

RESEAU DES VILLES CREATIVES DE L'UNESCO

RAPPORT D'ÉVALUATION

LYON

Ville créative Arts numériques

2017-2020

©Muriel Chaulet – Ville de Lyon

Remis le 17 décembre 2020.



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



VILLE DE LYON

• City of Media Arts
• Designated UNESCO
• Creative City in 2008

Table des matières

1 / INFORMATIONS GÉNÉRALES.....	3
2 / CONTRIBUTION A LA GESTION DU RÉSEAU.....	4
3 / LA POLITIQUE CULTURELLE DE LA VILLE DE LYON DANS LES GRANDES LIGNES.....	5
Une ville de la création.....	5
Une ville solidaire et inclusive.....	5
Une ville de rayonnement international.....	6
Une ville Patrimoine Mondial de l’Humanité.....	9
La genèse de la candidature.....	9
A la hauteur.....	10
Une ville investie sur les enjeux de développement durable.....	10
4 / LYON VILLE CREATIVE DANS LES ARTS NUMERIQUES.....	11
Un engagement et une ambition pour les établissements culturels de la Ville.....	11
Une Bibliothèque Municipale pionnière.....	11
Les Subsistances (SUBS) et Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, un lieu de soutien à la création et aux étudiants en art innovant.....	12
Une Maison de la danse : pour une danse connectée !.....	13
Le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, un théâtre tourné vers le futur.....	15
Un évènement dédié aux arts numériques.....	15
5 / LES AXES DE COOPERATION DE LA VILLE DE LYON AVEC LES VILLES CREATIVES.....	16
Lyon invite les Villes créatives.....	16
# Mirage festival 2019.....	16
# Mirage festival 2020.....	17
# Diffusion de l’appel à projets de l’édition 2019 de la Fête des lumières.....	19
# Diffusion de l’appel à projets de LIPS (Laboratoire in(ter)disciplinaire de prototypes Scéniques et sonores) du GRAME.....	19
# Invitation à l’ensemble des Villes créatives arts numériques au Forum de la Fête des Lumières 2020 organisé par LUCI du 7 au 9 décembre.....	19
# Beyrouth.....	20
Dans les villes du réseau : la présence des artistes ou structures lyonnais.e.s.....	20
Contribution à la réflexion et aux enjeux des arts numériques.....	23
Projets aller-retour.....	23
# Bogota (ville créative musique) - Lyon / Année croisée France-Colombie.....	23
# Toronto.....	24
6 / LYON ET LA GESTION DE LA CRISE SANITAIRE COVID.....	25
7 / PLAN D’ACTION POUR LES QUATRE ANNEES SUIVANTES.....	27
Présentation de 2 initiatives destinées à réaliser les objectifs du Réseau sur le plan local.....	27
# Mise en œuvre du Plan d’Actions Climat Air Energie 2020-2026.....	27
# Eco-conditionnalité des aides de la Ville de Lyon.....	28
Présentation de 3 initiatives destinées à réaliser les objectifs du Réseau sur le plan international.....	28
# Projets artistiques entre villes amies du réseau : l’exemple du collectif Invivo à Montréal.....	28
# Projet d’un nouveau lieu dédié à la création numérique : le Lavoir public.....	28
# Lyon – Braga : des perspectives de collaboration à construire dans le cadre de la Saison France-Portugal en 2022 ?.....	29
LE MOT DE LA FIN.....	30

1 / INFORMATIONS GÉNÉRALES

Nom de la ville : **Lyon**

Pays : **France**

Domaine créatif : **arts numériques**

Date de désignation : **2008**

Date de soumission du présent Rapport périodique d'activité : **décembre 2020**

Entité responsable de l'élaboration du Rapport : **Direction des Affaires Culturelles – Ville de Lyon**

Rapport précédent et dates de soumission : **2008-2016 en janvier 2017**

Point focal de contact : **Sophie Lacroix**

Direction des affaires culturelles

1 place de la Comédie

69205 Lyon Cedex 01

sophie.lacroix@mairie-lyon.fr

Tel : (33)-(0)4-72-10-37-96

Adjointe au Maire en charge de la culture (depuis juillet 2020) : **Nathalie Perrin-Gilbert**

nathalie.perrin-gilbert@mairie-lyon.fr

2 / CONTRIBUTION A LA GESTION DU RÉSEAU

Nombre de Conférences annuelles du Réseau auxquelles la ville a participé au cours des quatre années précédentes : **3** (Enghien-Les-Bains en 2017, à Cracovie en 2018, à Fabriano en 2019).

Précédente ou future organisation d'une Conférence annuelle du Réseau : **oui en 2009**

Organisation de réunion(s) de travail ou de coordination réunissant des représentants d'un ou de plusieurs domaines créatifs du Réseau (y compris des réunions de sous-réseau) : **participation à la réunion de cluster Media arts en octobre 2020 et à 2 réunions du réseau des Villes créatives françaises**

Organisation de conférence(s) ou réunion(s) internationale(s) relative(s) aux questions liées aux Villes créatives et impliquant une large participation des membres du Réseau : **2 (journées pro Mirage+ dans le cadre du festival Mirage en 2019 et 2020 (voir partie 3))**

Soutien financier ou en nature apporté à l'UNESCO afin de renforcer la durabilité du Réseau dans différents domaines, y compris la gestion, la communication et la visibilité (dates, type de contribution, montants factuels ou estimés, principaux objectifs, etc.) : **non**

Participation à l'évaluation de candidatures précédentes : **3 (Guadalajara et Toronto en 2017 ; Mahdia en 2019)** et des rapports de suivi précédents de l'adhésion des membres : **2 (Sapporo en 2018, Dakar en 2019)**. Accueil à Lyon de délégation de Changsha (2017) et Casablanca (2019) dans le cadre de la préparation de leurs dossiers de candidatures.

Autres :

- Signature de Mémoire des villes d'arts numériques en octobre 2018.
- Contribution à différents projets artistiques collaboratifs (exposition Data cities à Enghien en 2017 ; vidéomapping coordonné par Enghien-les-Bains pour l'AG de Fabriano).

3 / LA POLITIQUE CULTURELLE DE LA VILLE DE LYON DANS LES GRANDES LIGNES

Représentant 20% du budget municipal (110 millions d'euros), près de 18% des effectifs de la Ville (1 300 agents) les objectifs de la Ville en matière culturelle se déclinent sur trois axes : faire de Lyon une ville de la création, favoriser l'accès à la culture de tous, accompagner la transformation de la ville et la valorisation du patrimoine.

Une ville de la création

Lyon est une ville dans laquelle on trouve :

- des filières structurées, de la formation à l'institution dans de nombreux domaines : danse, théâtre, arts visuels, musiques, livre et savoirs.
- des lieux sur l'ensemble du territoire : scènes découvertes, moyennes.
- des grandes maisons, événements.

Soit 9 établissements municipaux, près de 250 structures subventionnées, et 3 établissements d'enseignement artistique (ENSBA, CRR et Ecole de Cirque).

La création est au cœur de cette politique culturelle, à travers :

- **Un soutien renouvelé aux artistes** : Un réseau actif de lieux dédiés à l'émergence (8 scènes découvertes), présence d'un vivier de jeunes talents, soutien au secteur des musiques actuelles.
- **Permettre des enseignements artistiques de qualité** (Conservatoire, ENSBA, ENSATT, Ecole d'architecture, CNSMD, Ecole de Cirque, etc) : l'Ecole nationale des Beaux-arts reconnue comme une des meilleures écoles de France, création de l'Académie du Conservatoire.
- **La coopération entre culture, universités et grandes écoles** (programmes de recherche, post-diplôme en recherche et création artistique avec l'ENSBA, CNSMD, ENSATT ; Cinéfabrique).
- **La création des lieux de travail, de pépinières pour les artistes** (Factory, Elac, Adera, Création de l'Atelier de la Danse à Lyon 8e profit du pôle européen de la danse, Friche Lamartine, Grrrnd Zero, soutien à des lieux temporaires comme les Halles du Faubourg, etc).

Une ville solidaire et inclusive

La Charte de Coopération Culturelle Lyon Ville Durable, qui engage le service public de la culture à travers 28 établissements, services et événements culturels a été signée en décembre 2017. 293 engagements ont été pris pour la période 2017 à 2020.

