

REPUBLIQUE DU CAMEROUN  
Paix – Travail – Patrie

MINISTRE DES ARTS ET  
DE LA CULTURE

SECRETARIAT GENERAL

DIRECTION DU PATRIMOINE CULTUREL



REPUBLIC OF CAMEROON  
Peace – Work – Fatherland

MINISTRY OF ARTS  
AND CULTURE

SECRETARIAT GENERAL

CULTURAL HERITAGE DIRECTORATE

Reçu CLT/LHE	
Le	31 MARS 2023
N°.....	0198.....

N° d'inventaire : IGPC/LT/16/2019

## FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATERIEL

### NOM DE L'ELEMENT

**NGONDO : CULTES DES ORACLES DE L'EAU ET LES TRADITIONS ASSOCIEES  
CHEZ LES SAWA**

### EMPLACEMENT PHOTO



## I- PRESENTATION SOMMAIRE

L'élément Ngondo : culte des oracles de l'eau et traditions culturelles associées chez les Sawa est un ensemble d'activités culturelles (qui se tiennent de septembre à décembre), mais surtout un rituel qui se déroule le dernier jour des festivités de la grande parade de la cérémonie Ngondo.

Ce rituel consiste en l'immersion d'un vase dans les profondeurs du fleuve Wouri pour consulter les oracles. L'acteur de cet acte est un prêtre initié originaire de DJEBALE ( île fluviale de l'estuaire du Wouri) qui va en contact avec des divinités de l'eau pour en ressortir un message qui sera décrypté et communiqué à toute la communauté Sawa. Ce message devra servir de repère durant une année.

## II- IDENTIFICATION DE L'ÉLÉMENT

### 10 Nom de l'élément

Indiquez le nom employé par la communauté ou le groupe concerné pour désigner l'élément et, le cas échéant, ses variantes :

NGONDO : *Jowé la mengù o sawa-duala*

### 20 Nom de la ou des personne (s) rencontrée (s)

- M. NYOBE Pamphile : Secrétaire Général du Ngondo
- M. EPEE Valère : Patriarche et Homme de culture SAWA

### Nom de l'enquêteur :

M. DJONG-MISSE Emmanuel (Membre équipe d'inventaire –DDAC-Wouri)

### 30 Coordonnées du lieu d'exercice de la pratique

Coordonnées GPS : **N 4° 4'19, 68"**  
**E 9° 41'58,038"**

### 40 Type d'élément selon la classification Unesco

Indiquez le ou les domaines de l'élément :

\*traditions et expressions orales (**oui**)

\*arts du spectacle (**oui**)

\*pratiques sociales, rituels ou événements festifs (**oui**)

\*connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers (**oui**)

\*savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel (**oui**)

- autre

### **50 Communauté(s), groupe(s) associé(s) à l'élément**

Décrivez-la ou les communauté(s) ou le ou les groupe(s) et, le cas échéant, le ou les individus qui créent, entretiennent et transmettent l'élément du patrimoine culturel immatériel.

*L'élément est pratiqué par l'ensemble de la communauté ethno-culturelle Sawa composée des cantons Bell, Akwa, Deïdo, Bèlè-Bèlè, Wouri-Bwele, Wouri-Bosua, et particulièrement le village Jébalè qui entretient et transmet le culte des oracles de l'eau.*

*Au-delà, douze autres cantons participent effectivement aux activités liées à ce rituel : Bassa'a, Bakoko, Bonkeng, Bodiman, Bakweri, Nkongsamba, Malimba, Yabassi, Mongo, Limbe, Batanga, Bakossi*

### **60 Localisation physique de l'élément**

Indiquez le lieu de pratique de l'élément (lieu-dit, village, communauté, aire culturelle, municipalité, départements, pays, ...).

*Le culte des oracles de l'eau se pratique sur les berges du fleuve Wouri à Douala, précisément au lieu-dit la place du NGONDO*

A votre connaissance, l'élément est-il pratiqué d'une manière similaire dans l'aire culturelle et/ou ailleurs ? Si oui, précisez à quel endroit et/ou dans quel pays ?

*A notre connaissance, cet élément qui est pratiqué dans l'aire culturelle sawa est unique dans son genre et ne se pratique pas dans une autre aire culturelle au Cameroun.*

### **70 Description de l'élément**

Décrivez la pratique actuelle de l'élément. Donnez le plus de précisions possible : résumez ce que vous savez de l'élément du patrimoine tel qu'il s'observe aujourd'hui, en répondant aux questions quoi? comment? qui? où? quand? et depuis quand?

Indiquez également les matériaux, les outils, les machines ou les objets constitutifs de la pratique. La description doit tendre vers l'objectivité et être dénuée de jugement de valeur.

