

A l'Organisation Unesco

Je soussigné le calligraphe Fayed Mohammad Chehadeh pratique le métier de la calligraphie arabe depuis plus de 30 ans et trouve primordial l'enregistrement de cet art historique et patrimonial sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'Unesco.

Et comme vous le savez que la calligraphie était et restera un élément immatériel et vivant dans le développement du gout chez les êtres humains et l'enrichissement et la valorisation du champ visuel.

Fayed Mohammad Chehadeh
30/1/2020

السادة منظمة الأونسكو المحترمين .

أنا الخياط فايد محمد شحادي أمارس حرفة الخياطة العربية
منذ ثلاثين سنة ونيف، وأعتقد حازماً أن إدراج
هذا الفن العربي والتاريخي والتراثي على الأمتعة
التراثية العالمية في منظمة الأونسكو .
ولما تعلمون أن الخياطة كان في سبقي عصرها غير مادي
وهي في تنمية الذوق البشري وإثراء العين
الإنسانية والإحساس بقيمة ما تراه
وتمت شاكراً

شحادي

فايد محمد شحادي

٣٠ / ١ / ٢٠٢٠

A l'Organisation Unesco

Nous soussignés « association des calligraphes libanais », association libanaise fondée en 2001 ayant pour but la préservation et le développement de la calligraphie arabe dans les domaines éducatifs et formationnels à travers les expositions, ateliers, formations, conférences, séminaires, festivals préoccupés par les arts du patrimoine.

Et puisque nous considérons la calligraphie arabe un des éléments importants de notre patrimoine culturel immatériel, nous accordons grande importance de prendre soin de ce patrimoine au sein de la mondialisation qui menace ce qui reste de notre patrimoine national, afin de le conserver et le transmettre aux futures générations.

A cette fin, nous estimons que l'enregistrement de la calligraphie arabe sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'Unesco forme une exigence nationale et une étape positive pour la visibilité de notre patrimoine radieux parmi le patrimoine mondial.

Association des calligraphes libanais
Fayed Chehadeh

Abbas Dheiny

Ibrahim Rammal

Ali Abbas

Mohammad Mouazzen

جانب منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة « اليونسكو »

نخبة جمعية الخطاطين اللبنانيين "جمعية لبنانية تأسست في العام ٢٠٠١م وغايتها العمل على صون الحرف العربي وتطويره في المجالات التعليمية والتدريبية والإرشادية عبر إقامة المعارض والورش والدورات والمؤتمرات والمحرمات المعنية بهذا الفن الحرفي التراثي ..

وإننا إذ نعبر الحرف العربي عنصراً بارزاً من عناصر تراثنا الثقافي غير المادي ، نجد أن الاهتمام به في ظل العولمة والكهنة المنتشرة والمهددة لما تبقى من تراثنا الوطني أمر ضروري وذو أهمية كبرى في سبيل حفظه وصونه وباتسالي نقله للأجيال القادمة .

لأهل ذلك نرى أن نخبة في جمعية الخطاطين اللبنانيين أن تسجيل الحرف العربي كعصر ثقافي غير مادي على لائحة التراث في منظمة اليونسكو مطلباً وطنياً وخطوة إيجابية لإبراز تراثنا الحضاري المشترك بين التراث العالمي .

جمعية الخطاطين اللبنانيين
فايد
نهاد
سحادي

عباس دهنبي
ابراهيم قال
محمد فوزان
علي عياش

Nous considérons l'enregistrement de la calligraphie arabe sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'Unesco comme indice éducatif visant au dialogue entre les civilisations allant des différents aspects artistiques et patrimoniaux jusqu'à l'éducation (Ministère de l'Education). Nous espérons l'intégration de la matière de calligraphie dans le cursus d'enseignement car elle constitue des valeurs d'esthétique et de civilisation entre les sociétés et pays qui s'intéressent à la calligraphie à travers les écoles, universités, instituts dans les pays arabes comme l'Egypte, la Syrie, l'Iraq, Iran, l'Arabie Saoudite, la Turquie, l'Algérie, la Jordanie, qui croient que la calligraphie a une valeur artistique différente des autres langues. Les langues du monde sont nombreuses mais sont juste des symboles abstraits dont la mission se termine au moment de l'énonciation alors que la calligraphie est un moyen, un chef d'œuvre, un style élégant comme la codification du Coran et des versets, un pilier essentiel de la calligraphie arabe et de la langue arabe.