<https://www.lyon.fr/culture/cooperation-culturelle>

- Engagements pour une ville équilibrée. 79 engagements contribuent à la réalisation des Projets Culturels de Territoires des quartiers prioritaires de la Politique de la ville.
- Engagements pour une ville solidaire : 65 engagements pris dans les cadres de travail Culture Insertion (Pilotée par la Mission Insertion Culture – 21 établissements engagés), jeunesse, seniors et publics empêchés
- Engagements pour une ville d'Égalité : 60 engagements pris dans les cadres de travail Égalité F/H, accessibilité et prise en compte des diversités

- Engagements pour une ville apprenante : 44 engagements pris dans les cadres de travail éducation et partage des savoirs
- Engagements pour une ville participative : 12
- Engagements pour une ville écoresponsable : 16
- Engagements pour une ville créative : 17 engagements pris dans les cadres de travail culture/sport, nouveaux modèles économiques et développement du numérique

La Ville de Lyon a reçu en 2018 le Prix CGLU - Ville de Mexico - Culture 21, qui récompense tous les deux ans une collectivité dans le monde pour un projet ou une politique culturels engagés dans le développement durable de son territoire.

La Ville a reçu un prix de 25 000 euros. Elle s'est engagé sur une partie de cette somme à réaliser un court film, en français, anglais et espagnol (les langues officielles de CGLU) qui présente de manière pédagogique ce qu'est la ville, ce qu'est le développement durable, et comment la culture contribue au développement durable de la ville.

Le contenu a été produit par la Mission Coopération Culturelle, en relation avec la commission culture de CGLU, avec le regard de différents services de la ville.

Le film a été présenté au congrès mondial de CGLU à Durban (Afrique du Sud) le 13 novembre 2019.

Voir la vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=Gfjo34rAfVk&feature=youtu.be>

Une ville de rayonnement international

La Ville de Lyon adhère à de nombreux réseaux internationaux en parallèle du réseau des Villes créatives. Certains proposent des commissions ou volets Culture, d'autres sont des réseaux spécifiquement culturels.

La Ville par sa délégation Culture a été présente dans les rencontres internationales soit sur des forums rassemblant les administrations soit dans des réunions d'Elus.

Eurocities, fondé en 1986 par 6 grandes villes dont Lyon, rassemble aujourd'hui plus de 140 villes européennes de plus de 200 000 habitants. Le Forum Culture auquel participent les Directions des Affaires Culturelles et des Relations internationales des villes de l'UE se réunit deux fois par an, à Tallinn et Gand en 2017. Les membres échangent sur leurs pratiques, se transmettent des expériences de politiques culturelles. Eurocities encourage les villes à utiliser la culture pour l'inclusion sociale, l'engagement des citoyens et la participation du public.

CGLU - Cités et Gouvernements Locaux Unis (240 000 villes adhérentes): est une organisation mondiale de villes qui vise à promouvoir des programmes sur la place de la culture dans le développement durable, à travers la diffusion internationale et la mise en œuvre locale de l'Agenda 21 de la culture. Un guide d'autoévaluation a été produit. Les thématiques reprises dans « Culture 21 Actions » sont très proches de celles proposées dans la Charte de Coopération Culturelle Lyon Ville Durable. La Ville de Lyon dispose d'une forte notoriété auprès de la coordination de la commission culture de CGLU, liée à la présentation de candidatures aux 2 précédents prix mondiaux (voir le chapitre consacré à la Charte de coopération culturelle).

L'Organisation Mondiale des Villes du Patrimoine Mondial : Le congrès OVPM s'est tenu en Corée du Sud – la Ville de Lyon a assuré la présidence de l'Organisation des Villes du Patrimoine Mondial jusqu'en novembre 2017, date à laquelle elle a passé le flambeau à la ville de Québec.

ABFPM (Association des Biens Français du Patrimoine Mondial) : Vice-Présidence et membre fondateur, et participation aux rencontres du groupe européen des Biens du Patrimoine mondial.

La Ville de Lyon et la Métropole sont en coopération avec de nombreuses villes à travers le monde : en Europe (Barcelone, Birmingham, Francfort, Genève, Göteborg, Lausanne, Leipzig, Milan, Turin,...) en Amérique (Boston, Montréal), en Afrique Subsaharienne (Porto-Novo-Bénin, Ouagadougou-Burkina Faso,...) au Maghreb (Rabat-Maroc, Sétif-Algérie) au Proche Orient (Beer Sheva-Israël, Jéricho-Palestine) et en Asie : Erevan-Arménie, Yokohama-Japon, Canton-Chine, Ho Chi Minh Ville-Viet-Nam), Les relations culturelles avec ces villes sont à dimensions variables selon les projets, les festivals, selon les liens établis au fil de l'Histoire des villes, selon enfin les liens économiques. Avec certaines d'entre elles, des actions et des échanges culturels sont fréquents. Leipzig est à ce titre un exemple particulier. Les échanges portent particulièrement sur le Livre et la musique.

Ainsi en mars 2017, la Ville de Lyon a participé à la Foire du Livre de Leipzig, accompagnant le festival Quai du Polar qui s'exporte pour la première année en Allemagne en proposant une enquête dans la ville et une soirée avec des auteurs.

En parallèle, la Ville de Lyon poursuit le développement de projets à l'international d'artistes et d'institutions qui font rayonner Lyon dans le monde en partenariat avec la Direction des relations internationales et l'Institut français. La convention de la Ville avec l'Institut Français a fêté ses 20 ans en 2018. Elle est dotée d'un budget total de 190 000 € (Ville et Institut français à parité). La Métropole de Lyon a rejoint cette convention en 2018 avec une contribution complémentaire de 70 000€ (Métropole et Institut français à parité) soit 260 000€ disponibles chaque année pour soutenir des projets de coopérations artistiques.

Parmi les thématiques mises en avant, **la Ville de Lyon a choisi la création numérique avec l'objectif de faciliter la circulation des œuvres et des artistes à l'international pour tisser des échanges, contribuer à l'étude des nouvelles pratiques numériques des publics et lancer des projets innovants, participant ainsi à l'implication de la Ville de Lyon dans le réseau des Villes créatives de l'Unesco.** C'est ainsi que les projets de coopérations autour du Festival Mirage avec des villes du réseau ont pu être soutenus et financés.

La Ville de Lyon est par ailleurs très impliquée dans les Saisons croisées (voir plus bas la coopération entre Lyon et Bogota en 2017 dans le cadre de l'année France-Colombie).

Les projets ont également été nombreux en 2019 dans la saison France-Roumanie et pour Africa 2020 reportée à 2021. Des collaborations sont en cours de finalisation en 2021 pour la France au Japon.

ZOOM SUR LE PROJET EUROPEEN ROCK

Sur la période 2017-2020, **la Ville de Lyon s'est impliquée dans le Projet européen ROCK 'Regeneration and Optimisation of Cultural heritage in Creative and Knowledge Cities'** : En 2017, la Commission Européenne a retenu, dans le cadre du projet Horizon 2020 « Cultural Heritage as a driver for sustainable growth », la candidature du consortium piloté par la Ville de Bologne et composé de 32 partenaires (dont la Ville de Lyon).

Ce projet de trois ans consiste à développer un outil numérique de capitalisation de l'expertise des villes dans la gestion de leur patrimoine culturel, la Plateforme ROCK. Les pilotes du projet (Ville et Université de Bologne) ont souhaité associer Lyon pour son expertise sur les thèmes suivants :

- La gouvernance du site historique Bien patrimoine mondial.

- L'observatoire urbain du site
- L'usage de la lumière événementielle et pérenne dans la valorisation du patrimoine et le développement du territoire.

○ **Actions 2017 et 2018 :**

- Accueil des Villes de Skopje (Macédoine), Bologne (Italie) et Lisbonne (Portugal) dans le cadre d'un échange de bonnes pratiques entre villes sur la gestion du patrimoine
- Travail sur les nouveaux usages dans le cadre de l'Observatoire urbain du site
- Sur la Fête des Lumières : Etude portant sur l'histoire de l'organisation de la Fête et sur les mécanismes ayant conduit à l'événement dans sa forme actuelle
- Travail sur la notion de « cacolumie » (cacophonie lumineuse) en rapport avec le plan Lumière et sur l'articulation entre lumière publique et lumière privé

○ **Actions 2019 :**

- Travail sur l'évolution du paysage nocturne, la perception de la lumière et la « cacolumie » : nombreux échanges avec les partenaires européens et les partenaires du réseau international LUCI et organisation d'un workshop sur la gouvernance de la lumière avec des villes telles que Séoul, Genève, Bologne, Turin, etc...
- Contributions aux publications européennes ROCK sur différentes thématiques : « New governance models for creative, sustainable and circular cities », « Participatory approaches and social inclusion in cultural heritage », « Technologies and tools for better access to cultural heritage »

○ **Actions 2020 :**

- Poursuite du travail sur la notion de paysage nocturne et l'articulation entre lumière publique et lumière privée
- Travail en coopération avec les musées Gadagne : organisation d'une conférence présentant les Plans Lumière et les enjeux actuels autour de l'éclairage urbain ainsi que des balades nocturnes sur le Plan Lumière
- Travail en coopération avec l'agence d'Urbanisme de Lyon : étude des perceptions de la lumière commerciale par les citoyens lyonnais
- Elaboration d'un cahier de recommandations portant sur la lumière privée à destination des aménageurs, urbanistes, architectes, commerçant et tout porteur de projet de mise en lumière et présentation de la démarche aux acteurs concernés
- Elaboration d'une brochure présentant le Plan Lumière et ses enjeux à destination du grand public
- Participation à la conférence finale du projet avec présentations des réalisations de la Ville de Lyon dans la cadre du projet ROCK.



