



Fiche d'inventaire national, numéro 06 du 24 Janvier 2020

1. Définition de l'élément du patrimoine culturel immatériel
1.1 <u>Nom de l'élément comme étant utilisé par la société locale concernée :</u>
Calligraphiques arabe, le savoir faire, les connaissances et exercices. <u>Y a-t-il un ancien nom / précédant l'élément ?</u> oui (Excellence de l'écriture) <u>Y a-t-il d'autres dénominations ?</u> oui Il y a plusieurs appellations de l'élément, telles que : <ul style="list-style-type: none"> - Calligraphie chinguitienne ; - Calligraphie maghrébine andalouse ; - Calligraphie arabe. <u>Quel est le rôle de l'élément ?</u> La calligraphie constitue un élément fondamental pour l'enregistrement et la préservation des informations dans la société mauritanienne en particulier, et dans toute autre société en général. En Mauritanie, au-delà de la pérennisation du savoir qu'assure le calligraphe, cette pratique lui offre un statut social éminent
1.2 La société et les sociétés concernées
<u>Quels sont les groupes qui considèrent l'élément comme faisant partie de son patrimoine non matériel ?</u> Toute la société mauritanienne considère la calligraphie arabe comme patrimoine et l'utilise dans ses pratiques et échanges écrits quotidiens.
<u>Qui exerce l'élément ?</u> Toutes les composantes instruites : des hommes, des femmes ou des jeunes exercent la calligraphie.
<u>Quelle évaluation donner au nombre des groupes et à leur étendue ?</u> La calligraphie se trouve dans toutes les régions du pays.
1.3 Position naturelle de l'élément ou ses positions/régions de son étendue ; et son exercice effectif
<u>Dans quelle place se trouve l'élément ?</u> Sur toute l'étendue du territoire national.
1.4 Définition sommaire de l'élément du patrimoine culturel non matériel
L'élément calligraphique arabe est considéré parmi les éléments du patrimoine étendu verticalement durant l'histoire de la société mauritanienne. Le type

calligraphique arabe existant en Mauritanie prend l'appellation de « Calligraphie Chinguitiennne », en référence au « pays de Chinguitti » qui couvrait, avant l'émergence des Etats modernes, la Mauritanie actuelle et, des parties de pays riverains. Ce type de calligraphie se classe dans le cadre de la calligraphie maghrébine. Il est maghrébin du point de vue géographique en général et par sa nature globale, de par la forme de ses lettres, tandis qu'en réalité, il constitue une extension de la simulation andalouse dans ses détails précis afférents à ses formes individuelles d'écriture de ses lettres et leur assemblage et de l'aperçu général de sa page manuscrite. Il reflète également les particularités mauritaniennes et leur contribution dans la calligraphie arabe.

2 Les Exécutants

2.1 Les exécutants / Performants concernés directement par la performance de l'élément du Patrimoine immatériel et son exercice (y compris le nom, l'âge, le sexe et le groupe professionnel, etc.)

Cette calligraphie est utilisée par tous les mauritaniens ayant acquis un niveau de savoir et d'habileté leur permettant d'exercer l'écriture arabe, y compris les hommes, femmes et enfants. Elle est également utilisée par les enseignants et professeurs dont le rôle est important pour la pérennité de cet art, et la garantie de sa transmission aux nouvelles générations, quel que soit leur rôle (Cheikhs de Mahadras, femmes, professeurs des institutions académiques ou professionnels en calligraphie).

2.2 Groupe local de la société, concerné par l'élément, mais de façon moindre que la première, et contribue dans l'exercice de l'élément ou sa gestion et sa transmission

Les artisans qui utilisent la gravure sur métaux, et auxquels les calligraphes font recours pour la confection de leurs outils de travail et accessoires de calligraphie qu'ils utilisent pour leur travail quotidien, ainsi que les artisanes qui fabriquent certains matériaux aidant ceux qui exercent le métier de calligraphie. Le travail calligraphique dépend essentiellement de cette communauté d'artisans.

2.3 La langue ou les langues d'enregistrement connexes

La langue arabe et les langues locales.

2.4 Les éléments matériels en corrélation avec l'exercice de l'élément ou sa transmission

Parmi les outils utilisés dans les arts calligraphiques arabes en Mauritanie :

- La plume : Elle est confectionnée par les calligraphes à partir de plantes locales ;
- L'encrier : il est confectionné localement par les artisans ;
- Le papier : il est importé de l'étranger ;
- L'encre était, avant l'apparition des encres industrielles préparée à partir d'un mélange d'eau, de gomme arabique et de charbon savamment dosés de manière à être stable et durable

- Les couteaux : qui servent à affiner les plumes et à couper le papier ;
- Les couvertures de livres : elles sont confectionnées localement

2.5 Personne(s) qui constitue(nt) une source d'informations

Les détenteurs eux-mêmes et les associations spécialisées dans la calligraphie et en particulier

L'Association Mauritanienne pour la Calligraphie arabe et l'Ornement

Nouakchott- Mauritanie

Email: mohameden72@gmail.com

Tel:00222 44380072

Calligraphe et chercheure dans le Domain du patrimoine

L'Association des pionniers de la calligraphie arabe

Nouakchott BP 2585

Tel 00222 54257275

L'Association mauritanienne pour la calligraphie arabe et l'ornement

Nouakchott Mauritanie

Tel 00 222022210283

Association mauritanienne pour les traditions populaires

Nouakchott Mauritanie

Tel 00 222 22296897

3. Dates de toutes les données et leurs lieux

Les données sont collectées sur l'étendue du territoire national à partir du 15 novembre 2019 et ont été achevées en date du 24/01/2010

3.1 Références de base de l'élément du patrimoine culturel immatériel

- Khalil Al-Nahwi, Bilad Chinguetti [Le pays du Chinguetti (Mauritanie)], rganisation arabe pour l'éducation, la culture et les sciences, Tunis 1987.
- Mokhtar Ould Hamidoun, Hayatu Mauritanique Al-Thaqafiya [La vie Culturelle de la Mauritanie], La maison arabe du livre Tunis 1990.
- Mohameden Ould Ahmed Salem, Calligraphie et manuscrits en Mauritanie :

de l'origine au XXème siècle, Nouakchott, 2002

- Mohameden Ould Ahmed Salem, L'art de la calligraphie et les plus célèbres calligraphes en Mauritanie, publié au Koweït 2017.
- Conservation Nationale du Patrimoine et de la Culture, Note d'inventaire national, numéro 06 du 24 Janvier 2020.
- Entretiens et rencontres avec des calligraphes et des associations de calligraphie

3.2 Déontologies

Personnes ressources aux informations orales

- Mohameden Ahmed Salem

4. Donnée de l'opération de répertoire

- Personne(s) qui ont accompli le classement, la collecte et l'insertion des information dans la liste du répertoire :

Sidi El Mokhtar OuldTlamid, Chef de Département Structurel, de la Maintenance et de la réfection

Sidi Mohamed OuldEbekar, Chef du Département de la revalorisation et de la promotion du patrimoine culturel

4.1 Date de saisie des données sur la liste du répertoire

24/01/2020