Le calligraphe Mohammad Younes
25/1/2020

نعتبر تسجيل الخط العربي في منظمة اليونسكو
دليلاً ثرثوياً يهدف إلى تلبية الآسوة من جميع
النواع القنية والتراثية والحضارية وصولاً إلى
الترية (وزارة التربية) لرفع ادراج مادة الخط في
المزاج التربوي لأنه شكل قنماً جمالياً وهضارياً
بين المجتمعات والبدايات المتقدمة التي تترجم بالخط عبر
المدارس والتأويات والمهرينات والجامعات والمعاهد
في الدول العربية - أمثال: مصر - سوريا - العراق
إيران - السعودية - تركيا - الجزائر - الأردن
الذين يؤمنون بالخط لأنه قيمة قنية عالية تختلف
عن اللغات الأخرى لغات العالم كثره بل هي مور
عجده - مجرد النطق بها ينشئ مهترا باطعن الدارة
عليه أيضاً الخط وسيد وقفه قنية واسلوب إيمي
كندون القرآن الكريم والآيات والحدِيث والدائم
وركن أساسى للحرف العربي واللفه

المخطاط محمد يونس

٢٥ / ١ / ٥٥

لضمان الخط



A l'Organisation Unesco

Je soussigné le calligraphe Abbas Dheiny, ayant choisi de pratiquer l'art de la calligraphie arabe pour plus de 20 ans, considère qu'accorder l'importance à la calligraphie arabe en tant qu'un élément culturel immatériel est primordial pour l'enregistrer sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'Unesco.

Abbas Dheiny
Calligraphe
30/1/2020

الى اعادة منظمة الاونسيكو

انا المخطط عباسي رهين قد اُفترت ممارسة فن الخط العربي
منذ ما يزيد على عشرين عاماً وانتخباً في الاكاديمية
بفن الخط العربي كعنصر ثقافي غير مادي امير هروري
لتجديده على لائحة التراث في منظمة الاونسيكو .

عباسي رهين
مخطط



30-1-020

Je soussigné Michel Massabni accepte d'enregistrer l'écriture signalétique de la calligraphie arabe sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'Unesco.

Michel Massabni
25/1/2020

انا ميشال حيايف او افق على تسجيل

تحت اليا فطام على الالزحة التمهيلية

لليونسكو

صباحنا

25/1/2020

A l'Organisation Unesco

Nous soussignés « syndicat des calligraphes des journaux et des revues au Liban », Membre de la confédération des syndicats de l'imprimerie et de communication, ayant pour but la préservation et le développement de la calligraphie arabe dans les domaines éducatifs et formationnels à travers les expositions, ateliers, formations, conférences, séminaires, festivals préoccupés par les arts du patrimoine.

Et puisque nous considérons la calligraphie arabe un des éléments importants de notre patrimoine culturel immatériel, nous accordons grande importance de prendre soin de ce patrimoine au sein de la mondialisation qui menace ce qui reste de notre patrimoine national, afin de le conserver et le transmettre aux futures générations.

A cette fin, nous estimons que l'enregistrement de la calligraphie arabe sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'Unesco forme une exigence nationale et une étape positive pour la visibilité de notre patrimoine radieux parmi le patrimoine mondial.

Syndicat des calligraphes des journaux et des revues
Edmond Fakhry
Trésorier du Syndicat

Dehdan

Amal Abou Zeid	70287287
Rock Ghanem	03394582
Charbel Akiki	03316127
Michel Al Chidiac	70235414
Sami Mehanna	03655329
Elie Salloum	03862587
Najib Manhal	70970780

Toni Jeitani

Emil Bou Maarouf

Toni El Jeitani

Ghaith Fouad 03212456

جانب منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) المحترمين

نحن "نقابة خطاطي الصحف والمجلات في لبنان" عضو في اتحاد النقابات العمالية للطباعة والاعلام وغايتنا صون الخط العربي وتطويره في المجالات التعليمية والتدريبية عبر المعارض والورش والدورات والمؤتمرات والكلمات والمهرجانات المعنية بهذه الفنون الحرفية التراثية.










وإننا إذ نعبر الخط العربي عنصراً بارزاً من عناصر تراثنا الثقافي غير المادي، نجد أن الأهتمام به في ظل العولمة والحداثة المنتشرة والمهددة لما تبقى من تراثنا الوطني، أمر ضروري وذو أهمية كبرى في سبيل حفظه وصونه وبالتالي نقله للأجيال القادمة.

لأجل ذلك

نرى نحن في نقابة خطاطي الصحف والمجلات في لبنان أن تسجيل الخط العربي كعنصر ثقافي غير مادي على لائحة التراث في منظمة اليونسكو مطلباً وطنياً وخطوة إيجابية لابراز تراثنا الحضاري المشرق بين التراث العالمي.