©Muriel Chaulet – Ville de Lyon

Une ville Patrimoine Mondial de l'Humanité

La zone inscrite sur la liste du patrimoine mondial par l'UNESCO, depuis décembre 1998, comprend la colline de Fourvière, les quartiers du Vieux Lyon, le cœur de la Presqu'île et la colline de la Croix-Rousse. L'inscription au patrimoine mondial atteste de la qualité de l'hyper-centre de Lyon et des efforts permanents faits par ses habitant-e-s et les collectivités locales pour sa conservation, sa mise en valeur et le maintien de ses fonctions de centralité. La Ville de Lyon et l'Etat, en sollicitant cette reconnaissance, se sont engagés à maintenir le haut niveau qualitatif de ce site.

Célébration des 20 ans de l'inscription de Lyon sur la liste du Patrimoine mondial de l'humanité – décembre 2018 en présence de Jyoti Hosagrahar, Directrice adjointe au Centre du Patrimoine mondial



©Muriel Chaulet – Ville de Lyon

Voilà deux décennies que Lyon, via une exceptionnelle parcelle urbaine, jouit avec autant de fierté que de légitimité de son inscription au patrimoine mondial Unesco. Depuis, ville et richesses patrimoniales se mêlent, s'harmonisent pour transcender ce présent plein de vie qu'offre ici un passé tellement chargé... d'avenir !

La genèse de la candidature

Que de chemin parcouru depuis cette idée portée dès 1995 par Régis Neyret, ancien président de l'association Renaissance du Vieux-Lyon : présenter la candidature de Lyon au patrimoine mondial Unesco. Appuyée par de nombreuses personnalités, la mobilisation lyonnaise autour du projet est exemplaire.

Le 5 décembre 1998, la "valeur universelle exceptionnelle" du site historique de Lyon toujours habitées, sur 2000 ans d'histoire, a fait l'unanimité. Tout l'intérieur des anciens remparts de la ville depuis l'an 1000 jusqu'au 18e siècle représentant 478 hectares - est officiellement reconnue par l'Unesco.

A la hauteur

Consciente des enjeux, la Ville ne cesse d'œuvrer pour défendre, valoriser, restaurer, rendre accessible, faire vivre, faire aimer et laisser s'épanouir le précieux supplément d'âme de son incomparable patrimoine. Cet ensemble devient une force de frappe redoutablement efficace pour l'image et la notoriété de Lyon en France et dans le monde entier.

Depuis 20 ans, les résultats sont là. Les chiffres du tourisme ont explosé, les événements affluent et le charme opère à tous les niveaux.

La dynamique est enclenchée et la cité ne cesse d'innover, d'inventer, pour allier Histoire et qualité de vie sur son site historique, et bien au-delà. Un territoire dense, animé, où se croisent tous les usages d'une cité qui sacre un patrimoine d'urbanité profondément habitée par celui... de l'humanité. À la clé, un anniversaire dignement fêté !

Une ville investie sur les enjeux de développement durable

Durant la période 2017-2020, pour la Ville de Lyon, fabriquer la Ville Durable dans le domaine culturel, c'est avancer, avec précaution parfois, mais surtout force et engagement, dans des directions nécessaires à la cohésion sociale et urbaine de notre cité, et trouver les réponses aux grands défis qui sont les nôtres et faire ensemble :

- **Une Ville Equilibrée**, en s'engageant dans tous les territoires et en particulier les Quartiers Politique de la Ville, les Quartiers de Veille Active qui représentent 17 % de la population lyonnaise, et ceux en renouvellement urbain.
- **Une Ville Solidaire et Inclusive**, en s'engageant au côté des personnes les plus vulnérables, en insertion socio-économique, de nos jeunes, comme de nos seniors.
- **Une Ville Participative**, en créant et animant les espaces collaboratifs de débat, de décision et d'évaluation : commissions culture territoriales et thématiques, journées de formation, en mettant à disposition l'information, en lien avec les Conseils Citoyens et les Conseils de Quartiers. En proposant des projets où chacun puisse prendre place, s'il le désire,
- **Une Ville d'Égalité**, accessible, engagée dans la prise en compte des diversités, la lutte contre les discriminations, l'Égalité entre les femmes et les hommes, le dialogue interculturel, en travaillant avec les acteurs engagés de la société civile, en produisant et partageant des données ouvertes,
- **Une Ville d'Héritages**, qui reconnaît, valorise et fait dialoguer les patrimoines et les mémoires, tournée vers l'avenir, et qui crée les conditions de compréhension des enjeux contemporains,
- **Une Ville Apprenante** dans et hors l'école, engagée dans l'éducation artistique, tout au long de la vie, en lien avec les acteurs de l'éducation populaire, qui reconnaît et partage informations et savoirs de chacun-e, savoirs populaires, recherches, experts du quotidien...
- **Une Ville Douce**, végétale et écoresponsable,
- **Une Ville Créative et Innovante**, hybridée au numérique et aux nouveaux médias, et tissant les liens entre culture et sport.

Pour illustrer ces engagements, la Bibliothèque municipale de Lyon s'est proposée, à la date anniversaire de l'adoption de l'Agenda 2030, de montrer comment la bibliothèque est une actrice de la mise en œuvre du développement durable à travers 17 objectifs de l'Agenda 2030 avec des exemples de bonnes pratiques.

Le public a été invité à se sensibiliser au **programme Agenda 2030** à travers une présentation des 17 Objectifs de Développement Durable (ODD) et des exemples de bonnes pratiques lors de 3 rdv culturels dans 2 établissements.

4 / LYON VILLE CREATIVE DANS LES ARTS NUMERIQUES

Les nouvelles technologies sont désormais omniprésentes dans le secteur culturel, tant au niveau des outils de l'information, que dans les pratiques des publics (amateurs et professionnels) qu'au sein des secteurs de création de production ou de diffusion (arts vivants, arts visuels, lieux de mémoire....)

L'enjeu de ces années est de **concevoir des politiques culturelles et artistiques qui intègrent ces technologies avec pertinence** dans les choix culturels, artistiques, comme des outils et non une fin en soi, et qui sauront percevoir les changements inhérents aux nouvelles pratiques, en lien avec les acteurs économiques et de la recherche.

La Ville de Lyon se donne comme objectif de mener à bien des projets innovants mettant en valeur l'impact du numérique sur les politiques culturelles (projet NUMELYO, NUMERIDANSE, Plateau NRV), permettre le développement de grands événements intégrant les cultures numériques (NUITS SONORES, FETE DES LUMIERES, BIENNALE BiME du GRAME), et accompagner le développement de la scène des arts numériques au niveau local (MIRAGE Festival).

Un engagement et une ambition pour les établissements culturels de la Ville

Une Bibliothèque Municipale pionnière

numelyo est la bibliothèque numérique de la Ville de Lyon. Ouverte fin 2012, elle propose à la consultation de tous des documents aux supports très variés : des livres anciens imprimés, des manuscrits remarquables, des titres de presse locale et régionale, des documents iconographiques divers, à la fois patrimoniaux telles que des estampes, des affiches ou des enluminures mais aussi contemporains notamment dans photographes en Rhône-Alpes. Depuis 2018, s'y ajoutent des jeux, des coloriages et des créations numériques d'internautes ou de publics accueillis dans le cadre d'ateliers numériques variés.

L'accent a été mis depuis 2015 sur la médiation de ses collections, dossiers documentaires, créations numériques, etc. vers des publics locaux et diversifiés. Son succès auprès de ce bassin de population lyonnaise (Ville de Lyon, Métropole, Région Auvergne-Rhône-Alpes), bien identifiable par les flux de consultations et le taux de participation aux animations constitue une de ses spécificités majeures dans le paysage des bibliothèques numériques françaises.

Numelyo travaille sur l'importance de l'illustration et de l'image: une richesse de motifs, de techniques pour tous types de supports confondus et toutes périodes confondues, livres, estampes, affiches, photos, manuscrits, enluminures...

