



Date of inventory: ٢٠١٩-٠٢-١٠ 10-02-2019

National Inventory of Intangible Cultural Heritage -Arabic calligraphy

Number	Name of the element	The location and environment of the element	Details of the element
07/005 <input type="checkbox"/>	Arabic calligraphy	Kingdom-wide, with concentrations in the central, Hijaz and eastern regions	<p>Arabic Calligraphy is the art of writing and designing with Arabic letters.</p> <p>There are two main stage in teaching the Arabic Calligraphy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The stage of teaching calligraphy • The stage of enhancing calligraphy <p>The first stage starts with teaching basic writing skills, once letters are learned and are written in their cursive and individual forms, the second stage starts which is the stage of enhancing what an individual has learned in the first stage.</p> <p>Arabic Calligraphy requires special tools like the Qalams (reed or bamboo stems), Qalams with beak, ink mixed with Arabic gum, and "Muqahar" or "Ahar" paper.</p> <p>Arabic Calligraphy also requires the preparation of the tools like sharpening the pens or "Qalams" used for writing and treating the paper and mixing the ink.</p> <p>The main tools used for Arabic Calligraphy:</p>





١. The Qalam is sharpened in four stages:
 - "Alfat'h" or the opening: which means opening the tip of the reed with a diagonal shape
 - "Alnaht" or the carving: which is carving the margins making them equal on both sides, so that one of the two sides does not weaken. Carving also includes the inside of the Qalam.
 - "Alshaq" or the cutting: in which the tip of the Qalam is split into two teeth for the ink to flow through
 - "Alqat" which means cutting the tip of the qalam

holding the qalam needs special care where the four fingers excluding the thumb are arranged and the Qalam rests on three fingers each has a it's own task.

٢. The ink "Almadad"
٣. Aldawat: the vessel in which the ink is put
٤. "Muqahar" or "Ahar" paper. A paper which is treated and purified and transformed into smooth paper suitable for writing

Types of Arabic Calligraphy vary, and it's distinguished by its letters that are connected and dotted, the calligraphers throughout time have shown massive creativity in shaping the calligraphy and setting the rules of this Arabic Art.





- The most prominent types of Arabic Calligraphy are:
- "Altomar" distinguished by its large scale, clear parameters and accurate ends making it suitable for big art pieces and murals.
- "Alkufi" the oldest form of the Arabic calligraphy. It consists of a modified form of the old Nabataean script. The most important formats are 1- simple Kufi 2- Square Kufi 3- Lush Kufi- 4- Flowered Kufi 5- Twined Kufi 6- Moroccan Kufi
- "Althuluth" known as "the mother of calligraphy". Its the hardest type to calligraphy in mastering its letters accurately. It is considered the most beautiful and most used artistically.
- "Alnaskh" it is the type commonly used for writing the Holy Quran
- "Aldiwani" known for the curvature of its letters that almost look like waves. The most common type of which is "Aldiwani Aljali " which means clear.
- "Alruqaa" a later style of calligraphy derived from "Althuluth" and "Alnaskh".





تاريخ حصر العنصر: ٢٠١٠-٢٠١٩

قائمة الحصر الوطنية للتراث الثقافي غير المادي - الخط العربي

الرقم	اسم العنصر	مكان وبيئة العنصر	تفصيل مكونات العنصر
٠٧/٠٠٥	الخط العربي	تتركز أعداد الخطاطين في منطقة نجد والحجاز و المنطقة الشرقية كما يُمارس في كافة انحاء المملكة العربية السعودية	<p>الخط العربي هو فن الكتابة والتصميم بالحروف العربية.</p> <p>هناك مرحلتين أساسيتين في تعليم الخط العربي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ مرحلة تعليم الكتابة ▪ مرحلة تحسين الكتابة <p>وتسير الأولى مع تعليم مبادئ الكتابة حتى إذا أتقن الأفراد معرفة الحروف وكتابتها على مختلف أشكالها المتصلة والمنفصلة، تبدأ المرحلة الثانية التي هي مرحلة تحسين ما تعلمه الفرد في المرحلة الأولى.</p> <p>يتطلب الخط العربي أدوات خاصة مثل القلم المشطوف أو البوص المشطوف، وكذلك الورق المقهر والحبر الممزوج بالصمغ العربي</p> <p>كما يتطلب الخط العربي تهيئة لأدواته مثل بري القلم الخاص بالكتابة ومعالجة الورق ومزج الحبر.</p> <p>أهم المواد المستعملة في كتابة الخط العربي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • القلم: وتتم برأيته على أربعة مراحل أساسية: <ul style="list-style-type: none"> • الفتح: وهو فتح رأس القصب بصورة مائلة تكون أكثر تعقيراً في قلم الصلب • النحت: هو نحت الحواشي الذي يتوجب إن تكون متساوية من الجهتين حتى لا يضعف أحد الجانبين كما يتضمن النحت باطن القلم. • الشق: وهو شق راس القلم علي شكل سنين لمروور المداد فيه • القط: ويعني قطع راس القلم.





ومسكة القلم تحتاج الي عناية كبيرة حيث تنتظم
الاصابع الاربعة عدا الابهام ويستقر القلم فيها على ثلاثة
اصابع لكل منها وظيفته الخاصة.

ب- الحبر "المداد"

ت- الدواة: هي الانية التي يوضع فيها الحبر.

ث- الورق المقهر.. وتقهير الورق يعني تشذيب وتنقية
الورق وتحويله إلى ورق ناعم صالح للكتابة

تتعدد أنواع الخطوط العربية، والتي تتميز بحروفها بأنها
متصلة وقابلة للتشكيل، وقد أبدع الخطاطون عبر
قرون من الزمان في أشكال الخطوط وضبط وضعيات
وقواعد هذا الفن العربي.

○ أبرز أنواع الخط العربي

▪ خط الطومار

يتميز هذا الخط بضخامة الحجم ووضوح المعالم ودقة
النهايات، يصلح خط الطومار للوحات الفنية الكبيرة
على الجدران واللوحات.

▪ الخط الكوفي

ومن أهم الصور التي ظهرت بها الخط الكوفي ١- الخط
الكوفي البسيط ٢- الخط الكوفي المربع ٣- الخط الكوفي
المورق ٤- الخط الكوفي المزهر ٥- الخط الكوفي المصفور
٧- الخط الكوفي المغربي.

▪ خط الثلث

يعبر عن الثلث "بأم الخطوط" وهو من أصعب انواع
الخط العربي في امكانيته ضبط موازين حروفه في الكتابة
او الأداء وهو من أجملها وأكثرها استخداماً فنياً وهو
النوع الذي استعمله العرب بعد الخط الكوفي.

▪ خط النسخ

وهو الخط الذي شاع استعماله في كتابة المصاحف.

▪ الخط الديواني





وهو نوع من انواع الخط العربي ويتميز اشكال حروفه بتدويرها وانحناءها الكثيرة فتبدو الكلمات المكتوبة بهذا النوع من الخط كالأمواج. ومنه الخط الديواني الجلي، وهو خط ديواني مشكول ومعني الجلي الواضح.

▪ خط الرقعة

الرقعة من الخطوط المتأخرة، اشتق من الخط الثلثي والنسخي وما بينهما.