نقابة خطاطي الصحف والمجلات

ادمون فخري
أمين صدر النقابة

	٧٠٢٨٧٢٨٧	دهدان
	٠٢ ٣٩٤٥٨٢	أمل أبو زيد
	٠٣ ٣١٦١٢٧	روك عانم
	٧٠٢٢٥٤١٤	شربل عقيقي
	٠٣ ٦٥٥٢٢٩	ميشال الشدياق
	٠٣ ٨٦٢٥٨٧	سامي مهنا
	٧٠٩٧١٧٨٠	إيلي سلوم
		نجيب منهل
		طوني جعيتاني
		إميل بومعروف
		طوني جعيتاني
		غيث نواد

Je soussignée Diana Saadallah Assaker accepte d'enregistrer l'écriture créative et le graffiti de la calligraphie arabe sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'Unesco.

Diana Saadallah Assaker
23/1/2020

أنا الموقع أدناه ديانا عبد الله عاكر
أوافق على تسجيل فط للبيباغ وخط للخرافيتي
على اللدعة التمهيلية للتونكو

الدعاء
ديانا عاكر

23-01-2020.

A l'Organisation Unesco

Puisque l'art de la calligraphie arabe forme une partie de mon être et de l'entité des peuples arabes et de nombreux autres peuples partout sur la terre,

Et puisque cet art est une partie intégrante du patrimoine mondial et de notre patrimoine libanais en tant que compétence et art,

Pour cela, j'espère enregistrer l'art de la calligraphie arabe sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'Unesco.

Dr Jamal Naja

28/1/2020

Professeur universitaire spécialisé
en l'art de la calligraphie arabe
(chercheur et calligraphe)

جانب منظرية للفن (المتحدة للتربية والعلم والثقافة) (اليونسكو)

بما أنت فنّ الخطّ العربيّ هو جزء من كياننا وكيان

الشعوب العربية والعديد من الشعوب الأخرى في شرق
أجزاء الأرض

وبما أنت هذا الفنّ هو جزء لا يتجزأ من التراث العالميّ

وتراثنا اللبناحيّ كرهارة وكفنّ

لذلك

أتمنّى إدراج فنّ "الخطّ العربيّ"

على لائحة التراث في منظمة اليونسكو.

د. جمال بنجا

28 / 1 / 2020

أستاذها معي متخصص في فنّ الخطّ العربيّ.

(باحث وخطاط)

Je soussignée Rania Said accepte d'enregistrer la calligraphie arabe sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'Unesco.

Rania Said
26/1/2020

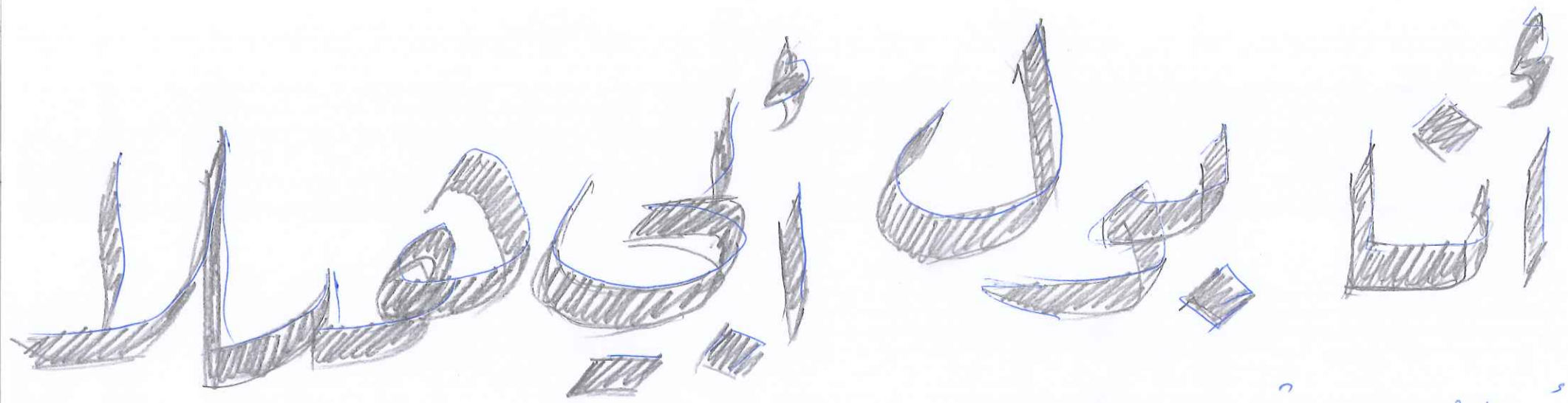
أنا رانيا سعيد أوافق
على تسجيل الخطوط العربية
على اللوحة التمثيلية
لليونيسكو.