Exemple de créations numériques proposées sur le site dans l'onglet s'amuser (GIFs, coloriages, etc.), ateliers Glitch, match up, réalité augmentée sur des livres contemporains, impression 3D (exemple de numelior : https://numelyo.bm-lyon.fr/f_view/BML:BML_00GOO01001THM0001numelyor, valorisation du patrimoine par le jeu.)

numelyo est aussi un support pour engager des coopérations : membre de la charte de coopération de la Ville de Lyon, formateur aux FRANCAS, exemple de partenariat numérique avec le théâtre des Célestins :

https://numelyo.bm-lyon.fr/f_view/BML:CEL_00PTHM01001_FRCEL et un espace de soutien à des créateurs ou à des écoles d'art : (encore ponctuel)

- Epicerie séquentiel (Rues de Lyon) présentation du fonds 14-18 pour leur thématique BD
- Sepr cursus sérigraphie industrielle work shop sur le voyage
- Création de Bijoux DIY

Dans les perspectives, *numelyo* envisage un projet avec l'école Emile Colh, des résidences de créateurs, nouveaux partenariats numériques de contenus et de l'IA (déjà des sollicitations d'universitaires, plutôt informatique ou histoire lyonnaise comme la soie).

Fin 2019, ce sont plus de 40 440 objets numériques (38 000 en 2018) et 50 expositions virtuelles qui ont été chargés et proposés à la consultation sur *numelyo*, avec l'innovation majeure d'une offre sonore. La croissance des consultations sur le site a continué sa progression de + 21% sur l'année. Tous documents numériques confondus, ce sont presque **200 000** unités documentaires qui ont été proposées à la consultation en ligne en 2018 sur *numelyo*, soit **33 To de chargés**. Tous les sets OAI sont moissonnables en intégralité. Le volume de numérisation restant à charger est de **77 To**.

Les Subsistances (SUBS) et Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, un lieu de soutien à la création et aux étudiants en art innovant

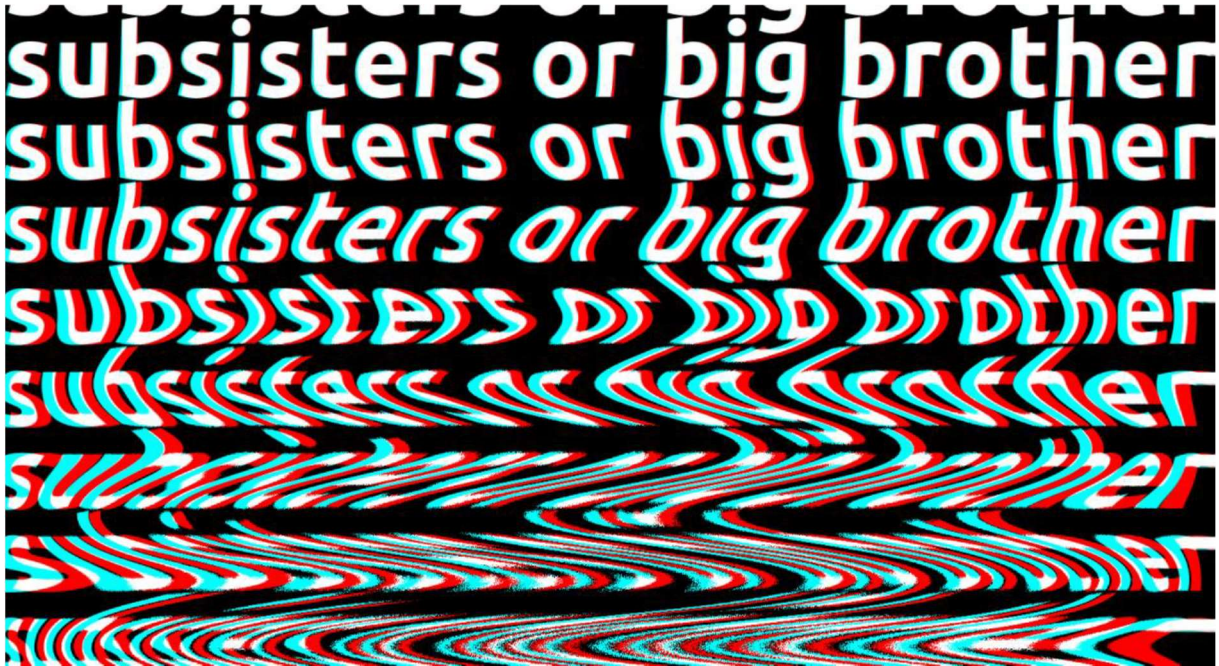
Structure unique dans la politique culturelle de la Ville de Lyon, les Subsistances occupent depuis 2001, une place centrale dans l'accompagnement, la recherche, la création et la diffusion en théâtre, danse, musique, cirque et arts numériques. A la fois laboratoire de création, lieu de pratiques et de diffusion artistiques, Les Subsistances voient naître et accompagnent de nombreux artistes.

Depuis plusieurs années, la création numérique irrigue le projet artistique des SUBS : spectacles augmentés et interactifs, scénographies virtuelles, résidences et événements dédiés, actions de médiation spécifiques, ateliers de pratiques amateurs, séances d'initiation, mise en réseau et structuration de la filière. Les dispositifs technologiques numériques sont en effet au cœur d'un renouveau dans la création, démultipliant les possibilités de participation des publics et d'interactivité avec les œuvres dans les domaines de la musique, du théâtre, de la danse, du cirque.

Les SUBS sont aujourd'hui identifiées comme l'un des acteurs numériques de premier plan du territoire régional grâce également au labo NRV (Numérique Réalités Virtualités). Inauguré en 2017, cet « art lab » a été co-piloté par les SUBS et l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (ENSBA) jusqu'en 2020. A partir de 2021, la gouvernance du Labo NRV évolue pour que cet espace soit totalement intégré au fonctionnement de l'Ensba. Le bilan des trois premières années d'activité révèle en effet que le lieu et ses ressources sont plus adaptés aux besoins des étudiants de l'Ensba qu'aux artistes en résidence aux SUBS. Ces derniers pourront néanmoins continuer à y avoir accès dans une logique de partenariat entre les deux institutions.

En 2020, pour mieux accompagner les artistes du spectacle vivant qui imaginent des interactions innovantes avec les nouvelles technologies, la stratégie numérique des SUBS se concentre sur deux enjeux prioritaires :

1. le renforcement du soutien aux projets scéniques qui engagent des problématiques numériques (coproduction, résidence, diffusion, conseil) avec l'ambition de défendre les formes les plus prospectives ;
2. la création d'un nouvel espace de résidence virtuel - SUBSisters - imaginé comme une plateforme numérique pour générer des contenus originaux liés aux processus de création artistique pluridisciplinaire.



Au cours des années 2017-2019, les appels à résidences dans le Labo NRV ont été diffusés au réseau des Villes créatives du cluster Arts numériques mais le dispositif n'était pas assez complet pour susciter de l'intérêt des artistes de ces villes. Demain, la Ville de Lyon espère que les nouveaux dispositifs mis en place par les SUBS permettront de tisser des nouvelles coopérations.

L'ambition numérique des SUBS est de soutenir toute la diversité des formes scéniques qui font interagir les nouvelles technologies avec la musique, le théâtre, la danse, le cirque. Spectacle vivant transmédia, images de synthèse et 3D, innovations cinématiques, réalité augmentée, intelligence artificielle, personnages virtuels, dispositifs interactifs : les projets accompagnés par les SUBS en 2021 offrent un panorama des dernières avancées numériques appliquées au spectacle vivant. Autant de nouvelles écritures scéniques qui mettent en perspective les défis de notre monde contemporain à l'ère digitale avec des regards aussi émerveillés que critiques.

Une Maison de la danse : pour une danse connectée !

Etablissement unique en France et en Europe, la Maison de la Danse est un lieu de diffusion chorégraphique qui s'est donné pour mission d'accueillir la danse pour tous, sous toutes ses formes et toutes ses techniques. « Maison connectée », la Maison de la danse porte le projet *Numéridanse* qui donne accès à un fonds vidéo unique : spectacles filmés, documentaires, interviews... Depuis juin 2016, la Maison de la Danse est labellisée Pôle européen de création par le Ministère de la Culture.



