



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, Eva Ševčíková, z pozície generálnej riaditeľky Ústredia ľudovej umeleckej výroby, potvrdzujem, že budem naďalej podporovať činnosť Školy remesiel ÚĽUV, ktorá je dôležitým nástrojom na ochranu, podporu a rozvíjanie tradičného remesla a domáckych výrob na Slovensku. Vzdelávaciu činnosť budeme naďalej realizovať v troch regionálnych centrách v Bratislave, Banskej Bystrici a Košiciach, ale aj prostredníctvom podujatí mimo pôdy regionálnych centier. Všetky aktivity budeme poskytovať bez rozdielu veku, rodovej, etnickej, sociálnej alebo náboženskej príslušnosti. Sme otvorení všetkým, ktorí o remeslá prejavia záujem. Budeme vytvárať priestor aj pre rozvíjanie medzinárodnej spolupráce.

Vedomosti a zručnosti našich predkov budeme naďalej udržiavovať v aktívnej podobe aj pre súčasnosť. Metodika kurzov je vypracovaná od jednoduchých postupov výroby k zložitejším, vychádza z odbornej dokumentácie, ktorá zaznamenala výskyt remeselných techník v minulosti, popisu výrobných postupov a tvaroslovia prostredníctvom výskumných správ, fotografickej dokumentácie, ale aj samotných výrobkov. To umožňuje kurzy neustále rozvíjať a v spolupráci s lektormi aj inovovať. Širokú škálu vzdelávacích aktivít venujeme rozmanitým technikám s rôznymi stupňami náročnosti. Vzdelávanie prispôbujeme potrebám začiatočníkov, ale aj všetkým záujemcov z radov remeselníkov, ktorí sa chcú rozvíjať vo sfére svojho pôsobenia.

Do projektu Školy remesiel ÚĽUV sú zapojené viaceré skupiny. Kľúčovou sú remeselníci a výrobcovia, ktorí sú zároveň lektormi a ktorí v rámci projektu odovzdávajú svoje teoretické poznatky, praktické zručnosti a skúsenosti svojim študentom. Nakoľko väčšina vzdelávacích aktivít prebieha v menších skupinách, lektor dokáže mať individuálny prístup ku každému účastníkovi. Jednotlivé vzdelávacie aktivity na seba nadväzujú a absolventom umožňujú neustále sa zdokonaľovať, prehĺbovať a rozvíjať nadobudnuté zručnosti.

Na pôde školy vznikli tiež samostatné špecializované kluby remesiel. Naším záujmom je rozvíjanie ich činnosti vo forme rozširovania znalostí všetkých členov, ale aj prezentácie výsledkov ich tvorivej práce.

Škola remesiel ÚĽUV od svojho vzniku v roku 1999 je v prvom rade miestom odovzdávania remeselných znalostí a zručností. Jej hlavným cieľom je uchovávať a rozvíjať tradičné remeslá a ľudovú umeleckú výrobu ako súčasť živého kultúrneho dedičstva. Systematické uchovávanie a šírenie znalostí pod „jednou strechou“ sa rokmi ukazuje ako vynikajúci model. Je možné ho aj ďalej prehĺbovať – smerovaním vzdelávacích kurzov od voľnočasových k majstrovským a k takým, ktoré viac prepájajú tradičných remeselníkov s ekonomickým prostredím. Škola môže byť partnerom na dialóg s cieľom hľadať podporu lokálnej ekonomiky s využitím miestnych zdrojov, ktoré sú ich prirodzenou súčasťou. Aj preto sú aktivity uchovávajúce tradičné remeslá v celej ich hĺbke dnes viac ako žiadané.

Z vyššie uvedených dôvodov týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s návrhom projektu Škola remesiel ÚĽUV na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva. Zároveň potvrdzujem svoju ochotu spolupracovať pri udržaní i ďalšom rozvoji tohto projektu ako aj šírení osvedčených postupov v oblasti ochrany medzi ďalšími záujemcami.

