



SUDANESE NATIONAL ICH

SUDANESE NATIONAL ICH

Since Sudan ratified the Convention, the The National Council for Cultural Heritage and Promotion of National Languages has been entrusted with creating a National Inventory of Intangible Cultural Heritage in Sudan. Thanks to their unique qualities, each listed tradition contributes to cultural diversity beyond the nation's borders and conveys the richness of Sudan's living cultural heritage in an understandable manner.



(1) Al Sa'fiyyāt - Knowledge and Skills related to the Palm Fronds Industry

Traditional Craft, in Northern state / Nationally recognized

Al Sa'fiyyāt are the products made from date and dom palm fronds The profession is one of the traditional handicrafts that are an essential part of fine and plastic art. It is one of the crafts that is more representative of people's collective creativity and indicative of their identity.



(2) Al Saqia - Water wheel pump

Traditional Craft, in Northern state / Internationally recognized

The device consists of two wooden spur gears connected at right angles. They transmit the rotational movement from a tow animal to a vertical wheel with pails attached to a rope around its outer rim. Water is scooped from the bottom of a reservoir to the surface where it is emptied in the field when the pale is inverted.



(3) Engraving on metals

Traditional Craft, Knowledge about Nature, Oral Tradition, Performing Arts, Social Practices, in All Sudan / Nationally recognized

Engraving on metals (gold, silver and copper) is the engraving of shapes and symbols on the surfaces of these metals. They are used for adornment by women and men, and in same time are linked to customs and traditions. Also They are having cultural connotations related to beliefs and rituals; in particular with ritual protection.

(4) Dambari



in

(5) Qas Al Ather

in



(6) Sudanese Pottery -Al Fukhâr

Traditional Craft, in All Sudan | Nationally recognized

Traditional craftsmanship skill by Shaping clay in different models and forms, to suit the daily needs and functions it is intended for



(7) Bait Al Birish

in



(8) Nubian wrestling

in

Wrestling is known locally as "the struggle" and it is one of the most important and popular sports for the people of the Nuba Mountains, in addition to being a folk heritage and an original social activity in the region. Their practice is linked to specific rituals, most of which are related to life cycle events. Nubian wrestling is similar to Japanese wrestling "sumo", although it differs in some details. It relies on lightness, agility, deceit, and uses hands without resorting to violence, as...



(9) Nubian decoration house

Traditional Craft, in Northern state | Nationally recognized

The decoration of Nubian homes is a women's work. The purpose of these decorations, besides the aesthetic dimension, is to protect the owners of the house from the evil eye. Special attention is given to the main entrance. The Nubian woman's love of adornment and beauty that stands behind her preoccupation with decoration.



(10) Darfurian fermented food and drinks

Knowledge about Nature, in All Sudan | Nationally recognized

The analogous stages for the development of food fermentations could be the gathering stage of fermented fruits and meats, the home fermentation of fruits and meats by simple storage at home, and finally, the domestication stage in which man interfered by manipulating various factors affecting the process of fermentation, such as the use of salt, spices and other additives to augment the flavour or even to direct the course of fermentation.



(11) ALbaramka council

Social Practices, in West Darfur state / Central Darfur state / South Darfur state / East Darfur state / North Darfur state / West Kordofan state / South Kordofan state / North Kordofan state | Nationally recognized

The Baramka council is a form of traditional and social practice that characterizes the Baqara (cowboy-grazing tribes) in Darfur and Kordofan, Western Sudan,

where meetings are held specifically to drink tea in a ceremonial setting accompanied by singing and poetry that mostly glorify tea.



(12) Dress of Rashida women

in



(13) Hinna

in



(14) Hilo Mur / Ābre'

in

The word Ābre' refers to a traditional beverage composed of thin baked flakes made of white sorghum flour and macerated in water until they are sufficiently soft. Sugar is then added, and the mixture is taken whole. The quality of Ābre' depends on how smooth the wet flakes become. Good Ābre' almost passes down the throat unfelt. This vital quality measure is of concern to Ābre' makers. They have a famous motto that says, "This is the drink that has embarrassed the guest."



(15) SUDANESE JABANA

Knowledge about Nature, in All Sudan / Internationally recognized

Jabana or Qahwa is a hot drink prepared, served and consumed in a particular ritual practice that is part of the Sudanese cultural heritage. The main constituent of the drink is coffee, previously named Kafa. Jabana is popular in most of Sudan especially the East where it is the favorite drink for men, women and children.



(16) Sufi dances and rituals

Social Practices, in Eastern Sudan / All Sudan / Nationally recognized

A religious Procession held by followers and devotees of Sheikh Hamad Al-Nil, accompanied by musicians carrying traditional instruments.



(17) Jad' an-Nar

Traditional Craft, in Blue Nile state / Nationally recognized

Jad' an-Nar (or HAUKI), is a ritual cult practiced by members of the Berta tribe in the south of the Blue Nile, and is associated with the seasons of cultivation and harvest.