©Maison de la danse

La Maison de la danse considère que notre manière d’appréhender le réel est bouleversée : l’image est partout, les smartphones régulent notre vie... Réalité virtuelle, réalité augmentée, motion capture, intelligence artificielle, video mapping... Ces technologies ouvrent de nouvelles perspectives et changent notre quotidien. Utilisées largement dans les domaines industriels, médicaux, militaires, sportifs, ces technologies peuvent aussi avoir un usage artistique. Qu’est-ce que les technologies peuvent apporter à l’art ? Ce lien entre danse et technologie est ancien. Au moment où le cinéma faisait ses premiers pas, la danseuse Loïe Fuller était l’une des premières à avoir été filmée par les frères Lumière en 1896, un an après *Sortie d’Usine*, le premier film de l’histoire du cinéma. Plus proche de nous, Merce Cunningham, un des plus grands chorégraphes du XXe siècle, utilisait de manière avant-gardiste la vidéo et les logiciels de capture de mouvements. Poursuivant le parcours « danse connectée » inauguré à la dernière Biennale de la danse, la Maison de la danse a proposé un temps fort en 2019 qui croisait danse et technologies. Elle a présenté :

- *Acqua Alta*, le travail multifacette d’Adrien M & Claire B, composé à la fois d’un spectacle empreint de numérique, d’une expérience en réalité virtuelle et d’un livre en réalité augmentée.
- *VR_I* des artistes suisses Gilles Jobin et Artanim, une expérience ludique et originale en réalité virtuelle à vivre en famille ou entre amis.
- Enfin les premiers résultats du Dansathon, un grand laboratoire combinant danse et technologies qui s’est tenu en septembre 2019 au même moment à Lyon, Londres et Liège.
<https://maisondeladanse.com/information/dansathon>

Par ailleurs, la Maison de la danse porte Numeridanse, la plus grande plateforme de danse multimédia. Elle offre un accès gratuit à une base vidéo unique: performances filmées, documentaires, interviews, fictions, vidéos de danse. Tous les genres, styles et formes sont présentés ici: butô, ballet classique, ballet néoclassique, baroque, indien, africain, flamenco, contemporain, danses traditionnelles, hip-hop, tango, jazz, arts du cirque, performance, etc.

Numeridanse est dirigé et coordonné par la Maison de la Danse de Lyon et a été imaginé par le réalisateur Charles Picq. Depuis ses débuts, Numeridanse a été créé et développé en collaboration avec le Centre National de la Danse (CND) et a été soutenu par la Fondation BNP Paribas et le Ministère de la Culture. Sur cette plateforme sont recensés différents projets chorégraphiques liant danse et arts numériques.

<https://www.numeridanse.tv/themas/expositions/danse-et-arts-numeriques>

Le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, un théâtre tourné vers le futur

Le Théâtre Nouvelle Génération est le seul Centre Dramatique National (label d'Etat) de Lyon (38 en France). Il a une orientation forte autour du jeune public. Joris Mathieu développe un projet artistique tourné vers un théâtre des imaginaires ouvert aux innovations scéniques, qui s'aventure aux frontières d'autres disciplines (théâtre, arts plastiques, arts visuels, arts immersifs, création numérique...).

Un évènement dédié aux arts numériques

Le Mirage Festival propose à travers une programmation ambitieuse et pluridisciplinaire, un panorama des cultures numériques. Pour rendre compte de la richesse de cette création contemporaine nourrie par les technologies, le festival propose un format unique s'articulant autour d'un parcours d'exposition et de soirées de performances et concerts. Rendez-vous majeur à l'échelle de la Métropole de Lyon, le festival propose en lien avec cette programmation, des temps d'échange et de réflexion à l'occasion du Mirage Creative+. Partie intégrante et indissociable du festival, le Mirage Creative+ est un espace destiné au networking, à la transmission de savoirs ainsi qu'à la réflexion commune sur les enjeux liés aux cultures numériques. Le Mirage Festival est organisé par l'association Dolus & Dolus.

Ce festival a été le cadre de plusieurs coopérations avec les villes créatives.

Les coopérations ont été soutenues dans le cadre de la convention Ville-Métropole de Lyon-Institut français.

<https://culturevr.fr/network/mirage-festival-2/>

Lyon invite les Villes créatives

Mirage festival 2019

Cette édition du festival a été l'occasion pour la Ville de Lyon de participer à l'animation de ce réseau et de renforcer de manière concrète les collaborations entre les acteurs de ces villes tout en leur faisant découvrir les structures œuvrant dans le champ des cultures numériques sur le territoire métropolitain.

Les villes du réseau ont été sélectionnées en fonction de la proximité artistique de leurs événements avec le Mirage Festival. Parmi les villes choisies, ont été invités : un porteur de projet ou représentant d'une structure ainsi que, pour deux d'entre elles, un artiste afin d'illustrer artistiquement leurs projets et d'encourager les interactions et collaborations avec les autres participants du festival.

- *Linz (Autriche)*
Événement invité: Ars Electronica
Événement pionnier en matière d'art et culture numérique depuis 1978, Ars Electronica est aujourd'hui un des plus grands événements dédiés au numérique et une référence mondiale dans le domaine.
En plus du festival, un centre d'art ainsi que de nombreux projets mêlant art, science et design ont été développés au cours des dernières années impliquant artistes, chercheurs, designers, entreprises...
- *Dakar - (Sénégal)*
Premier représentant africain invité sur le festival, il s'agissait de mettre en valeur les initiatives prises à Dakar en matière de cultures numériques.
Structure invitée : Trias culture
Trias Culture est une entreprise sénégalaise à caractère culturel, dédiée à la promotion de la création numérique et à la sensibilisation du grand public à l'art et aux TICs en Afrique de l'Ouest.
En plus d'inviter un professionnel, les villes de Linz et Dakar sont venues avec un artiste et une installation afin de les intégrer au parcours d'exposition du festival.

Trois autres villes issues du réseau Unesco ont participé à cette délégation en fonction d'une certaine proximité en terme de direction artistique:

- *York - (Royaume Uni)*
Événement invité: Festival Mediale
York Mediale est un nouveau festival international des arts numériques qui réunit des artistes majeurs et fournit une plate-forme pour les talents émergents pour présenter leur art.
- *Kosice - (Slovaquie)*
Événement et ou structure invité: Biela noc (Nuit Blanche)
Biela noc (Nuit Blanche) est un festival international d'art contemporain, composé de nombreux genres artistiques allant des arts visuels (y compris l'art numérique et la conception de lumière) au spectacle vivant, à la musique, à la littérature et au film.
- *Braga - (Portugal)*
Structure invitée : Braga Media Art

Braga Media Art est un écosystème qui rassemble tous les acteurs des cultures numériques sous l'égide d'un lieu, de la mise en place de différents projets et bientôt d'une biennale des arts numériques.

Autre ville créative invitée (cluster design) :

- *Montréal et le Québec*

Montréal est depuis près de deux décennies une place forte des cultures numériques grâce à une scène foisonnante et diverse mais aussi grâce à des événements reconnus internationalement comme Mutek ou la Biennale Internationale des Arts Numériques.

Le Mirage Festival a développé depuis plusieurs années des liens étroits avec Montréal, qui est par ailleurs une ville jumelée à Lyon, et accueille chaque année dans ce cadre plusieurs projets québécois.

Pour 2019, le festival met en place un partenariat avec la structure de production québécoise Molior afin d'accueillir une exposition commissionnée par la curatrice montréalaise, Nathalie Bachand.

Appelée "Dead Web" cette exposition a été accueillie en partenariat avec l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon et a permis de poursuivre une première démarche de collaboration amorcée en 2018.

Les curatrices de l'exposition Nathalie Bachand et de Molior ont donc été invitées à participer à cette délégation internationale.



©Kevin Buy

Mirage festival 2020

Cette édition – perturbée et interrompue par la crise sanitaire n'a pas permis d'accueillir tous les partenaires qui s'étaient engagés. Le programme initial est présenté ci-dessous :

En 2020, Dolus & Dolus et la Ville de Lyon ont choisi de poursuivre la collaboration avec certaines des Villes créatives mais aussi d'ouvrir à de nouvelles villes. Autre élément privilégié en 2020, des opérateurs culturels ont été invités à commissionner certains artistes dont les œuvres ont été présentés pendant le Mirage Festival.

- *Linz (Autriche)*
Événement invité: Ars Electronica
Une collaboration est entamée autour de la thématique du festival afin d'inviter deux artistes dont les projets ont été soutenus par Ars Electronica.
Un membre du festival devait venir présenter les activités tout au long de l'année d'accompagnement artistique que mène la manifestation.

- *York - (Royaume Uni)*
Événement invité: Festival Mediale, nouveau festival international des arts numériques qui réunit des artistes majeurs et fournit une plate-forme pour les talents émergents pour présenter leur art.

- *Toronto - (Canada)*
Structure invitée : InterAcces

- Autre ville créative invitée (cluster design) :
- *Montréal (Canada)*
Montréal est depuis près de deux décennies une place forte des cultures numériques grâce à une scène foisonnante et diverse mais aussi grâce à des événements reconnus internationalement comme Mutek ou la Biennale Internationale des Arts Numériques.
Le Mirage Festival a développé depuis plusieurs années des liens étroits avec Montréal, qui est par ailleurs une ville jumelée à Lyon, et accueille chaque année dans ce cadre plusieurs projets québécois.



