

SHITBLERJET(SALES AND BUYES):

ADRESA E PRONARIT DHE FIRMA  
(ADDRESS OF OWENER AND SIGNATURE):

ADRESA E POSEDUESIT DHE FIRMA  
(ADDRESS OF POSSESSOR AND SIGNATURE):

PRONARI I RI (NEW OWNER):

SKEDUESI (COMPILER): Edjola Dhimitraq Malushaj

DATA (DATE): 22/06/2018

PERDITËSUAR (UPDATED) : 24/03/2021

KOMISIONI I VLERËSIMIT (COMMISSION OF ASSESSMENT):

- 1.
- 2.
- 3.

**DREJTOR**  
**(DIRECTOR)**

Në bazë të Ligjit 27/2018 "Për Trashëgiminë Kulturore dhe Muzetë", objekti klasifikohet pasuri kulturore.

According to Law 27/2018 "On Cultural Heritage and Museums", the object is cultural property.

Lëvizja e objektit shoqërohet vetëm me lejen e Ministrisë së Kulturës. (The movement of the object should be executed only upon the permission of the Ministry of Culture)



REPUBLIKA E SHQIPËRISË  
REPUBLIC OF ALBANIA  
MINISTRIA E KULTURËS  
MINISTRY OF CULTURE

INSTITUTI KOMBËTAR I REGJISTRIMIT TË TRASHËGIMISË KULTURORE  
NATIONAL INSTITUTE FOR REGISTRATION OF THE CULTURAL HERITAGE

Pronari (Owner) POPULLI  
Poseduesi(Possessor)

ID:  
ID:

Drejtori i IKRTK(Director of NIRCH)  
Tel: +355(4) 22 269 03  
Web: www.ikrtk.gov.al

**CERTIFIKATË OBJEKTI**

NUMËR (NUMBER): 197658

VENDNDODHJA (LOCATION):

Shteti (State): Shqipëri Qarku (Region): Tropojë

Qytet/Fshat(City/Country): Tropojë Rruga (Street): -

FUSHA (DOMAIN): ETNOGRAFI

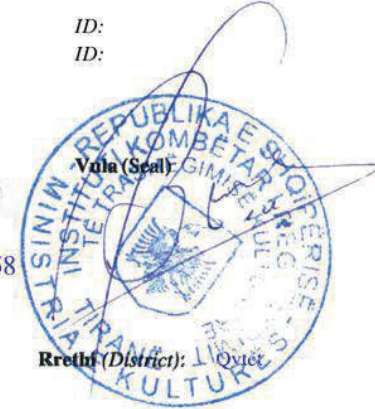
KATEGORIA (CATEGORY): Folklor

TIPI (TYPE): Valle

TITULLI (TITLE): K'cimi i Tropojës

MATERIALI (MATERIAL):

FOTOGRAFIA E OBJEKTIT 6 me 9 (cm)  
(PHOTOGRAPHY OF OBJECT 6 by 9 cm)



Nr. i Regjistrimit (No. of Register):

Nr. i Inventarit (No. of Inventory):

**KATALOGU (CATALOGUE)**



## TË DHËNAT KRYESORE TË OBJEKTIT MAJOR DATA OF THE OBJECT.

**TEKNIKA (TECHNIQUE):**

**KULTURA (CULTURE):** Shqiptare

**PERIUDHA (PERIOD):**

**AUTORI (AUTHOR):** POPULLI

**PËRMASAT (DIMENSIONS):**

**Gjatësia (Length):** -      **Gjërësia (Width):** -      **Lartësia (Height):** -  
**Njësia (Unit):**

**PESHA (WEIGHT):**

**VLERA (VALUE):**

**DORËZUESI (DELIVERER):** Ministria e Kulturës

**TË DHËNA TË TJERA (OTHER DATA):**

-Praktikantët (praktikuesit) / interpretuesit e përfshirë drejtpërdrejt në praktikimin e elementit të TKJ: Ali Mula, 92 vjeç, mashkull, dentist, në pension.