(18) Sharifa Maryam Birthday

Traditional Craft, in Gedaref state / Kassala state / Red Sea state / Nationally recognized

The festival held in Sinkat Town of eastern Sudan commemorates the memory of Al Sharifa Maryam Al Mirghanía, known as the "Mother of the Poor" who was one of the most influential figures in modern history of the Beja communities of eastern Sudan.

(19) Al Jirtiq



➤ Social Practices, in All Sudan | Nationally recognized

Jirtiq refers to a set of rituals applied on the bride and bridegroom during their wedding ceremony, and to a lesser degree as part of the traditional practices in the circumcision of boys. It is also practiced in some other social settings such as at the seventh month of pregnancy.



(20) Sibr al Lūba

➤ Social Practices, in South Kordofan state | Nationally recognized

Sibr al Lūba is an annual ritual event arranged by a group of South Kurdufān Nuba, especially the Nimang community. Sibr al Lūba or the Kunjiqar festival celebrates the end of the harvest season, and is attended by all members of the group.

(21) Farangabia

➤ in



(22) Songs of urban women and girls

➤ Oral Tradition, in All Sudan | Nationally recognized

The concept Aghāni al Banāt (Girls' Songs) refers to a specific genre of traditional songs performed by women that addresses issues concerning this sector of the society. They express girls emotional aspirations influenced by their social environment using everyday vocabulary and addressing their theme in a direct manner.

(23) Shaiqiā Songs - Al Tambur or ad-Dalaib songs

➤ Oral Tradition, in Northern state | Nationally recognized

Tambur songs of the Shayqiyya group are a type of music performed with the Tambur stringed instrument and some drums such as the Dalluka and Shatam (hand-held drum). They follow a specific rhythm pattern called ad-Dalib.



(24) Waza: the music, instruments, tradition

➤ Traditional Craft, in Blue Nile state | Nationally recognized

the music and instruments, which consist of a group of flutes of different sizes and lengths of precisely calculated dimensions. Each of the fourteen plus instruments produces its distinctive sound. The device is made from a specific type of gourd, cultivated near houses to grow rectangular.

(25) Camel herder's poetry

➤ in



(26) Al Misdār - Traditional poetry

➤ Oral Tradition, in Eastern Sudan | Nationally recognized

Al Misdār is a folk poetry created by male poets who belong to the nomadic pastoral groups that live in the semi-desert regions, in particular the Butāna of eastern Sudan.

(27) "Zaft Almawlid" - The celebration of Prophet Mohammed's (PBUH) birthday

➤ in All Sudan



Al Mawlid is Muslims celebration of Prophet Muhammad birthday, which was on Monday 22 April 571 (12 Rabi Awal). This annual celebration begins with al Zaffa (the procession) which marks the beginning of the Mawlid festival.



(28) Al Toub - The national costume for Sudanese women

➤ Social Practices, in All Sudan | Promoted internationally

The toub is a special dress for women, especially married women. It is worn by women from different tribes and is distinguished by the diversity of its colors, shapes, and even the materials of its manufacture. It is a piece of cloth that is worn over what a woman wears from clothes, the length of the top is four and a half meters



(29) Al Nakhla - The Date Palm Tree

➤ Knowledge about Nature, in North Darfur state / River Nile state / Northern state | Nationally recognized

The palm tree's cultivation is spread in many countries, the most important of which are: Sudan, the Kingdom of Saudi Arabia, Iraq, Egypt, Bahrain, the Gulf countries, the Maghreb, the Levant and other countries of the world. The date palm was appreciated and mentioned in ancient times, and it is glorified by all religions. It is mentioned extensively in the Torah, Talmud, and Bible, and mentioned in the Qur'an



(30) Arabic Calligraphy

➤ Oral Tradition, Social Practices, in All Sudan | Promoted internationally

The art of Arabic calligraphy is a manual skill that is accomplished with the help of simple traditional tools such as the reed pen, and the black ink that is made from soot (housing or carbon that accumulates on the surface of the pots in which food is cooked), and other tools such as metal or wooden pens, and other materials such as colored inks are used. It has aesthetic value intended for its own sake. It is also practiced by academic and talented learners alike.

REGION

Eastern Sudan West Darfur state
Central Darfur state South Darfur state
East Darfur state North Darfur state
West Kordofan state South Kordofan state
North Kordofan state White Nile state
Blue Nile state Sennar state Algezira state
Gedaref state Kassala state Red Sea state
River Nile state Northern state Khartoum state
All Sudan

DOMAIN

Traditional Craft Knowledge about Nature
Oral Tradition Performing Arts Social Practices

LEVEL OF RECOGNITION

Internationally recognized Promoted internationally
Nationally recognized

SEARCH THE NATIONAL INVENTORY

Start search



SUDANESE NATIONAL ICH

Home / Sudanese National ICH Inventory / Detail

(3) ENGRAVING ON METALS

TRADITIONAL CRAFT, KNOWLEDGE ABOUT NATURE, ORAL TRADITION,
PERFORMING ARTS, SOCIAL PRACTICES, in ALL SUDAN | Nationally
recognized

Engraving on metals (gold, silver and copper) is the engraving of shapes and symbols on the surfaces of these metals. They are used for adornment by women and men, and in same time are linked to customs and traditions. Also They are having cultural connotations related to beliefs and rituals; in particular with ritual protection.