©Dolus & dolus

Les arts numériques français sur la scène internationale

Le rendez-vous de l'Institut français – 11 mars 2020

L'Institut français, la Ville et la Métropole de Lyon se sont associés au Mirage Festival pour proposer une journée destinée aux artistes, et plus largement aux acteurs locaux de la création numérique, qui souhaitent se développer à l'international et renforcer leurs collaborations à l'étranger.

L'Institut français et les collectivités territoriales lyonnaises ont tout d'abord présenté leurs dispositifs et programmes en faveur de l'accompagnement à l'international des professionnels. Dans la seconde moitié de la matinée, agences et acteurs ressources du territoire lyonnais sont venus partager leurs expériences avec les participants.

L'après-midi a été organisée autour de 3 ateliers afin d'aborder de manière concrète les stratégies de développement international, les modalités de coopérations aussi bien que les aspects pratiques de l'export de projets.

Diffusion de l'appel à projets de l'édition 2019 de la Fête des lumières

Appel à projets et appel d'offres diffusés en mars au réseau des villes créatives d'art numérique. Aucun artiste des villes créatives n'a répondu. **Nous réfléchissons à de nouvelles modalités car la procédure est certainement trop lourde pour les artistes.**

https://www.youtube.com/watch?v=FlrA_yt3E6g&feature=youtu.be



©Muriel Chaulet – Ville de Lyon

Diffusion de l'appel à projets de LIPS (Laboratoire in(ter)disciplinaire de prototypes Scéniques et sonores) du GRAME

Appel à projets diffusé en mai au réseau des villes créatives d'art numérique. Aucun artiste des villes créatives n'a répondu.

Invitation à l'ensemble des Villes créatives arts numériques au Forum de la Fête des Lumières 2020 organisé par LUCI du 7 au 9 décembre

LUCI (Lighting Urban Community International) réunit des villes impliquées dans des mises en lumière.

Créée en 2002 à l'initiative de la Ville de Lyon, aujourd'hui, LUCI est une association qui rassemble plus de 70 villes membres du monde entier qui utilisent la lumière comme un outil de développement social, culturel et économique. Elle comprend également plus de 40 membres associés de l'industrie de l'éclairage, des agences de design et des instituts de recherche.

315 participants provenant de 55 pays se sont inscrits (notamment les Villes créatives de Karlsruhe et Viborg).

<https://www.luciassociation.org/>

Beyrouth

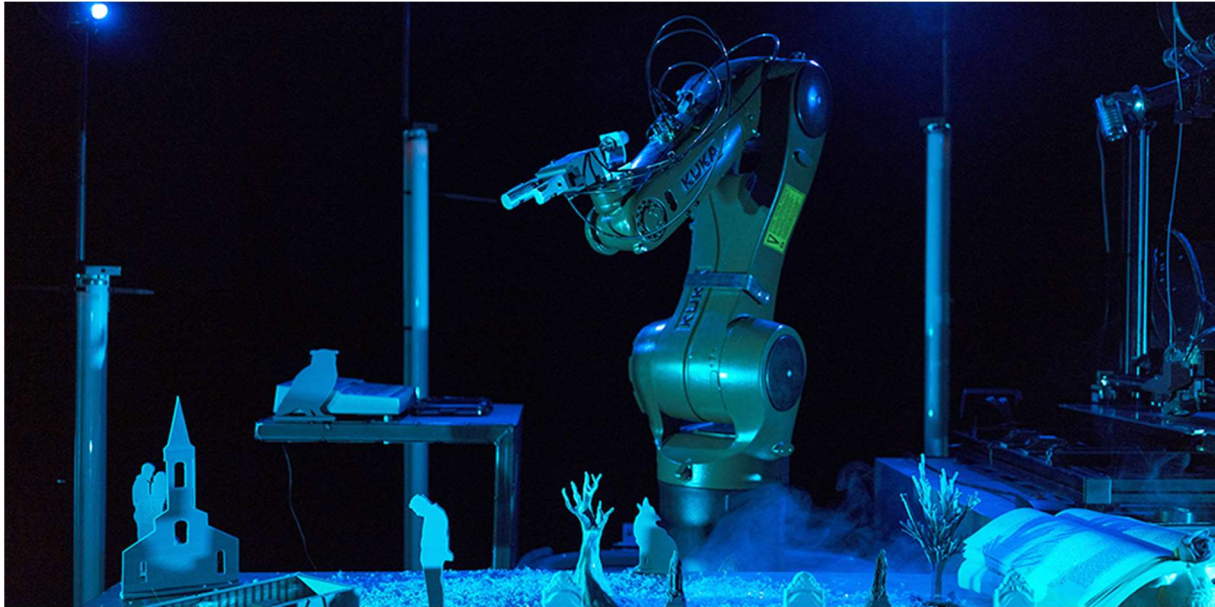
Face à l'ampleur de la catastrophe et par solidarité envers la ville de #Beyrouth, les victimes et leur famille, la Ville de Lyon a contribué au fonds d'urgence de la Croix-Rouge à hauteur de 50 000 euros.

En 2021, des résidences d'artistes de Beyrouth sont prévues pour des artistes avec les SUBS des auteur.trices avec la Villa Gillet - maison des écritures et Villa refuge.

- Valérie Cachard – Liban : Née à Beyrouth en 1979, écrivaine, dramaturge, lauréate du prix RFI-Théâtre en 2019 pour sa pièce Victoria K, Delphine Seyrig et moi ou la Petite Chaise jaune, vertigineuse histoire du Liban. Archéologue littéraire, elle fouille sous les décombres pour ressusciter des paradis perdus.
- Camille Ammoun – Liban : Né à Beyrouth, vit entre France et Liban et spécialiste des questions écologiques et urbaines. Féru de littérature, il combine ses deux passions dans son premier roman Ougarit (Inculte, 2019), exploration architecturale du Golfe Persique. Membre de la Maison internationale des écrivains à Beyrouth depuis 2015.

Dans les villes du réseau : la présence des artistes ou structures lyonnais.e.s

- L'équipe du **Mirage festival** a été invité à participer au Media Art Festival de **Gwangju** en Corée du Sud en 2017 ainsi qu'au festival Ars Electronica à **Linz** en Autriche en 2018.
- **Scenocosme** (Gregory Lasserre & Anais Met Den Ancxt) qui a été sélectionné par appel à projet à **Austin** pour le festival South by Southwest en 2019.
- **AADN à Montréal** en 2018-20
Au printemps 2018, AADN initiait avec le Planétarium de Vaulx-en-Velin un appel à résidence de création immersive impliquant aussi un accompagnement artistique. La création Fields, portée par Antoine Vanel et Alexis Nemtchenko a été lauréate de l'appel, leur permettant ainsi d'être accueillis pour deux semaines de résidence sous dôme pour leur création
Deux membres de la SAT ont participé à la restitution afin de livrer leurs analyses et ont proposé une collaboration autour d'un accueil en résidence. C'est donc la prochaine étape, prévue pour le printemps 2019.
L'enjeu est de renforcer la collaboration avec les acteurs culturels québécois, de bénéficier de l'expertise d'acteurs incontournables du secteur pour leur création, et à travers cette collaboration, d'initier un réseau international de co-production.
Fields est un projet live audiovisuel nourri d'un travail in situ mené sur le territoire de diffusion- avec des DATA géolocalisées converties en matières sonores et visuelles.
- **Artefact de Joris Mathieu à Linz** en juin 2019
6 représentations dans le cadre du festival Shäxpir.
Avec Artefact, Joris Mathieu et le collectif Haut et Court nous font entrevoir un avenir possible de l'humanité : après s'être servis des humains pour se reproduire, les machines ont pris le pouvoir et les hommes, peu à peu, disparus. Il ne reste que les corps-robots et les intelligences artificielles, qui essaient de jouer des scènes du théâtre classique. Les spectateurs sont invités à vivre, casque sur les oreilles, trois situations de face à face avec un être artificiel. Ce dispositif combine théâtre optique, technologie des imprimantes 3D et robotique: un bras articulé devient le marionnettiste d'un petit théâtre d'objet ; une intelligence artificielle recycle les dialogues de théâtre ; une voix de synthèse raconte l'histoire de ce nouveau monde. On plonge dans cet univers sans humain peuplé d'hologrammes et l'on se repose les grandes questions de la science-fiction : les robots peuvent-ils vivre sans nous ?