Skënder Haklaj, 70 vjeç, mashkull, koreograf

Bukurie Demiraj, 50 vjeç, femër, mësuese

Haxhi Hoxha, 66 vjeç, mashkull, siguri

Sose Kuzmajli, 74 vjeç, femër, fermer

Deli Metaliaj, 64 vjeç, mashkull, koreograf

Hajrie Hajdarmataj, 65 vjeç, femër, mësuese

Sabrie Haklaj, 65 vjeç, femër, infermiere

Illir Kubalaj, 18 vjeç, mashkull, student

Rexhep Toska, 68 vjeç, mashkull, punëtor

Bube Mici, 63 vjeç, femër, floktar

Shpend Bishevaj, 48 vjeç, mashkull, inxhinier

-Njerëz të tjerë në komunitet që janë më pak të përfshirë drejtpërdrejt, por që kontribuojnë në praktikimin e elementit ose lehtësojnë praktikimin ose transmetimin e tij (p.sh. përgatitja e fazave të traditës përkatëse, kostumeve, etj):

Zmaj Ukani, 65 vjeç, mashkull, artizan për prodhimin e instrumenteve popullore, si çifteli, lahuta dhe fyelli.

Rrobaqepës të rrobave tradicionale të Tropojës:

Zyra Ahmetaj, 50 vjeç, femër

Xhemile Imeraj, femër

Bukurie Lamaj, femër

Raimonda Memia, femër

-Elemente materiale të shoqëruara me praktikimin ose transmetimin e elementit:

Instrumentet: Flaut, çifteli dhe tupan

Veshje tradicionale të rajonit: Shami e kuqe dhe / ose e verdhe

-Elemente të tjera jomateriale të shoqëruara me praktikimin ose transmetimin e elementit: Festimi i ditës së Pranverës, Ceremonitë tradicionale të dasmave të rajonit,

Festimet e fshatit, Festa e pjekurisë

-Organizatrat përkatëse:

Shoqata "K'cimi i Tropojës" (160 anëtarë), Shoqata Shkëlzeni (3300 anëtarë), Grupi i

valles "Trevor Folk"

**PËRSHKRIMI (DESCRIPTION):**

K'cimi i Tropojës, ose K'cim veni është një vallëzim karakteristik i banorëve të bashkisë Tropojë, i cili interpretohet në një shumëllojshmëri vallëzimesh, si vallet e dasmës, vallja e grave, vallja e burrave, vallja e nuseve të reja, vallëzimi e vajzave, vallja e shqiptarëve dhe të tjera. Gjatë dekadave të kaluara, kjo traditë është bërë gjithnjë e më popullore dhe po praktikohet në rajone të tjera të vendit. Elementi praktikohet gjithashtu nga diaspora shqiptare në Evropën Perëndimore, si në Gjermani, Greqi, Itali, Britani e Madhe dhe gjithashtu në SHBA, Kanada dhe Australi.

