



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Patrimoine
culturel
immatériel

NGO-90450-03

Accréditation d'ONG

ICH-09 – Formulaire

Reçu CLT / CIH / ITH

Le 25 AVR. 2019

N° 0311

DEMANDE D'ACCREDITATION D'UNE ORGANISATION NON GOUVERNEMENTALE POUR ASSURER DES FONCTIONS CONSULTATIVES AUPRES DU COMITE

DATE LIMITE 30 AVRIL 2019

Les instructions pour remplir la demande sont disponibles sur Internet à l'adresse suivante :
<https://ich.unesco.org/fr/formulaires>

1. Nom de l'organisation

1.a. Nom officiel

Veillez indiquer la dénomination officielle complète de l'organisation, dans sa langue d'origine, telle qu'elle apparaît dans les pièces justificatives établissant sa personnalité juridique (8.b ci-dessous).

Association Culturelle Passate

1.b. Nom en français ou anglais

Veillez Indiquer la dénomination de l'organisation en français ou en anglais.

Association pour la sauvegarde des valeurs traditionnelles

2. Coordonnées de l'organisation

2.a. Adresse de l'organisation

Veillez indiquer l'adresse postale complète de l'organisation, ainsi que les coordonnées complémentaires telles que le numéro de téléphone, l'adresse électronique, le site Web, etc. L'adresse postale indiquée doit être celle où l'organisation exerce son activité, quel que soit son lieu de domiciliation juridique (voir point 8).

Organisation : ASSOCIATION CULTURELLE PASSATE

Adresse : 07 BP 5193 Ouagadougou 07/BURKINA FASO

Numéro de
téléphone : +22670250764/76666020/78005207

Adresse
électronique : festivalwedbindekaya@yahoo.fr

Site web : <http://www.festivalwedbinde.org>

Autres informations
pertinentes :

2.b. Personne à contacter pour la correspondance

Donnez le nom, l'adresse complète et tout autre renseignement du responsable à qui toute correspondance concernant la candidature peut être adressée.

Titre (Mme/M., etc.) :	Monsieur
Nom de famille :	BAMOGO
Prénom :	Sayouba Jacob
Institution/fonction :	Président de l'Association Culturelle Passaté
Adresse :	07 BP 5193 Ouagadougou 07/ Burkina Faso
Numéro de téléphone :	+22670250764
Adresse électronique :	mogoba89@gmail.com
Autres informations pertinentes :	

3. Pays où l'organisation est active

Indiquez le/les pays où l'organisation exerce ses activités. Si elle œuvre uniquement dans un seul pays, veuillez préciser lequel. Si ses activités sont internationales, indiquez si elle opère au niveau mondial ou dans une ou plusieurs régions, et listez les pays principaux où elle mène ses activités.

<input type="checkbox"/> local
<input checked="" type="checkbox"/> national
<input type="checkbox"/> international (veuillez préciser :)
<input type="checkbox"/> dans le monde entier
<input type="checkbox"/> Afrique
<input type="checkbox"/> États arabes
<input type="checkbox"/> Asie & Pacifique
<input type="checkbox"/> Europe & Amérique du Nord
<input type="checkbox"/> Amérique latine & Caraïbes
Veuillez énumérer le/les principal(aux) pays où elle est active:
BURKINA FASO

4. Date de sa création ou durée approximative de son existence

Veuillez indiquer quand l'organisation a été créée, tel que cela apparaît dans les pièces justificatives établissant sa personnalité juridique (8.b ci-dessous).

26 Juin 2001

5. Objectifs de l'organisation

Veillez décrire les objectifs pour lesquels l'organisation a été créée et qui doivent être « en conformité avec l'esprit de la Convention » (Critère C). Si les objectifs principaux de l'organisation sont autres que la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, expliquez en quoi l'objectif de sauvegarde est lié à ses objectifs à plus grande échelle.

400 mots maximum ; veuillez ne pas joindre d'informations complémentaires.

Dans le domaine du patrimoine culturel immatériel, notre association poursuit les objectifs suivants: premièrement, la sauvegarde et la promotion de la danse traditionnelle dénommée "wedbinde" ou danse du cheval à travers son festival wedbindé, une biennale où compétissent différentes troupes issues de diverses communautés villageoises. Deuxièmement, la pérennisation des techniques ancestrales d'extraction et de réduction du minerai de fer et ce par le biais du musée des fourneaux Africains où plusieurs familles de forgerons du Burkina, Mali, Niger, et de Côte-d'Ivoire ont construit leur spécimen de fourneau et procèdent à des démonstrations à l'occasion de chaque festival. Troisièmement, l'initiation des jeunes scolaires aux métiers de la culture: instruments traditionnels de musique et danses des terroirs. Quatrièmement, l'organisation de colloques de haut niveau,

réunissant de grands scientifiques sur la problématique de la sauvegarde du patrimoine culturel.

6. Activités de l'organisation en matière de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel

Les points 6.a. à 6.d. sont essentiellement destinés à montrer que l'ONG satisfait au critère consistant à « avoir des compétences, des qualifications et l'expérience avérées en matière de sauvegarde (telle que celle-ci est définie dans l'article 2.3 de la Convention) du patrimoine culturel immatériel se manifestant entre autres dans un ou plusieurs domaines spécifiques » (Critère A).

6.a. Domaine(s) où l'organisation est active

Cochez une ou plusieurs cases pour indiquer les domaines principaux où l'organisation est la plus active. Si ses activités se rapportent à d'autres domaines que ceux énumérés, cochez « autres domaines » et indiquez les domaines concernés.

- traditions et expressions orales
- arts du spectacle
- pratiques sociales, rituels et événements festifs
- connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers
- savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel
- autres domaines – veuillez préciser :

6.b. Activités principales de sauvegarde dans lesquelles l'organisation est impliquée

Cochez une ou plusieurs cases pour indiquer les principales activités de sauvegarde de l'organisation. Si ses activités impliquent des mesures de sauvegarde non énumérées ici, cochez « autres mesures de sauvegarde » en précisant lesquelles.

- identification, documentation, recherche (y compris le travail d'inventaire)
- préservation, protection
- promotion, mise en valeur
- transmission, éducation formelle et non formelle
- revitalisation
- autres mesures de sauvegarde – veuillez préciser :

6.c. Description des activités de l'organisation

Les organisations qui font une demande d'accréditation doivent décrire brièvement leurs activités récentes et leur expérience en matière de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, y compris celles démontrant les capacités de l'organisation à assurer des fonctions consultatives auprès du Comité. La documentation pertinente peut être présentée, si nécessaire, au point 8.c. ci-dessous.

650 mots maximum ; veuillez ne pas joindre d'informations complémentaires.

Les activités de notre association sont résumées dans les lignes suivantes:

- l'organisation du festival biennal « festival Wedbindé », 9^e édition en 2018
- la promotion d'un musée anthropologique « Musée des fourneaux africains »
- l'initiation des jeunes scolaires aux disciplines et métiers de la culture (slam, dessin d'art, chorégraphie, confection d'instruments de musique, théâtre, marionnettes, fabrication de masques
- compétition de troupes traditionnelles au niveau de la Région ;
- l'organisation de colloques de haut niveau sur la préservation du patrimoine culturel,
- l'organisation d'expositions muséales « pour un âge du fer africain » en 2016
- l'organisation de séances de démonstration d'extraction de fer à la manière traditionnelle ;
- la formation des familles de forgerons à la confection d'enclumes ;
- la promotion d'une équipe de jeunes cinéastes (CINEPOD/Kaya)
- la formation de personnes handicapées-moteur en art décoratif ;
- prestations de troupes traditionnelles et repas communautaires en faveur des pensionnaires dans les prisons civiles à l'occasion du nouvel an.

6.d. Description des compétences et qualifications de l'organisation

Donnez des informations sur le personnel et les membres de l'organisation, décrivez leurs compétences et qualifications dans le domaine du patrimoine culturel immatériel, en particulier celles démontrant les capacités de l'organisation à assurer des fonctions consultatives auprès du Comité et expliquer comment elles les ont acquises. La documentation justifiant ces compétences peut être présentée, si nécessaire, au point 8.c. ci-dessous.

250 mots maximum; veuillez ne pas joindre d'informations complémentaires.

L'Association est composée de membres dynamiques et pluridisciplinaires, nantis d'expériences avérées dans le domaine de la culture. On y trouve: un Maître de conférence en histoire et archéologie, un spécialiste en lumière et son, deux conservateurs de musée, un Trésor Humain

Vivant en couture traditionnelle, un spécialiste en restauration des œuvres d'arts, des praticiens de l'art décoratif, des instituteurs, etc.,. Ces expériences ont été acquises à la fois par des formations dans des structures formelles et par les longues années de pratiques au sein de l'association.

7. Les expériences de l'organisation en coopération avec les communautés, les groupes et les praticiens du patrimoine culturel immatériel

Le Comité évalue si l'ONG qui fait une demande d'accréditation « coopère, dans un esprit de respect mutuel avec les communautés, les groupes et, le cas échéant, les individus créant, pratiquant et transmettant le patrimoine culturel immatériel » (Critère D). Décrivez brièvement ici ces expériences.

400 mots maximum ; veuillez ne pas joindre d'informations complémentaires.

Dans le cadre de ses activités, l'association collabore étroitement avec les groupes et les communautés. Elle est partenaire avec au moins cinq entités: le ministère en charge de la culture, le conseil Régional du centre nord qui regroupe 28 communes, le jumelage Chatelerault-Kaya, le musée de Bibracte en France, Prince Claus. L'association est en rapport direct avec plusieurs familles de forgerons du Burkina, du Niger, Côte d'Ivoire, Bénin, Mali et du Togo.

Egalement, elle coopère avec plusieurs communautés de la région du centre nord qui ont le "Wedbindé" ou la danse du cheval en partage.

8. Documentation sur les capacités opérationnelles de l'organisation

Les Directives opérationnelles exigent qu'une organisation demandant une accréditation soumette des documents éprouvant qu'elle possède les capacités opérationnelles énoncées au Critère E. Ces pièces justificatives peuvent revêtir plusieurs formes, selon le régime juridique en vigueur de chaque pays. Les documents présentés doivent être traduits si possible en français ou en anglais dans le cas où les originaux seraient dans une autre langue. Veuillez identifier clairement les pièces justificatives avec le(s) point(s) (8.a, 8.b ou 8.c) auxquels elles se réfèrent.

8.a. Membres et personnel

La preuve de l'implication des membres de l'organisation telle que demandée au critère E (i) peut prendre des formes aussi diverses qu'une liste des directeurs, une liste du personnel et des statistiques sur la quantité et les catégories de membres ; une liste complète des membres, n'est en principe, pas nécessaire.

Veuillez présenter les pièces justificatives, en les identifiant « point 8.a »

8.b. Personnalité juridique reconnue

Si l'organisation a une charte, des articles de constitution, un règlement intérieur ou un document de création équivalent, un exemplaire doit être joint. Si, dans le cadre de la législation nationale en vigueur, l'organisation a une personnalité juridique reconnue par des moyens autres qu'un acte de constitution, veuillez fournir les pièces justificatives (par exemple, par la publication d'une annonce dans une gazette ou un journal officiel) montrant comment cette personnalité juridique a été établie.

Veuillez présenter les pièces justificatives, en les identifiant « point 8.b »

8.c. Durée d'existence et activités

Si cela n'est pas déjà clairement indiqué dans les documents fournis au point 8.b, veuillez présenter les pièces justificatives prouvant que l'organisation existe depuis au moins quatre ans lors de sa demande d'accréditation. Veuillez présenter les documents montrant qu'elle a mené des activités de sauvegarde appropriées durant cette période, y compris celles décrites au point 6.c ci-dessus. Des documents supplémentaires tels que des livres, des CD, des DVD ou des publications similaires ne peuvent être pris en compte et ne doivent pas être soumis.

Veuillez présenter les pièces justificatives, en les identifiant « point 8.c »


9. Signature

Le formulaire doit inclure le nom et la signature de la personne habilitée à signer au nom de l'organisation qui demande l'accréditation. Les demandes sans signature ne peuvent être prises en considération.

Nom : Sayouba Jacob BAMOGO

Titre : Président de l'ACP

Date : 17/04/2019

Signature : 



Reçu CLT / CIH / ITH

le 25 AVR. 2019

N° 0311

BURKINA FASO

Unité - Progrès - Justice

MINISTRE DE L'ADMINISTRATION
TERRITORIALE ET DE LA
DECENTRALISATION

RECEPISSE N° 2001 - 340 /MATD/SG/DGAT/DLPAP

OBJET : - Déclaration d'existence
- Déclaration de modification dans les textes constitutifs
- Déclaration de changement dans la composition de l'organe dirigeant.

Référence : LOI N° 10/92/ADP du 15 décembre 1992, portant Liberté d'association.

Dénomination de l'Association :

«ASSOCIATION CULTURELLE PASSATE » en abrégé : (A.C.P.)

Siège de l'Association :

OUAGADOUGOU, PROVINCE DU KADIOGO.

Il est ci-dessous donné et rappelé respectivement :

- l'objet de l'Association ainsi que les noms et adresses des membres de son organe dirigeant ;
- des dispositions de la LOI N° 10/92/ADP du 15 décembre 1992.

Fait à Ouagadougou, le 26 JUILLET 2001

SIGNATURE DE L'AUTORITE COMPETENTE

P. Le M.A.T.D. et par délégation

Le Directeur Général de l'Administration du Territoire

Par intérim




Dramane Ernest DIARRA/-

L'Association (A.C.P.) poursuit les objectifs suivants :

- promouvoir une professionnalisation des métiers d'art par l'organisation régulière d'ateliers, de stages de formation et de séminaires ;
- soutenir et entreprendre des actions visant à l'épanouissement des artistes ;
- contribuer à la revalorisation du patrimoine culturel du Burkina Faso, en aidant à une production et une création audiovisuelle de qualité ;
- créer des espaces de formation, de rencontres et d'échanges pour les artistes (centres culturels, festivals) ;
- entretenir des relations de collaboration avec toute association, ONG nationale ou internationale oeuvrant dans le même but.

Le Bureau Exécutif de l'Association se compose comme suit :

ROLE L'ASSOCIATION	DANS	NOM ET PRENOMS	ADRESSE
Président		Jacob Sayouba BAMOGO	Tél : 35 - 01 - 51 Ouagadougou
Secrétaire Général		Namwaya Etienne OUEDRAOGO	Tél : 30 - 67 - 01 Ouagadougou
Administrateur		Souleymane ZABRE	Tél : 35 - 80 - 96 Ouagadougou



NGO-90450-05

Reçu CLT / CIH / ITH

Le 25 AVR. 2019

N° ...0311.....