© TNG

- **Adrien M et Claire B à Linz du 24 juin 2019 au 2 mars prolongé jusqu'au 7 janvier 2021 avec l'exposition *Mirages & miracles***

L'exposition temporaire de *Mirages & miracles* a ouvert en même temps que la nouvelle exposition permanente du musée et se prolongera pendant le Festival *Ars Electronica*, propice aux rencontres professionnelles pour développer les opportunités de présentations des expositions d'Adrien M et Claire B en Europe et à l'international.

Les œuvres, du petit au grand format, offrent toutes une coïncidence finement organisée entre virtuel et matériel : dessins augmentés, dispositifs d'illusions holographiques, casques de réalité virtuelle, projections grande échelle. Elles donnent à vivre un ensemble de scénarios improbables qui tiennent à la fois du mirage et du miracle, qui jouent à la frontière entre le vrai et le faux, l'animé et l'inanimé, l'authentique et l'imposture, la magie, le merveilleux, et l'inouï.

Vidéo : www.vimeo.com/amcb/mm



© Marion Bornaz

- **Collectif In vivo programmé au Centre des arts d'Enghien-Les-Bains** pour sa création *Céto* le 6 décembre 2020 (report en cours de discussion – non contractualisé par le Centre des Arts). Spectacle immersif pour les tout petits à partir de 18 mois.



Céto © Nicolas Richard

- **Simon Parlange Dolus & Dolus, organisateur du Mirage festival à Toronto en novembre 2019**
- **Scénocosme exposé au ZKM - Center for Art and Media Karlsruhe (Allemagne)
Eté 2020 - 28 mars 2021**
"Writing the History of the Future". Curator : Peter Weibel & Margit Rosen
<https://zkm.de/en/exhibition/2019/02/writing-the-history-of-the-future>
- **Festival Lyon BD présent au Festival d'Angoulême tous les ans**

Contribution à la réflexion et aux enjeux des arts numériques

Transmission au cluster Arts numériques en octobre 2018 du numéro Pop’Sciences Mag sur l’intelligence artificielle, contributions des différents laboratoires des universités de Lyon pour éclairer le débat concernant l’intelligence artificielle :

À quoi rêvent les intelligences artificielles ? Poser cette question, c’est supposer que les machines dites intelligentes sont dotées d’une faculté proprement humaine : celle qui nous permet de nous projeter dans une réalité désirable. D’espérer, en somme.



© Julien Richetti

<https://popsciences.universite-lyon.fr/ressources/a-quoi-revent-les-intelligences-artificielles-popsciences-mag/?cn-reloaded=1>

Projets aller-retour

Bogota (ville créative musique) - Lyon / Année croisée France-Colombie

- **Les nuits sonores à Bogota.** 1^{ère} édition en juin 2017, 4^{ème} en juin 2020.
Trois jours de concerts, d’échanges et de rencontres. Pour présenter le meilleur de la scène électronique et indépendante lyonnaise et française.
Le festival des Nuits sonores a lieu tous les ans à Lyon en mai depuis 17 ans.
- **Le projet “Músicas Híbridadas : Bogotá – Lyon”** se veut comme un maillon, un pont entre deux “scènes artistiques”, le point de départ de futurs projets de créations et une projection dans de multiples partenariats.
Le Périscope/Association RESEAU - lieu incontournable de la scène des musiques actuelles et innovantes à Lyon - s’associe à IDARTES, la direction de la culture de la ville de Bogotá avec la volonté commune de favoriser les échanges professionnels, artistiques, pédagogiques et de recherche académique entre les métropoles de Bogotá et Lyon, plus précisément autour des “musiques hybrides”.
En créant un dialogue pluridisciplinaire autour de 4 axes (professionnel, artistique, pédagogique et recherche) les multiples acteurs des réseaux musicaux des deux métropoles ont eu l’opportunité d’exprimer des problématiques, de travailler collectivement à l’évolution de leurs pratiques et d’initier une réelle collaboration.
Avril 2017, accueil de la délégation lyonnaise à Bogota.
Octobre 2017, accueil de la délégation de Bogota à Lyon.



20 octobre 2017 - Marché Gare - Première partie avec le groupe français Direction Survet



20 octobre 2017 - Marché Gare - Concert de Curupira



20 octobre 2017 - Marché Gare - Le public est enthousiaste



Toronto

En 2020, un projet de coopération entre la Nuit blanche de Toronto, l'Ambassade de France, Dolus & dolus et la Fête des Lumières est en cours, sous la direction artistique de Julie Nagam avec l'artiste Caroline Monnet. La mise en œuvre d'une œuvre coproduite à Toronto et à Lyon est réfléchi pour 2021.

6 / LYON ET LA GESTION DE LA CRISE SANITAIRE COVID

La crise sanitaire née de la pandémie Covid-19 a touché le secteur culturel, en France, de manière lourde et durable.

Sur le territoire métropolitain de Lyon, on estime à 20 000 le nombre de salariés travaillant au sein de la filière culturelle et créative. Le recensement INSEE – Ministère de la Culture (recensement 2012 publié en 2017) fait état de 60 870 personnes exerçant une profession culturelle en Auvergne-Rhône-Alpes.

Au lendemain du confinement, la Ville de Lyon s'est attachée à être en contact avec l'ensemble des structures culturelles qu'elle soutient et même au-delà avec des structures privées et indépendantes. Ainsi, un questionnaire a été adressé à 124 structures culturelles lyonnaises ayant pour objet de prendre de leurs nouvelles et d'avoir une photographie de leur situation sur le plan artistique et financier. La Ville a également participé à des comités de suivi spécifiques, organisés en visio-conférence, avec les autres partenaires publics quand les structures sont subventionnées par plusieurs tutelles.

Pour atténuer les effets de la crise sur son territoire, la Ville de Lyon a adopté un ensemble de mesures de soutien en faveur des structures culturelles affectées par la crise.

1- Subventions annuelles de fonctionnement déjà attribuées par la Ville de Lyon

En amont des élections municipales du mois de mars 2020, la Ville avait effectué, l'attribution d'un certain nombre de subventions annuelles de fonctionnement aux structures associatives qui interviennent régulièrement en support de ses différentes politiques publiques. Au total, plus de 14 M € de subventions avaient ainsi été votées pour le secteur culturel pour l'exercice 2020 dès le 27 janvier dernier. Le versement effectif de ces subventions en début d'exercice a permis de sécuriser une part importante des structures partenaires de la Ville.

2- Subventions annuelles de fonctionnement attribuées par décisions du Maire

Dans le prolongement de la pour mettre en place différents aménagements de nature à favoriser la continuité de l'action des collectivités territoriales et de leurs groupements.

Afin de poursuivre ses actions d'accompagnement du tissu associatif et de sécuriser les structures avec lesquelles elle est en lien, la Ville a procédé à l'attribution, par décisions du Maire, d'une deuxième série de subventions grâce à loi n° 2020-290 du 23 mars 2020 d'urgence pour faire face à la pandémie de covid-19 et aux ordonnances qui en ont découlé.

Ont été prioritairement ciblées les structures fortement affectées par la crise sanitaire qui sont régulièrement soutenues par la Ville. Dans ce cadre, 103 subventions ont été attribuées au secteur culturel.

3- Suspension des redevances dues par les associations titulaires d'une autorisation d'occupation du domaine public

La Ville de Lyon met à disposition d'un certain nombre d'associations partenaires des locaux municipaux dans le cadre de conventions d'occupation temporaires en contrepartie du versement de redevances annuelles.

Une analyse, au cas par cas, a été effectuée au regard de la situation financière de chaque titulaire d'une telle autorisation ainsi que, plus généralement, de l'impact des mesures de police administrative sur la filière dont elles relèvent.

Dans ce cadre, 4 structures ont été exonérées de loyers sur la période 15 mars-15 juillet pour un montant total de 60 336 €.

4- Actions des établissements culturels en régie directe et des théâtres subventionnés de manière importante.

Enfin, en 2020, la Ville de Lyon a maintenu son budget culturel de service public (salaire des artistes et agents des musées, des bibliothèques, de l'Opéra, de l'ONL, des Célestins, etc.), évitant ainsi aux salariés du secteur culturel de sombrer dans la précarité.

Les établissements culturels tels que la Bibliothèque municipale, l'Auditorium-Orchestre national de Lyon ou encore le Théâtre des Célestins ont également solidairement honoré les contrats de cessions des compagnies bien que les spectacles aient été annulés, ou aient eu lieu partiellement. Le montant direct de ces prises en charge est d'environ 1,3 M€ pour une vingtaine de compagnies.