K'cimi i Tropojës është një vallëzim festiv që praktikohet gjatë gjithë vitit, dhe veçanërisht gjatë ceremonive festive tradicionale, të tilla si dasma, fejesa, ditëlindje, ceremoni inicimi, festa fshati dhe raste të tjera shoqërore, përfshirë ato që janë më pak zyrtare, dhe shpesh mjaft spontane. Vallja e Tropojës mund të interpretohet nga të rinjtë në ngjarje shoqërore private më të vogla dhe tubime shoqërore të relaksuara. K'cimi i Tropojës ka qenë një pjesë thelbësore e vallëzimeve të dasmës. Përveç vallëzimeve ku K'cimi kryhet i përzier, nga burra dhe gra, vajza dhe djem, ekziston edhe një shumëllojshmëri e valleve martesore gjinore rituale ku interpretohet K'cimi, të tilla si, vallja e grave të moshuara, vallja e nuseve të reja të farefisit, vallja e vajzave dhe vallja e burrave. Vallja e nuseve të reja është vallëzimi i vetëm ku K'cimi interpretohet individualisht, ku nuset e reja, ndoshta nga rajone të tjera, tregojnë se sa mirë kanë arritur të mësojnë vallëzimin e K'cimit. Sidoqoftë, vallëzimi kryhet nga disa çiftete njëkohësisht, shpesh përfshin një burrë dhe një grua, por jo domosdoshmërisht, me ndërrimin e partnerëve sipas rastit dhe zgjedhjes së valltarëve. Performanca bashkëkohore gjithnjë e më shumë përfshin burra, gra dhe fëmijë. Ritmi i tij është i shpejtë dhe i gëzueshëm. Njerëzit nuk e prekin njëri-tjetrin gjatë kërcimit, por e kryejnë atë ballë për ballë. Lëvizjet janë vertikale, dhe kërcimtarët shpesh bëjnë kërcim-hedhje me një farë lartësie nga toka, duke i ngritur krahët lart dhe duke i shtrirë ata anash, ndërsa lëvizin rreth njëri-tjetrit në një hapësirë të kufizuar, duke mbajtur pozicionin ballë për ballë. Ndërsa në disa raste, vallëzimi lejon improvizim dhe shprehi sipas ndjenjave të valltarit. Më shumë kuptimet tradicionale të K'cimit lidhen me festimet e pranverës. Me kalimin e kohës, kuptimi shoqëror i vallëzimit është përshtatur me ndryshimin e zakoneve dhe përfshin shprehje miqësie. Të rinjtë përdorin mundësinë e dhënë nga K'cimi, për t'u njohur me njëri-tjetrin. K'cimi luhet me tupan, çifteli dhe fyell. Pjesëtarët e komunitetit që praktikojnë K'cimin vazhdojnë në disa raste të veshin kostume tradicionale ceremoniale, megjithëse jo vetëm ato. Gjatë ceremonive më solemne, të tilla si dasma, familjet në Tropojë, ose me origjinë nga Tropoja, por që jetojnë diku tjetër, kanë tendencë të veshin kostume tradicionale kur kërcëjnë K'cimin. Gratë mund të përdorin gjithashtu një shami të veçantë tradicionale, me ngjyrë të kuqe ose të verdhë, por kjo nuk është domosdoshmëri. Njohuritë dhe aftësitë e K'cimit të Tropojës u transmetohen më shpesh brezave të rinj përmes vëzhgimit dhe pjesëmarrjes, veçanërisht kur gjatë performancës në raste të ndryshme shoqërore dhe ceremoniale. Nuk ka asnjë kufizim se kush mund të marrë pjesë dhe nuk ka kufizime specifike se kur mund të kryhet. K'cimi transmetohet gjithashtu përmes grupeve të vallëzimit që ekzistojnë në komunitetet / fshat / qytet.

**RESTAURIMI:** Çdo lloj ndërhyrje; kush e ka bërë, si dhe rilevimi topologjik i objekteve të paluajtshme.

**(RESTORATION):** Any kind of restoration work; the person(s) that have carried it out, as well as the topographic survey of immovable objects.

**SHKALLA E DËMTIMIT (SCALE OF DAMAGE):** 1

1. Shumë Mirë; ... 10. Shumë Keq (1. Very Good; ... 10. Very Bad)

**ORIGJINALE/KOPJE (ORIGINAL/COPY):** Original

**VEND ORIGJINA (ORIGIN PLACE):**

**VENDI I RUAJTJES (STORAGE LOCATION):**

**TRASHËGIMI (HERITAGE):** **Po**

**HISTORIKU:** Ku dhe kur është zbuluar; kur ka marrë statusin e trashëgimisë kulturore.

*(HISTORIC INFORMATION): Place and date of discovery, date of gaining the status of cultural heritage.*

K'cimi i Tropojës është një traditë e popullarizuar dhe e përbashkët e banorëve të zonës së Tropojës, e cila përkon me rajonin etnografik Malësia e Gjakovës. Tropoja është bashki, pjesë e qarkut të Kukësit, në Shqipërinë verilindore. Ajo përbëhet nga shtatë njësi bashkiake, me qytetin e Bajram Currit që është qendra e komunës, ndërsa Bytyçi, Fierza, Lekbibaj, Bujani, Llukaj, Margegaj dhe Tropoja janë gjashtë njësitë komunale rurale. Në përfundim kufizohet me qarkun Shkodër, në jug me qarkun Dibër, ndërsa në veri dhe lindje kufizohet me Malin e Zi dhe Kosovën. Të dhënat e mbledhura nga regjistrimi i vitit 2011 tregojnë se popullsia e përgjithshme e bashkisë Tropojë është 20 517 banorë, 5340 prej të cilëve jetojnë në qytetin e Bajram Currit, dhe pjesa tjetër jetojnë në fshatra.