The craft of engraving on metals has been practiced in Sudan since the period of the Karma civilization 4000 years ago, and it was used in successive periods in the civilizations of Napata and Meroe, and in the Christian and Islamic period, then the Turkish period and in the English colonial. The best example for these metal handicrafts of gold, silver and copper, which are decorated with various engraved shapes, are to be found in Sudan National Museum.

Shapes and symbols engraved on surfaces of metals, beside they are used by women and men for adornment, they are also related to the human life cycle customs and traditions. For example, we find the pound ring used by a woman in childbirth, and the golden crescent worn by the bridegroom and the circumcised child on their foreheads. The shapes and symbols engraved on metals also have cultural connotations related to beliefs and rituals; in particular they are associated with ritual protection, such as the placement of copper utensils under the woman's bed of childbirth to protect her and her child from the evil spirits.

Ownership / bearers

- ▶ Tabidi Family in Omdurman city
- ▶ The Gold Market
- ▶ The artisan Abdulhamid Bulbul & his brother Samir & Sami Abdulhamid

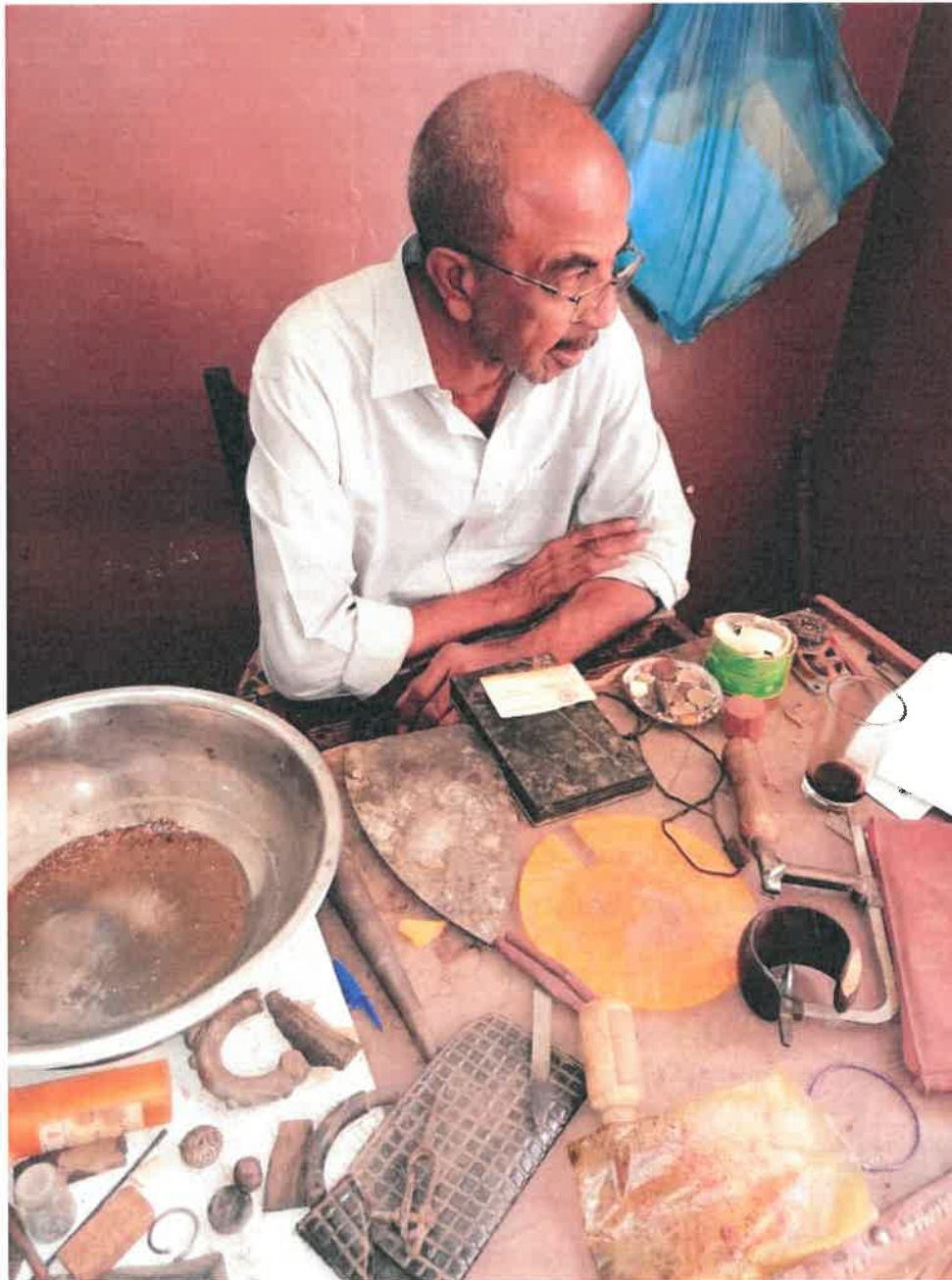
Contact

NCCCH (National Council for Culture Heritage and the Promotion of National Language
assadhajam@yahoo.com