ASSOCIATION CULTURELLE PASSATE

Récépissé N°2001-346/MATD/SG/DGAT/DLPAP

FESTIVAL WED-BINDE

3^{ème} EDITION

RAPPORT TECHNIQUE ET FINANCIER

9-12 novembre 2006

BURKINA FASO

Tél. : (00226) 50 35 01 54 / 76 66 60 20 Fax : 00 226 50 31 68 08

WWW.bamogo.tripod.com

Email : festiwedbindekaya@yahoo.f

INTRODUCTION

Le festival wed-bindé est une des activités phares de l'association culturelle Passaté. Cette biennale qui est à sa troisième édition s'est réalisée du 09 au 12 novembre 2006 grâce à l'engagement des personnes impliquées et à l'appui financier des partenaires.

Quels étaient les objectifs visés par le festival ?

1-1 : Les objectifs généraux

- Promouvoir les potentialités culturelles de la province (Kaya) de la région du centre Nord.
- Offrir un cadre d'expression et de brassage aux troupes wed-bindé et d'autres artistes
- Servir de source d'inspiration aux artistes de la musique moderne en leur servant ce rythme et les sonorités du wed-bindé
- Donner le goût de l'art aux jeunes et aux enfants
- Promouvoir les tenues et les coiffures traditionnelles

1-2 : Les objectifs spécifiques

- Organiser une compétition entre les troupes wed-bindé du Sanmatenga, du Namentenga et du Bam
- Produire des artistes de la musique moderne d'inspiration wed-bindé.
- Organiser une rue marchande des produits culturels surtout la maroquinerie et la vannerie
- Animer des ateliers de formation sur la confection des masques et la peinture pour les enfants
- Présenter les œuvres des enfants en réalisant un carnaval dans la commune.

II- Exécution des activités

Le bon déroulement du festival a nécessité la mise en place d'un comité d'organisation. Pour faciliter la réalisation des activités tant à Ouaga qu'à Kaya, le comité était composé de personnes résident dans la commune de Kaya et à Ouaga. Ce comité à travailler en étroite collaboration.

Ce comité est composé d'une coordination et sept (7) sous-commissions que sont :

- La presse
- La sécurité

- La restauration
- L'animation et la technique
- La santé
- Les finances

2-1 : La formation

2-1-2 : La sélection des enfants

Nous avons demandé à la Direction de l'Action Sociale de nous proposer une liste de : Cent (100) Enfants dont cinquante (50) fillettes et cinquante (50) garçonnets et à la Direction Provinciale de l'Enseignement de Base et de l'Alphabétisation (DPEBA) de désigner également cinquante (50) filles et cinquante (50) garçons pour apprendre la peinture. La priorité a été accordée aux enfants nécessiteux ou orphelins. A l'inscription, nous avons enregistré Cent (100) enfants venant de l'Action Sociale et des écoles primaires.

La tranche d'âge des enfants concernés était de 10 à 15 ans. Dès le 2^{ème} jour de la formation, le nombre d'enfants a augmenté considérablement. Tous étant intéressés par l'Activité.

2-1-3 : La formation

Initialement prévu pour démarrer, le 25 octobre 2006, la formation a pu effectivement commencer le 26 octobre mais les formateurs et les enfants ont mis les bouchés doubles pour épuiser le programme.

La formation s'est déroulée le matin de 9h à 12h, le soir de 15h à 17h à la maison des jeunes et de la culture de Kaya. Les enfants venaient très tôt et ont travaillé toute la journée des jeudis et dimanche, jours où ils n'avaient pas de cours à l'école. Ce qui a permis de réaliser les objectifs poursuivis.

- La formation a porté essentiellement sur :
 - ❖ Initiation à la fabrication des masques
 - ❖ Initiation à la peinture des masques
 - ❖ Initiation au port d'échasse
 - ❖ Initiation en danse wed-bindé

Les 3 formateurs étaient très compétents et ont su encadrer les enfants dans la production des masques, la peinture des masques, le port d'échasse et la danse wed-bindé. Les enfants ont alors produit les masques pour leur défilé mais aussi leur propre masque qu'ils ont amené à la maison.

Les enfants ont reçu durant la formation et tous les jours, des sandwiches et de l'eau. Ils ont beaucoup apprécié la formation.

2-1-2 : Le carnaval de masques des enfants.

Ce défilé a été l'activité phare de cette 3^{ème} édition du festival pour les enfants et pour la population de Kaya. En effet, les enfants munis de leurs masques ont fait le tour des grandes artères de la ville, accompagnés d'un jeune chanteur Burkinabé et des échassiers qui faisaient des démonstrations.

Ce défilé a drainé pas mal de monde qui a pris part à la cérémonie d'ouverture où les enfants sont revenus présenter leurs chefs d'œuvres aux autorités.

2-1-3 : Animation d'un espace jeune

L'animation de l'espace jeune s'est déroulée, pendant le festival. Deux troupes sont désignées chaque jour pour l'animation de l'espace de 16h30mn à 18h30 à la maison des jeunes. Un rafraîchissement était servi à tous les enfants présents à l'animation. Un spectacle a été également donné à la maison d'arrêt de Kaya. Cette animation a beaucoup réjouit les habitants de cette maison qui sûrement ont pu oublier leur situation pendant au moins 1 heure.

2-1-4 : Les difficultés rencontrées

- La sélection des enfants a été difficile car tous voulaient participer. Ce qui a amené les formateurs a géré un grand groupe pour leur nombre (3 formateurs) mais aussi à renvoyer certains enfants avec des larmes aux yeux. Aussi, certains enfants étaient trop jeunes et avaient des difficultés pour faire le défilé.
- La formation n'a pas pu commencer le jour prévu par manque de communication.
- La formation a été très intéressante mais le nombre de jours impartit n'a pas permis aux formateurs de transférer leur savoir et savoir- faire aux enfants. Aussi, le nombre d'enfant d'enfants était tel qu'il était difficile de maîtriser le groupe. Alors les formateurs ont dû réaliser certains manques eux-mêmes pour gagner du temps.

2-1- 4 : Perspectives

- Mise en place d'une stratégie de formation continue en vue d'obtenir des futures artistes qui vont prendre la relève dans le futur.
- Une formation ponctuelle pourrait néanmoins être dispensée, juste à quelques jours du prochain festival pour permettre à un grand nombre d'enfants de participer à la fête
- Permettre aux enfants des autres provinces (Namentenga et Bam) de la région de bénéficier aussi des formations.

- Décentraliser la formation dans les autres provinces.
- Faire un défilé de mode des enfants avec des tenues et des coiffures traditionnelles.
- Mener des activités aux bénéficiaires des orphelins et de certaines garderies et écoles de la commune.
- Promouvoir les tresses traditionnelles à travers un atelier de formation de fillettes à la réalisation des coiffures traditionnelles
- Organiser une matinée dansante pour les enfants et un concours de danses traditionnelles avec des remises de prix aux meilleurs prestataires.
- Construire un musée d'enfants en vue de stocker les œuvres (masques, peintures des enfants)

2-2. Le festival wed-bindé

Le programme de cette 3^{ème} édition s'est articulé autour de 3 axes majeurs qui sont : La compétition, l'animation et l'exposition vente.

2-2-1 : La compétition

Pendant 72 heures, des troupes venues de Boulsa, Poessin-Saboury, de Kongoussi, de Dablô de Gabou, de Pensa et de Songdín ont rivalisé leur talents en dansé wed-bindé. La compétition était très rude que le jury avait du mal à apprécier. Pour néanmoins la troupe de Boulsa a décroché le trophée wed-bindé.

2-2-2 : L'Animation

La 3^{ème} édition du festival wed-bindé s'est différenciée des deux autres à travers la programmation d'artistes venus du Niger et de la Côte d'Ivoire. Il s'agit de l'orchestre Sogha du Niger, de were were Liking et la reine-mère de la Côte-d'Ivoire. Ces deux troupes ont rehaussé le niveau du festival en lui donnant un aspect international. Du Burkina, étaient présents. Le célèbre Tougnazagmda, Bamogo de Nobéré, Sana Bob, Habibou Sawadogo, Kisto Koimbré, la troupe Dodo du secteur 10, la troupe Yarma de Yissaogo, la troupe Boudnooma, la troupe de Boussouma et bien d'autres.

2-2-3 : La rue marchande

Durant 72 heures, des produits locaux traditionnels ont été exposés à la maison des jeunes et de la culture de Kaya en vue de faire connaître et de les valoriser. Cette exposition a permis aux différents festivaliers de retourner avec des produits locaux.

2-2-4 : Les difficultés rencontrées

- Au niveau de la compétition, on s'est rendu compte que certaines troupes ne savaient toujours pas comment se comporter sur scène en matière de disposition et aussi en matière de comportement. Nous espérons que ces troupes au regard des autres se perfectionnèrent pour la prochaine édition.
- Par manque de moyens de déplacement, on a eu des difficultés à pouvoir commencer à l'heure.
- Les artisans ne sont pas sortis nombreux pour exposés leurs produits.

2-2-5 Perspectives

- Décentraliser le festival dans les autres provinces en vue de faire connaître la danse wed-bindé dans les autres provinces
- Conférences débats sur la danse wed-bindé
- Construction d'un centre destiné à la promotion de la danse wed-bindé et aux produits de maroquinerie.

Conclusion :

La troisième édition du festival wed-bindé a connu un grand succès grâce aux soutiens des partenaires que sont : l'Assemblée Nationale, Ministère de l'Environnement et du Cadre de Vie, Ministère de la Culture des Arts et de la Communication du Niger, le gouvernement du Centre Nord, la Mairie de Kaya, la Fondation.

Prince Clauss, l'Ambassade de France, la ville de Châtellerault, Environnement de Kaya, production RTB, Imprimerie Smak, International, APENF/ Programme, Alpha Photo, vidéo Nebroma, tous Travaux Barrage et Aménagement (TBA), APE wallonie, Ambassade de la Belgique, Seydoni production, profite fourniture, Jovial production et les différents Hôtels de Kaya (Tinoogo, Kanzindé, Entente, Auberge de Kaya, Action sociale, l'A.D.R.K).

L'Association souhaite que ce partenariat se poursuive pour la promotion de la danse wed-bindé.

ASSOCIATION CULTURELLEE PASSSATE
Tél .(00226)50 35 0154(00226) 70 26 80 04
02 BP 5266 OUAGADOUGOU 02
BURKINA FASO

**RAPPORT D'ACTIVITES DE L'APPUI A LA REALISATION D'UNE
FORMATION, D'UN CARNAVAL ET L'ANIMATION D'UN ESPACE
POUR ENFANTS**

Festival wed-binde de kaya
Edition 2006

Janvier 2007

I. CONTEXTE

L'Association Culturelle Passaté (ACP) est l'émanation d'un groupe d'hommes et de femmes du Sanmatenga très soucieux du devenir de la riche potentialité culturelle de la province en particulier et de la région du Centre-Nord en général. L'Association a constaté une léthargie culturelle de la région, et pire, la disparition de certains savoirs et savoir-faire traditionnels qui auraient pu inspirer la jeunesse en ces temps de mondialisation tous azimuts. Aussi, l'ACP se donne comme mission essentielle de :

- promouvoir une professionnalisation des métiers d'arts par l'organisation régulière d'ateliers, de stages de formations et de séminaires ;
- soutenir et entreprendre des actions visant à l'épanouissement des artistes
- créer des espaces de formation, de rencontres et d'échanges pour les artistes ;
- former les enfants dans divers domaines pour préparer la relève.

Le festival Wed-bindé est une des activités phares de l'association culturelle Passaté de la région du centre-Nord.. Cette biennale qui est à sa 3^{ème} édition s'est réalisée grâce à l'engagement impliqué de nos partenaires. Les activités préparatoires du festival ont commencé du 25 octobre au 12 novembre. Elles ont permis de conduire de sessions de formations sur la confection de masques et la peinture, le port des échasses, la danse wed-bindé pour environ 200 enfants de la commune.

1.1. Objectifs généraux :

L'espace enfant a visé les objectifs suivants :

- stimuler la création artistique des enfants ;

- motiver les enfants talentueux à persévérer dans les activités de création ;
- Favoriser une bonne implication des enfants au festival et préparer la relève pour promouvoir la culture de la région du Centre Nord.

1.2. Objectifs spécifiques :

- Apprendre aux enfants à réaliser des dessins et confectionner des masques en vue de réaliser un carnaval, une parade à l'ouverture du festival (170 enfants);
- Initier 15 enfants à l'utilisation des échasses ;
- Conduire un atelier de danses wed-bindé à l'intention de 15 enfants pour animer un espace enfants pendant le festival.

II- EXECUTION DES ACTIVITES

2.1. La sélection des enfants

Nous avons demandé à la Direction Provinciale de l'Enseignement de Base et de l'Alphabétisation (DPEBA) de désigner des filles et des garçons pour suivre la formation. A l'inscription, nous avons enregistré plus d'une centaine d'élèves. Une dizaine a été choisie pour le port d'échasse. Dès le 2^{ème} jour de la formation, le nombre d'enfants a augmenté considérablement, tous étant intéressés par l'Activité.

2.2. La formation

Initialement prévu pour démarrer le 25 octobre 2006, la formation a pu effectivement commencer le 26 octobre mais les formateurs et les enfants ont mis les bouchés doubles pour épuiser le programme.

La formation s'est déroulée le matin de 9h à 12h, le soir de 15h à 17h à la maison des jeunes et de la culture de Kaya. Les enfants venaient très tôt et ont travaillé toute la journée des jeudis et dimanche, jours où ils n'avaient pas de cours à l'école. Ce qui a permis de réaliser les objectifs poursuivis.

- La formation a porté essentiellement sur :
 - ❖ Initiation à la fabrication des masques
 - ❖ Initiation à la peinture des masques
 - ❖ Initiation au port d'échasse
 - ❖ Initiation en danse wed-bindé

Les formateurs étaient très compétents et ont su encadrer les enfants dans la production des masques, la peinture des masques, le port d'échasse et la danse wed-bindé. Les enfants ont alors produit les masques pour leur défilé mais aussi leur propre masque qu'ils ont amené à la maison.

Les enfants ont reçu durant la formation et tous les jours, des sandwiches et de l'eau. Ils ont beaucoup apprécié la formation.