Eva Ševčíková  
generálna riaditeľka ÚĽUV

ÚĽUV 9/2023



ÚSTREDIE ĽUDOVEJ  
UMELECKEJ VÝROBY  
GENERÁLNE RIADITELSTVO  
OBCHODNÁ 84, 816 11 BRATISLAVA  
IČO: 00164429

I, Eva Ševčíková, General Director of the Centre for Folk Arts Production, hereby confirm that I will continue supporting the activities of the ÚĽUV School of Crafts as an essential tool for the safeguarding, support, and development of traditional crafts and home-made production in Slovakia. We will carry on the educational activities in our three regional centres in Bratislava, Banská Bystrica, and Košice, as well as through events outside the regional centres. All these activities will be provided regardless of age, gender, ethnic origin, or social or religious background. We are open to all those showing interest. We will also create space for the development of international cooperation.

We will continue preserving the knowledge and skills of our predecessors in an active form for the present. The methodology of the courses comprises simple production processes as well as more complex ones and is based on expert documentation with records on the existence of craft techniques in the past and the description of production processes and morphology by means of research reports, photo documentation, as well as the products themselves. This allows for the courses' permanent development and innovation in cooperation with our lecturers. A wide range of educational and training activities is dedicated to diverse techniques with various difficulty levels. We adjust these activities to the needs of beginners as well as of all craftspeople wishing to promote their skills in their particular sphere of work.

The ÚĽUV School of Crafts involves several groups. The key group consists of craftspeople and artisan producers who also work as lecturers and pass on their theoretical knowledge, practical skills, and experience to their students as part of the project. Since most educational activities take place in smaller groups, the lecturer can approach each participant individually. The activities build on each other and enable the participants to constantly improve, deepen, and develop the skills they have gained.

Autonomous specialised craft clubs were also established as part of the School of Crafts. We aim to promote their activities by disseminating the knowledge of all their members and by presenting the results of their creative work.

Since its inception in 1999, the ÚĽUV School of Crafts is primarily a place for passing on craft knowledge and skills. Its main objective is to preserve and promote traditional crafts and folk art production as part of the living cultural heritage. The systematic safeguarding and dissemination of knowledge "under one roof" has proved an excellent model over the years. This model can be further deepened by shifting the orientation of the training courses from leisure to master courses or courses that bring traditional craftspeople closer to the economic environment. The School of Crafts can thus be a partner in a dialogue to seek support from the local economy using the local sources inherently linked to it. This is one of the reasons why the activities contributing to safeguarding traditional crafts in all their depth are so important today.

In view of the above, I hereby express my free, prior, and informed consent to the proposal of the ÚĽUV School of Crafts for inscription in the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices to safeguard our living heritage. I also confirm my willingness to cooperate in the maintenance and further development of the project and the dissemination of this good safeguarding practice.

Eva Ševčíková  
ÚĽUV General Director



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, Eva Ševčíková, generálna riaditeľka Ústredia ľudovej umeleckej výroby, vysoko oceňujem projekt Školy remesiel ÚĽUV, ktorý už od svojho vzniku v roku 1999 vytvára priestor na systematické odovzdávanie remeselných zručností a znalostí širokej verejnosti. Škola je otvorená všetkým, ktorí o remeslo prejavia záujem. Nerozlišuje etnickú, sociálnu a náboženskú príslušnosť, rovnako je otvorená ženám aj mužom. Vytvára tvorivé prepojenie medzi lektormi a účastníkmi z radov detí, mládeže, dospelých i seniorov. Svoje vedomosti a skúsenosti odovzdávajú skúsení lektori nielen tým, ktorí si svoje znalosti v oblasti remeselných techník chcú rozšíriť, rovnako je otvorená aj úplným začiatníkmi. Práve pre nich poskytuje prvý kontakt s remeslom, ktorý sa často rozvinie do dlhodobého, hlbokého vzťahu.