Links

[📍 ICH Item](#)

Gallery



Tags

[Nationally recognized](#) [All Sudan](#) [Traditional Craft](#) [Knowledge about Nature](#) [Oral Tradition](#) [Performing Arts](#)
[Social Practices](#)

Region

[Eastern Sudan](#) [West Darfur state](#) [Central Darfur state](#) [South Darfur state](#) [East Darfur state](#)
[North Darfur state](#) [West Kordofan state](#) [South Kordofan state](#) [North Kordofan state](#) [White Nile state](#)
[Blue Nile state](#) [Sennar state](#) [Algezira state](#) [Gedaref state](#) [Kassala state](#) [Red Sea state](#) [River Nile state](#)
[Northern state](#) [Khartoum state](#) [All Sudan](#)

Domain

Traditional Craft Knowledge about Nature Oral Tradition Performing Arts Social Practices

Level of recognition

Internationally recognized Promoted internationally Nationally recognized

© 2022



المجلس القومي للتراث الثقافي
وترقية اللغات القومية
The National Council For Cultural Heritage
And Promotion Of National Languages

قائمة حصر التراث الثقافي غير المادي السوداني

قائمة حصر التراث الثقافي غير المادي السوداني

منذ أن صادق السودان على الاتفاقية ، تم تكليف المجلس القومي للتراث الثقافي وتعزيز اللغات بإنشاء قائمة التراث السوداني غير المادي الإلكترونية في السودان. بفضل صفاتهم الفريدة ، يساهم كل تقليد مدرج في التنوع الثقافي خارج حدود البلاد وينقل ثراء التراث الثقافي الحي للسودان.

قائمة التراث الثقافي غير المادي في السودان

السعفيات - أعمال السَّعْف (1)

حرف تقليدية , in الولاية الشمالية | معترف بها محلياً

السعفيات هي المنتجات المصنوعة من سعف النخيل والدوم. وهي واحدة من الفنون اليدوية التقليدية وجزءاً مهماً من الفنون الجميلة والتشكيلية، كما أنها من الفنون العامة المتصلة بالأغراض النفعية التي تتضمن قيماً جمالية تختلف عن غيرها، وهي من أكثر الحرف والمنتجات التي يتجسد فيها الإبداع الجمعي للناس، ويشير إلى هويتهم الثقافية، بل هي وعاء رسالتهم الحضارية في عصور ازدهارها، بما تشمله من قيم ومعتقدات وعادات وتقاليد وأخلاق.



الساقية - آلة للري التقليدي (2)

حرف تقليدية، in الولاية الشمالية | معترف به عالمياً

تتكون الآلة من ترسين خشبيين متصلين بزاوية قائمة يحولان الحركة الدورانية الناتجة عن جر حيوان إلى عجلة عمودية مع دلاء متصلة بحبل حول حافتها الخارجية. يُجرّف الماء من قاع الخزان إلى السطح حيث يُفرغ في الحقل عندما ينقلب الدلو إلى أسفل



النقش على المعادن (الذهب، الفضة والنحاس): المهارات والفنون والممارسات (3)

حرف تقليدية، معرفة عن الطبيعة، التقاليد الشفوية، الفنون التمثيلية، أنشطة اجتماعية، in جميع أنحاء السودان | معترف بها محلياً

النقش على المعادن (الذهب، الفضة والنحاس) هو عبارة عن حفر أشكال ورموز على أسطح هذه المعادن، وتستخدم لزينة النساء والرجال وترتبط بالعادات والتقاليد مثل دورة حياة الانسان من الميلاد حتى الممات، مثل خاتم الجنيه الذي تستخدمه المرأة النفساء في فترة النفاس، والهلال الذي يربط للعريس في رأسه وكذلك للطفل المختون، وتكون لهذه الأشكال والرموز دلالات ثقافية ترتبط بالمعتقدات والطقوس، غير أن استخدام هذه المعادن في حد ذاتها ارتبط بطقوس الحماية، على وجه الخصوص وضع الأواني المعدنية من النحاس أسفل سرير المرأة...



الدمباري (4)

in

قص الأثر - "قص الدّرب"، "لقاط الدّرب"، "أوين" باللغة البجاوية، و"قيافة" (5)

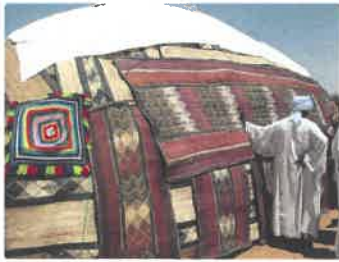
in

قص الأثر هو عملية يقوم بها "قصّاص الأثر" بتتبع آثار الإنسان والحيوان من خلال ما يخلفونهم بما في ذلك الروائح والأصوات. وهي خبرة مبنية على الفراسة، وقوة الملاحظة، والمقدرة على الاستدلال والتحليل، ودقة الاستنتاج والمتابعة.