2.3. Le carnaval des masques des enfants.

Ce défilé a été la principale activité de cette 3^{ème} édition du festival pour les enfants et pour la population de Kaya. En effet, les enfants munis de leurs masques ont fait le tour des grandes artères de la ville, accompagnés d'un jeune chanteur Burkinabé et des échassiers qui faisaient des démonstrations.

Ce défilé a drainé pas mal de monde qui a pris part à la cérémonie d'ouverture où les enfants sont revenus présenter leurs chefs d'œuvres aux autorités.

2.4. Animation de l'espace jeune

L'animation de l'espace jeune s'est déroulée, pendant le festival. Deux troupes étaient désignées chaque jour pour l'animation de l'espace de 16h30mn à 18h30 à la maison des jeunes. Un rafraîchissement était servi à tous les enfants présents à l'animation. Un spectacle a été également donné à la maison d'arrêt de Kaya. Cette animation a beaucoup réjoui les habitants de cette maison qui sûrement ont pu oublier leur situation pendant cette prestation. Ils ont d'ailleurs former deux groupes de danses traditionnelles en sollicitant un appui matériel à l'association. L'année 2007 a bien démarré à la maison d'arrêt de Kaya car l'association Culturelle a organisé le 1^{er} janvier un repas communautaire à leur intention. Les témoignages sont très édifiants car des engagements sont pris par les prisonniers qui souhaitent vivement se réinsérer dans la vie active.

2.5. Les difficultés rencontrées

- La sélection des enfants a été difficile car tous voulaient participer. Ce qui a amené les formateurs a géré un grand groupe pour leur nombre (9 formateurs) mais aussi à renvoyer certains enfants avec des larmes aux yeux.
- Aussi, certains enfants étaient trop jeunes et avaient des difficultés pour faire le défilé.
- La formation a été très intéressante mais le nombre de jours impartit n'a pas permis aux formateurs de transférer leur savoir et savoir- faire aux enfants. Aussi, le nombre d'enfants était tel qu'il était difficile de maîtriser le groupe. Alors les formateurs ont dû réaliser certains masques eux-mêmes pour gagner du temps.

2. 6. Perspectives

- Mise en place d'une stratégie de formation continue en vue d'obtenir des futures artistes qui vont prendre la relève dans le futur.
- Une formation ponctuelle pourrait néanmoins être dispensée, juste à quelques jours du prochain festival pour permettre à un grand nombre d'enfants de participer à la fête
- Permettre aux enfants des autres provinces (Namentenga et Bam) de la région de bénéficier aussi des formations.
- Décentraliser la formation dans les autres provinces.
- Faire un défilé de mode des enfants avec des tenues et des coiffures traditionnelles.
- Mener des activités aux bénéfices des orphelins et de certaines garderies et écoles de la commune.
- Promouvoir les tresses traditionnelles à travers un atelier de formation de fillettes à la réalisation des coiffures traditionnelles
- Organiser une matinée dansante pour les enfants et un concours de danses traditionnelles avec des remises de prix aux meilleurs prestataires.
- Construire un musée d'enfants en vue de stocker les œuvres (masques, peintures des enfants).

CONCLUSION

L'Association Culturelle Passaté se réjouit du succès du festival wed-bindé 2006, grâce à votre contribution financière et technique. Elle souhaite que ce partenariat soit maintenu afin que des compétences émergent de ces formations pour garantir la relève.

III. Situation de l'exécution budgétaire

RUBRIQUES	Montant reçu	Montant dépensé
A) FORMATEURS		24 000
1. TRANSPORT des formateurs		
2. prise en charge		107500
* Restauration		
*eau pour enfants		59 000
* Hébergement formateurs		75 000
3. cachets		457 000
B) Matériels:		
* Location tentes		25000
*Location de matériels de sonorisation		15 000
* Matériels divers : Tissu, craie blanche, alrylique Encre noire et couleur, planche chevron 8/8 Peinture aluminium et noir, papier vert, lame cuitière, bricolage, pinceau à dessin, colle		237500
Total	1000000	1000000



ASSOCIATION

CULTURELLE

PASSATE

Récépissé N°2001-346/MATD/SG/DGAT/DLPAP

07 BP 5193 Ouagadougou07 Burkina Faso

Tel : 00226 50 35 01 54 / 76 66 60 20/70 25 07 64

Courriel : festiwedbindekaya@yahoo.fr www.cultur.org.bf

ASSOCIATION CULTURELLE PASSATE

Récépissé N°2001-346/MATD/SG/DGAT/DLPAP

FESTIVAL WED-BINDE

4^{ème} EDITION

RAPPORT TECHNIQUE ET FINANCIER

13-16 novembre 2008

BURKINA FASO

Tél. : (00226) 50 35 01 54 / 76 66 60 20 Fax : 00 226 50 31 68 08

WWW.bamogo.tripod.com

Email : festiwedbindekaya@yahoo.f

SOMMAIRE

1. Introduction.....	P3
2. Les objectifs généraux.....	P3
3. Exécution des activités.....	P3
4. La formation.....	P5
5. Le Festival wed-bindé.....	P6
6. Conclusion.....	P7
7. Rapport financier.....	P10

INTRODUCTION

Le festival wed-bindé est une des activités phares de l'association culturelle Passaté. Cette biennale qui est à sa quatrième édition s'est réalisée du 13 au 16 novembre 2008 grâce à l'engagement des membres de l'association Culturelle Passaté et à l'appui financier des partenaires notamment de l'Organisation Internationale pour la Francophonie (OIF), la ville de Châtellerault en France, et des sponsors dont entre autres, la Loterie Nationale du Burkina, la Société de transport OA, les hôtels de la commune (Auberge, Pogyêdé, Zinoogo, ADRK, etc.)

Quels étaient les objectifs visés par le festival ?

1-1 : Les objectifs généraux

- Promouvoir les potentialités culturelles de la province (Kaya) de la région du centre Nord.
- Offrir un cadre d'expression et de brassage aux troupes wed-bindé et d'autres artistes
- Donner le goût de l'art aux jeunes et aux enfants
- Promouvoir les tenues et les mets traditionnelles
- Promouvoir les objets fabriqués à base du fer et le rôle des forgerons dans les sociétés africaines.

1-2 : Les objectifs spécifiques

- Organiser une compétition entre les troupes wed-bindé de la région du centre nord : Sanmatenga, Namentenga et Bam.
- Animer des ateliers de formation sur la confection des masques, manipulation des marionnettes, la danse wed binde, et la peinture.
- Présenter les œuvres des enfants en réalisant un carnaval dans la commune.
- Promouvoir la diversité culturelle à travers une animation des troupes venant de la Côte d'Ivoire, du Togo, du Bénin, du Niger et de la Belgique.
- Promouvoir l'extraction traditionnelle et la réduction du fer ;
- Organiser une rencontre internationale des forgerons et des scientifiques du domaine.

II- Exécution des activités

Le bon déroulement du festival a nécessité la mise en place d'un comité d'organisation. Pour faciliter la réalisation des activités tant à Ouaga qu'à Kaya, le comité était composé de personnes résidentes dans la commune de Kaya et à

Ouaga. Ce comité à travailler en étroite collaboration avec les autorités de la région et surtout de la province.

Ce comité est composé d'une coordination et six (6) sous-commissions que sont :

- La presse
- La sécurité
- La restauration
- L'animation et la technique
- L'accueil et l'hébergement
- Les finances

II-1. L'extraction et la réduction du fer

L'extraction et la réduction du fer a été l'évènement phare de cette 4^{ème} édition. En effet, des forgerons venus des quatre coins du monde ont partagé leur savoir-faire traditionnel. Des forgerons du Nord dont des Etats-Unis d'Amérique, du Togo et du Niger ont rivalisé avec ceux du Burkina Faso venant de Gaoua, de Boulsa , de Dablo et de Saye.

L'extraction et la réduction du fer a été faite en deux phases. La première phase a consisté à la construction des fourneaux (petits, moyens et grands) du 06 octobre au 8 novembre 2008. La seconde phase à consisté à l'allumage des fourneaux construits du 12 au 16 novembre.

- deux allumages de petits fourneaux,
- deux allumages de fourneaux moyens,
- une allumage de grands fourneaux.

Ces allumages sont suivis de la réduction et de l'extraction du fer.

II-2. Séminaires et Conférences

En marge des activités de réduction et d'extraction de fer, des professionnels, des chercheurs et des étudiants ont tenu des séminaires sur les thèmes suivants :

- Etat des sites du fer,
- La préservation et la mise en valeur,
- Les aspects législatifs et administratifs.
- Le rôle du forgeron dans la société.

II-3. Vernissage de l'exposition au musée de Kaya

Elle s'est déroulée le 14 novembre au musée de Kaya. Il a connu la participation de la population du Sanmatenga. Cette activité a été planifiée et soutenue techniquement par la Direction Régionale de la Culture qui a parrainé l'organisation.

II-4. Visite de sites archéologiques de fer à Korsimoro

Cette visite a connu la participation des chercheurs et des forgerons venus des autres pays et du Burkina. Ils ont échangé avec les populations locales sur les modalités et techniques de reconnaissance des sites et d'extraction du minerai.

III - LA FORMATION

III-1. La sélection des enfants

L'accent a été mis sur les enfants nécessitant proposer par l'action sociale et le centre d'accueil des enfants de Sanmatenga. Une centaine d'enfants ont été formés et ont pris part active au carnaval.

III-2. La formation

La formation a pu effectivement commencer le 29 octobre et les formateurs et les enfants ont mis les bouchés doubles pour épuiser le programme.

La formation s'est déroulée le matin de 9h à 12h, le soir de 15h à 18h à la maison des jeunes et de la culture de Kaya. Les enfants venaient très tôt et ont travaillé toute la journée des jeudis et dimanche, jours où ils n'avaient pas de cours à l'école, ce qui a permis de réaliser les objectifs poursuivis.

- La formation a porté essentiellement sur :
 - ❖ Initiation à la fabrication des masques
 - ❖ Initiation à la peinture des masques
 - ❖ Initiation au port d'échasse
 - ❖ Initiation en danse wed-bindé
 - ❖ Initiation à la manipulation des matineuses

Les formateurs étaient très compétents et ont su encadrer les enfants dans la production des masques, la peinture des masques, le port d'échasse et la danse wed-bindé. Les enfants ont alors produit les masques pour leur défilé mais aussi leur propre masque qu'ils ont amené à la maison.

Les enfants ont reçu durant la formation et tous les jours, des sandwiches et de l'eau. Ils ont beaucoup apprécié la formation.

Les enfants ont pu aussi décorer le mur du centre d'accueil des enfants du Sanmatenga.

III-3. Le carnaval des masques des enfants

A l'issue de la formation, les enfants munis de leurs chefs d'œuvre ont fait le tour des artères de la ville accompagnée des échassiers qui faisaient des démonstrations.

A travers un défilé, ils ont présenté les résultats de leurs travaux aux autorités lors de la cérémonie d'ouverture.

La cérémonie d'ouverture a été suivie du vernissage des fourneaux à l'espace Passaté.

III-4. Les difficultés rencontrées

- La sélection des enfants a été difficile car tous voulaient participer. Ce qui a amené les formateurs à gérer un grand groupe pour leur nombre (9 formateurs) mais aussi à renvoyer certains enfants avec des larmes aux yeux.
- Aussi, certains enfants étaient trop jeunes et avaient des difficultés pour faire le défilé.
- La formation a été très intéressante mais le nombre de jours impartis n'a pas permis aux formateurs de transférer leur savoir et savoir-faire aux enfants. Aussi, le nombre d'enfants était tel qu'il était difficile de maîtriser le groupe. Alors les formateurs ont dû réaliser certains masques eux-mêmes pour gagner du temps.

IV- LE FESTIVAL WED-BINDE

Le programme de cette 4^{ème} édition s'est articulé autour de deux activités majeures que sont la compétition et l'animation.

IV-1. La compétition

Pendant 48 heures, des troupes venues de Boulsa, de Pissila (Ting-Garibou), de Gabou, de Poessin Sabouri, de Koungoussi, de Pensa, de Dayisma et de Toéghin

ont rivaliser leurs talents en danse Wed-bindé. La compétition était très rude telle que le jury a eu du mal à apprécier. Néanmoins la troupe de (Pensa) a décroché le trophée Wed-bindé 2008 suivi de la troupe de Sabouri et de Boulsa. Des prix ont été donnés aux 3 premiers et des primes de participation aux 4 autres troupes.

IV-2. L'animation

La 4^{ème} édition du festival Wed-bindé a connu un tournant international avec la venue d'artistes internationaux. Il s'agit des gos de Koteba de la Côte d'Ivoire, de Kossi Apeson du Togo, des Brabants Volksorkest de la Belgique, de Zouley Sangaré du Bénin La troupe Wouwaodo de Koumassi Cote d'Ivoire, et de Shawa du Niger. Des artistes de renommée nationale ont aussi prit part. Il s'agit de l'Orchestre National, de zougnaamda, de Bamogo Jean Claude, de Kisto koinbré et de Bamogo de Nombéré du Burkina. Aussi, des artistes de la région se sont produit en animation : Santi et Belem.

Tous ces artistes de renommés ont rehaussé le niveau du festival.

En plus tous les soirs, il y a eu à la maison des Jeunes et de la Culture, des spectacles et de l'animation permettant à la population de Kaya de pouvoir se joindre à la fête.

IV-3. Les difficultés rencontrées

- Au niveau de la compétition, on s'est rendu compte que certaines troupes ne savaient toujours pas comment se comporter sur scène en matière de disposition et aussi en matière de comportement scénique

Nous espérons que ces troupes au regard des autres se perfectionneront pour la prochaine édition.

- Par manque de moyen de déplacement on a eu des difficultés à pouvoir commencer à l'heure.

- Manque de maîtrise au niveau de la restauration.

IV-4 . Perspectives

- Décentraliser le festival dans les autres provinces en vue de faire connaître la danse Wed-bindé.

- Conférence débats sur la danse Wed-bindé.

- Construction d'un centre destiné à la promotion de la danse Wed-bindé.

- Construction d'un musée africain de fer à Kaya.