Nga ana fetare, banorët e Tropojës janë Sunitë Myslimanë dhe Katolikë të Krishterë. K'cimi i Tropojës, praktikohet nga të gjithë anëtarët e këtyre komuniteteve dhe të gjitha moshat, pa marrë parasysh gjininë.

Në vitin 2016, shoqata "K'cimi i Tropojës", ftoi bartësit dhe institucionet kërkimore të organizonin një konferencë rreth K'cimit të Tropojës, origjinës, kuptimeve, simboleve dhe transmetimit të saj. Kjo konferencë u organizua në Dhjetor 2016, në Tropojë, me përfshirjen dhe bashkëpunimin e Akademisë së Shkencave, Ministrisë së Kulturës, Ministrisë së Arsimit, Rinisë dhe Sporteve, Arkivit Qendror Shtetëror të Filmit dhe Qendrës së Studimeve Albanologjike. Si përfundim, ky aktivitet, i nisur nga bartësit dhe mbështetur nga Akademia e Shkencave, propozoi inventarizimin e elementit në Regjistrin Kombëtar të Pasurive Kulturore.

-Shoqata "K'cimi i Tropojës" përgatiti dosjen për inventarizimin e elementit, bërjen e fotove, mbledhjen e të dhënave nga bartësit, organizimin e ngjarjeve për grupet lokale për të kryer variante të K'cimit, jo vetëm në Bajram Curr, por gjithashtu në vende të ndryshme të krahinës, të lidhura me legjenda specifike lokale. Ky aktivitet u zhvillua gjatë muajit korrik 2017.

-Shpallet "Kryevepër e Trashëgimisë Kulturore Shpirtërore Kombëtare" me Urdhër Nr.332, dt.25.05.2018 të Ministrisë së Kulturës, ndryshuar me: Urdhër nr. 135, datë 17.03.2021 "Për një ndryshim në Urdhrin nr. 332, datë 25.05.2018, "Për shpalljen Kryevepër të Trashëgimisë Kulturore Shpirtërore Kombëtare" të krijimeve me vlera kulturore unike.

**LËVIZJET E OBJEKTIT (MOVEMENTS OF OBJECT):**

**BIBLIOGRAFIA (BIBLIOGRAPHY):**

- Agolli, Nexhat. (1997) Vallja shqiptare e burrave-Epika, Tiranë:Botimet Enciklopedike, p. 18.
- Bogdani, Ramazan. (1998) Koreografi dhe art i kultivuar, Tiranë:Mësonjëtorja, p. 269-271.
- Bogdani, Ramazan. (2009) Elemente të lashtë dhe unitarë të valles popullore shqiptare, Etnokoreografia II/1980-1987, Tiranë, p. 252.
- Haklaj, Skënder. (2014) Tropoja e mrekullive shpirtërore, Tiranë.
- Haklaj, Skënder. (2019) Aty ku trupi flet, Tiranë:Botime "Enja".
- Janku, A. (2009) Kështu e njoha unë Panajot Kanaçin, Tiranë:Toena, p.242.
- Prevazi,Gjergj. (2009) Artet, Tiranë:Erik, p. 212, 227.
- Selimi, Skënder. (2006) Baleti në Shqipëri, Tiranë:SH.B.L.U.
- Uçi, Alfred. (2007) Folklori dhe letërsia e kultivuar, Estetika e Folklorit, Tiranë:Akademia e Shkencave, p. 174.



SHITBLERJET(SALES AND BUYES):

ADRESA E PRONARIT DHE FIRMA  
(ADDRESS OF OWENER AND SIGNATURE):

ADRESA E POSEDUESIT DHE FIRMA  
(ADDRESS OF POSSESSOR AND SIGNATURE):

PRONARI I RI (NEW OWNER):

SKEDUESI (COMPILER): Edjola Dhimitraq Malushaj

DATA(DATE): 22/06/2018

PERDITËSUAR (UPDATED) : 24/03/2021

KOMISIONI I VLERËSIMIT (COMMISSION OF ASSESSMENT):

- 1.
- 2.
- 3.

