لذلك أقرت الجماعات والمجموعات والأفراد في

اجتماعهم المنعقد في وزارة الثقافة بتاريخ 22/ نوفمبر 2019 تحديث اللائحة الوطنية لعناصر التراث واعتماد الخط العربي المعارف والعادات والممارسات المتعلقة به كعنصر من عناصر التراث الوطني. وقد ادرج العنصر في اللائحة برقم (19) وقد قامت الوزارة بمساعدة الجماعات والمجموعات والأفراد بحصر العنصر. وعمل خطة استراتيجية من أجل اخذ التدابير اللازمة لصونه غير إن الاهتمام بهذا العنصر كان منذ بدأت الكتابة في فلسطين وانتشر عن طريق:

التعليم: ان ينقل شيوخ الخطاطين المعارف المتعلقة بالخط العربي إلى المواهب من التلاميذ الصغار عن طريق الدروس والتدريب والمسابقات. وسابقا عن طرق تعليم الخط في الكتاتيب.

2- تبادل الخبرات: أن يعمل شيوخ الخطاطين على تبادل الخبرات مع الخطاطين الكبار في العالم العربي والإسلامي، من خلال ورش العمل والمؤتمرات والمعارض والدورات الهادفة إلى تعزيز الإبداع في الخط العربي.

3- التوعية بدور الخط العربي في التنمية المستدامة ودوره في الحفاظ على الهوية العربية التي تعتبر ركيزة من ركائز الهوية الوطنية.

4- وضع الخطط والبرامج والأنشطة التي تعزز دور الخط العربي في الحياة الشعبية الفلسطينية كتراث يمثل هويتهم العربية.

5- تشجيع الباحثين والدارسين وأساتذة الجامعات على عمل دراسات محكمة حول موضوع الخط العربي كتراث ثقافي في فلسطين.

6- تشجيع المهندسين والبنائين على زخرفة المباني والجدران خاصة المساجد من خلال الكتابة بالخط العربي.

7- تخصيص حصة أسبوعية في المدارس في وزارة التربية والتعليم من أجل تعليم الخط العربي وتجويده، عن طريق كراسات الخط التي كانت ضمن منهاج اللغة العربية في المدارس من الصفوف الأولى.

8- إقامة المعارض المتخصصة بالخط العربي ويشترك فيها خطاطون من كل أطراف المجتمع وفنانون تشكيليون في جميع أنحاء فلسطين وفي خارج فلسطين بهدف نشر جمال الخط العربي بشكل يتمازج مع الشعر والنثر والحكم المتعلقة بفلسطين والقدس خاصة.

9- دخول الخط العربي كتكنيك فني حدائثي في الفن التشكيلي، فقد ابدع الفنانون التشكيليون في دمج الخط العربي في اللوحات الفنية لتعطيتها فرادة وروح خاصة .

10- دخول الكتابة بالخط العربي إلى بعض الصناعات التقليدية مثل الخزف والزجاج والتطريز الفلسطيني.

## 4 2 الهيئات والمنظمات المعنية بالعنصر نحو(الوزارات/ الجمعيات/منظمات المجتمع المدني وغيرها إن وجدت:

- وزارة الثقافة.
- وزارة التربية والتعليم.
- وزارة الأوقاف.
- نقابة الفنانين.
- اتحاد الكتاب.
- ديوان الرئاسة.
- نقابة المهندسين.
- الجامعات والكليات والمعاهد الفلسطينية.
- جمعية خطاطي فلسطين.
- دار هناء للخط العربي.

## 3- حالة العنصر وقدرته على البقاء والاستدامة:

### 3-1 التهديدات التي تعيق انتقال وممارسة العنصر في إطار المجتمع /المجتمعات المعنية:

ان خطر العولمة هو أكبر المهددات التي تهدد الخط العربي وقد اتخذت الجماعات والمجموعات والافراد تحت رعاية وزارة الثقافة والجمعيات الداعمة للخط العربي ونقابة الفنانين اجراءات لتفادي الخطر الذي يهدد تراث الخط العربي، وذلك باعتماد سياسة عامة تستهدف ابراز دور الخط العربي في التمسك بالهوية، وتجديد التعريف بالخط العربي كحرفة قائمة بذاتها او كداعم لحرفة أخرى أو كفن تشكيلي وبالتالي تتحد الجماعات والمجموعات مع الافراد وذوي العلاقة في انشاء برامج توعوية ونشاطات ثقافية تختص باظهار هذا العنصر واقبال الاجيال عليه.