الفخار السوداني (6)

حرف تقليدية, in جميع أنحاء السودان | معترف بها محلياً

مهارة حرفية تقليدية يُشكّل من خلالها الطين "الصلصال"، لإنتاج نماذج وأشكال مختلفة تلبي الاحتياجات الحياتية، مثل البُرمة، الزير، أواني المطبخ، حاويات نباتات الزينة وأعمال الفنون التشكيلية.



(7) بيت البرش

in



الصراع عند النوبة (8)

in

وتعرف المصارعة محلياً بـ "الصراع" وهي من أهم وأشهر الرياضات الشعبية لسكان جبال النوبة، بالإضافة إلى أنها تمثل تراثاً شعبياً ونشاطاً اجتماعياً أصيلاً في المنطقة. وترتبط ممارستها بطقوس محددة تتصل أغلبها بالمناسبات المتعلقة بدورة الحياة. وتشبه المصارعة النوبية المصارعة اليابانية "السومو"، وإن اختلفت في بعض التفاصيل. فهي تعتمد على الخفة والرشاقة والخداع وتستخدم فيها الأيدي دون اللجوء إلى العنف، حيث يسعى كل خصم لإيقاع الآخر أرضاً لتتم له ...



زخرفة المنزل النوبي

حرف تقليدية, in الولاية الشمالية | معترف بها محلياً

زخرفة المنازل النوبية وزينتها هو عمل نسائي خالص. والغرض من هذه الزخارف، بجانب البعد الجمالي، هو صرف النظر عن

أصحاب المنزل لحمايتهم من شرور العين.
موضوعات الزخرفة المعمارية مستوحاة من
البيئة المحلية، وتنفذ بألوان خام من
المنطقة، وتحظى مداخليات باهتمام
خاص في التزيين.



الأطعمة والمشروبات المخمرة الدارفورية

معرفة عن الطبيعة, in جميع أنحاء السودان |
معترف بها محلياً

قائمة الأطعمة والمشروبات المخمّرة في
السودان تحتوي على 60 عنصر مختلف.
لدرجة يمكن القول بثقة: إن طعام السودان
مخمّر. والمواد الأولية التي يتم تخميرها
تشتمل على المنتجات الجيدة المعروفة، مثل
الذرة البيضاء والدخن والحليب والسمك
واللحمة، بالإضافة إلى مواد أولية غير
تقليدية. الأطعمة المُنْتَجَة من هذه المواد
يتم صبّها على إناءٍ من عصيدة الذرة،
فتكون إما طعاماً أساسياً كذرة (أو دُخن) أو
تكون عبارة عن حساءٍ ومطعمات. وما تبقي
من أطعمة مخمّرة هي مشروبات كحولية
وغير كحولية يُعَدّ...

مجلس البرامكة

أنشطة اجتماعية, in ولاية غرب دارفور / ولاية وسط دارفور / ولاية جنوب دارفور /
ولاية شرق دارفور / ولاية شمال دارفور / ولاية غرب كردفان / ولاية جنوب كردفان / ولاية
شمال كردفان | معترف بها محلياً

يعد مجلس البرامكة ضرب من ضروب العادات و التقاليد والممارسات
الاجتماعية التي تميزت بها قبائل البقارة (القبائل التي ترعي البقر) بإقليمي
دارفور وكردفان بغرب السودان، حيث تعقد الجلسات خصيصاً لشرب الشاي
في أجواء إحتفالية مصحوبة بالغناء والتباري بالشعر الذي يمجّد في غالبه
الشاي .



زي المرأة عند الرشايدة

in



Translate to Arabic:| Hinna|

in



مشروب الذرة التقليدي - الآبري

in

تشير كلمة آبري للمشروب التقليدي المكون من الرقائق الهشة المطهوه من دقيق الذرة الأبيض والتي تُنقع في الماء حتى تصبح لينة وناعمة بالقدر الكافي ثم يضاف إليها السكر ويتم تناول الخليط كاملاً. تعتمد جودة الآبري على درجة النعومة التي تصبح عليها الرقائق والنوعية ذات الجودة العالي هي تلك التي لا يشعر المستهلك بمرورها عبر حلقه عندما يقوم بابتلاعها. هذه الميزة الهامة في تحديد معايير الجودة تكون عالقة بأذهان مُعدي "الآبري" وهنالك مثل شائع يقول: "هذا هو الطعام الذي أحرّج الضيف".