**DREJTOR**  
**(DIRECTOR)**

Në bazë të Ligjit 27/2018 "Për Trashëgiminë Kulturore dhe Muze të", objekti klasifikohet pasuri kulturore.

According to Law 27/2018 "On Cultural Heritage and Museums", the object is cultural property.

Lëvizja e objektit shoqërohet vetëm me lejen e Ministrisë së Kulturës. (The movement of the object should be executed only upon the permission of the Ministry of Culture)



REPUBLIKA E SHQIPËRISË  
REPUBLIC OF ALBANIA  
MINISTRIA E KULTURËS  
MINISTRY OF CULTURE

INSTITUTI KOMBËTAR I REGJISTRIMIT TË TRASHËGIMISË KULTURORE  
NATIONAL INSTITUTE FOR REGISTRATION OF THE CULTURAL HERITAGE

Pronari (Owner) PEOPLE  
Poseduesi(Possessor)

ID:  
ID:

Drejtori i IKRTK(Director of NIRCH)  
Tel: +355(4) 22 269 03  
Web: www.ikrtk.gov.al

**OBJECT CERTIFICATE**

NUMËR (NUMBER): 197658

VENDNDODHJA (LOCATION):

Shteti (State): Albania Qarku (Region): Tropojë

Qytet/Fshat(City/Country): Tropojë Rruga (Street): -

FUSHA (DOMAIN): ETHNOGRAPHY

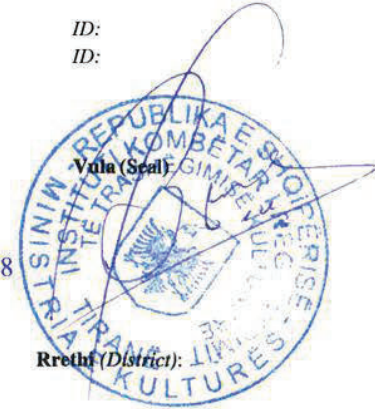
KATEGORIA (CATEGORY): Folklore

TIPI (TYPE): Dance

TITULLI (TITLE): K'cimi dancing of Tropojë

MATERIALI (MATERIAL):

FOTOGRAFIA E OBJEKTIT 6 me 9 (cm)  
(PHOTOGRAPHY OF OBJECT 6 by 9 cm)



Nr. i Regjistrimit (No. of Register):

Nr. i Inventarit (No. of Inventory):

**KATALOGU (CATALOGUE)**

||||



**TË DHËNAT KRYESORE TË OBJEKTIT**  
**MAJOR DATA OF THE OBJECT.**

**TEKNIKA (TECHNIQUE):**

**KULTURA (CULTURE):** Albanian

**PERIUDHA (PERIOD):**

**AUTORI (AUTHOR):** PEOPLE

**PËRMASAT (DIMENSIONS):**

**Gjatësia (Length):** - **Gjërësia (Width):** - **Lartësia (Height):** -  
**Njësia (Unit):**

**PESHA (WEIGHT):**

**VLERA (VALUE):**

**DORËZUESI (DELIVERER):** Ministry of Culture

**TË DHËNA TË TJERA (OTHER DATA):**

Practitioners(s)/performer(s) directly involved in the enactment or practice of the ICH element (include name, age, gender, professional category, etc)

Ali Mula, 92 years old, male, dentist, retired.  
Skënder Haklaj, 70 years old, male, choreographer  
Bukurie Demiraj, 50 years old, female, teacher  
Haxhi Hoxha, 66 years old, male, security  
Sose Kuzmajli, 74 years old, female, farmer  
Deli Metaliaj, 64 years old, male, choreographer  
Hajrie Hajdarmataj, 65 years old, female, teacher  
Sabrie Haklaj, 65 years old, female, nurse  
Ilir Kubalaj, 18 years old, male, student  
Rexhep Toska, 68 years old, male, worker  
Bube Mici, 63 years old, female, hairdresser  
Shpend Bishevaj, 48 years old, male, engineer

Other people in the community who are less directly involved, but who contribute to the practice of the ICH element or facilitate its practice or transmission (e.g. preparing stages, costumes, training, supervising)

Zmaj Ukani, 65 years old, male, artisan for the production of folk instruments, like [ifteli, lahuta (lute) and flute.