في ٢٦ / ١ / ٢٠٠٥

رانيا سعيد

Je soussigné Paul Abi Hayla accepte d'enregistrer l'écriture signalétique de la calligraphie arabe sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'Unesco.

Paul Abi Hayla
23/1/2020



أوافقك على تجديد "الحظ الأصيل" و"عطر الياقوت" على اللائحة التمهيلية
لديك.

23- 1- 2020

Je soussigné Georges El Murr accepte d'enregistrer l'écriture créative et signalétique de la calligraphie arabe sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'Unesco.

Georges El Murr
25/1/2020

انا الموقع جوده المر اوافق على تسجيل خط الابراع
وخط اليافظات على اللائحة القشائية لليونيكو.

جوده المر
٢٠٢٠ - ١ - ٢٥

A l'Organisation Unesco

Je soussigné le calligraphe Mohammad Kassab ayant considéré depuis l'enfance la calligraphie comme art mondial et un élément principal de notre patrimoine culturel immatériel, trouve fort regrettable le manque d'attention accordé à cet art et accorde grande importance à l'enregistrement de la calligraphie arabe sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'Unesco.

Mohammad Kassab
calligraphe
26/1/2020

إلى السادة منظمة البونكو

انا الخطاط محمد كساب اخترت فن الخط منذ والهجرت
كفن عالمي وعرض بارز في تراثنا الثقافي
غير المادي ومع الاهداف الشديدة لا يوجد
أي اهتمام لهذا الفن العريق ونقله لذلك
عن الملهم والضروري تسجيل مهارة فن الخط
على لائحة التراث في منظمة اليونسكو

محمد كساب

خطاط

٢٠٢١/١/٢٦



Je soussigné le peintre Wassim Ayoub considère que la calligraphie arabe forme une part importante de notre patrimoine culturel immatériel au Liban, et juge nécessaire la préservation et la sauvegarde de ce patrimoine.

Pour cela, j'espère enregistrer la calligraphie arabe sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'Unesco.

Wassim Ayoub
peintre et designer
29/1/2020

إلى السادة منظمة اليونسكو

أنا الفنان وسيم أيوب، أعتبر أن الخط العربي هو جزء
بارز من تراثنا الثقافي غير المادي، في لبنان .
وأجد أنه من الضروري المحافظة على هذا التراث
وصونه . لذلك أتمنى من إيمانكم العمل
على تسجيله ضمن لائحة التراث في منظمة
اليونسكو.

وسيم أيوب

وله

فنان ومهتمم غرافيك

٢٠٢٠ - ١ - ٢٩

Je soussignée Roula Dlayqan accepte de présenter les informations et photos relatives à mes travaux en calligraphie arabe afin de l'enregistrer sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'Unesco.

Roula Dlayqan
28/1/2020

أنا الموقع رول دبيقان أوافق على
تقديمت المعلومات والصور عن
أعمالني في الخط العربي بهدف
إدراج على إحصاء التراث الثقافي
الغير مادي في منظمة الأونيسكو
بيروت .

رول دبيقان

28.1.2020

رول دبيقان



Je soussigné le calligraphe Fadi Mounir Yaqzan ayant commencé d'apprendre la calligraphie arabe dès l'âge de 15 ans, puis je l'ai pris pour métier dans différents domaines, et j'ai participé dans plusieurs expositions locales et à l'extérieur, je suis fier d'être calligraphe parce que j'aime cet art et lui souhaite un bon avenir après avoir devenu peu demandé. Mais il reste très important et mérite l'appui de l'Unesco et l'enregistrer sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'Unesco.

Fadi Mounir Yaqzan
30/1/2020

انا الخطاط فادي منير يقضان

بدأت أتعلم الخط العربي منذ ان كنت في الخامسة عشر من عمري
وبعد حين من الوقت اتخذت كهنه في عدة مجالات .

وشاركت في عدة معارض في لبنان وخارج لبنان
أنا أعتز كوني خطاطاً لاني أحب لهذا الفن و أتمنى له مستقبلاً جليلاً
بعد أن أصبح قليل الطلب . لكنه مهم جداً ويستحق توثيقه ودعمه
من قبل منظمة اليونسكو للتراث الأصيل

فادي منير ٣/١/٢٠٢٠