الجبنة أو القهوة السودانية

معرفة عن الطبيعة, in جميع أنحاء السودان | معترف به عالمياً

الجبنة أو القهوة هي مشروب ساخن يتم إعداده وتقديمه واستهلاكه وفق ممارسات قسرية معينة تعتبر جزءاً من التراث الثقافي السوداني. والمكوّن الأساس للمشروب هو البن والذي كان يدعى سابقاً كافا. الجبنة رائجة في معظم أجزاء السودان خاصة الشرق حيث تُعتبر المشروب المفضل لوسط الرجال و النساء و الأطفال



الرقصات الصوفية والطقوس

انشطة اجتماعية, in Eastern Sudan | جميع أنحاء السودان | معترف بها محلياً

تبدأ حلقة ذكر الشيخ حمد النيل بموكب يتحرك صوب الضريح من الجهة الشرقية، بضر باتنوبة بطيئة وترديد إسم الله بصورة

متناقلة فيها مَدّ وتطويل، ثم تتبعها إيقاعات آلة الطار والطمبلو الكاس ببطء وبشكل غير مُنتظم. ولكن كلما سار الموكب إلى الأمام إنتظمت الإيقاعات وعلتوتسارعت. عندما يصل موكب الذكر أمام الضريح يتوقف فجأة، ويتجمّع المريدون فيرفعوا أيديهم بالدعاء والفتحة. بعدها يعودون إلى الساحة الموجودة أمام الضريح التي يوجد فمنتصفها صارية راية منتهية بهلال أبيض فى قمته، وتقف على قاعدة...



جدع النار، ممارسة طقسية

حرف تقليدية، in ولاية النيل الأزرق / معترف بها محلياً

جدع النار أو (الهوكي) ، هم ممارسة طقسية لأفراد مجموعة "البرتة" في جنوب النيل الأزرق مرتبطة بموسم الزراعة والحصاد وتستمر لشهر كامل. لطقس الهوكي شيخ مسؤول عنه ولها أتباع من الرجال والنساء. ويؤدّى فيه الرقص والغناء بكثرة، وينتهي بإشعال نار ضخمة يأخذ منها شيخ الطقس وأتباعه أعواداً مشتعلة ويقذفون بها. في الوقت الذي تُؤدّى فيه الغناء المسمى "اهيشالي" المصحوب بالرقص. حيث يحمل فيها الرجال حراهم وعصيهم ويجرون هنا وهناك كأنهم يحاربون عدواً وهمياً، وعند عودتهم إلى تجمع النسوة اللاتي...



حولية الشريفة مريم

حرف تقليدية، in ولاية القضايف / ولاية كسلا / البحر الأحمر ولاية / معترف بها محلياً

تحتضن مدينة سنكات بشرق السودان الاحتفال السنوي لإحياء ذكرى الشريفة مريم الميرغنية المعروفة باسم أم الفقراء و التي تعد واحدة من أكثر الشخصيات تأثيراً في تاريخ مجتمعات البجا بشرق السودان.

الجزيق

انشطة اجتماعية، in جميع أنحاء السودان / معترف بها محلياً

الجرتق السوداني عادة طقسية لازمة في عدد من المناسبات (الحمل، الميلاد، الختان والزواج)، من أجل الحماية والخصوبة.



سبر اللوبا

أنشطة اجتماعية، in ولاية جنوب كردفان | معترف بها محلياً

هو احتفال سنوي تقيمه مجموعة من قبائل النوبة في جبال النوبة أو جنوب كردفان، وللنيمانج في غرب الدنج ويسمى (مهرجان عيد الكونجقار) احتفالاً بموسم الحصاد، وهو بمثابة عيد سنوي يحضره كل أفراد المجموعة



أغاني النساء والفتيات في المناطق الحضرية

التقاليد الشفوية، in جميع أنحاء السودان | معترف بها محلياً

يشير مفهوم أغاني البنات إلى نوع معين من الأغاني التقليدية التي تؤديها النساء والتي تتناول قضايا تتعلق بهذا القطاع من المجتمعو يعبرن عن تطلعات الفتيات العاطفية المتأثرة ببيئتهن الاجتماعية باستخدام المفردات اليومية و معالجة قضاياهن بطريقة مباشرة



الوازا

حرف تقليدية، in ولاية النيل الأزرق | معترف بها محلياً

الوازا عبارة عن مجموعة من المزامير ذات أحجام وأطوال مختلفة ومحسوبة بدقة، ويصدر عن كل واحدة منها صوت مختلف عن الأخرى، تُصنع من نوع معين منالقرع "اليقطين"، يُزرع قرب المساكن بطريقة تجعله ينمو مستطيلاً.

المسدار (الشعر الشعبي في منطقة البطانة)

التقاليد الشفوية، in Eastern Sudan | معترف بها محلياً



هو شعر شعبي يؤدّيه الشعراء الذكور في المجموعات التي تمتهن الرعي في المناطق شبه الصحراوية، وهو من حيث الشكل والبناء شعر رباعي لا يخرج موضوعه عن لوعة فراق المحبوبة.



زفة المولد

in جميع أنحاء السودان

المولد مناسبة دينية روحية يتم فيها الاحتفال بمولد النبي محمد بن عبد الله - صلى الله عليه وسلم، تتم إقامته في فترة زمنية محددة تتزامن مع تاريخ ميلاده صلى الله عليه وسلم، والذي يوافق يوم الاثنين الثاني عشر من شهر ربيع الأول في عام الفيل الموافق 22 أبريل 571م. يبدأ احتفال المولد بإقامة الزفة في آخر يوم من شهر صفر (ليلة ربيع الأول) من كل عام.