Jo osobne, ako etnologička a historička umenia, považujem projekt Školy remesiel ÚĽUV za mimoriadne dôležitý a prínosný v oblasti uchovávaní a rozvíjania remesiel ako integrálnej súčasti nehmotného kultúrneho dedičstva. Vlastnou metodikou, ktorá vychádza z bohatej odbornej dokumentácie, prispieva k podpore a ďalšiemu rozvoju remesla. Je tiež priestorom pre rozvíjanie tvorivosti, vzťahu ku kultúrnym hodnotám, ale aj osobnému rozvoju každého zúčastneného. Práca v oblasti ochrany, podpory a rozvoja remesiel ako živej súčasti kultúrneho dedičstva aj mňa osobne naplňuje. Považujem ju za službu celej spoločnosti.

Z pozície generálnej riaditeľky ÚĽUV súhlasím a zavazujem sa k spolupráci s výrobcami, majstrami a lektormi na udržiavaní, ďalšom rozvoji a ochrane tradičných remeselných techník. Naším spoločným cieľom je vytvárať rôznorodé vzdelávacie programy a projekty, ktoré budú remeslo uchovávať, ale zároveň aj inovovať a rozvíjať, aby ostalo naďalej živé. Slovensko disponuje širokým spektrom tradičných remeselných techník, prírodných materiálov a tradičných vzorov, ktoré sú súčasťou kultúrneho dedičstva a predstavujú veľký zdroj inšpirácie. Spája sa v nich praktickosť, estetika a udržateľnosť, teda atribúty, ktoré sú dnes vysoko aktuálne aj pre oblasť vzdelávania naprieč generáciami.

Z vyššie uvedených dôvodov týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s návrhom projektu Škola remesiel ÚĽUV na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva. Zároveň potvrdzujem svoju ochotu spolupracovať pri udržaní i ďalšom rozvoji tohto projektu ako aj šírení osvedčených postupov v oblasti ochrany medzi ďalšími záujemcami.

Eva Ševčíková

11.11.2023



ÚSTREDIE ĽUDOVEJ  
UMELECKEJ VÝROBY  
GENERÁLNE RIADITEĽSTVO  
OBCHODNÁ 64,816 11 BRATISLAVA  
IČO: 00164429



I, Eva Ševčíková, the General Director of the Centre for Folk Art Production, highly appreciate the ÚĽUV School of Crafts project, which has created space for a systematic transmission of craft skills and knowledge to the general public since its inception. The school is open to all those interested in crafts. It makes no distinction between ethnic, social, and religious backgrounds and is open to all genders. It establishes a creative link between lecturers and participants from among children, youth, adults, and senior people. Experienced lecturers transmit their knowledge and experience not only to those who wish to deepen their understanding of craft techniques but also to absolute beginners. It is them whom the school provides the first contact with crafts, which often develops into a long-term, deep relationship.

As an ethnologist and art historian, I consider the ÚĽUV School of Crafts extremely important and beneficial when it comes to the safeguarding and development of crafts as an integral part of the intangible cultural heritage. Through its own methodology based on rich expert documentation, it contributes to the promotion and further development of crafts. It is also a space for enhancing creativity and a relationship to cultural values and the personal development of each participant. Our activities in safeguarding, supporting, and developing crafts as a living part of the cultural heritage fulfil me, too. I consider it a service to society as a whole.

As the Director General of ÚĽUV, I hereby give my consent and commit myself to cooperate with craftspeople, masters, and lecturers in the preservation, further development, and safeguarding of traditional craft techniques. Our shared objective is to create diverse educational programmes and projects to preserve crafts, innovate, and enhance them to keep them alive. Slovakia has a wide range of traditional craft techniques, natural materials, and traditional patterns that form part of the cultural heritage and represent a great source of inspiration. They combine practicality, aestheticism, and sustainability, i.e., attributes that are highly relevant today also in the field of education across generations.

In view of the above, I hereby express my free, prior, and informed consent to the proposal of the ÚĽUV School of Crafts for inscription in the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices to safeguard our living heritage. I also confirm my willingness to cooperate in the maintenance and further development of the project and the dissemination of this good safeguarding practice.