*Le culte des oracles de l'eau est un rituel qui se pratique le premier dimanche du mois de décembre et précisément au dernier jour des festivités de la grande fête de NGONDO chez les Sawa.*

*Ce rituel consiste en la plongée dans les profondeurs du fleuve wouri, d'un prêtre initié appartenant à la communauté JEBALE allant à la rencontre des divinités de l'eau afin de ramener des messages qui seront décryptés et communiqués à tous les fils et filles Sawa.*

*Ce message devra servir de boussole à tous les fils et filles Sawa durant toute l'année. Le culte des oracles de l'eau se pratique depuis plus de deux siècles. La pirogue qui transporte les initiés au moment de l'immersion du vase sacré ainsi que les pagaies sont fabriqués par les membres d'une famille bien précise à JEBALE(ile située dans la ville de Douala); les vêtements arborés par les membres de l'équipage sont confectionnés, entretenus et conservés par «la MANGON» (une descendante de la famille des initiés JEBALE).*

### **III- APPRENTISSAGE ET TRANSMISSION DE L'ÉLÉMENT**

Indiquez des informations sur son mode de transmission, sa vitalité ou sa fragilité, les personnes qui le pratiquent, l'entretiennent et le transmettent, son contexte de réalisation ou de pratique, son évolution, ses adaptations et ses emprunts, les organisations concernées, etc.

*La transmission du culte des oracles de l'eau se fait à travers les générations ; de mère en fille et de père en fils. Sa vitalité réside dans sa pratique régulière et constante : le culte des oracles se pratique chaque année pendant la fête de Ngondo à la place du Ngondo située aux berges du fleuve Wouri et les acteurs sont tous des initiés issus du village Jebale.*

## **80 HISTORIQUE**

### **I- Repères historiques**

Indiquez au moyen de sources (références bibliographiques, discographiques, audiovisuelles, archivistiques, etc.) quel est l'historique de la pratique ou de l'élément, puis vous l'insérerez dans son contexte.

*Le culte des oracles de l'eau chez les Sawa est un cérémonial qui se pratique depuis plus de 200 ans, bien qu'ayant connu quelques interdictions dans le passé, (trois interdictions par le passé), mais à chaque fois, ce cérémonial a repris de plus belle manière. Il a toujours été un moment de communication avec des divinités, un moment de réconciliation*

*et de communion entre fils et filles de la communauté sawa ; un moment de retour aux sources et aussi de se requinquer le moral.*

*Les messages qui viennent des divinités ont toujours été en adéquation avec l'actualité et ont souvent été comme une proposition de solution ou une prise de position constructive face aux problèmes d'actualité.*

## 2- Les récits liés à la pratique et à la tradition

Indiquez de quelle manière la communauté se représente l'histoire de la pratique ou de l'élément.

*Le culte des oracles de l'eau se pratique depuis plus de 200 ans et ce cérémonial a toujours regroupé des vieux et des jeunes, les hommes et les femmes dans diverses articulations de ce cérémonial. Les sawa ont foi en ce culte de l'eau puisque les jeunes générations ont toujours participé ou ont vu faire les parents.*

## **IV- VIABILITÉ DE L'ÉLÉMENT ET MESURES DE SAUVEGARDE**

### 1- Viabilité de l'élément

Indiquez les menaces éventuelles pesant sur la pratique et la transmission de l'élément.

*Ce cérémonial se déroule toujours sur les berges du fleuve Wouri, et le matériel utilisé (pirogue, pagaies, les herbes etc...) provient de la nature, cependant, la déforestation ou toute autre menace de l'écosystème constitue une menace réelle à la pérennisation de cet élément. La modernisation, plus précisément l'aménagement des abords du fleuve comme le projet sawa-beach) pourrait constituer une menace pour l'élément.*

### 2- Mise en valeur et mesure(s) de sauvegarde existante(s)

Indiquez ici les modes et actions de valorisation, les modes de reconnaissance publique (niveaux local, national, international). Des inventaires ont-ils déjà été réalisés ?

De quel type de documentation disposez-vous ? Disposez-vous d'une bibliographie ? Quelles sont les mesures de sauvegarde qui ont été prises, le cas échéant ?

- *Reconnaissance par les ministères sectoriels tels que le ministère des Arts et de la Culture et le ministère du Tourisme et des Loisirs.*
- *Reconnaissance par des partenaires privés locaux et étrangers.*
- *Les bibliothèques existent, les livres et les enregistrements audio et vidéo existent également.*
- *Les écoles d'apprentissage et de formation des jeunes filles et garçons à la langue et aux us et coutumes de la communauté sont présentes.*

- *L'obtention des documents administratifs (titre foncier du site ; reconnaissance officielle de l'élément) est la manifestation de la valorisation et de la reconnaissance publique de l'élément.*

## **V- PARTICIPATION DES COMMUNAUTÉS, GROUPES ET INDIVIDUS**

Indiquez comment et dans quelle mesure les communautés, les groupes, ou, le cas échéant, les individus qui créent, entretiennent et transmettent l'élément ont participé à l'élaboration de la fiche et consenti à l'inclusion dans l'inventaire.

*Un questionnaire sur l'importance, la place et l'adoption du Ngondo dans les communautés sawa a été administré dans les cantons. Les communautés ont promptement et volontairement renseigné les fiches à elles présentées par rapport à l'élément. Ce consentement a été volontaire, libre et éclairé.*

*Dans leur presque totalité, les communautés ont répondu favorablement à l'inclusion de l'élément dans le patrimoine mondial de l'humanité.*

Fait à Douala le 16 novembre 2019

Emmanuel DJONG-MISSE

Le Délégué Départemental des Arts et de la Culture pour le Wouri.