Tailors of traditional clothes of Tropojë:

Zyra Ahmetaj, 50 years old, female  
Xhemile Imeraj, female  
Bukurie Lamaj, female  
Raimonda Memia, female

Tangible elements associated with the enactment or transmission of the ICH element

Instruments: Flute, çifteli and drum

Traditional clothes of the region: Red and/or yellow handkerchief

Other intangible elements associated with the enactment or transmission of the ICH element

Celebration of Spring day, Traditional wedding ceremonies of the region, Village celebrations, Feast of maturity

Relevant organizations :

Association "K'cimi i Tropojës" (160 members)

Association Shkëlzeni (3300 members)

Folk dance group "Folk Trevar" (number of members to be updated)

**PËRSHKRIMI (DESCRIPTION):**

K'cimi dancing of Tropojë is centered largely in the Tropojë region, located in northeast Albania. In this region it is practiced in every ceremonial celebration, holiday, public festivities and private/family events. Over the past decades, this tradition has become increasingly popular and is being practiced among Albanians in other regions of the country. The element is also practiced by the Albanian diaspora in Western Europe, such as Germany, Greece, Italy, UK and also in USA, Canada and Australia.

K'cimi dancing of Tropojë is a dance performed during traditional festive ceremonies, such as weddings, engagement parties, birthdays, village celebrations and other social public or private, more intimate occasions. In the region concerned, K'cimi dancing of Tropojë has been an essential part of wedding dances. Apart from dances where K'cimi dancing is performed mixed, by both men and women, girls and boys, there exists also a variety of ritual gendered wedding dances where K'cimi is performed, such as, the dance of elder women, the dance of young brides

of the kin, the dance of girls and the dance of men. The dance of young brides is the only dance where K'cimi is performed individually, where young brides, probably from other regions, show how well they have come to learn K'cimi dancing. Anyway, the dance is usually performed by multiple couples, no matter the gender. The traditional meaning of K'cimi was connected to rituals of spring celebrations and fertility. Nowadays these meanings have evolved, adapting to social and cultural changes. The dance is played with drums, çifteli (two strings traditional instrument) and fyell (traditional flute). The contemporary performance includes men, women and children. Its rhythm is fast and joyful. The individuals do not join each other during the dance, but perform it individually, facing each other in front. The movements are vertical, the dancers jump with a specific choreography, within a limited space. They do not move horizontally around the dancing space, but come around each other, keeping the face to face position. Both men and women move their hands up and from one side to the other. Women use a special handkerchief, from red nylon, but this is not strict. The moment when the K'cimi dancing is played, signals a culminating moment during celebrations, because, as various members of community reflect, "it is the pride of Tropojë and the unifying element of us all. It bonds us together." During the more solemn ceremonies, such as weddings, families in Tropojë, or originating from Tropojë but living elsewhere, tend to wear traditional costumes when performing K'cimi dancing.

The knowledge and skills of K'cimi dancing of Tropojë are more often transmitted to the younger generations through observation and participation, especially when it is being performed on various social and ceremonial occasions. There are no restriction as to who can participate and no specific restrictions on when it may be performed. The dance element is also transmitted through the dance groups that exist in the communities/villages/town.

**RESTAURIMI:** Çdo lloj ndërhyrje; kush e ka bërë, si dhe rilevimi topologjik i objekteve të paluajtshme.

(RESTORATION): Any kind of restoration work; the person(s) that have carried it out, as well as the topographic survey of immovable objects.