CONCLUSION

La 4^{ème} édition du festival a connu un succès exceptionnel , grâce au soutien du sponsor officiel Wed-bindé 2008, la LONAB , et des autres partenaires tels que

sont : l'Organisation Internationale de le Francophonie (O.I.F) qui a pris en charge le transport des artistes étrangers, l'UEMOA, l'Assemblée National, le Ministère des Arts du Tourisme et de la Culture, le Ministère de la Culture, des Arts et de la Communication du Niger, le Gouvernorat du Centre Nord, la Mairie de Kaya, l'Ambassade France , la SONAGES, la Ville de Châtellerault, de l'Environnement de Kaya, Joviale Production, la RTB, de l'Imprimerie Smak International, de l'APENF, de STV Kaya, Kaya FM, Photo Vidéo Nebnooma, Tous Travaux Barrage et Aménagement (TBA), Transport OA, Profil fournitures, Hôtel Zinoogo, Hôtel Kaziendé, l'Auberge de Kaya, Hôtel Pogyendé, l'ADRK, I.S. light, l'Alimentation ZAM, Faso kanu , Studo Ypin Créations, et le Maquis Faso Ivoire.

RAPPORT FINANCIER DU FESTIVAL WEDBINDE 2008

Nous avons l'honneur de vous présenter le rapport financier de la 4^{ème} édition du Festival Wed-Bindé 2008, qui s'est tenue à Kaya, au Burkina Faso du 13 au 16 novembre 2008.

L'association culturelle a obtenu des différents donateurs une enveloppe financière 22 860 550 F CFA au titre de leur contribution.

Les dépenses se chiffrent à 31 379 550 F CFA. Il se dégage un solde négatif constituant la créance de l'association en banque (8 519 000).

RAPPORT FINANCIER FESTIVAL WED BINDE 2008

CHARGES		PRODUITS	
INTITULES	MONTANTS	INTITULES	MONTANTS
TRANSPORT DES TROUPES ETRANGERS (aller et retour)		Subvention de l'O.I.F	5 900 000
Troupe 1: Souley Sangaré du Bénin (08 personnes)	2 412 000	Subvention de La LONAB	4 000 000
Troupe 2: Goo de Kotéba de la Côte d'Ivoire (08 personnes)	2 221 600	Subvention de l'UEMOA	5 000 000
Troupe 3: Shawa du Niger (11 personnes)	2 182 400	Subvention de la ville jumelée de Kaya	2 000 000
Troupe 4: Woumwaodo de Côte d'Ivoire (13 personnes)	3 582 800	Contribution ADRK/Kaya	60 000
Troupe 5: APESON du Togo (08 personnes)	1 579 200	Recettes des billets d'entrée	782 500
TOTAL	11 978 000	Créances en banque	8 519 000
		Subvention GTENF	750 000
CACHET DES DES ARTISTES ETRANGERS		Contribution Auberge de Kaya	800 000
Troupe 1: Souley Sangaré du Bénin (08 personnes)	500 000	Contribution Hôtel Zinoogo	500 000
Troupe 2: Go de Kotéba de la Côte d'Ivoire (08 personnes)	500 000	Contribution Alimentation Zam	200 000
Troupe 3: Shawa du Niger (11 personnes)	500 000	Contribution Environnement	100 000
Troupe 4: Woumwaodo de Côte d'Ivoire (13 personnes)	500 000	Contribution Pog Yeindé	600 000
Troupe 5: APESON du Togo (08 personnes)	500 000	Contribution Transport OA	220 000
TOTAL	2 500 000	Contribution TNB	500 000
		Contribution Centre Diocésain	100 000
CACHET DES ARTISTES NATIONAUX		Dons divers	498 050
Namanbgzanga	50 000	Contribution Radio FM kaya	200 000
Bamogo Jean Claude	150 000	Contribution DR Culture	300 000
Orchestre National	500 000	PDG Faso Kanu	100 000
Kisto Kouembré	75 000	Directrice du centre beog-koamba	100 000
Zongo Alex le Grand	50 000	Directrice ONG : Mme Tina	150 000
Santi	50 000		

Bamogo de Nobéré	45 000
Zougnanzagmda	100 000
TOTAL	1 020 000

TRANSPORT ARTISTES NATIONAUX

Kisto Kouembré	30 000
Bamogo de Nobéré	30 000
Zougnanzagmda	60 000
TOTAL	120 000

CACHET ET TRANSPORT DES FORGERONS NATIONAUX ET ETRANGERS

Forgerons de Dablo	245 000
Forgerons de Boulsa	100 000
Forgerons de Niger	200 000
Forgerons de Saye	500 000
Forgerons de Togo	200 000
Forgerons de Gaoua	269 850
Transport de forgerons nationaux	80 000
Transport de forgerons Saye	100 000
TOTAL	1 694 850

CHERCHEUR NIGERIEEN

Cachet	40 000
Perdiems	15 000
Transport aller et retour	40 000
TOTAL	95 000

PERDIEMS DES TROUPES

Troupe de Boulsa	18 000
------------------	--------

Troupe de Ting-Garibou	24 000
Troupe de Gabou	6 000
Troupe de Poes sin Sabouri	24 000
Troupe de Kongoussi	18 000
Troupe de Pinsa	18 000
Troupe de Dayisma (Pissila)	13 000
Troupe de Dodo	24 000
TOTAL	145 000
TRANSPORT DES TROUPES EN COMPETITION	
Troupe de Boulsa	48 000
Troupe de Ting-Garibou	12 000
Troupe de Gabou	13 000
Troupe de Poes sin Sabouri	20 000
Troupe de Kongoussi	54 000
Troupe de Pinsa	54 000
Troupe de Dayisma (Pissila)	-
TOTAL	201 000
PERDIEMS DES ARTISTES ETRANGERS	
Troupe 1: Souley Sangaré du Bénin (08 personnes)	12 000
Troupe 2: Go de Kotéba de la Côte d'Ivoire (08 personnes)	16 000
Troupe 3: Shawa du Niger (11 personnes)	20 000
Troupe 4: Woumwaado de Côte d'Ivoire (13 personnes)	19 500
Troupe 5: APESON du Togo (08 personnes)	18 000
Troupe 6: Brabants Wolksorkest de la Belgique(07p)	4 500
TOTAL	90 000
PERDIEMS DES ARTISTES NATIONAUX	
Namangzanga	6 000

Bamogo Jean Claude	-
Orchestre National	9 000
Kisto Kouembré	6 000
Zongo Alex le Grand	-
Santi	2 000
Bamogo de Nobéré	6 500
Zougnanzagemda	6 000
TOTAL	35 500
PERDIEMS DES JOURNALISTES	
Journal le PAYS	60 000
Journal Sidwaya	30 000
Journal Observateur Paalga	30 000
Radio Pulsar	30 000
Journalistes TNB	70 000
TOTAL	220 000
CACHETS DES PRESENTATEURS	
Salif Sanfo	100 000
Adamou Ouedraogo	30 000
TOTAL	130 000
PERDIEMS DES FORGERONS	
Forgerons du Togo	4 000
Forgerons de Saye	40 000
Forgerons de Dablo	15 000
Forgerons de Boulsa	3 000
Forgerons de Gaoua	10 000
Forgerons du Niger	15 000
TOTAL	87 000

AUTRES PERDIEMS	
Saley Boubé Bali	2 000
Sécretaire Sarah	2 000
Sawadogo Norbert	30 000
Senou Azontowou	5 000
Dankas K. Dramane	30 000
Bamogo Abdoulaye	2 000
Chauffeur de la Bachée	20 000
Formateur Ouédraogo Jérôme	2 000
Perdièmes des régisseurs	6 000
Perdièmes administrateurs	4 000
Tecnicien Koanda Ousséni	2 000
chauffeur OA	12 000
Comédiens d'Irène	25 000
Prise en charge (couverture médiatique)	30 000
Salif Sanfo	30 000
TOTAL	202 000
CACHET DES FORMATEURS	
Ouédraogo Adama (Atelier)	112 000
Fofana Yacouba (echasse)	100 000
Ouédraogo Mathieu (masque)	100 000
Diallo Seydou (marionnette)	100 000
Nasséré Boubacar (peinture)	100 000
Ouédraogo Blanche Marie (dessin)	100 000
Boudnooma (danse)	100 000
Namagzanga (danse)	100 000
TOTAL	812 000

PERDIEMS DES FORMATEURS	196 000
DEPENSES DIVERSES	
Frais de reportage photo	35 000
Tirage de photo	10 050
Location de chaises	24 250
Photocopie	6 975
Confection badge + plastification	64 400
Frais de diffusion du spot publicitaire à la TNB	600 000
Remboursement des frais de ticket TOMBOLA LONAB Kaya	153 000
Impression de dépliants (programmes du festival)	75 000
Impresion de ticket d'entrée et carte d'invitation	80 000
Frais d'envoie de fax	12 400
Frais de transport pour gaoua (Somé B. dit Prosper)	6 000
Frais de peage	2 000
Location de nattes, chaises, citerne d'eau,...	61 550
Location salle de spectacle	112 500
Frais de transport aéroport-gare OA des Béninois	1 500
Paiement des droits d'auteurs au BBDA/Kaya	65 000
Restauration de troupe	5 200
Frais de location de baches, chaises baché,..	77 500
Frais d'expédition de courrier	12 000
Confection de 20 sac en cuir	70 000
Confection trophé	50 000
Confection bandérole	43 450
Sono	200 000
Frais d'expédition du courrier O.I.F	14 500
Reillure document O.I.F	1 050
Achat d'eau minérale	38 500
Achat de matériel de peinture et dessin	516 800

TOTAL	2 338 625
CARBURANT	
Carburant bachelé	40 000
Carburant déplacement animateur	25 000
Carburant pour transport aller du matériel	30 000
Carburant pour transport retour du matériel	30 000
Carburant pour déplacement lors du festival	500 000
Carburant technicien	30 000
TOTAL	655 000
HEBERGEMENT	
Location de 40 nattes	16 000
Achat de nattes	26 250
Hébergement centre diocésain	197 500
Hébergement C.A.F	179 000
Hébergement hotel Zinoogo	1 522 000
Hébergement hotel Belle Vue	800 000
Hébergement à l'auberge de Kaya	2 000 000
Hébergement DPEBA/Kaya	8 000
Hébergement à Pog Yeindé	1 087 000
Hébergement ADRK	179 000
Location de nattes, matelats,.....	81 550
TOTAL	6 096 300
FRAIS DE TRANSPORT	
Transport des artistes par la société OA	792 500
Frais de transport de Jacob	7 500
COMMUNICATION (téléphone)	

Carte de recharge	148 500
Achat de puce téléphonique	3 000
TOTAL	151 500
RESTAURATION	
Avance (Me Odile Bamogo)	150 000
Rafrach. Et déjeuner des artistes Togolais et Nigériens	43 100
Eau de bienvenue (Bénoinois et Ivoiriens)	6 975
Rafrachissement étrangers	31 050
Restaurant de la pailote	490 000
Restaurant Faso Ivoire (avance)	300 000
Restauration	20 000
TOTAL	941 125
PRIX REMPORTES	
1er prix	100 000
2e prix	75 000
3e prix	50 000
TOTAL	225 000
CACHET DES MEMBRES DU JURY	150 000
PRIMES DE PARTICIPATION	
Troupe de Ting-Garibou	30 000
Troupe de Gabou	30 000
Troupe de Kongoussi	30 000
Troupe de Dayisma (Pissila)	30 000
TOTAL	120 000
ACHAT DE FOURNITURES	

Fourniture de bureau	20 000
Fourniture diverses	123 100
Achat de DVD et autres fournitures	22 000
Achat d'enveloppe	300
Achat d'encre plus feuille cartonnée	14 750
Achat de marqueur	500
TOTAL	180 650

PERDIEMS (CACHET) DES ORGANISATEURS

Transport de Henriette Yaogo	60 000
Sanon Rodrigue	30 000
Bamogo Odile	50 000
Brro J. Hyppolite	20 000
Sarah Yaméogo	30 000
Hamado Sébgo	30 000
Quédraogo Marie	75 000
Bamogo Soudé Ablassé	40 000
Bamogo Abdoulaye	30 000
Daniel Petit	30 000
Konrad et Moussa	100 000
TOTAL	495 000

**PROFESSEURS CHERCHEURS A L'UNIVERSITE DE
OUAGADOUGOU**

Professeur Albert Ouédraogo (Conférence)	50 000
Professeur Koté (animation de la rencontre internationale des forgerons)	150 000
Professeur Ky Jean Célestin (animation de la rencontre internationale des forgerons)	150 000
Professeur Simporé (gestion de la rencontre internationale des forgerons)	150 000

TOTAL	500 000		
TOTAUX	31 379 550		31 379 550



Récépissé N°2001-346/MATD/SG/DGAT/DLPAP
07 BP 5193 Ouagadougou07 Burkina Faso
Tel : 00226 50 35 01 54 /76 66 60 20/70 25 07 64
E.Mail :festiwedbindekaya@yahoo.fr

FESTIVAL WED-BINDE

5^{ème} EDITION

RAPPORT TECHNIQUE ET FINANCIER

24 au 27 novembre 2010

SOMMAIRE

RAPPORT TECHNIQUE

INTRODUCTION	38
I. OBJECTIFS GLOBAUX.....	39
II. OBJECTIFS SPECIFIQUES.....	39
III. LES PREPARATIFS DE LA 5 ^{EME} EDITION	40
IV. LA MOBILISATION DES RESSOURCES.....	42
V. LA PROGRAMMATION.....	44
VI. L'OUVERTURE ET DE LA CLÔTURE DU FESTIVAL	47
VII. LES ATELIERS DE FORMATION	48
VIII. LA COMMUNICATION	50
IX. LES DIFFICULTES RENCONTREES.....	51
X. VIABILITE PERSPECTIVE DE PERENNISATION ET IMPACT	52
XI. CEUX QUI NOUS ONT SOUTENUS EN 2010.....	54

<u>RAPPORT FINANCIER</u>	<u>56</u>
--------------------------------	-----------

RESUME

Ce rapport est une synthèse des activités réalisées dans le cadre de la biennale du Festival Wedbinde qui a eu lieu du 24 au 27 novembre 2010 à Kaya. Il fait ressortir les différentes activités réalisées en spécifiant le comment ces activités ont été menées et les résultats atteints. En effet, est mis en relief dans ce rapport dans un premier temps, les ateliers de formation des enfants, la pépinière du future, les filles mères en difficultés pour leur apprendre une activité génératrice de revenu rentable, les régisseurs en son et lumière pour répondre à une carence de compétence et soutenir les activités culturelles du pays ; puis la compétition des troupes Wedbindé pour promouvoir la danse traditionnelle Wedbinde et les jeunes troupes de la région ; la réalisation du musée international des fourneaux d'extraction et de réduction manuelle et traditionnelle du minerai de fer qui implique des forgerons d'Afrique dont du Burkina et l'animation avec des troupes nationales et des groupes internationales. Ces activités ont été mise en œuvre grâce à un appui matériel et financier des partenaires dont principalement : le sponsor officiel, la Loterie Nationale du Burkina (LONAB), l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF), le Groupe de travail sur l'éducation Non Formelle (GTENF) de l'ADEA, le comité de jumelage Châtelleraut/Kaya, l'UEMOA, APENF, le Ministère de la Culture, du Tourisme et de la Communication du Burkina Faso, l'auberge Pogyende de Kaya, le Ministère de la Culture, des arts et du Tourisme du Niger, la Direction Régionale de la Culture, du Tourisme et de la Communication du Centre Nord, sa majesté le Dima de Bousma et tous les chefs de Canton de la province du Sanmatenga, la société de transport TSR ainsi que des partenaires privés du Burkina Faso.