Eva Ševčíková



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, Milena Holánová, riaditeľka Regionálneho centra remesiel ÚĽUV Bratislava považujem projekt Školy remesiel ÚĽUV za prínosný pre spoločnosť, nakoľko systematicky zachováva tradičné remeselné postupy pre ďalšie generácie a zároveň ponúka možnosť každému účastníkovi vrátiť sa ku svojim koreňom a tradíciám, ktoré nestihol zdediť prirodzeným odovzdávaním v rodine. Napr. nestihol sa naučiť tkať, paličkovať, vyšívať a iné od svojej starej mamy.

Z pozície riaditeľky Regionálneho centra remesiel ÚĽUV Bratislava súhlasím a zaväzujem sa k spolupráci s výrobcami, majstrami a lektormi na udržiavaní, ďalšom rozvoji a ochrane tradičných remeselných techník a k vytváraniu vzdelávacích postupov a programov, ktoré budú remeslo uchovávať, ale zároveň aj inovovať a rozvíjať, aby remeslo ostalo aj naďalej živé. Vo svojej práci sa budem zameriavať na deti, ale i dospelých všetkých vekových, etnických, sociálnych a náboženských skupín bez ich rozdielu. Pretože verím, že remeslo je univerzálnym jazykom, ktorý nás dokáže spojiť.

Ja osobne som od detstva bola vedená k tradičnej kultúre, aj napriek tomu, že som žila v hlavnom meste a nie na dedine. Remeselná výroba, folklór, tvorivosť a hlavne radosť z remesla boli prirodzenou súčasťou môjho života. Od roku 2011 som mala príležitosť sa už ako pracovníčka Školy remesiel ÚĽUV aktívne podieľať na jej obsahu a formovaní a verím, že remeslo ma bude sprevádzať aj naďalej. Je pre mňa zadosťučinením vidieť ako navštevujú Školu remesiel ÚĽUV viacgeneračné rodiny a tým sa remeslo vracia do rodiny kde sa môže rozvíjať.

Z vyššie uvedených dôvodov týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s návrhom projektu Škola remesiel ÚĽUV na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva. Zároveň potvrdzujem svoju ochotu spolupracovať pri udržaní i ďalšom rozvoji tohto projektu ako aj šírení osvedčených postupov v oblasti ochrany medzi ďalšími záujemcami.

Milena Holánová



ÚSTREDIE ĽUDOVÉJ  
UMELECKEJ VÝROBY  
GENERÁLNE NÁDEJSTVO  
OBCHODNÁ 64, 816 11 BRATISLAVA  
IČO: 00164429

úĽUV 3/2023



## ŠKOLA REMESIEL

I, Milena Holánová, Director of the Regional Crafts Centre at ÚĽUV Bratislava, consider the ÚĽUV School of Crafts to be beneficial for society, as it systematically preserves traditional craft techniques for the next generations, while also offering each participant the possibility to return to their roots and traditions, which they had no time to inherit through natural transmission in family; for instance, they had no time to learn weaving, bobbin lacing or embroidering from their grandmothers.

As the Director of the Regional Crafts Centre at ÚĽUV Bratislava, I hereby give my consent and commit myself to cooperate with craftspeople, masters, and tutors in the maintenance, further development, and safeguarding of traditional craft techniques and to create educational methods and programmes to preserve as well as innovate and develop crafts in order to keep them alive. In my work, I will focus both on children and adults of all ages and from all ethnic, social, and religious groups without distinction. Because I believe that craft is a universal language that can bring us together.

I have personally been raised to appreciate traditional culture since my childhood despite of living in the capital city and not in the countryside. Craft production, folklore, creativity and, in particular, joy of the crafts naturally formed to be a part of my life. Since 2011, I have had the opportunity to be actively involved in the creation of their contents as a staff member of the ÚĽUV School of Crafts, and I believe crafts will continue accompanying me. Seeing multi-generational families visit the ÚĽUV School of Crafts is a great satisfaction to me, because thanks to that crafts return to families and can further develop.

In view of the above, I hereby express my free, prior, and informed consent to the proposal of the ÚĽUV School of Crafts for inscription in the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices to safeguard our living heritage. I also confirm my willingness to cooperate in the maintenance and further development of the project and the dissemination of this good safeguarding practice.