- كما أن الخط المحوسب ساهم في عزوف الأجيال الشابة عن الكتابة باليد وعن فن الخط العربي بشكل خاص غير أن الجماعات والمجموعات تعيد لهذا العنصر ( الخط العربي) بهجته من خلال اظهار الشخصية المتفردة للخط العربي، والكشف عن الروح الجمالية في كتابة الخط العربي في اللوحات الفنية التي تعرض في المعارض الوطنية، وورش العمل في الكتابة بالخط العربي، ومن خلال عمل مسابقات وطنية تهدف الى ابراز الخطاطين وجماليات فنون الخط في مجالات الحياة المختلفة.

## أبرز المشاكل التي يواجهها الخط العربي:

- 1- دخول الطباعة الآلية، وانتشارها بشكل كبير حتى أصبحت الكتابة على لوحة الحاسوب أسهل وأسرع من الكتابة بالخط اليدوي، بإمكان أي شخص الكتابة من الحاسوب واختيار نوع الخط الذي يريده من خلال كبسة زر. هذا الأمر شكل ضربة قوية على جماهيرية هذا العنصر، مما أدى إلى سوء الخط أثناء الكتابة باليد بين التلاميذ. إن سهولة الكتابة على لوحة الكتابة الكي بورد بالكبس على أزرار الحروف وإمكانية التصحيح السريع، والترتيب الجيد أدى إلى عزوف الناشئين عن تعلم أصول الخط العربي وتجويد خطوطهم، وقلت المنافسة فيما بينهم على جمال الخط، ولم يعد الفخر بالكتابة بالخط العربي أمراً ملحوظاً بين الأجيال الناشئة.
  - 2- قلة عدد الخطاطين الشيوخ الذين حملوا راية الكتابة بالخط العربي وقلة عدد الخطاطين الجدد من الشباب وقلة عدد المواهب والراغبين في تعلم الخط العربي.
  - 3- هجمة اللغة الإنجليزية وحروفها على اللغة العربية وحروفها وقد ظهرت فئات من الشباب الذين يتحدثون الإنجليزية ويكتبون بالإنجليزية حتى ظهر هناك تراجع واضح بين الأجيال الناشئة في الاهتمام بالخط العربي. والحرف العربي.
  - 4- صعوبة توفر المواد المستخدمة للكتابة بالخط العربي، وغلاء ثمنها من أقلام وأحبار وورق مما أدى إلى كبح أعمال شيوخ الخطاطين خاصة الخطاط ليست حرفة، تدر على الخطاط دخلاً يعتاش منه فما زالت الكتابة بالخط موهبة أو فن يقوم به الخطاط أو الفنان حياً بهذا الإبداع.
  - 5- عدم وجود قانون يحمي الملكية الفكرية والمعارف التقليدية وأشكال التعبير الثقافي مما أسهم في عزوف الخطاطين عن نقل المعارف المتعلقة بالخط العربي إلى الأجيال الشابة بسبب عدم قدرتهم على حماية إبداعاتهم وحقوقهم فيها.
  - 5- عدم وجود جسم نقابي فاعل للخطاطين مما أدى إلى ضعف قدرتهم على المساهمة الفاعلة في نقل هذا التراث إلى الأجيال الشابة. وهبوط التنمية المستدامة من هذا العنصر الثقافي الهام.
- ### 3-2 تدابير الصون المتخذة لمعالجة أي من هذه التهديدات، وتشجيع تنشيطها المستقبلي.
- 1- أعدت وزارة الثقافة مسودة قانون لصون التراث الثقافي في فلسطين ضمن معاهدة 2003 وقد رفعت المسودة إلى مجلس رئاسة الوزارة من أجل دراستها وإقرارها. ومن خلال هذا القانون يسهم في صون وحماية العناصر الثقافية ومنها الخط العربي.
  - 2- عملت وزارة الثقافة على جمع تراث الخط العربي وحصر العنصر، وأخذت التدابير اللازمة من أجل صونه، منها عمل الكثير من المعارض والدورات للخط العربي.