INTRODUCTION

Dans le but de permettre à la région du Centre-Nord du Burkina-Faso d'avoir son événement et de faire la promotion de ses œuvres culturelles, l'Association PASSATE s'investit dans différentes activités culturelles dans cette région. Ceci parce que le Burkina Faso est depuis plus d'une décennie un pays où les actions dans le domaine artistique et culturel sont régulièrement organisées, par les structures publiques et par les initiatives non étatiques, et semblent porter des fruits. Seulement, la capitale, Ouagadougou concentre le plus grand nombre d'infrastructures culturelles et des grandes manifestations. Il existe des atouts dans le secteur des arts du spectacle et des arts plastiques, seulement, il faut avouer qu'il existe aussi de nombreuses entraves et contraintes qui ne permettent pas aux acteurs et à ceux qui le souhaitent de se former, d'émerger et de se professionnaliser à terme. Cette situation a stimulé les hommes et femmes de l'Association PASSATE à mettre en place le festival de musique et de danse, intitulé Wed Bindé.

Le festival Wed Bindé qui s'est voulu dès le départ une biennale, est donc un creuset de rencontre, d'échanges de connaissances, de partages et de mise en exergue des capacités culturelles des artistes de la région du Centre Nord qui se frottent aux artistes des autres régions du Burkina-Faso, de la sous-région de l'Afrique de l'Ouest et de certains pays d'Europe.

Après la quatrième édition du Wed Bindé (du 13 au 16 Novembre 2008), les membres de l'Association PASSATE ont renforcé leurs compétences

pour rendre plus professionnelle la cinquième édition qui a eu lieu du 24 au 27 Novembre 2010.

Ce document est un rapport technique et financier de la cinquième édition du festival Wed Bindé.

I. OBJECTIFS GLOBAUX

- Promouvoir les potentialités culturelles de la région du centre nord et du Burkina ;
- Mettre en place un creuset d'échanges et de connaissances ;
- Offrir un cadre d'expression et de brassage aux troupes Wed-Bindé et aux autres sensibilités artistiques;
- Servir de source d'inspiration et de création aux artistes du Burkina Faso et d'ailleurs par l'accessibilité de la richesse et de la diversité de la danse du cheval (Wed-Bindé).

II. OBJECTIFS SPECIFIQUES

- réussir l'organisation de la 5^{ème} édition du Festival Wed-Bindé ;
- organiser une compétition entre 7 troupes Wed-Bindé du Sanmatenga, du Sanmatenga, du Bam, etc....
- produire 7 troupes traditionnelles professionnelles du Burkina Faso ;
- produire sept (07) troupes de musique moderne de pays d'Afrique et d'Europe;
- donner l'occasion aux groupes modernes de s'inspirer des rythmes et sonorités traditionnels car c'est dans notre riche patrimoine culturel qui va se construire et faire grandir la musique moderne africaine ;

- organiser une exposition de poterie et une rue marchande des produits artisanaux, notamment la maroquinerie ;
- initier les enfants à la danse, à la peinture, aux échasses et à la fabrication de masques et organiser un carnaval à l'ouverture du festival;
- animer les institutions sociales de la ville de Kaya (orphelinat, prison civile)
- animer un atelier de savoir faire traditionnel : démonstration de réduction traditionnelle du fer par cinq familles différentes de forgerons d'Afrique.
- Organiser un atelier technique international des régisseurs son, lumière
- Créer un site touristique par la conservation des différents fourneaux qui seront réalisés

III. LES PREPARATIFS DE LA 5^{EME} EDITION

Les préparatifs de la 5^{ème} Edition du Festival Wed Bindé ont commencé dès la fin de la 4^{ème} Edition. Cette édition coïncidant avec les dix ans de l'événement, il a fallu mettre les bouchées doubles pour lui donner l'éclat qu'il méritait. Une Administratrice a été recrutée dans le but de travailler avec les membres de l'Association à monter le dossier ainsi que toutes les pièces administratives, à aider pour la recherche des partenaires. Elle avait également pour attribution d'envoyer les dossiers aux partenaires et d'assurer le suivi avec le Président de l'Association et la Coordinatrice. Mais avant, un premier travail de préparation intellectuelle a d'abord été organisé autour de trois axes majeurs à savoir :

Quels sont les grands acquis de la dernière édition ? Que faut-il améliorer ? Et enfin quelles doivent être les grandes innovations de l'édition 2010 ? C'est au cours de cette séance de réflexion que les grandes orientations de cette édition du festival ont été tracées avec en appui le cahier de charge de chaque commission.

LISTE DU COMITE D'ORGANISATION DE LA 5^{ème} EDITION

Président: Ruffin Kaboré

Vice président: Baba Blaise Sawadogo

Responsable Presse et publicité : Cyr P. Ouédraogo

Adjoint : Sawadogo Augustin (AIB kaya)

Accueille et Hébergement : Konrad Sawadogo / Sawadogo Kadré

Transport et matériel : Moussa Ouédraogo

Restauration : Mme Néya Sévérine

Sante : Responsable de la sante du centre Nord

Programmation : Barthélémy Sawadogo/Mme Sawadogo Fati

Rue Marchande/et Exposition : Rasmané Ouédraogo

Coordonateur Scientifique : Dr Lassina Simporé

Coordonatrice du festival : Mme Ouédraogo Germaine

Administratrice : Mme Elvire Adjamonsi

Coordonateur Pédagogique : Ildevert Méda

Coordination :

Rasmané Ouédraogo

SG : Mairie de kaya

SG : Gouvernorat de la région du Centre Nord

SG : Haut commissariat de la Province du Sanmatenga

Président de l'Association : Jacob BAMOGO

Cette équipe s'est mise au travail avec des séances de travail tant à Ouagadougou qu'à Kaya, ville qui accueille le festival tous les deux ans depuis sa création.

IV. LA MOBILISATION DES RESSOURCES

➤ Le financement externe

Pour mobiliser les ressources, le comité pilote composé du Président, de l'Administratrice et de la Coordinatrice a conçu et adressé aux partenaires le dossier de la 5^{ème} édition du festival Wed Bindé.

Ainsi, l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF), la Fondation Prince Claus, le Ministère Burkinabé de la Culture, du Tourisme et de la Communication, le Ministère Nigérien de la Culture, l'Union Economique et Monétaire Ouest Africaine, l'Ambassade de France au Burkina-Faso, NICEF, l'Action Sociale, le Ministère de l'Agriculture et des Ressources halieutique, le Ministère de la Jeunesse et Emploi, le Ministère de l'Environnement et du Cadre de Vie, l'APENF, le GTENF/ADEA, le Comité de jumelage Châtelleraut/Kaya ainsi que d'autres institutions ont reçu le dossier de Wed Bindé 2010.

Au terme des contacts et négociations, le festival a reçu le soutien et l'appui des institutions suivantes :

- L'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF) ;
- Le Ministère Nigérien de la Culture des Arts et de la Communication ;
- L'Union Economique et Monétaire Ouest Africaine (UEMOA)

- Le Groupe de Travail sur l'Education Non Formelle de l'ADEA
- L'Association pour la Promotion de l'Education Non Formelle (APENF)
- La ville de Châtelleraut (dans le cadre du jumelage avec la ville de Kaya)

Le rapport financier indique avec précision l'apport de chacune de ces institutions au financement de Wed Bindé 2010.

➤ **Le financement interne**

Après de multiples actions en direction de l'Etat burkinabé, le festival a réussi à bénéficier d'un petit apport du Ministère de la Culture du Tourisme et de la Communication. Mais il faut signaler que la Mairie de Kaya ainsi que le Gouvernorat du Centre-Nord se sont impliqués matériellement, humainement et financièrement dans l'organisation de cet événement. Il faut aussi souligner la participation financière de la Loterie Nationale Burkinabé qui s'est positionnée comme le sponsor officiel du festival.

➤ **Les sponsors privés**

A l'instar de plusieurs pays africains, le Burkina-Faso souffre de l'absence d'une loi sur le mécénat et le sponsoring. Il n'est donc pas aisé de mobiliser les entreprises au profit des initiatives culturelles. Mais le festival Wed Bindé ayant réussi à travers ses différentes éditions à se faire connaître, pour la 5^{ème} édition, un soin particulier a été mis dans la conception des dossiers et documents soumis aux entreprises, aux institutions et aux médias. Ceci a permis de bénéficier de l'appui matériel et /ou financier de quelques sponsors. Il s'agit entre autres de :

- Les Sociétés de Transport TSR, OA et STV Kaya;

- L'Auberge POGYENDE, LA FRATERNITE, LE CENTRE DIOCESAIN ET L'ADRK ;
- La Société Tout Travaux Barrage et Aménagement ;
- Les hôtels KAZIENDE, PACIFIC et ZINOOGO
- La Radio et Télévision Burkinabé (RTB)
- La Radio Télévision STV Kaya ;
- La Radio Notre Dame de Kaya et Kaya FM ;
- L'Alimentation ZAM ;
- Jovial Productions

V. LA PROGRAMMATION

a) La compétition de la danse Wed Bindé

La danse Wed Bindé est aussi appelée « la danse du cheval ». C'est une danse qui traduit les mouvements d'un cheval repu. Originaire de la région du Sanmatenga, le Wed Bindé est une ancienne danse qui tend à disparaître. Pour participer à une revalorisation de ce patrimoine, l'Association PASSATE a inclus dans le programme du festival un concours de cette danse, qui met en compétition des jeunes troupes de danses traditionnelles de la région. A cette édition, les 7 troupes en compétition programmées viennent de Boulsa, de Gabou, de Goragui, de Ymiugu, de Pensa, de Pissila, et Kongoussi .

Au terme de la compétition, sur les 6 troupes présentes, les troupes lauréates ont été : la troupe de Boulsa, Pensa et Gabou qui ont reçu successivement les premier, deuxième et troisième prix.

b) Les animations

♦ Les groupes externes

Pour cette édition, l'équipe d'organisation a reçu une cinquantaine de propositions de spectacles à travers plusieurs canaux (main à main, poste, internet). En plus, le Président de l'Association a sillonné quelques festivals des sous régions Afrique de l'Ouest et Afrique Centrale. Et pendant ces différents voyages, il a pris contact avec des centres et structures de diffusion de spectacles et des personnes ressources. Ceci a permis d'avoir une moisson de propositions d'artistes et de groupes musicaux. La programmation finale a tenu compte des créations de qualité portées surtout par les jeunes artistes d'Afrique. Néanmoins, le budget dont dispose l'équipe d'organisation ne lui a pas permis de sélectionner un grand nombre de spectacles de l'extérieur, et même de programmer tous les spectacles qu'elles a sélectionnés. La programmation de certains groupes a été annulée au dernier moment.

♦ Les groupes internes

Pour une participation de qualité des groupes burkinabé et surtout des groupes de la région du Sanmatenga cinquième édition, le comité d'organisation a d'abord lancé un appel à candidature national, ce qui lui a permis de recevoir plusieurs de dossiers d'artistes et groupes locaux. Un comité a été mis en place pour faire la sélection des groupes.

♦ Animation dans les institutions sociales de la ville de Kaya

Pour permettre aux enfants et aux indigents de vibrer au rythme du festival Wedbinde, un espace enfant a été organisé tous les soirs à partir

de 17h à la maison des jeunes de kaya pour les enfants de la commune et une animation a été réalisée à la maison de correction de Kaya pour les prisonniers.

c) délocalisation du festival à Bousma

L'une des innovations de ce festival a été l'organisation d'un mini festival à Bousma, village du Roi de la localité et garant de la culture traditionnelle. L'objectif visé est d'impliquer davantage les autorités coutumières qui sont les détenteurs de nos valeurs culturelles traditionnelles. Ainsi, le 27 novembre dans la matinée, les festivaliers ont été reçu dans le palais de sa majesté le Dima de Bousma. L'animation a été assurée par les troupes venues pour le festival et des troupes du village de Bousma. La population est sorti nombreuse pour vivre ces moments avec les festivaliers. L'orchestre des Het Brabants a fait une prestation magnifique qui a été vraiment appréciée par la population. Sa majesté a fait un brillant exposé sur l'histoire de son royaume et a permis aux festivaliers d'échanger librement avec lui. Cette activité est à maintenir et en encourager pour les prochaines biennales du festival wedBinde..

LISTE DES GROUPES ET ARTISTES D'ANIMATION DE LA 5^{ème} EDITION DU WED BINDE

- Le groupe Nabintou Diakhité (Mali)
- Le groupe des Reines Mères (Côte d'Ivoire)
- Gohou Michel (Côte d'Ivoire)
- Le groupe Hets Brabants (Belgique)
- Le groupe Tinga'S (Togo)

- Le groupe Marhaba (Niger)
- L'Orchestre Kalyanga (Burkina-Faso)
- Le groupe Zougnanzagnda (Burkina-Faso)
- KPG (Burkina-Faso)
- Diakité de Bobo (Burkina-Faso)
- Kisto Kwembre (Burkina-Faso)
- Groupe Relwende (Burkina-Faso)
- Groupe Bamogo de Nobéré (Burkina Faso)
- Fleure Ouédraogo (Finaliste de Faso Académie).

VI. L'OUVERTURE ET DE LA CLÔTURE DU FESTIVAL

La cérémonie officielle d'ouverture du festival Wed Bindé a eu lieu à la place NAABA OUBRI de Kaya le 25 Novembre 2010 avec la participation effective des artistes et groupes invités, des opérateurs culturels africains, des journalistes, des autorités administratives, des directeurs départementaux, des représentants des partenaires, des membres d'Organisation du festival et du public.