Translate to Arabic:| Al Toub -|
The national costume for
Sudanese women

انشطة اجتماعية, in جميع أنحاء السودان |
تم الترويج لها دوليًا

The toub is a special dress for women, especially married women. It is worn by women from different tribes and is distinguished by the diversity of its colors, shapes, and even the materials of its manufacture. It is a piece of cloth that is worn over what a woman wears from clothes, the length of the top is four and a half meters

ولاية غرب دارفور ولاية وسط دارفور ولاية جنوب دارفور ولاية شرق دارفور
ولاية شمال دارفور ولاية غرب كردفان ولاية جنوب كردفان
ولاية شمال كردفان ولاية النيل الأبيض ولاية النيل الأزرق ولاية سنار
ولاية الجزيرة ولاية القضارف ولاية كسلا البحر الأحمر ولاية
ولاية نهر النيل الولاية الشمالية ولاية الخرطوم جميع أنحاء السودان

النطاق

حرف تقليدية معرفة عن الطبيعة التقاليد الشفوية الفنون التمثيلية
انشطة اجتماعية

فئة العنصر

معتترف به عالمياً تم الترويج لها دولياً معترف بها محلياً

البحث في قائمة التراث

Start search



المجلس القومي للتراث الثقافي
وبرقية اللغات القومية
The National Council For Cultural Heritage
And Promotion Of National Languages

قائمة حصر التراث الثقافي غير المادي السوداني

الصفحة الرئيسية / قائمة حصر التراث الثقافي غير المادي السوداني / Detail

النقش على المعادن (الذهب، الفضة والنحاس): المهارات والفنون والممارسات (3)

حرف تقليدية، معرفة عن الطبيعة، التقاليد الشفوية، الفنون
التمثيلية، أنشطة اجتماعية، in جميع أنحاء السودان | معترف
بها محلياً

النقش على المعادن (الذهب، الفضة والنحاس) هو عبارة عن حفر أشكال ورموز
على أسطح هذه المعادن، وتستخدم لزينة النساء والرجال وترتبط بالعادات
والتقاليد مثل دورة حياة الانسان من الميلاد حتى الممات، مثل خاتم الجنيه الذي
تستخدمه المرأة النفساء في فترة النفاس، والهلال الذي يربط للعريس في رأسه
وكذلك للطفل المختون، وتكون لهذه الأشكال والرموز دلالات ثقافية ترتبط
بالمعتقدات والطقوس، غير أن استخدام هذه المعادن في حد ذاتها ارتبط

بطقوس الحماية، على وجه الخصوص وضع الأواني المعدنية من النحاس أسفل سرير المرأة النفساء لحمايتها وحماية مولودها من الأرواح الشريرة التي تطردها هذه المعادن.

تمارس حرفة النقش على المعادن في السودان منذ فترة حضارة كرمة قبل 4000 سنة، وتم تداولها في الفترات المتعاقبة في حضارات نبتة ومروي، وفي الفترة المسيحية والإسلامية، ثم الفترة التركية وفي فترة الاستعمار الإنجليزي وخير شاهد على الأدوات من المعادن المختلفة، الأدوات التي تم عرضها بمتحف السودان القومي المصنوعة من الذهب، الفضة والنحاس والتي يتم زخرفتها بالأشكال المحفورة المختلفة والتي يتم نقشها باستخدام مهارات الحفر بواسطة الأزاميل والمسامير التي تسمى المقاليم، وينتج منها عدد من الأدوات التي يتم ارتدائها كزينة في الرأس على الشعر لدى النساء لدى مجموعة البني عامر في شرق السودان أو البقارة في مناطق جنوب كردفان ودارفور، وكذلك لتزيين الجبهة، وفي الأذنين مثل الخلق وما يعرف بالفدوة، وفي الأنف مثل الزمام، وفي العنق مثل العقود، والتي تزين الصدر أيضاً، أو الأيدي مثل الغواش والأسورة التي تأخذ أشكال الحيوانات والنباتات، والأصابع مثل الختم والدبّل، والأرجل مثل الججول، وترتبط بكل مجالات التراث الثقافي غير المادي من تقاليد شفاهية وأشكال تعبير، وممارسات وطقوس واحتفالات، وفنون أدائية، وممارسات ومعارف مرتبطة بالطبيعة والكون، وفنون حرفية تقليدية، وتستخدم مع مواد خام أخرى مثل خشب الأبنوس والودع والخرز، والعملات المعدنية التي تعود إلى الفترات التاريخية مثل الريال المجيدي أو الجنيه الذي عليه نقش جورج الأول، كما ترتبط بطقوس العبور أو دورة حياة الإنسان من الميلاد مروراً بالختان والزواج على وجه الخصوص زينة العروس والتي تستخدم فيها حلي من الذهب والفضة والنحاس، مثل الشترّيفي والجدّلة وحلي الجزّيق مثل الهلال الذي يربط للعريس على رأسه.