3- وضعت وزارة الثقافة استراتيجية تهدف إلى صون التراث الثقافي الوطني منها الخط العربي ونقله إلى الأجيال عبر البرامج والأنشطة الداعمة لهذا العنصر الثقافي. وكان أن تنبّهت وزارة الثقافة إلى أهمية الخط العربي منذ عام 2017 وعملت معرضاً للخط العربي لمجموعة كبيرة من خطاطين فلسطين، وكانت ثيمة الكتابة هي القدس لذلك سمي المعرض "القدس في العيون" وقد نتج عنه حوالي عشرين لوحة فنية بالخط العربي كتب فيها جمل تخص القدس.

4- قامت الرئاسة الفلسطينية بتكليف الخطاط الفلسطيني ساهر الكعبي كتابة المصحف الشريف باليد وقد تم إنجاز كتابة هذا المصحف.

5- قامت وزارة الأوقاف بالتعاون مع الجهات المعنية بترميم الكتابات بالخط العربي في المسج الأقصى وقبة الصخرة وقد شارك بهذا خطاطون فلسطينيون.

6- قام الخطاطون الفلسطينيون بالتعاون مع مؤسسات وجمعيات أهلية بعمل ورش عمل لتعليم الخط وتجويده بهدف نقله إلى الأجيال الشابة وظهور المواهب منهم.

7، قامت وزارة الثقافة باعادة كتابة العهدة العمرية وكلفت خطاطين فلسطينيين لكتابتها وتعميمها على كافة هيئات المجتمع.

### 3-3 اقتراحات لخطة تطوير التطريز الفلسطيني في المستقبل ونجاحها.

1- الدعوة إلى إنشاء نقابة مستقلة للخطاطين.

2- الدعوة إلى إنشاء مدرسة خاصة لتعليم الكتابة بالخط العربي وإعطاء هذه المدرسة صبغة فنية كان تكون تخصصاً منفرداً من تخصصات كلية الفنون أو تكون كلية منفردة قائمة بذاتها.

3- تشجيع الشباب من أصحاب المشاريع الصغيرة إلى تعلم صناعة الأقلام والورق والحبر الخاص بالكتابة بالخط العربي.

4- عمل دورات خاصة لتجويد الخط العربي ودورات أخرى لتعلم أصول الكتابة بالخط العربي بشكل مكثف بين الأجيال الشابة عن طريق النوادي الثقافية والجمعيات في المدن والقرى.

5- التشجيع على عمل مبادرات شبابية تهدف إلى تعزيز دور الخط العربي في الحياة الاجتماعية مثل مبادرة كتابة الرسائل بخط اليد وتبادلها . أو الكتابة بالخط العربي على جدران المقاهي لها صدى وتأثير، فيكمل جمال الخط العربي جمال العبارة. وأيضاً كتابة قصص الأطفال باليد بالخط العربي وغيرها من المبادرات والأفكار التي تركز الخط العربي كنوع من الفنون التراثية التي تعبر عن الهوية.

6- أخذ التدابير اللازمة في الدولة بأن تكتب الأرمات وأسماء الشوارع واللافتات باليد بالخط العربي وبهذا تحدث التنمية المستدامة من هذا التراث الثقافي الفاخر.

#### 4- البيانات: القيود عليها/الأذون الخاصة بجمعها والوصول إليها

أبدت الجماعات والجماعات والأفراد المعنيين بالخط العربي موافقتهم على توفير جميع المعلومات والوثائق والصور الفوتوغرافية والأفلام والفيديوهات ذات العلاقة بالعنصر، وتم تقديم ما يثبت مشاركتهم في إعداد لائحة الحصر، وملف الترشيح بهدف تسجيله على القائمة التمثيلية، وتم جمع رسائل دعم من حملة التراث " الخطاطين" وجمع توقيعات موافقة من المعنيين بهذا العنصر من معلمين ومكتبيين وفنانين، وتم شرح ما تنوي وزارة الثقافة عمله بالشراكة مع الدول العربية تحت رعاية الألكسو، بتقديم من المملكة العربية السعودية الشقيقة. من أجل تسجيل العنصر على القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للإنسانية في اليونسكو.

#### **4-1 تواريخ جمع البيانات وأمكنتها**

تم جمع البيانات والمعلومات من جميع المحافظات الفلسطينية خلال الفترة ما بين سبتمبر 2019 إلى نهاية ديسمبر 2019.

#### **- مراجع حول عنصر التراث الثقافي غير المادي:5**

— روائع الخط العربي في فلسطين : لشيخ الخطاطين محمد صيام ، تجميع وإعداد الدكتور: إدريس جرادات والمحامي هاني محمد صيام، إصدار مركز السنابل للدراسات والتراث الشعبي.