Un carnaval a été fait par plus d'une centaine d'enfants qui ont suivi pendant deux semaines des cours de dessin, de fabrication de masques, de port d'échassiers et d'objets décoratifs à partir de la récupération. Après le mot de bienvenu du représentant du maire de la commune, le président du Comité d'organisation en prenant la parole a profité de l'occasion pour faire un bref résumé des éditions précédentes et présenter les grandes lignes de la présente édition avant de remercier les différents partenaires et sponsors ; Le parrain de la présente Edition, Monsieur Mahamoudou Ouédraogo, ancien ministre de la Culture, du Tourisme et de la

Communication, présentement conseiller à la présidence du Faso, a prononcé le mot d'ouverture du festival, après avoir félicité le comité d'organisation pour le travail qu'il ne cesse d'abattre pour la réussite de cet événement.

Des extraits de spectacles ont été présentés au public par KPG du Burkina-Faso et les Het Brabants de la Belgique. La rue marchande a été inaugurée à l'issue de la cérémonie d'ouverture. Ensuite il y a eu des démonstrations d'extraction de fer par les forgerons venus de différentes régions du Burkina-Faso, du Niger, du Togo et du Mali. Il faut noter que ces forgerons sont arrivés à Kaya deux semaines avant le festival et ont procédé à la construction de fourneaux pouvant leur permettre de faire la réduction des minerais de fer. Et cette démonstration s'est poursuivie pendant tout le festival.

La cérémonie de clôture quant à elle a eu lieu à la salle de cinéma de Kaya. Le discours de clôture a été prononcé par le Directeur Régional de la Culture, du Tourisme et de la communication à l'issue de la proclamation des résultats de la compétition. Plusieurs animations ont été faites par tous les groupes nationaux comme internationaux.

VII. LES ATELIERS DE FORMATION

Pourquoi des ateliers de formation?

L'Association Culturelle Passate dans sa quête pour la promotion de la culture initie à l'occasion de la biennale du festival Wedbinde, des ateliers de formation pour renforcer les capacités des acteurs dans divers domaines. L'accent est mis sur la formation des jeunes et des adolescents,

surtout les filles en situation de difficultés et les enfants en difficultés. La lutte contre la pauvreté étant un objectif de l'Association, nous avons introduit des ateliers de formation ayant comme finalité le développement de compétences nécessaires pour entreprendre des activités génératrices de revenus et des celles visant la préservation du patrimoine culturelle. Les ateliers de formation ont commencé deux semaines avant le festival.

- 15 filles mères ayant chacun son bébé dont 2 du Niger, 1 du Togo, 1 de Ouaga et 12 de la région du centre Nord ont suivi la formation en poterie décorative, encadrées par deux potières professionnelles du Niger et du Burkina-Faso. les produits ont été exposés et vendus à la rue marchande pendant le festival.
- Environ une centaine d'enfants ont été initiés à la peinture, à la fabrication de masques, au port d'échasses et à la fabrication d'objets d'art avec de la récupération. Les masques fabriqués ont été utilisés pour le grand carnaval à l'ouverture du festival.
- 11 jeunes ont démarré la formation des régisseurs dont une fille sous la direction de Daniel TSEVI, régisseur professionnel togolais pour un atelier de régie lumière et son. Ces stagiaires ont ensuite en guise de pratique, assuré la régie du festival
- L'atelier d'extraction et de réduction du minerai de fer a été l'une des activités d'attraction de la 5^{ème} édition. Ainsi, des familles de forgerons de différentes régions du Burkina-Faso (Saye, Legmoin, Dablo, Boulsa) se sont jointes à d'autres forgerons du Mali, Togo et du Niger pour extraire et réduire le minerai de fer à travers des grands, moyens et bas fourneaux. Le musée des fourneaux est ouvert à Kaya et compte six (6) fourneaux.

VIII. LA COMMUNICATION

La communication a été offensive et innovante. Des partenariats ont été mis en place avec des stations de radios comme la Radio Notre Dame de Kaya et la Radiodiffusion et Télévision du Burkina (RTB).

Le spot radio a été diffusé plusieurs fois par jour, pendant deux semaines sur ces stations

D'autres grands moyens ont été utilisés pour créer l'accroche autour de l'événement. Il s'agit :

-
- 2 panneaux d'annonce ont été fixés à l'entrée de la ville et dans la ville pour annoncer l'événement à 3 mois de l'évènement ;
- Des flyers (1500) ont été distribués lors des cérémonies culturelles religieuses et coutumières de la région ;
- Des affiches 40/60 (1 000 exemplaires réalisés), collées dans plusieurs sites publics et administratifs de Ouagadougou, de Kaya et sur les véhicule de transport en commun pour passer l'information dans les villages et villes de la région du centre Nord et d'ailleurs ;
- L'affiche a été agrandie sur une bâche de 4,30 x 3m comme dimension ;
- 5 banderoles réalisées ont été placées dans des endroits stratégiques de la ville de Kaya ;
- Plusieurs prospectus réalisés sur chaque groupe et distribués au public ;
- Des brochures-programmes (1 000 exemplaires réalisés), distribués aux différents partenaires, aux festivaliers, aux invités et au public ;

- Des Tee-shirts (200 exemplaires), ainsi que des sacs en cuir ont été réalisés et distribués aux festivaliers, aux partenaires et au public ;
- Des crieurs publics et des tours avec les jeunes échassiers ont permis d'informer le public 3 jours à l'avance et tous les jours ;
- L'animation de la rue marchande a été aussi un moyen de mobilisation de la population ;
- La présence effective des journalistes de la presse écrites et de l'audiovisuel à Kaya qui ont réalisé plusieurs articles et autres événements sur le festival
- L'Internet a également été mis à contribution avec la création d'une page facebook au festival et l'annonce du festival sur plusieurs sites et magazines culturels paraissant sur le web comme Aficultures, Africinfo, OCPA News, Afiavi Magazine. Les organes de presse nationales et les journaux telles que l'observateur et le pays ont donné l'information concernant le festival, des phases préparatoires à la clôture. Ces informations sont disponibles sur leurs sites web.

Toutes ces initiatives croisées ont permis d'annoncer, de relayer et d'aider à communiquer intensément sur l'évènement et à offrir une grande visibilité à tous les partenaires.

IX. LES DIFFICULTES RENCONTREES

Comme tout événement, l'organisation de la cinquième édition du festival Wed Bindé a également connu des difficultés. La plus grande difficulté rencontrée réside dans le fait que malgré la volonté manifeste des hommes et des femmes du Comité

d'organisation, certains partenaires hésitent encore à participer financièrement ou matériellement à cet événement. De plus la mise à disposition des subventions obtenues prend souvent du temps. La lenteur administrative, tant au niveau des partenaires qu'au niveau de la Banque au Burkina-Faso ont fait que certaines subventions n'étaient pas parvenues aux membres du comité d'organisation jusqu'à la fin du festival. Certaines sont arrivées pendant le festival et d'autres ont été reçues bien après.

L'autre difficulté concerne certains partenaires locaux qui, sollicités depuis longtemps, ont manifesté leur intérêt pour l'événement mais ont attendu le dernier moment pour se désister. Ce qui a failli créer un déséquilibre au niveau du budget. Mais la réussite de l'événement a incité ces partenaires, ainsi que ceux qui n'ont pu être présents cette fois-ci à se manifester déjà pour la prochaine édition.

X. VIABILITE PERSPECTIVE DE PERENNISATION ET IMPACT

Ce festival constitue un tremplin qui va positionner la région culturelle et en particulier la province du Sanmatenga dans l'environnement culturel du Burkina Faso. Son institutionnalisation en biennal permet la recherche des ressources financière indispensable à l'organisation, et permet aux troupes de se préparer en conséquence et être plus compétitives.

L'intérêt manifeste des populations, des ressortissants de la région et des autorités locales et centrales de la région du centre nord encourage les

promoteurs à prendre les dispositions idoines pour l'organisation de ce Festival. A cet effet, il est prévu :

- Que la communication soit encore plus renforcée, surtout au niveau des médias locaux et internationaux
- Une équipe sera mise en place pour approfondir le travail de recherche de financement
- Un travail de sensibilisation sera fait envers les hommes politiques, les structures étatiques, afin de provoquer beaucoup plus d'engouement dans le soutien de cet événement qui est aujourd'hui l'Événement caractéristique de la ville de Kaya.

La première pierre pour la construction d'un centre de formation et de création sous-régional dans la commune de Kaya a été posée afin d'offrir un cadre idéal pour le renforcement des capacités des créateurs de la sous région et de pérenniser l'action culturelle de la région.

Le musée Africain des fourneaux d'extraction et de réduction du minerai de fer est désormais une réalité à Kaya car il a déjà au répertoire 6 fourneaux fonctionnels.

La ville de Kaya a désormais son festival à l'instar des autres villes du Burkina Faso.

XI. CEUX QUI NOUS ONT SOUTENUS EN 2010



La Loterie Nationale du Burkina (LONAB), sponsor officiel ;
L'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF) ;
L'Union Economique et Monétaire Ouest Africain (UEMOA) ;
Le Ministère de la Culture, du Tourisme et de la Communication du Burkina Faso ;
Le Ministère de la Culture des Arts et de la Communication du Niger ;
Le Gouvernorat du Centre-Nord ;
La Direction Régionale de la Culture, du Tourisme et de la Communication du Centre-Nord ;
La Mairie de Kaya ;
Le comité de jumelage des villes de Châtelleraut et Kaya ;
Le Groupe de Travail sur l'Education Non Formelle de l'ADEA ;
L'Association pour la Promotion de l'Education Non Formelle (APENF) ;
La Radio et Télévision Burkinabé (RTB)
La librairie papeterie l'Eveil ;
Les sociétés de transport : Transport TSR et transport OA ;
Les hôtels et auberges de la ville : Auberge Pogyende, Fraternité, le cnetre diocésain de kaya, l'ADRK, Kaziendé , Pacific Hôtel, Hôtel Zinoogo ;

STV Kaya ; Kaya FM ; Radio notre dame de kaya ;
SONAGES ;
Alimentation ZAM ;
Jovial Production
Tout Travaux Barrage et Aménagement (TBA) ;
Faso Kanu ;

RAPPORT FINANCIER

CHARGES		PRODUITS	
INTITULES	MONTANTS	INTITULES	MONTANT
CONFERENCE DE PRESSE ET RENCONTRES PREPARATOIRES		NOMS DES DONATEURS	
Déplacement des membres	150 000	LONAB	5 000 000
Prise en charge journalistes	120 000	GTENF	3 450 000
Voyage au Niger pour recherche de financement et rencontre avec les forgerons	250 000	OIF	2 620 000
Restauration des membres du comité d'organisation	200 000	Comité de Jumelage Châtelleraut-kaya	1 310 000
Photocopies de docs et achat d'unités	100 000	APENF	750 000
contribution au festival de Korsimoro	25 000	UMOA	500 000
Organisation du mini festival de Bousma	75 000	Don de Librairie Eveil	150 000
sous total	920 000	Donateurs privés	100 000
		VENTES DE TICHETS	560 500
TRANSPORT INTERNATIONAL (aller et retour)			
Forgerons dogons	217 110		
Forgerons du Niger (4)	80 000		
Forgerons Togo (4)	96 000		
Equipe Nabintou du Mali (3)	90 000	Sous Total	14 440 500
Administrateur du festival	63 800		
Equipe Reines mères de la Côte d'Ivoire (6)	1 671 400		
Equipe MARHABA du Niger (8)	160 000		
Visa Reines Mères	94 000		
Tinga's du Togo	108 000		
MARHABA Niger	162 390		

sous total	2 742 700		
Transport à l'intérieur du Burkina			
Transport des forgerons	76 500		
BOULSA	40 000		
Technicien	3 000		
Zougnanzagemda	25 000		
Pensa	48 000		
Kisto	20 000		
Gohou Michel de la Côte d'Ivoire	25 000		
sous total	237 500		
CACHET DES ARTISTE ETRANGERS			
MARHABA Niger	300 000		
Les reines mères d'Abidjan	500 000		
Gohou Michel de la Côte d'Ivoire	200 000		
Diakité Nabintou du Mali	500 000		
TINGA'S du Togo	300 000		
Administratrice du festival	500 000		
sous total	2 300 000		
CACHET DES ARTISTES NATIONAUX			
Relwende Goueema de Pissila	45 000		
Troupe de Goragui	37 000		
Troupe de Yimiougou	60 000		
Bamogo de Nobéré	100 000		
Zougnanzaemda	100 000		
Orchestre Kalyanga	300 000		
KPG	100 000		
Diabaté de Bobo	100 000		
KISTO Kôeembre	100 000		

Jeunes vedette de la commune	30 000		
sous total	972 000		
CACHET DES FORGERONS			
Forgerons du Mali, Niger, Togo	1 500 000		
Forgerons du Burkina	800 000		
sous total	2 300 000		
CACHET DES FORMATEURS			
Formateur en son et lumière (Daniel)	106 000		
Formatrice en poterie du Burkina	155 000		
Formatrice en poterie du Niger	160 000		
Formateur dessin	100 000		
Echassiers + formateurs dessins	150 000		
sous total	671 000		
DEPENSES DIVERSES			
péage	2 000		
Location de tentes et chaises	58 500		
Confection de tee-shirt	159 000		
Achat d'une balance de 50kg	4 000		
Achat de médicament	4 115		
Photocopie des fiches du festival	20 100		
Impression cartes d'invitation et programme	85 200		
Carburant	300 000		
Envoie documents	49 500		
réparation véhicule	4 500		
sous total	686 915		
COMITE D'ORGANISATION			
Comité d'organisation	750 000		
Sous Total	750 000		
HEBERGEMENT DES ARTISTES			

Hôtel KAZIENDE	697 000		
Hôtel Pcfique	103 000		
Hôtel Zinoogo	28 000		
Paillote Pension Pogvende	896 000		
Hebergement	150 000		
Hébergement ADRK	132 500		
Hebergement (6 chambres)	55 000		
Hebergement	75 000		
Hebergement et location de matelas	47 000		
Location d'une villa pour les filles potières	100 000		
sous total	2 283 500		
FRAIS DE TRANSPORT			
Location de car pour Kaya- Bousma	30 000		
Achat de ticket de voyage	45 500		
Carburant bache/transport Boulsa	20 000		
Carburant de la bache	5 000		
Reparation car	85 000		
sous total	185 500		
COMMUNICATION			
Impression affiche géante 4,5 x 3m	100 000		
Achat de mini DVD	15 000		
Publicité allo-allo	50 000		
Prise en charge des journalistes	230 000		
Prise en charge d'un MC	40 000		
Forfait pour le BBDA	50 000		
Correction panneaux de signalisation du festival	15 000		
Achat perceuse	3 500		
achat de mini cassettes	5 000		
Réalisation des spots	75 000		