Milena Holánová



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, Katarína Chruščová, riaditeľka Regionálneho centra remesiel ÚĽUV Banská Bystrica považujem projekt Školy remesiel ÚĽUV za prínosný pre spoločnosť.

Školu remesiel ÚĽUV viem už niekoľko rokov a za to obdobie som spoznala veľa šikovných a zanietých ľudí – lektorov, majstrov, pedagógov, ktorí tak ako ja majú radi tradičné remeslá. Teším sa, že spolu s nimi sa môžem starať o rozvoj, zachovanie a ochranu tradičných remeselných techník organizovaním odborných podujatí, ako aj vzdelávaním detí, mládeže a dospelých v kurzoch tradičných techník v regióne stredného Slovenska. Najväčšiu radosť mám z tvorivých dielní, kde sa deti po prvýkrát stretávajú s rôznymi prírodnými materiálmi a ich spracovaním. Po skončení lekcie si zo Školy remesiel odnášajú vlastnoručne vyrobený predmet a hrdosť, že to dokázali. Už veľa krát som videla, ako naši absolventi odchádzali zo Školy remesiel ÚĽUV s pocitom, že to, čo sa naučili, im splnilo sny. Utvrdilo ma to v tom, že na Slovensku máme veľa krásnych, zaujímavých remesiel, vzorov, ornamentov, ktoré si vyžadujú neustálu ochranu. Vážim si, že môžem byť súčinná práve pri tvorbe vzdelávacích programov na záchranu a uchovanie tohto bohatstva.

Ako lektorka vyučujem paličkovanú čipku a tkanie na krosnách. Do každej lekcie vkladám všetky vedomosti, ktoré som nadobudla od staršej generácie výrobcov, ktorí sa vo svojom prirodzenom prostredí venovali jednotlivým výrobám. Ich učili rodičia, starí rodičia, ja som sa učila od nich a moje vedomosti odovzdávam ďalej prostredníctvom Školy remesiel ÚĽUV novej generácii. Som nesmierne hrdá, že mám takú možnosť a že naše Slovensko zostane aj vďaka mne krásne, rôznorodé a bohaté.

Z pozície riaditeľky Regionálneho centra remesiel ÚĽUV Banská Bystrica súhlasím a zaväzujem sa spolupracovať s výrobcami, majstrami a lektormi na udržiavaní, ďalšom rozvoji a ochrane tradičných remeselných techník a vytvárať vzdelávacie postupy a programy, ktoré budú remeslo uchovávať, ale zároveň aj inovovať a rozvíjať, aby ostalo aj naďalej živé. Vo svojej práci sa budem zameriavať na deti, ale i dospelých bez rozdielu. Verím, že remeslo je univerzálnym jazykom.

Z vyššie uvedených dôvodov týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s návrhom projektu Škola remesiel ÚĽUV na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva. Zároveň potvrdzujem svoju ohotu spolupracovať pri udržiavaní i ďalšom rozvoji tohto projektu, ako aj šírení osvedčených postupov v oblasti ochrany medzi ďalšími záujemcami.

Katarína Chruščová



ÚSTREDIE ĽUDOVEJ  
UMELECKEJ VÝROBY  
GENERÁLNE RIADÍTEĽSTVO  
OBCHODNÁ 64, 816 11 BRATISLAVA  
IČO: 00164429

6/11/2023



I, Katarína Chrušćová, the Director of the ÚĽUV Regional Crafts Centre Banská Bystrica, consider the ÚĽUV School of Crafts project to be beneficial for society.

I have managed the ÚĽUV School of Crafts for several years. During this period, I have known several smart and enthusiastic people – lecturers, masters, and teachers who like traditional crafts like me. I am glad that, together with them, I can care for the development, preservation, and safeguarding of traditional craft techniques by organising expert events and by educating children, youth, and courses on traditional techniques within the region of Central Slovakia. However, my greatest joy is our creative workshops, where children come into contact with natural materials and their processing for the first time. After the end of the lesson, they take home an item they created and the pride of having done it. I have seen many times our graduates leaving the ÚĽUV School of Crafts with the feeling that they had their dreams come true with what they learnt. This activity confirms that we have many beautiful, exciting crafts, patterns, and ornaments in Slovakia that require permanent safeguarding. I appreciate the opportunity of contributing to creating educational programmes for safeguarding and preserving these assets.