المالكون المشاركون:

أسرة تبيدي بمدينة أم درمان، السوق، الحرفي عبد الحميد بلبل وأخيه سمير وسامي عبد الحميد

جهات الاتصال:

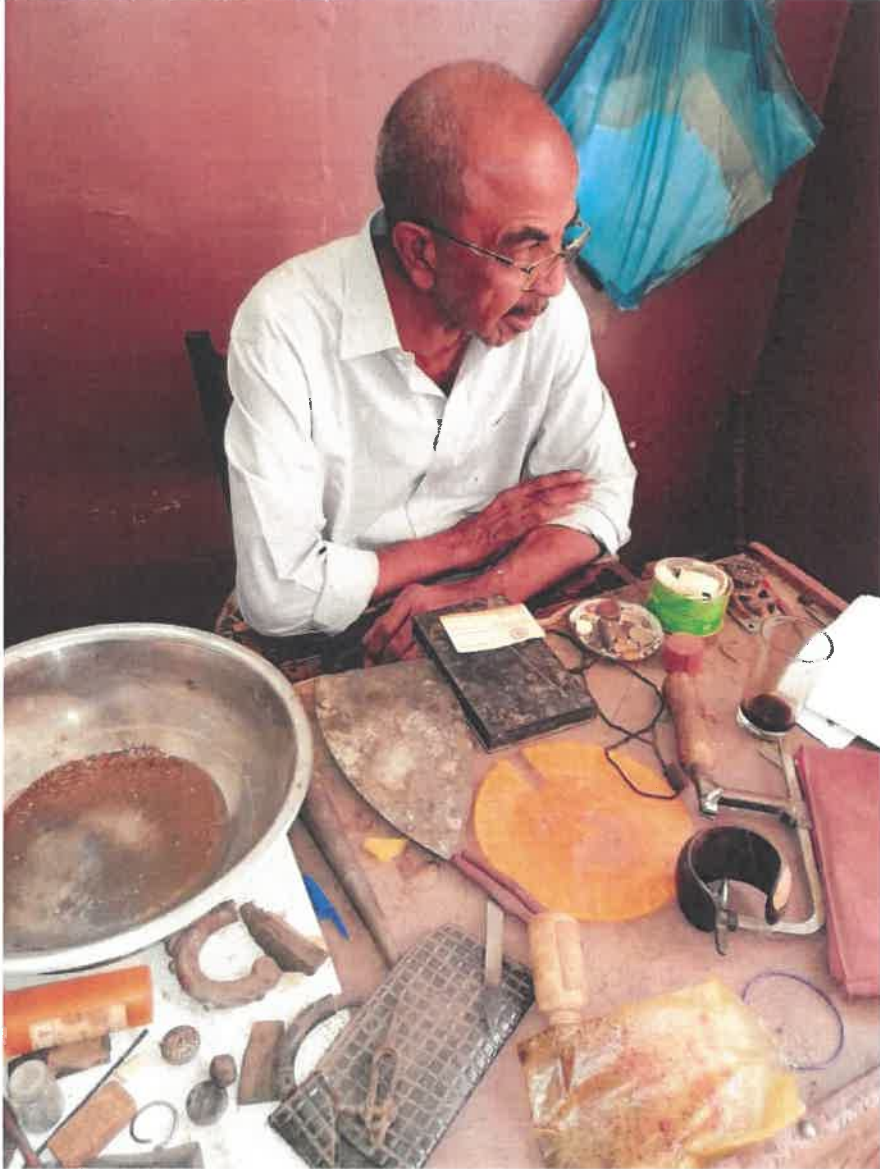
- ◀ المجلس القومي للتراث الثقافي وترقية اللغات القومية، وزارة الثقافة والإعلام، أم درمان - الملازمين، شارع النيل، جنوب نفق كبري شمبات.
- ◀ الدكتور أسعد عبد الرحمن عوض الله.
- ◀ الأمين العام للمجلس القومي للتراث الثقافي وترقية اللغات القومية.

تلفون: 00249912436911 ◀
ايميل: asaadhajam@yahoo.com ◀

اتصل
NCCH (National Council for Culture Heritage and the Promotion of
National Language
assadhajam@yahoo.com

لينك
ICH Item 🌐

جاليري



شارة

معرفة عن الطبيعة
حرف تقليدية
جميع أنحاء السودان
معترف بها محلياً
التقاليد الشفوية
الفنون التمثيلية
انشطة اجتماعية

الولاية

ولاية غرب دارفور
ولاية وسط دارفور
ولاية جنوب دارفور
ولاية شرق دارفور
ولاية شمال دارفور
ولاية غرب كردفان
ولاية جنوب كردفان
ولاية شمال كردفان
ولاية الجزيرة
ولاية القضارف
ولاية كسلا
البحر الأحمر ولاية
ولاية نهر النيل
الولاية الشمالية
ولاية الخرطوم
جميع أنحاء السودان

النطاق

حرف تقليدية
معرفة عن الطبيعة
التقاليد الشفوية
الفنون التمثيلية
انشطة اجتماعية

فئة العنصر

معترف به عالمياً
تم الترويج لها دولياً
معترف بها محلياً