— أثر وحدة مقترحة قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات رسم الخط العربي لدى طالب الصف الحادي عشر بغزة

The Impact of a Suggested Unit Based on Flipped Classroom on Developing Arabic Calligraphy among Eleventh Graders in Gaza

محمد أبو عيشة

- يوسف ذنون، فلسطين موطن ولادة فن الخط العربي، بحث ألقى في الندوة العالمية للآثار الفلسطينية - حلب من 20 إلى 25 أيلول - 1980م.

- مجلة حروف عربية ملحق خاص في الخط العربي الفلسطيني

- الفن العربي الإسلامي المبكر، عمان، الدار المتحدة للنشر، 1995 الدكتور فواز طوقان

— كراسة الخط العربي/ مجموعة خطاطين/وزارة التربية والتعليم

- مجلة حروف عربية/عدد 26 /عن الخطاطين الرواد: عبد الله العزة، عن الخطاطين

المعاصرين : احمد الاسمر ، اكتوبر 2010

— مجلة القدس في العيون/ اصدار وزارة الثقافة

#### **6- بيانات حول عملية الحصر:**

6-1 الشخص والجهة المسؤولة عن تصنيف وإدخال حصر العنصر:

وزارة الثقافة الفلسطينية:

— أماني الجنيدي/مدير السجل الوطني للتراث [amanijunidi@gmail.com](mailto:amanijunidi@gmail.com)

— وليد أيوب / [Walid.a.ayyoub@gmail.com](mailto:Walid.a.ayyoub@gmail.com)

— زاهرة حمد / [zahera.moc@gmail.com](mailto:zahera.moc@gmail.com)

صور

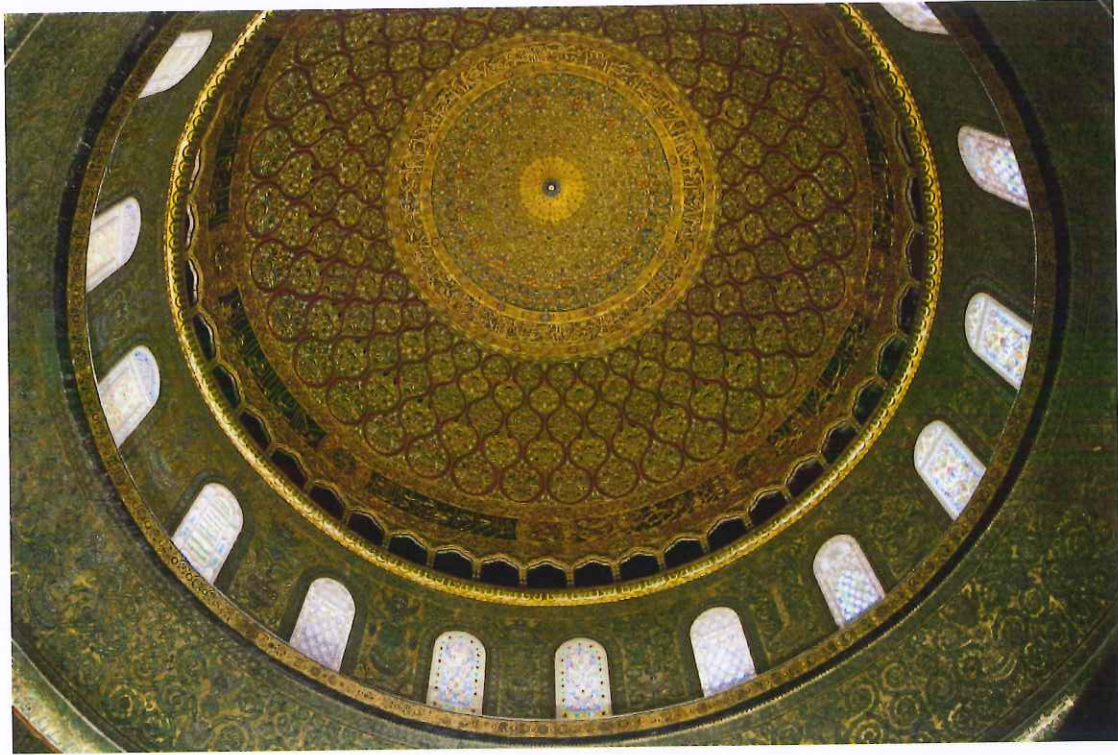


الخطاط ساهر الكعبي من معرض القدس في العيون



من اعمال الخطاطة هناء حمارشة





زخرفة قبة الصخرة بالخط العربي





الفنانة زهيرة زقطان / الخط العربي الحر في التطريز.