**SHKALLA E DËMTIMIT (SCALE OF DAMAGE):** 1

1. Shumë Mirë; ... 10. Shumë Keq (1. Very Good; ... 10. Very Bad)

**ORIGJINALE/KOPJE (ORIGINAL/COPY):** Original

**VEND ORIGJINA (ORIGIN PLACE):**

**VENDI I RUAJTJES (STORAGE LOCATION):**

**TRASHËGIMI (HERITAGE):** Yes

**HISTORIKU:** Ku dhe kur është zbuluar; kur ka marrë statusin e trashëgimisë kulturore.

*(HISTORIC INFORMATION): Place and date of discovery, date of gaining the status of cultural heritage.*

K'cimi dancing of Tropojë is a popular and shared tradition of inhabitants of Tropojë municipality, which coincides with the ethnographic region known as Malësia e Gjakovës. Tropoja is a municipality, part of Kukës county, in northeast Albania. It consists of seven municipal units, with town of Bajram Curri being the center of municipality, while Bytyç, Fierzë, Lekbibaj, Bujan, Llukaj, Margegaj and Tropojë being the rest of six rural municipal units. In the west it is bordered with Shkodër county, in the south with Dibër county, while in the north and east it is bordered with Montenegro and Kosovo accordingly. Data gathered by 2011 census, show that the total population of Tropojë municipality is 20 517 inhabitants, 5340 of which live in the town of Bajram Curri, and the rest live in villages.

Religiously, Tropojë inhabitants are Muslim Sunnies and Christian Catholics. K'cimi dancing of Tropojë, is practiced by all members of these communities, all group ages, no matter the gender.

-In 2016, the association "K'cimi i Tropojës", invited bearers and research institutions to organize a conference about K'cimi dancing of Tropojë, its origins, meanings, symbols and transmission. This conference was organized in December 2016, with the involvement and cooperation of Albanian Academy of Sciences, Ministry of Culture, Ministry of Education, Youth and Sports, Central State Film Archive and Center of Albanian Studies. In conclusion, this activity, initiated by bearers and backed by the Academy of Sciences, proposed the inventory of the element in the National Registry of Cultural Property. And since this time, the Association has been collecting information and photographs from community members to use for the inventory and talking with them at every opportunity to understand how the dance is happening and changes. The association is also communicating with communities in other countries that dance the K'cimi.

The Association "K'cimi i Tropojës" prepared the file for inventorying of the element, making photos, collecting data from the bearers, organizing events for local groups to perform variants of K'cimi, not only in the town of Bajram Curri, but also in various places like the villages of the region, connected to specific local legends, and recording them. This activity took place during the mostly in July 2017 and during several meetings throughout 2018 and 2019.

-Proclamation "Masterpiece of National Intangible Cultural Heritage" by Order No. 332, date 25.05.2018 by the Ministry of Culture, amended by: Order No. 135, date 17.03.2021 "On an amendment to the Order No. 332, date 25.05.2018," On the proclamation of the Masterpiece of the National Intangible Cultural Heritage "of creations with unique cultural values.

**LËVIZJET E OBJEKTIT (MOVEMENTS OF OBJECT):**

**BIBLIOGRAFIA (BIBLIOGRAPHY):**

Agolli, Nexhat. (1997) Vallja shqiptare e burrave-Epika, Tiranë:Botimet Enciklopedike, p. 18.

Bogdani, Ramazan. (1998) Koreografi dhe art i kultivuar, Tiranë:Mësonjëtorja, p. 269-271.

Bogdani, Ramazan. (2009) Elemente të lashtë dhe unitarë të valles popullore shqiptare, Etnokoreografia II/1980-1987, Tiranë, p. 252.

Haklaj, Skënder. (2014) Tropoja e mrekullive shpirtërore, Tiranë.

Haklaj, Skënder. (2019) Aty ku trupi flet, Tiranë:Botime "Enja".

Janku, A. (2009) Kështu e njoha unë Panajot Kanaçin, Tiranë:Toena, p.242.

Prevazi,Gjergj. (2009) Artet, Tiranë:Erik, p. 212, 227.

Selimi, Skënder. (2006) Baleti në Shqipëri, Tiranë:SH.B.L.U.

Uçi, Alfred. (2007) Folklori dhe letërsia e kultivuar, Estetika e Folklorit, Tiranë:Akademia e Shkencave, p. 174.