Diffusion spot à la RTB	200 000		
Diffusion, annonce par la télévision à Kaya	200 000		
Impression de flyers et d'affiche	150 000		
Achat cartes de recharge	38 000		
sous total	1 171 500		
RESTAURATION DES FESTIVALIERS			
Repas des nigériens et Diabaté	19 200		
Cocktail à l'Ouverture du festival	130 000		
Eau	51 000		
Restauration festivaliers	52 450		
Achat de vivres et autre besoin nécessaires	448 600		
Prise en charge des restauratrices	150 000		
Prise en charge des potières	210 000		
Prise en charge des formateurs : 4x12x2000	96 000		
Prise en charge des stagiaires en son et lumière ; 7x10x1000	70 000		
sous total	1 227 250		
CACHETS DES TROUPES LAUREATES			
1er prix Troupe Boulsa	100 000		
2ème prix de Pensa	75 000		
3ème prix de Gabou	50 000		
sous total	225 000		
CACHET DES MEMBRES DU JURY			
	225 000		
ACHAT DE FOURNITURE			
Achat de cartable	200 000		
Achat d'encre et de colle, tee-shirt	26 950		
Achat de rame de papier de plastification	12 500		
sous total	239 450		

AUTRE PERDIEMS			
Prise en charge chauffeur Barro	50 000		
Prise en charge chauffeur Thierry	25 000		
Prise en charge des chauffeurs DR et mini bus	30 000		
Séjour des participants	20 000		
sous total	125 000		
PROFESSEURS CHERCHEURS		TOTAL ENTREES	14 440 500
Accompagnement chercheur	100 000		
sous total	100 000	Contribution Association Passate	2 409 915
ATELIERS			
Matériels de formation	51 550		
Matériels de formation	76 550		
sous total	128 100		
SECURITE			
Forfait pour la sécurité	80 000		
sous total	80 000		
TOTAL GENERAL	16 850 415	TOTAL GENERAL	16 850 415

ANNEXE



FESTIVAL WEDBINDE 2010

**LISTE DEFINITIVE DES ARTISTES BENEFICIAIRES DU TRANSPORT
INTERNATIONAL**

I. EQUIPE REINES MERES DE LA COTE D'IVOIRE

- NGWE Alice
- EDDY-NJOCK épouse GNEPO (Wetewete - Liking)
- MVONDO Noah
- ZAOLI MAMBO Guy Rodrigue
- LEGRE DJEKA Arsene Rita
- ALLAH Jean Luc

II. EQUIPE DE NABINTOU DU MALI

- Nabintou DIAKITE
- Adama DRAME
- Kassoum SIDIBE

III. EQUIPE DES TING'AS DU TOGO

- EUSTACHE KAMOUNA
- DEBOUTOH DODJI
- EFOUI KOKOU MARC
- EDEM MODJRO
- DUEVI TSIBIAKU DANIEL (FORMATEUR/ TECHNICIEN)

IV. EQUIPE MARHABA DU NIGER

- Fatimata MARIKO
- Valentin GOMEZ
- Moussa COMBARY
- Souleymane DIATAGA
- Bagnoua BOUBACAR
- Harouna SANAYE
- Aminatou SEYNI
- Vera MAMOUDOU

V. ANIMATION

- GOHOU MICHEL

VI. FORGERONS DU NIGER

- SEYBOU SEINI
- ABDOULAYE YSSOUFOU
- ADJANI MOUCTAR

VII. FORGERONS DOGON

- **DIO TIEGUE**
- **SAMUEL SISSOKO**
- **AMADOU TOURE**

VII. FORGERONS DU TOGO

- **YAKANOU LEONARD**
 - **KOUAM DOGNON**
 - **GBATI EMANNUEL**
- GBAZOTOUME PASCAL**

Rapport des Ateliers de Formation de la Cinquième Edition du Festival WEDBINDE

L'organisation de cette cinquième édition du Festival WEDBINDE a été l'occasion de déployer quatre (04) différents ateliers, répondant ainsi à notre ambition de promouvoir graduellement une professionnalisation des métiers d'art. C'est ainsi que quatorze (14) femmes, plus de deux cents (200) enfants et six (06) techniciens ont bénéficié d'une initiation dans les domaines d'activité respectifs suivants :

- Poterie
- Régie lumière
- Initiation à la peinture et à la fabrication de masque



- **L'Atelier de Poterie**

Animé par deux potières spécialistes dont une du Niger et une du Burkina. Cet atelier a réuni quatorze (14) femmes de la région pendant quinze (15)

jours avant le début du Festival. Cette formation assidue qui a permis à des femmes de la région de maîtriser la fabrication d'une variété importante d'œuvres (pots à spirale anti-moustique, tasses, cendriers, assiettes, marmites et autres) donne clé en main une activité valorisante et rémunératrice à ces jeunes femmes qui ont exposé certains de leurs œuvres sur l'esplanade du Festival à la salle de cinéma de Kaya.



- **L'Atelier en Régie – Lumière**

Pendant quinze (15) jours également, six (06) apprentis éclairagistes de scène ont pu approfondir leur connaissance auprès de maîtres en la matière. Aux termes de cet atelier, les stagiaires ont pu se frotter à la réalité de leur activité en se chargeant de tout le système d'éclairage et de son de tous les espaces dédiés aux activités du Festival (scènes, salles, espaces réservés aux diverses activités, etc ...)



- **L'Atelier de Peinture et de Fabrication de Masques**

S'il y a un atelier qui a connu un enthousiasme et un éclat sans égal à cette cinquième édition du Festival WEDBINDE, c'est bien celui qui concernait les enfants de la ville, l'atelier de peinture et de fabrication de masques. En effet, plus de deux cents (200) enfants de la ville, scolaires ou non ont été initiés à cette pratique pendant deux semaines à la maison des jeunes de Kaya par Monsieur SAWADOGO..... aidé de ses assistants. Cet atelier a pu produire des centaines de masques en éponge ou en papier cartonné pendant qu'un groupe plus restreint d'enfants était initié à la fabrication et à la manipulation des échasses par des maîtres en la matière habitués à parader aux grandes manifestations.



Les habitants de la ville de Kaya et les festivaliers ont pu admirer la grande parade des enfants affublés de leurs masques à la cérémonie inaugurale du Festival tandis que les nouveaux initiés aux échasses fermaient la marche provoquant à leur passage la stupéfaction de tous.



En outre, cette édition a encore permis des échanges de techniques aussi surprenantes que variées dans l'extraction et de réduction du fer, des potentialités encore mal connues et même en voie de disparition. Les festivaliers et le public ont pu admirer à l'œuvre les forgerons Lobis, Dogons, Mossis..... ?



Le succès de ces différents ateliers et l'enthousiasme des participants ont conforté les organisateurs du Festival WEDBINDE dans l'option d'en faire de réels cadres d'échanges de savoir faire et de formation en vue de contribuer à la lutte contre la pauvreté. C'est pourquoi les organisateurs promettent pour les éditions à venir une attention toute particulière aux dits ateliers à travers une conception et un déploiement plus élaborés ainsi qu'une étude du suivi des formations doublé d'un accompagnement des participants au-delà même du Festival.

Vivement 2012 pour la 6^è édition du festival WEDBINDE !

Ildevert MEDA

*Responsable de la coordination des ateliers
de la 5^è édition du festival WEDBINDE*



ASSOCIATION

PASSATÉ
CULTURELLE

Récépissé N°2001-346/MATD/SG/DGAT/DLPAP
07 BP 5193 Ouagadougou 07 Burkina Faso
Tel : 00226 50 35 01 54 / 70 26 80 04 / 70 25 07 64
E.Mail : festiwedbindekaya@yahoo.fr

Festival Wed Binde **6^{ème} Edition**

Du 22 au 25 Novembre 2012

KAYA (Province du Sanmatenga)

Ateliers de formation des femmes et des enfants, soirées d'animation de musique moderne et de danse, extraction et réduction du minerai de fer par les forgerons, exposition d'arts...

RAPPORT TECHNIQUE ET FINANCIER

Contact :

Jacob BAMOGO

Association Culturelle Passaté (ACP)

07 BP 5193 Ouagadougou 07

Tél. : 00 226 70 25 07 64 / 70 26 80 04



Sommaire

I. OBJECTIFS VISES.....	72
1.1. Objectifs globaux	72
1.2. Objectifs spécifiques	72
II. LA MOBILISATION DES RESSOURCES	73
III. LES ACTIVITES	75
3.1. Les ateliers de formation	75
3.2. La conférence.....	76
3.3. Le festival	77
3.4. Les activités annulées.....	78
IV- LES DIFFICULTES RENCONTREES	78
V- PERSPECTIVES DE PERENNISATION ET IMPACT	80
VI- RAPPORT FINANCIER	80
VII- CEUX QUI NOUS ONT SOUTENUS EN 2012	84

INTRODUCTION

Animé par un désir ardent de valoriser et promouvoir la riche potentialité culturelle de la région du centre nord, l'Association Culturelle Passaté, a une fois de plus, réussi son pari, en organisant grâce à l'engagement des personnes impliquées, et à l'appui financier des différents partenaires, le festival Wed Binde. La 6^{ème} édition de cette biennale, s'est tenue du 22 au 25 Novembre 2012, à Kaya, dans la province du Sanmatenga, sous le thème « FEMMES ET EDUCATION CULTURELLE ».

Quels étaient les objectifs visés par le festival?

I. OBJECTIFS VISES

1.1. Objectifs globaux

- Promouvoir les potentialités culturelles et touristiques de la région du Centre Nord et du Burkina ;
- Mettre en place un creuset d'échanges et de connaissances ;
- Offrir un cadre d'expression et de brassage, aux troupes Wed-Bindé et aux autres sensibilités artistiques ;
- Servir de source d'inspiration et de création aux artistes du Burkina Faso et d'ailleurs par l'accessibilité de la richesse et de la diversité de la danse du cheval (Wed-Bindé).

1.2. Objectifs spécifiques

- organiser une compétition entre 7 troupes Wed-Bindé ;
- produire 7 troupes traditionnelles professionnelles du Burkina Faso ;

- produire sept (07) troupes de musique moderne de pays d'Afrique et d'Europe;
- initier plus de deux cent (200) enfants à la danse, à la peinture, aux échasses et à la fabrication de masques et organiser un carnaval à l'ouverture du festival ;
- former des jeunes filles-mères du Burkina et de la sous région au métier de la poterie décorative ;
- organiser une exposition de poterie et une rue marchande des produits artisanaux, notamment la maroquinerie ;
- animer les institutions sociales de la ville de Kaya (orphelinat, prison civile) ;
- animer un atelier de savoir faire traditionnel : démonstration de réduction traditionnelle du fer par cinq familles différentes de forgerons d'Afrique ;
- Organiser un atelier technique international des régisseurs son, lumière ;
- réalisation d'un film documentaire, sur l'extraction du fer ;
- Créer un site touristique par la conservation des différents fourneaux qui seront réalisés.

II. LA MOBILISATION DES RESSOURCES

Pour réunir les ressources nécessaires à la réalisation de cette 6^{ème} édition du festival Wed Bindé, il a été conçu et adressé aux différents partenaires, le dossier de présentation et de financement. Ainsi, l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF), la Fondation Prince Claus, le Ministère Burkinabé de la Culture et du Tourisme, le Ministère de l'éducation national et de l'alphabétisation, le CENASA, l'Union Economique et Monétaire Ouest Africaine, l'UNICEF, l'Ambassade de France au Burkina-Faso, l'Institut Français, la Présidence du Faso, la TNB, le Ministère de la promotion de la femme, le Ministère de la communication, le Ministère de l'Action Sociale, le Ministère de l'Agriculture et des Ressources halieutique, le Ministère de la

Jeunesse et Emploi, le Ministère de l'Environnement et du Cadre de Vie, le Ministère des transports, l'APENF, la LONAB, l'Ambassade de Taïwan, la banque ATLANTIQUE, SODIBO, l'Ambassade d'Allemagne, Goethe Institut, ECOBANK, CORIS BANK, Pacific Hôtel, NESTLE, AIRTEL, TELECEL, TELMOB, ASKY Airlines, MEGAMONDE, KAIZER, BISSA GOLD, SAVOR, IAM GOLD, SOMITA-SA, le Comité de jumelage Châtelleraut/Kaya ainsi que d'autres institutions ont reçu le dossier de présentation et de demande de financement pour le Wed Bindé 2012.

Au terme des contacts et négociations, le festival a reçu le soutien et l'appui des institutions suivantes :

- Le Ministère Burkinabé de la Culture et du Tourisme : 2 000 000 FCFA + un car de transport et un chauffeur.
- La TNB : la réalisation d'un reportage sur le festival.
- L'Association pour la Promotion de l'Education Non Formelle (APENF) : 500000FCFA+ un car + un chauffeur.
- La ville de Châtelleraut (dans le cadre du jumelage avec la ville de Kaya) : 2000 Euros soit 1 311 914 FCFA.
- Le Ministère de l'éducation national et de l'alphabétisation : des dons en nature (3 vélos+ fournitures scolaires+ un ordinateur portable pour l'organisation du festival).
- DREBA du Centre Nord : 3 chambres gratuites
- Profil fourniture : du matériel de sonorisation.
- Hôtel Zinoogo, Hôtel Kaziendé, Hôtel Pogyendé : la réduction des prix pour l'hébergement des festivaliers.
- La direction Régionale de l'environnement: des chambres gratuites pour l'hébergement des festivaliers.
- L'alimentation ZAM à Kaya : des prix en nature

- La Société de Transport OA pour la réduction des prix du transport Ouaga-kaya-Ouaga.
- Les ressortissants et sympatisants.

Cette édition du Wed Binde a été particulièrement difficile du point de vue de la mobilisation des ressources, tant au plan national qu'international. Mais ce festival, ayant réussi à travers les éditions antérieures à se faire connaître et à gagner l'estime et la confiance des uns et des autres, a pu également bénéficier de l'appui matériel et /ou financier de quelques sponsors.

