



Reçu CLT/LHE

Le 31 MARS 2023

N° 0222

National Inventory of Intangible Cultural Heritage: Semsemia instrument-playing and crafting
SACI

Number	Name of the element	The location and environment of the element	Details of the element
07/012	Semsemia instrument-playing and crafting	<p>Playing and crafting the Semsemia instrument started in Yanbu. The practice of the element spread widely along the western coast of the Kingdom in some cities, as follows: (Jeddah, Rabigh, Thuwal and Jazan in the Farasan Islands in particular).</p> <p>Some musicians and artisans also practice the Semsemia instrument in smaller numbers in the following cities: (Tabuk, Riyadh and Al-Ahsa).</p>	<p>Semsemia is a stringed musical instrument consisting of a hollow box from the inside with two wooden arms, support and a carrier called the "Daglat"—stretched in a pole with Five/six strings called the "Farman".</p> <p>Semsemia is used by composers, sailors, pearl, fish fishermen, folk-art groups, singers, and musicians who are considered craftsmen of Semsemia instruments crafting. As a popular legacy, the element is used by performing arts groups in concerts, national occasions, holidays, weddings, and cultural festivals.</p> <p>Semsemia instrument does not have a specific shape. It could be circular, square, or rectangular, according to the player's desire and perception of the body of his instrument. Semsemia combines stringed instruments in terms of sound and percussion instruments in terms of the method of playing.</p> <p>Usually, the musician crafts his musical instrument from simple materials he collects. Preparing Semsemia depends on two materials, wood, or metal, which make a difference in the sound. The wood is characterized by sound-isolating materials, which makes the resonance clear while playing the string. Therefore, Semsemia artists depend on when crafting the instrument on "Al-Maqno" wood. In contrast, the metal is used from the "Oil gallon", as its sound is resonant and sharp and is used in the art of khabiti. The Sesameia instrument crafting may take six days.</p>



			<p>Semsemia instrument players perform limited tunes because the instrument is weighed when playing by hand by shifting the key and is called "Dawzan". It has common tunes: Bayat, Saba, Hijaz, and Rast. Semsemia is also associated with the most famous singing melodies in Al-Yanbaawi and Al-Khabiti and the marine folk melodies on the southern coast of the Farasan Islands.</p> <p>Social meanings of the element</p> <p>Singing and playing the Semsemia instrument is associated with the songs of fishermen, pearls and merchants who work on boats in the Red Sea. So, the element significantly alleviates the workload during the fishing travel period, which extends for months, to entertain sailors.</p> <p>Semsemia is also used as a musical instrument to express and convey feelings and the joy of family or friends gathering. Therefore, the machine is considered a tool of peace for the soul, which removes distress and sadness. The musician also gives Semsemia a specific name that indicates the extent of loving it.</p> <p>Element Status</p> <p>The element of the Semsemia instrument is still used and passed on as a cultural heritage through generations through practice, sharing and learning, Whether on special occasions or social events and national celebrations.</p> <p>As for the young musicians, they transfer playing skills and singing positions by learning through social media and contacting international musicians to share experiences.</p>
--	--	--	--



قائمة الحصر الوطنية للتراث الثقافي غير المادي:

عزف وصناعة آلة السمسمية

تاريخ الحصر: 22- سبتمبر- 2022

الرجوع





قائمة الحصر الوطنية للتراث الثقافي غير المادي: عزف وصناعة آلة السمسمية

م	اسم العنصر	مكان وبيئة العنصر	تفصيل مكونات العنصر
07/012	عزف وصناعة آلة السمسمية	بدأ العزف على آلة السمسمية وصناعتها من ينبع ثم انتشرت ممارسة العنصر بشكل كبير على امتداد الساحل الغربي للمملكة في بعض المدن كالاتي: (جدة، رابغ، ثول وجازان في جزر فرسان تحديداً). كما يزاول بعض العازفين والحرفيين آلة السمسمية بأعداد اقل في المدن الاتية: (تبوك، الرياض، الاحساء).	<p>السمسمية أداة موسيقية وترية مكونة من صندوق مفرغ من الداخل له ذراعين خشبية السناد والجمال وتسمى "دقلات"، تشد بها خمس/ست اوتار وتثبت بقطعة خشبية لتثبيت اسلاك المفاتيح وتسمى "الفرمان".</p> <p>تستخدم السمسمية من قبل المغنين والعازفين والذين بدورهم يعدون حرفيين وصانعي لآلة السمسمية والملحنين والبحارة صيادي اللؤلؤ والسماك. ويستخدم العنصر من قبل فرق الفنون الادائية و فرق الفنون الشعبية في الحفلات الغنائية والمناسبات الوطنية والأعياد والزواج والمهرجانات الثقافية كموروث شعبي.</p> <p>لا ترتبط آلة السمسمية بشكل معين منها ما هو دائري أو مربع أو مستطيل وفقاً لرغبة وتصور العازف لشكل آله، وتجمع بين الآلات الوترية من حيث الصوت، والآلات النقرية بالنظر إلى طريقة العزف.</p> <p>عادة يصنع العازف بنفسه آله الموسيقية من مواد بسيطة يقوم بجمعها ويعتمد على مادتين إما الخشب أو من المعدن مما يحدث فرقا في الصوت. يتميز الخشب بوجود مواد تعزل الصوت مما يجعل الرنين واضح اثناء العزف للوتر لذا يعتمد فنانون السمسمية عند صناعة الآلة على "خشب المقنو". أما المعدن فيتم استخدامه من "جالون الزيت" حيث ان صوته رنان وحاد ويستخدم في فن الخبيتي. وقد تستغرق صناعة السمسمية ستة أيام.</p>



يؤدي عازف آلة السمسسية ألحان محدودة، لأن الآلة توزن عند العزف باليد بتحويل المفتاح وتسمى "الدوزان" لذا هي محدودة المقامات ومقاماتها الشائعة هي البيات، الصبا، الحجاز، الرست. كما ترتبط السمسسية بأشهر ألوان الغناء في الطرب الينبعاوي والخبتي والألوان الشعبية البحرية في الساحل الجنوبي في جزر فرسان.

المعاني والوظائف الاجتماعية للعنصر:

يرتبط الغناء والعزف على آلة السمسسية بأغاني صيادي السمك واللؤلؤ والتجار الذين يعملون على القوارب في البحر الأحمر حيث انها تساهم بشكل كبير في التخفيف من أعباء العمل خلال فترة السفر للصيد والتي تمتد لأشهر وذلك للترفيه والترويح عن البحارة.

كما تستخدم آلة السمسسية كألة موسيقية للتعبير ونقل المشاعر موسيقيتها ترافق مواويل العتب والمشتكى أيضا مواويل الصلح والمجبة وللتعبير عن فرحة الاجتماعات العائلية او الاصدقاء. لذا تعتبر الآلة أداة سلام للنفس تزيل الضيقة والحزن. ويسمى العازف آلة السمسسية بإسم معين يدل على مدى محبتها.

حالة العنصر:

لا يزال عنصر آلة السمسسية يستخدم ويتناقل كموروث ثقافي عبر الأجيال من خلال الممارسة والمشاركة والتعلم سواء في المناسبات الخاصة او المناسبات الاجتماعية والاحتفالات الوطنية.

اما العازفين الشباب فينقلون مهارات العزف ومقامات الغناء عن طريق التعلم عبر مواقع التواصل الاجتماعي كما يتم التواصل مع العازفين دولياً لمشاركة الخبرات.