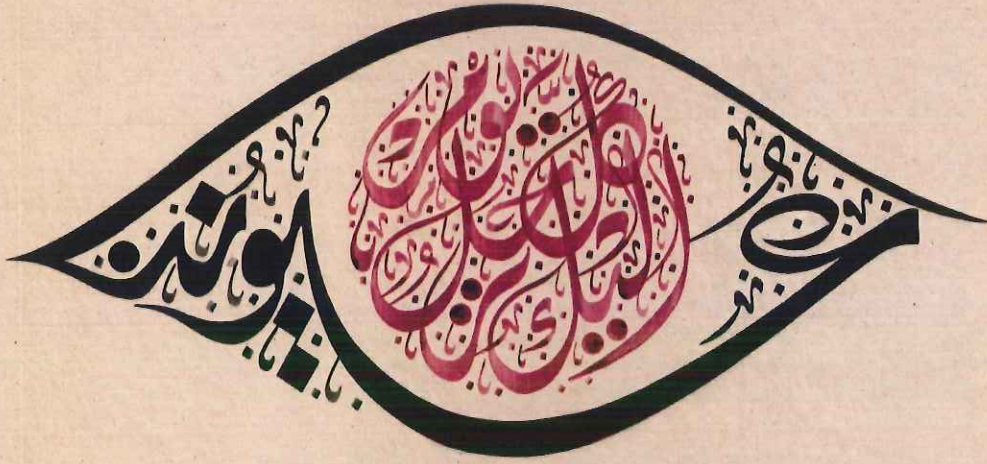




الخط العربي داخل المسجد الأقصى



الفنانة زهيرة زقطان / الخط العربي الحر في التطريز.



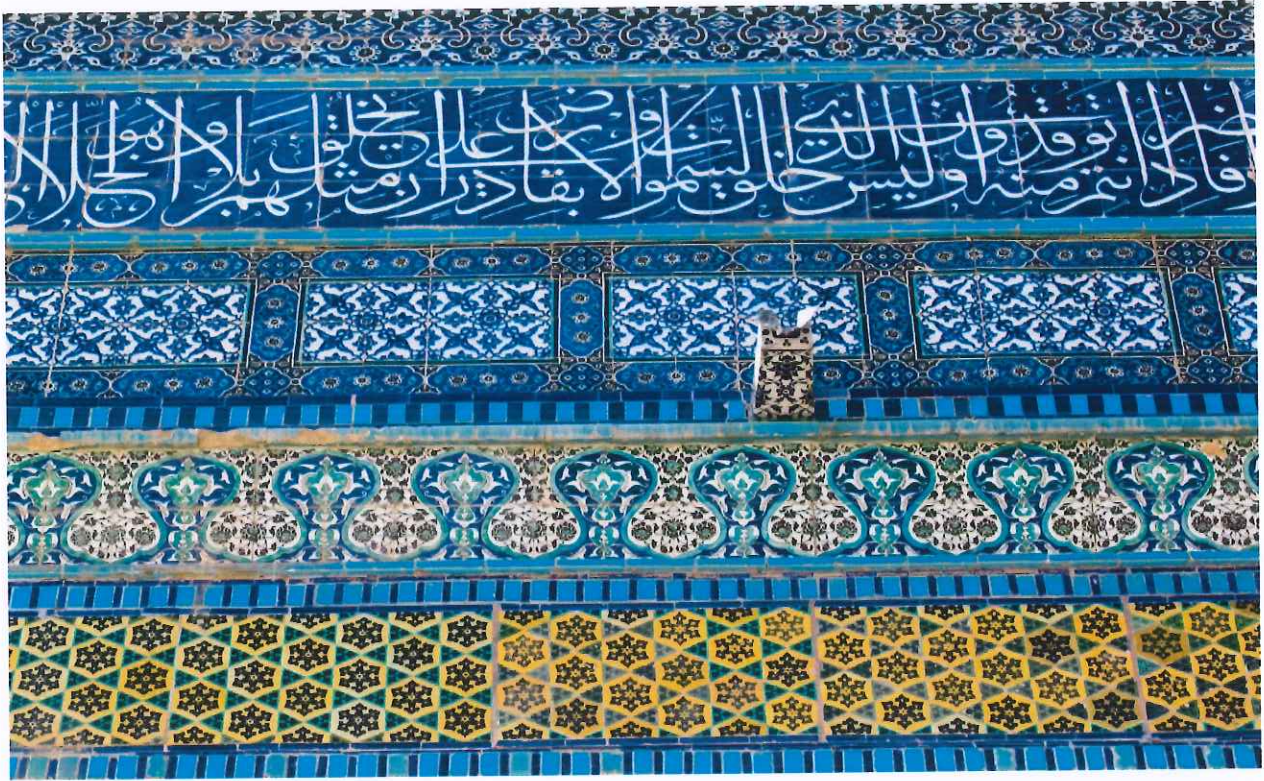
تدور في الروفة الذهب فوفوا دن مشلا فخرمة ونسج الشرح على البصر  
يا ليلة الهدوء يا حرب من مرونك السماء عيون اليك ترعد كل يوم