5- Fonds d'urgence culturelle

Au vu de l'urgence de la situation, et conformément aux engagements pris lors de la campagne électorale, le nouvel exécutif a mis en œuvre parmi les premières mesures de son mandat la création d'un fonds de soutien de 4 millions d'euros au secteur culturel, création votée lors du Conseil Municipal du 30 juillet dernier.

Au 10 septembre, date limite de rendu, la Ville de Lyon a reçu 359 dossiers régulièrement déposés pour un montant total de 8 672 413 € : 225 portés par une structure (personne morale) ; 134 portés par une personne individuelle, relevant d'une profession artistique.

Le Conseil municipal du 19 novembre a voté l'attribution de 2 432 500 €, à 180 structures ; 290 147 euros, à 97 personnes physiques. Auxquels s'ajoutent par décision modificative un soutien au Théâtre des Célestins (100 000 €) et à l'ONL-Auditorium de Lyon (100 000 €), soit un total cumulé de 2 922 647 €.

Un 2e volet d'aide sera attribué dans le courant de l'année 2021 sur le reliquat du Fonds d'urgence réservé à cet effet.

7 / PLAN D'ACTION POUR LES QUATRE ANNEES SUIVANTES

La Ville de Lyon est pleinement engagée à améliorer la mise en œuvre de l'Énoncé de mission du Réseau, et contribuer à la mise en œuvre de l'Agenda 2030 pour le Développement durable, en particulier l'Objectif 11 « *Faire en sorte que les villes et les établissements humains soient ouverts à tous, sûrs, résilients et durables* ».

Présentation de 2 initiatives destinées à réaliser les objectifs du Réseau sur le plan local

Mise en œuvre du Plan d'Actions Climat Air Energie 2020-2026

Initié en 2018 par une très large concertation citoyenne, voté en Conseil municipal fin 2019, ce nouveau Plan d'Actions Climat Air Energie (PACAE) est entré dans sa phase de mise en œuvre en 2020. Revue de projets. **La nouvelle équipe municipale conduite par les écologistes fait de la crise climatique sa priorité.** Ainsi, les actions du Plan Climat Air Energie 2020-2026 seront mises en œuvre. Mais n'étant pas encore à la hauteur des enjeux elles seront rapidement renforcées. Ces investissements supplémentaires seront financés par la prochaine Programmation Pluriannuelle des Investissements, portée à **1 milliard d'euros pour le mandat**. En voici les grandes lignes...

Premières mesures

Pour le patrimoine de bâtiments de la Ville, une première vague de constructions exemplaires sera lancée, en particulier trois groupes scolaires à énergie positive, trois établissements petite enfance et un équipement aquatique. Une approche globale et systématique de rénovation énergétique des bâtiments municipaux sera développée pour atteindre le rythme de 10 rénovations complètes par an en fin de mandat afin de traiter l'intégralité du patrimoine d'ici à 2050. La première phase comprendra en particulier trois écoles, des crèches, un gymnase, une résidence senior, un établissement culturel et une mairie d'arrondissement. Une première série de 10 toitures photovoltaïques, dont la moitié en partenariat avec une association citoyenne, sera réalisée.

Cinq nouveaux parcs

Généraliser les clauses sociales et environnementales dans les marchés publics et développer l'économie durable et l'économie sociale et solidaire sont deux autres objectifs.

En outre, le soutien aux jardins partagés et autres acteurs de l'alimentation durable sera accru. Le nouveau marché de la restauration scolaire, pour des repas 100 % bio, majoritairement locaux et plus végétariens, est en cours d'élaboration pour être effectif en 2022.

La ville sera davantage végétalisée, en commençant par la création de cinq nouveaux parcs.

Les stationnements vélo sur l'espace public, dont des box sécurisés, et les premières piétonisations sont en cours de développement.

Des centaines de logements sociaux, propriété de la Ville, seront rénovés avec un haut niveau de performance (Bâtiment Basse Consommation).

Participation des habitants

Dès 2021, les Lyonnais et Lyonnaises seront associés au copilotage de ce Plan d'Actions Climat Air Energie. Dans chaque arrondissement, un budget participatif permettra aux habitants et habitantes de construire des solutions locales. Pour que tout un chacun puisse prendre toute sa part dans la transition écologique.

Plan climat 2020-2026 : <https://fr.calameo.com/read/0000418972588a3afce90>

Eco-conditionnalité des aides de la Ville de Lyon

Dans le domaine culturel notamment, l'attribution des subventions publiques peut constituer un fort levier d'action. En 2020, la délégation culture a ainsi soutenue près de 200 associations culturelles.

Pour les campagnes de subvention à partir de 2022, la Ville de Lyon réfléchit à mettre en place éco-conditionnalité de ses subventions pour encourager le tissu culturel dans toutes les initiatives d'éco-responsabilités qu'ils pourraient engager ou engagent déjà.

De la même manière, la Ville de Lyon s'implique depuis de nombreuses années sur des politiques d'inclusion, notamment dans le domaine de l'égalité femme-homme et réfléchit à mettre également en place l'éga-conditionnalité à ses subventions publiques.

Ces perspectives font actuellement l'objet de groupes de travail avec nos collègues de la Métropole de Lyon.

Présentation de 3 initiatives destinées à réaliser les objectifs du Réseau sur le plan international

Projets artistiques entre villes amies du réseau : l'exemple du collectif Invivo à Montréal

Le collectif INVIVO a été fondé en 2011. Il est soutenu par la Ville de Lyon par une subvention annuelle de fonctionnement et co-produit sur ces créations par le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon. Il regroupe plusieurs artistes qui confrontent leurs visions et pratiques de l'espace scénique afin de créer des objets singuliers, aux frontières des arts immersifs, des arts numériques et du théâtre.

Le travail s'articule autour de la question suivante : comment la perception du spectateur et ses sensations peuvent-elles créer une nouvelle forme de narration ? L'activité se déploie sur deux axes : les créations, et les collaborations avec d'autres équipes artistiques. Le collectif développe sur chaque projet sa singularité d'écriture et sa volonté de questionner la place et les perceptions du spectateur.

Pour 2021-2023, il s'engage sur un projet de coopération qui renforce les liens étroits que Lyon tisse avec Montréal depuis de nombreuses années. Durant cette période, le collectif souhaite diffuser ses spectacles au Canada, mais aussi y développer une activité de co-crédation franco-canadienne, en partenariat avec des structures québécoises, principalement l'équipe artistique Youtheatre de Montréal.

Projet d'un nouveau lieu dédié à la création numérique : le Lavoir public

Ancien lavoir municipal construit en 1934, le Lavoir et les bains-douches attenantes ont cessé leurs activités en 2016. Il a alors été reconverti en lieu culturel. Géré jusqu'en 2020 par Olivier Rey, le lieu était dédié aux "écritures en mutation", inspiré par la culture berlinoise. La programmation est pluridisciplinaire et contemporaine, et cherche à mettre en avant des artistes émergents.

En 2021, la Ville de Lyon et la Mairie du 1^{er} arrondissement prévoient de publier un appel à candidatures pour dédier ce lieu à la création numérique, notamment la jeune création numérique. La mise à disposition de ce bâtiment municipal sera assortie d'un soutien par une subvention de la délégation culture dont le montant n'est pas encore défini.

L'ensemble des Villes du cluster Arts numériques seront informées et associées en fonction des choix de programmation pour des perspectives de collaboration (résidences d'artistes notamment).



©Mirage festival – Scénocosme 2016

Lyon – Braga : des perspectives de collaboration à construire dans le cadre de la Saison France-Portugal en 2022 ?

La Ville de Lyon est très investie dans les différents projets de l'Institut français et consacre chaque année 95 000€ (75 000€ de la Culture, et 20 000€ des Relations Internationales) aux projets soutenus dans le cadre de sa convention avec l'Institut français.

Parmi les axes prioritaires figurent les saisons croisées. Aussi, Lyon souhaite poursuivre les liens qui l'unissent à Braga (invitée en 2019 au Mirage festival) sur des collaborations qui restent à imaginer.

LE MOT DE LA FIN

En 4 ans, la Ville de Lyon s'est attachée à développer des liens avec les Villes créatives sur des projets de coopération faisant sens pour ses institutions et associations culturelles. Le nouveau mandat municipal a déjà annoncé une sanctuarisation du budget de la culture qu'elle considère comme un bien commun. Elle affiche le souhait de développer le soutien à la création dans une logique d'excellence et d'émancipation.

De nouvelles collaborations sont en cours de réflexion notamment autour de la Fête des Lumières dont le modèle est appelé à évoluer et en écho aux nombreuses initiatives des acteurs culturels.

Malgré un contexte de crise inédite du secteur culturel, Lyon sera présente pour écrire avec les acteurs de la culture une nouvelle politique dans laquelle les coopérations – notamment avec les Villes créatives – auront toute leur place.