

The National Inventory for Syrian Intangible Cultural Heritage Elements (2021)

Traditional Craftsmanship

Element Name	Glassblowing	Element Number in List
Other Names	Handmade blownglass	5.9

Element Description

Sources attribute the glass industry to the Phoenicians in Syria, who transmitted this craft across the Mediterranean. In the ninth century BC, glass manufacturing appeared in Syria and Iraq, and the process of glassblowing centred on the Syrian coasts. The industry flourished during the Islamic era, especially in Damascus, and spread across all Syrian regions. Glassblowing is practiced by dipping a hollow iron tube with a length between 120 and 150 cms in molten glass. The molten sticks to the tip of the tube, and then practitioners begin to gently blow into the tube until the glass inflates and starts to take shape according to the manipulation of the craftsman. The glass at this stage can be squeezed, stretched, twisted. The craftsman heats this glass over and over to keep it soft and malleable, when the hot glass is manipulated into its desired final shape, it is snapped off from the end of the tube and then cooled. The process is entirely manual, and does not include any ready-made molds, which allows the glass to be crafted in different shapes, depending on the craftsman's wish.



Image source: Syria Trust for Development

Element Classification

The element is within the domain of 'Knowledge and skills related to traditional craftsmanship'

Geographical Location

The glassblowing industry flourished within the governorates of: Damascus, Aleppo and Idlib (particularly the city of Armanaz). In these areas there were dozens of manufacturing workshops through which craftsmen offered unique and distinguished blownglass creations, but due to the war and the forced displacement of citizens around Syria, many of the workshops closed in Aleppo and Idlib, currently there are only two workshops in Damascus.

Groups, Communities and Individuals

The practice of the element is historically contained within Syrian families, such as:

- Ahmad and Muhammad Al-Hallaq in Damascus.
- Desouki in Idlib, and one of them is Mr. Hussein Desouki.
- Qarqnawi in Aleppo, and one of them is Mr. Abd al-Majid Qarqnawi.
- Al-Qazzaz family is one of the families that bears the memory of the craft in Damascus, even after the death of the last master craftsman in the family, Mr. Hassan Al-Qazzaz, in 2020. As for other practitioners, they have adopted the craft individually and work within existing workshops.



القائمة الوطنية لعناصر التراث الثقافي غير المادي السوري (2021)



مصدر الصورة: الأمانة السورية للتنمية

رقم العنصر في القائمة

5.9

نفخ الزجاج

الزجاج المنفوخ اليدوي

اسم العنصر

أسماء أخرى للعنصر

تعيد المصادر صناعة الزجاج إلى الفينيقين في سورية. إذ نقلوا هذه الصناعة عبر المتوسط. وفي القرن التاسع قبل الميلاد ظهرت في سورية والعراق مراكز لصناعة الزجاج. وتم بعدها التوصل إلى عملية نفخ الزجاج في السواحل السورية. ازدهرت هذه الصناعة في العصر الإسلامي خاصة في دمشق. واستمر انتشار هذه الحرفة في جميع المناطق السورية. تتم عملية نفخ الزجاج بغمس أنبوب مفرغ مصنوع من الحديد طوله بين مئة وعشرين ومئة وخمسين سنتيمتراً. في الزجاج المنصهر الذي يلتصق بعض منه بطرف الأنبوب الذي يكون شكله أشبه بثمر الكمثرى. ويبدأ أحد العمال في النفخ بلطف في الأنبوب حتى ينتفخ الزجاج ويتجاوب مع نفخ العامل الذي يقوم بإعطائه الشكل المطلوب عن طريق النفخ. ويمكن للزجاج وهو في هذه المرحلة أن يعصر أو يمط أو يفتل أو يقطع حسب الشكل المرغوب للأنية الزجاجية. ويقوم العامل بتسخين هذا الزجاج مرة بعد أخرى للحفاظ عليه طرياً مرناً. وعندما يصاغ الزجاج الساخن في شكله النهائي المطلوب. فإن هذا الشكل يكسر من طرف الأنبوب ثم يبرد ليتم استخدامه فيما بعد. ويمتاز العمل اليدوي بعدم وجود قوالب جاهزة. مما يتيح صناعة الزجاج بأشكال مختلفة تعتمد على طلب الزبون. ومهارة الصانع.

ملخص عن العنصر

يصنف العنصر على أنه من المعارف والمهارات المرتبطة بفنون الحرف التقليدية نظراً للمهارات والمعارف اللازمة لتصنيع الزجاج بطريقة النفخ اليدوي.

تصنيف العنصر

تنتشر صناعة نفخ الزجاج في محافظات: دمشق. حلب وإدلب (بشكل خاص مدينة أرمناز). كانت تتواجد عشرات ورشات التصنيع يقدم من خلالها الحرفيون منتجات زجاجية فريدة ومتميزة. ولكن بسبب الحرب والتهجير القسري للمواطنين في سورية توقفت ورشات التصنيع في حلب وإدلب. وحالياً يوجد ورشان فقط في دمشق

تنحصر ممارسة العنصر في عدد من العائلات السورية مثل:

- الأخوين أحمد ومحمد الحلاق في دمشق
- دسوقي في إدلب ومنهم السيد حسين دسوقي
- قرقناوي في حلب ومنهم السيد عبد المجيد قرقناوي
- تعد عائلة القزاز من العائلات التي تحمل ذاكرة الحرفة دمشق حتى بعد وفاة آخر شيوخ الكارمن العائلة السيد حسن القزاز عام 2020

أما بقية الأشخاص الممارسين من غير هذه العائلات فهم متعلمون للحرفة