لوحة للخطاط محمد شلبي من معرض القدس في العيون

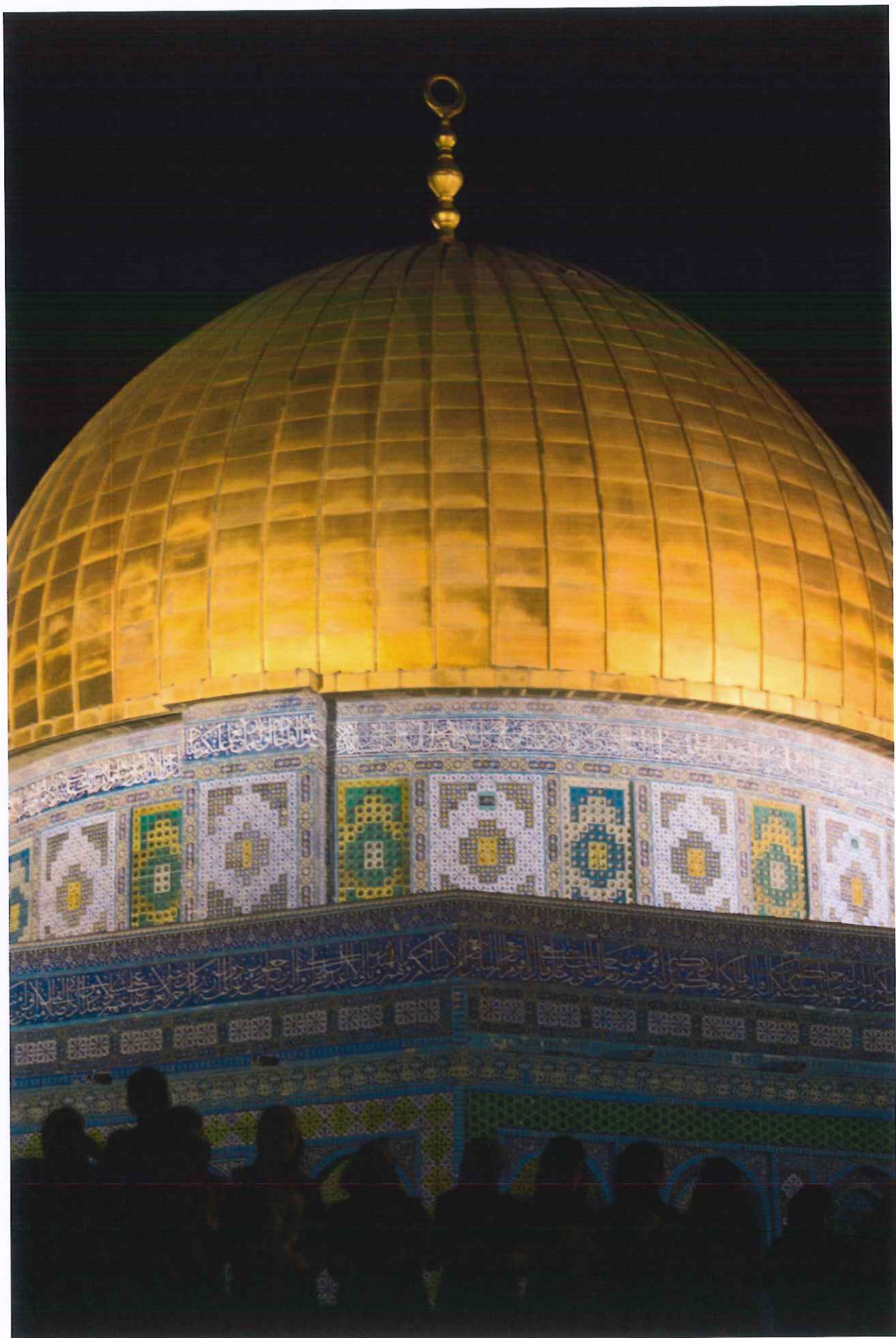


الصورة من معرض الفنانة زهيرة زقطان التي أدخلت الكتابة بالخط العربي الحر الى فن التطريز الكنعاني





زخرفة جدران قبة الصخرة





الخطاط ساهر الكعبي وكتابة المصحف الشريف بالخط العربي.

