



S Z E L L E M I
K U L T U R Á L I S
Ö R Ö K S É G
M A G Y A R O R S Z Á G O N



Élő hagyományok Kalocsa kulturális terében:
hímzés, viselet, pingálás, tánc

HÍREK

PROGRAMOK

ADATBÁZISOK

KAPCSOLAT

SZELLEMI KULTURÁLIS ÖRÖKSÉG
Kihirdető törvény
Igazgatóság
NEMZETI JEGYZÉK
Jegyzékre vétel folyamata
Nyomtatványok
Nemzeti Jegyzék elemei
Jó gyakorlatok regisztere
SZAKBIZOTTSÁG
Tagok
Ülések
SZAKMAI HÁLÓZATOK
Megyei referensek
SZKÖ szakértők
UNESCO
Részes államok
Reprezentatív Lista
Sürgős védelmet igénylő elemek
Jó gyakorlatok
Kormányközi Bizottság

MAGYARORSZÁGI ÜVEGMŰVÉSSÉG



Az üveg évezredek óta része az ember mindennapi életének, amelyet számtalan régészeti lelet bizonyít. A sokszínű és gazdag technikai palettával rendelkező anyag az idők során a korok ízlése, szükségletei szerint formálódott.

Ebbe az ősi hagyományba illeszkednek a magyar üvegművesek, akik a mai napig gyakorolják, illetve adják tovább ezt a mesterséget. A magyarországi üvegművesség a német és a velencei típusú üvegfúvásban gyökerezik, amely a melegen, formába fúvott üvegyártáson alapul. Az üvegtárgy

végleges formáját számos munkafolyamat során nyeri el, speciális szaktudást igényel például a csiszolása, ólmozása, illetve a festése is.

A 19–20. század fordulóján, többek között az Arts and Crafts mozgalom és a szecesszió hatására nagy figyelem irányult az üvegre az építészet, illetve az iparművészet területén. Napjainkban az üveggel foglalkozó szakemberek által tovább öröklődik a tudás, legyenek művészek, alkotók, restaurátorok, csiszolók vagy üvegfúvók.

[Jelölő nyomtatvány »](#)

[Képgaléria »](#)

[Videó »](#)

SKANZEN
Szabadtéri
Néprajzi
Múzeum



UNESCO
Magyar Nemzeti
Bizottsága



Muharay Elemér
Népművészeti
Szövetség



Népművészeti
Egyesületek
Szövetsége



MTA BTK
Néprajztudományi
Intézet



KRIZA JÁNOS
Néprajzi
Társaság



MAGYAR
NÉPRAJZI
TÁRSASÁG



NÉPRAJZI
MÚZEUM



Hagyományok
Háza



NEMZETI
MŰVELŐDÉSI
INTÉZET





INTANGIBLE
CULTURAL
HERITAGE
IN HUNGARY



Élő hagyományok Kalocsa kulturális terében:
hímzés, viselet, pingálás, tánc

NEWS

PROGRAMS

LIBRARY

ABOUT US

ICH IN HUNGARY

National Committee of ICH

Networking

Raising awareness and making ICH visible

Periodic reports

NATIONAL INVENTORY

Development of the National Inventories

Elements of the National Inventory of ICH

Elements of the National Register of Best Safeguarding Practices

GLASSMAKING TRADITION IN HUNGARY



Glass has been part of everyday life for thousands of years as confirmed by countless archaeological finds. The material, which has diverse and rich technical varieties, has developed over time in accordance with the tastes and needs of the ages.

Hungarian glassmakers, who still practise and pass on the craft up to this day, are embedded in this ancient tradition. Glassmaking in Hungary is rooted in the German and Venetian type of glass blowing, which is based on the production of

blowing hot molten glass into shape. The final form of the glass object is obtained through many work processes, and, for example cutting, leading, and painting requires specific expertise.

Under the influence of the Arts and Crafts movement and Art Nouveau at the turn of the 19th-20th centuries, glass received much attention in the areas of architecture and applied arts. Nowadays, the professional knowledge of the craft is transmitted by glass makers – be they artists, designers, restorers, cutters or glassblowers – in schools and art university as well as in workshops and art camps.

[Photos »](#)

[Video »](#)

SKANZEN
Hungarian
Open Air
Museum



Hungarian
National
Commission for
UNESCO



Elemér Muharay
Folk Art
Association



Association of
Hungarian
Folk Artists



Institute of
Ethnology,
HAS



KRIZA JÁNOS
Ethnographic
Society



Hungarian
Ethnographic
Society



MUSEUM of
Ethnography



HUNGARIAN
HERITAGE
HOUSE



NATIONAL
CULTURAL
INSTITUTE



The responsible institution for the professional coordinating of the UNESCO Convention in Hungary:
Directorate of Intangible Cultural Heritage, Hungarian Open Air Museum

Sztaravodai Str. 75 | 2000 Szentendre | szko@skanzen.hu



© ICH