III. LES ACTIVITES

3.1. Les ateliers de formation

Pour s'accorder à sa logique de lutte contre la pauvreté par la promotion des potentialités culturelles, l'Association Culturelle Passaté organise à chaque édition du Wed Bindé, des sessions de formation dans des domaines artistiques. Pour ces ateliers, les cibles principales sont les enfants et les filles mères en difficultés. Cela dans le but non seulement de susciter en eux le goût de la culture mais surtout de développer et renforcer en eux, des compétences nécessaires à l'entreprise d'activités génératrices de revenus, pour une meilleure insertion dans la société.

Ainsi pour cette 6^{ème} édition, ont eu lieu des ateliers de formation :

- en poterie, avec des jeunes filles mères ;
- en peinture et confection de masques;
- pour la fabrication d'objets d'art à l'aide de matériaux de récupération
- pour l'apprentissage du RUDGA et le Kunde, des instruments de musique traditionnel du Burkina Faso.

En tout, 100 enfants ont bénéficié de ces formations qui, en moyenne ont duré 10 jours.

Les ateliers de formation ont commencé avant le début du festival. De même, l'une des activités les plus attrayantes de ce festival a été l'atelier d'extraction et de réduction du minerai de fer.

Ainsi, trois familles de forgerons venants de trois régions du Burkina Faso à savoir Dablo, Boulsa et Noumoundara, se sont retrouvées avec un forgeron Dogon venant du Mali, pour construire les fourneaux, extraire et réduire le minerai de fer. Hormis le forgeron Dogon qui a commencé son ouvrage deux semaines avant le début du festival, les autres forgerons ont commencé les leurs, à une semaine du festival. Ce regroupement a permis à ces forgerons de découvrir les techniques d'extraction et de réduction autres que les leurs. L'extraction et la réduction du fer a été faite en deux phases :

- la première phase a consisté à la réhabilitation des fourneaux qui avaient été détruits par les intempéries et à la construction de nouveaux fourneaux.
- La seconde phase a consisté à l'allumage des fourneaux construits :
 - 22 Novembre 2012 : fourneau Dogon du Mali
 - 23 Novembre 2012 : fourneau de Boulsa
 - 24 Novembre 2012 : fourneau de Dablo et accouchement du fourneau Dogon.

Les accouchements des fourneaux de Boulsa et Dablo ont eu lieu les mêmes jours car leur technique d'extraction est spécifique.

3.2. La conférence

Le thème de la conférence de cette édition est le même que celui du festival : « Femmes et éducation culturelle ». Pendant plus de deux heures de temps l'illustre professeur Prosper Kompaoré, a brillamment fait son exposé et a répondu aux questions des intervenants, au lycée Provincial de Kaya, le 24 Novembre. Cette conférence a connu la participation d'une centaine (100) de personnes dont majoritairement des élèves du lycée et des festivaliers.

3.3. Le festival

Durant trois nuits, des artistes internationaux et nationaux ont fait vibrer la salle de cinéma de Kaya. A l'international, pour cette 6^{ème} édition du Wed Bindé, étaient présents :

- le groupe Sogha du Niger ;
- l'artiste Djénéba dit Djéni du Mali ;
- l'artiste Bélinda du Togo et
- l'artiste Paty de la France.

Au plan national, nous avons eu la participation de :

- l'orchestre Kalyanga ;
- Sana Bob ;
- les sœurs Doga ;
- Dicko fils ;
- Hado Ima ;
- Habibou Sawadogo ;
- Kisto koimbre ;
- Bamogo de Nobéré et
- Zougnazagemda.

Sur sept troupes inscrites en compétition, seules quatre ont pris part au festival :

Les troupes de Gabou, de Goradji, de Boulsa et de Pensa. Le classement des lauréats est le suivant :

- 1^{ère} : la troupe de Pensa. Elle a remporté la somme de 60000f et un vélo ;
- 2^{ème} : la troupe de Boulsa. Elle a remporté la somme de 40000f et un vélo ;
- 3^{ème} : la troupe de Goradji. Elle a remporté la somme de 25000f.
- Comme prime de participation, la troupe de Gabou a reçu la somme de 15 000f.

La meilleure danseuse des troupes, venant de Boulsa a reçu un troffée.

La meilleure fille potière qui vient de Dablo a reçu un vélo, comme prix d'encouragement pour sa détermination.

En outre, lors de la soirée d'hommage aux femmes qui fût également la soirée de clôture de cette 6^{ème} édition du festival, 10 trophées ont été décernés à des femmes battantes du Burkina Faso ainsi que des attestations de reconnaissances pour leur travail pour la promotion de la culture du Burkina Faso. La liste des femmes est jointe en annexe.

3.4. Les activités annulées

Compte tenu des moyens limités, la réalisation du documentaire sur l'extraction du minerai de fer et l'atelier de formation en régie, son et lumière ont été annulés.

Le projet de rue marchande n'a pas été à la hauteur de nos attentes du fait qu'il n'y avait qu'une seule exposante.

IV- LES DIFFICULTES RENCONTREES

La 6^{ème} édition du festival Wed Bindé a été particulièrement difficile du point de vue de la mobilisation des ressources. Sans le courage et la ténacité du promoteur, des membres de l'association et des principaux donateurs, cette édition n'aurait pas eu lieu.

- En effet, à quelques jours du début du festival, contre toute attente, il nous a été refusé la prise en charge du transport des artistes étrangers. Cela a été lourd de conséquences car l'on a dû prévenir d'urgence les artistes concernés. Mais au nom de l'amour qu'ils ont pour le festival et pour la culture en général, certains ne se sont pas laissés abattre et sont venus néanmoins par leurs propres moyens. Il s'agit principalement du groupe

- Sogha du Niger et de la jeune artiste Togolais Bélinda et son groupe. Ce geste a énormément touché les organisateurs du Wed Bindé.
- En outre, pour des raisons de campagne électorale, les autorités administratives de la région, ont souhaité le report du festival. Mais il n'en fût rien et les organisateurs ont préféré, compte tenu de la situation et des moyens limités, supprimer certaines activités prévues. C'est ainsi qu'a été annulée la cérémonie d'ouverture du festival.
 - Au niveau de la compétition de danse, au lieu de sept troupes, seules quatre ont pu répondre présent. Dans l'ensemble, elle s'est bien déroulée hormis le fait que certaines insuffisances ont été remarquées sur le plan chorégraphique et organisationnel. Nous espérons plus de professionnalisme pour la prochaine édition.
 - Sur le plan organisationnel, des insuffisances dues au manque de ressources financières, ont été constatées. En effet, pour réduire les coûts liés au carburant nécessaire pour le transport des artistes et des journalistes, de leur lieu d'hébergement au site d'extraction du minerai de fer et/ou au lieu du spectacle, nous étions obligés de conduire tout le monde en même temps et au même endroit. Cela n'était pas sans conséquence, du fait que certains prévoaient leur trajet autrement. L'administratrice, a dû user de tactiques pour calmer du mieux qu'elle pouvait, tous ceux qui s'en plaignaient. Fort heureusement deux groupes d'artistes internationaux, à savoir le groupe Sogha du Niger et le staff de l'artiste Belinda du Togo, étaient véhiculés depuis leur pays d'origine. De même, certains artistes nationaux sont venus avec leur propre véhicule.
 - Les différentes formations ont été très intéressantes mais le nombre de jours impartit n'a pas permis aux formateurs de transférer leur savoir et savoir-faire aux enfants, comme ils l'auraient réellement souhaité.

V- PERSPECTIVES DE PERENNISATION ET IMPACT

- Décentraliser le festival dans les autres provinces en vue de faire connaître la danse Wed-bindé.
- Construction d'un centre destiné à la promotion de la danse Wed-bindé.
- Construction d'un musée africain d'extraction et de réduction du minerai de fer à Kaya.

VI- RAPPORT FINANCIER

Sur un budget prévisionnel de trente trois millions, le festival a été réalisé avec une contribution de sept millions cinq cent quarante trois mille sept cent francs (7 543 700 FCFA). Le tableau suivant présente le bilan de l'activité

CHARGES		PRODUITS	
INTITULES	MONTANTS FCFA	INTITULES	MONTANTS FCFA
1. ATELIERS			
1.1. DESSINS PEINTURE CONFECTION DE MASQUES ECHASSES		NOMS DES DONATEURS	
Instruments	100 000	Ministère de la culture	2 000 000
Prise en charge des formateurs	88 000	Ville de Châtelleraut	1 311 914
Hébergement	55 000	APENF	500 000
Transports des formateurs	20 000	Recette des tickets d'entrée	381000
Formateurs en confection masques des enfants	16 000	Donateurs divers	285 000
Hébergement formateurs	35 000	Dettes à payer	3 065 786
Frais de restauration des formateurs	16 000		
SOUS TOTAL 1.1	330 000		
1.2. POTERIE DECORATIVE			
Honoraires des formateurs	70 000		
Frais de restauration	10 500		
Restauration des filles	84 000		
Matière premières et matériels divers	50 000		
SOUS TOTAL 1.2	214 500		
1.3. FORGERONS POUR CONSTRUCTION DES FOURNEAUX			
Cachet forgerons MALI	150 000		
cachet des forgerons du BF(Dablo, Boulsa, Noumudara) :	300 000		

Frais de restauration forgerons	144 000		
Hébergement forgerons	22 500		
Transport forgeron du Mali	50 000		
Transports des forgerons du Burkina	90 000		
Matière premières et matériels divers	50 000		
SOUS TOTAL 1.3	806 500		
TOTAL ATELIERS	1 351 000		
2. TRANSPORT DES TROUPES INTERNATIONALES			
Troupe du Mali: 7 personnes	60 000		
TOTAL 2	60 000		
3. CACHET DES TROUPES INTERNATIONALES			
Troupe 1: MALI (07 personnes)	500 000		
Troupe 2: Niger	300 000		
Troupe 3 : Togo	300 000		
TOTAL 3	1 100 000		
4. CACHET DES TROUPES NATIONALES			
Zougnanzagemda	100 000		
Bamogo de Nobéré	100 000		
Kisto Kouembré	100 000		
Orchestre Kalyâanga	150 000		
Dicko Fils	50 000		
Paty	30 000		
Ima	50 000		
Habibou Sawadogo	50 000		
Sœur Doga	150 000		
Sana Bob	150 000		
Troupes en compétition prix des 4 meilleurs	140 000		
TOTAL 4	1 070 000		
5. TRANSPORT DES TROUPES NATIONALES			
Zougnanzagemda	20 000		
Orchestre Kalyâanga	12 000		
Kisto Kouiembré	20 000		
Dicko fils	6 000		
Les sœurs Doga	12 000		
Bamogo de Nobéré	20 000		
TOTAL 5	90 000		
6. TRANSPORT DES TROUPES EN COMPETITION			
Troupe de Boulsa	36 000		
Troupe de Gabou	12 000		

Troupe de Pinsa	48 000		
Troupe Goragui	12 000		
TOTAL 6	108 000		
7.PERDIEM DES JOURNALISTES			
Journal le PAYS	30 000		
Journal Sidwaya	30 000		
Journal Observateur Paalga	30 000		
Journal le Quotidien	20 000		
Journalistes TNB	30 000		
TOTAL 7	140 000		
8.CACHET DES ANIMATEURS ET DU JURY			
Animateur en français	50 000		
Animateurs en Mooré	30 000		
Jury	150 000		
TOTAL 8	230 000		
TOTAL DE 2 à 8	2 798 000		
9. COMMUNICATION ET PUBLICITE			
Réalisation du spot	25 000		
Réalisation des panneaux publicitaire et banderole	50 000		
Réalisation des affiches, programmes,	25 000		
Confection de badges+ plastification	40 000		
Païement des droits d'auteurs au BBDA/Kaya	55 000		
Confection des trophées	110 000		
Confection de trophée pour le 1er prix	25 000		
Achat d'unités de téléphones	50 000		
TOTAL 9	380 000		
10. CARBURANT			
Carburant baché	40 000		
Carburant déplacement animateur	25 000		
Carburant pour transport aller du matériel	15 000		
Carburant pour transport retour du matériel	15 000		
Carburant car du ministère de la culture A/R	60 000		
Carburant pour déplacement lors du festival	100 000		
Carburant technicien			
TOTAL 10	255 000		
11.CACHETS TECHNICIENS ET CHAUFFEURS			
Techniciens	120 000		
Chauffeurs	36 000		
Chauffeur TNB	6 000		
TOTAL 11	162 000		

12. DEPENSES DIVERSES			
Restauration des festivaliers	1 200 000		
Boucher	95 000		
Achat de câble	10 000		
Achat de gaz	7 700		
Cachet aides cuisinière	12 500		
Désinfection et nettoyage maison des jeunes	20 000		
Location de la salle de cinéma	75 000		
Location de matériel de lumière	75 000		
Péage	5 000		
Achat de piles	2 200		
Achat de piles Kodak	1 500		
Achat d'eau minérale	25 500		
Achat de vélos	105 000		
Confection des tickets d'entrée et de restauration	110 500		
TOTAL 12	1 744 900		
13. PERDIEMS ET CACHET DES ORGANISATEURS			
commissions	250 000		
Portiers	30 000		
Administratrice du festival	100 000		
Manœuvres divers	30 000		
TOTAL 13	410 000		
14. ANIMATION DU COLLOQUE			
Conférencier	50 000		
TOTAL 14	50 000		
15. HEBERGEMENT DES FESTIVALIERS			
Hôtel KAZIENDE	132 000		
Hôtel Zinoogo	188 000		
Hôtel Pogyendé	72 800		
TOTAL 15	392 800		
TOTAL GENERAL	7 543 700	TOTAL GENERAL	7 543 700

VII- CEUX QUI NOUS ONT SOUTENUS EN 2012



Ministère de la Culture et du Tourisme, Ministère de l'éducation Nationale et de l'Alphabétisation, Ministère de la Communication, CENASA, Mairie de Kaya, Ville de Châtellerault, RTB, APENF, Profil fournitures, Transport OA, BF1, Sidwaya, Observateur, le Pays, Hôtel Zinoogo, hôtel Kaziende, LONAB, Direction de l'environnement de Kaya, Alimentation ZAM.

ANNEXE

Liste des dames honorées :

- 1. *Madame Sanogo Odile*
- 2. *Madame Alimata Salembéré*
- 3. *Madame Bernadette Sanon*
- 4. *Madame Aline Koala*
- 5. *Madame Ouadba*
- 6. *Madame Irène Tassembédo*
- 7. *Madame Glez Aminata Diallo*
- 8. *Madame Hado Gorgo*
- 9. *Madame Aminata Ouédraogo*
- 10. *Madame Bancé Rosalie*