العملة الفلسطينية القديمة كانت متداولة في فلسطين في الفترة 1927 — 1948

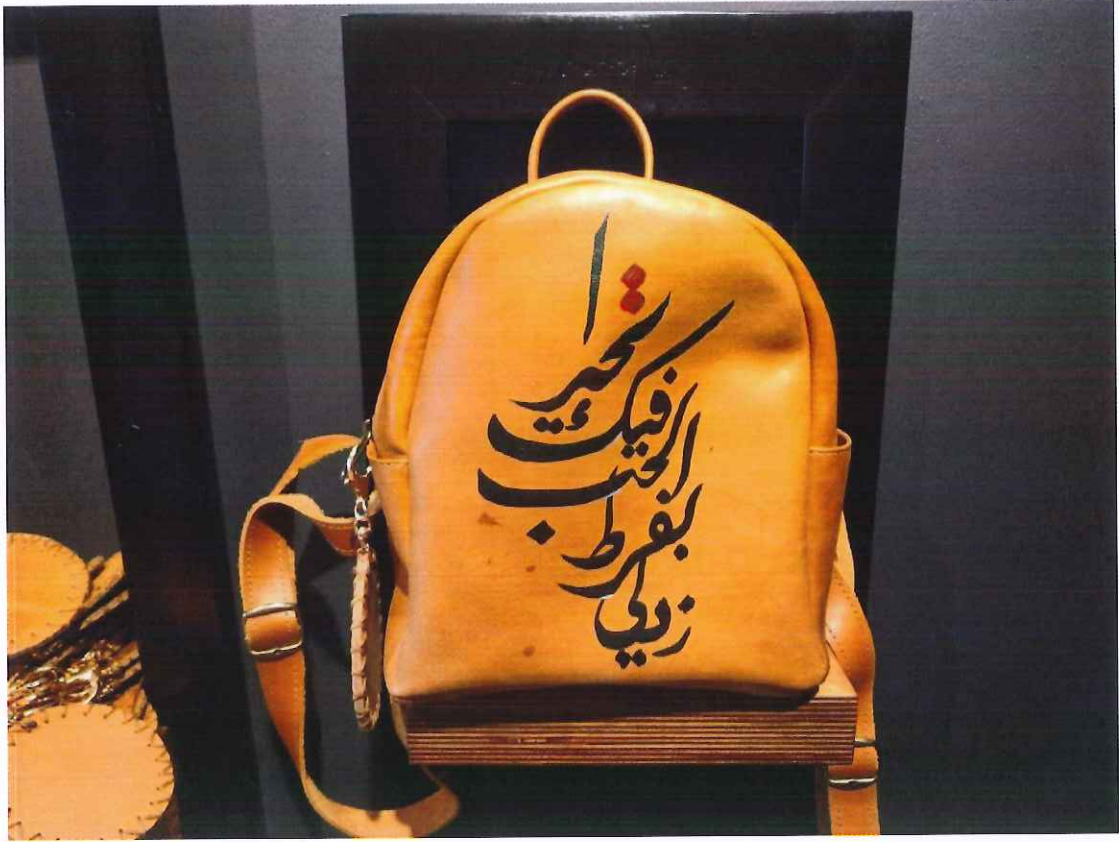




الفنان محمد شريف الخط العربي في الفن التشكيلي.



جدارية للفنان محمد شريف



دخول الخط العربي إلى الصناعات اليدوية.