As a tutor, I teach bobbin lacing and weaving on a loom. In each lesson, I offer all the knowledge I acquired from the older generation of craftspeople who produced artisan products in their natural environments. They learnt from their parents and grandparents, I learnt from them, and now I pass on my knowledge to the new generation through the ÚĽUV School of Crafts. I am incredibly proud that I have this chance and that our Slovakia will remain beautiful, diverse, and rich thanks to me.

As the Director of the ÚĽUV Regional Crafts Centre Banská Bystrica, I hereby give my consent and commit myself to cooperate with craftspeople, masters, and lecturers in the maintenance, further development, and safeguarding of traditional craft techniques and to create educational methods and programmes to preserve as well as innovate and develop crafts to keep them alive. In my work, I will focus on both, children and adults with no distinction. I believe that craft is a universal language.

Because of the above, I hereby express my free, prior, and informed consent to the proposal to include the ÚĽUV School of Crafts in the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices to safeguard our living heritage. I also confirm my willingness to cooperate in the maintenance and further development of the project and the dissemination of this good safeguarding practice.

Katarína Chrušćová





ŠKOLA REMESIEL

Ja, Júlia Jeleňová, pôsobím ako riaditeľka Regionálneho centra remesiel ÚĽUV v Košiciach od roku 2016. Najrozsiahlejšou oblasťou našej činnosti sú vzdelávacie aktivity ŠKOLY REMESIEL ÚĽUV, o ktoré je v súčasnej spoločnosti neutíchajúci záujem zo strany dospelých, mládeže aj detí. ŠKOLU REMESIEL vnímam ako jedinečnú formu vzdelávania ale aj osvety v oblasti remeselnej výroby a zachovávaní kultúrneho dedičstva.

Ja osobne, som potomok slovenských drotárov z Vysokej nad Kysucou. V našej rodine sa drotárstvo nezachovalo prirodzeným spôsobom (odovzdávaním z generácie na generáciu). Škola remesiel ÚĽUV mi poskytla možnosť vzdelávania sa v oblasti drotárskej výroby a napojenia sa týmto spôsobom na naše rodinné remeselné dedičstvo.

Vo svojej práci každodenne dostávam pozitívnu spätnú väzbu od účastníkov vzdelávacích aktivít Školy remesiel, ktorí pod vedením našich súčasných slovenských výrobcov a lektorov remeselných techník nadobúdajú alebo si rozširujú poznatky, zručnosti a vzťah k remeselnej práci.

Ako riaditeľka Regionálneho centra remesiel ÚĽUV v Košiciach sa zaväzujem k spolupráci s výrobcami, majstrami a lektormi pri zachovávaní, ochrane a rozvíjaní slovenských remeselných techník a k vytváraniu vzdelávacích programov pre deti, mládež aj dospelých, ktoré vedú k uchovávaniu a rozvíjaniu remeselnej činnosti na Slovensku.

Týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s návrhom projektu Škola remesiel ÚĽUV na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva. Zároveň potvrdzujem svoju ochotu spolupracovať pri udržaní i ďalšom rozvoji tohto projektu ako aj šírení osvedčených postupov v oblasti ochrany medzi ďalšími záujemcami.



Júlia Jeleňová

ÚĽUV 5/2023



ÚSTREDIE LUDOVEJ  
UMELECKEJ VÝROBY  
GENERÁLNE RIADITEĽSTVO  
OBCHODNÁ 64, 816 11 BRATISLAVA  
IČO: 00164429  
-5-



I, Júlia Jeleňová, have worked as the Director of the ÚĽUV Regional Crafts Centre in Košice since 2016. The most extensive area of our work comprises training activities of the ÚĽUV School of Crafts that enjoy unceasing interest from adults, youth, and children today. I consider the School of Crafts a unique form of training and education on craft production and safeguarding cultural heritage.

I am personally a descendant of Slovak wire craftsmen from Vysoká nad Kysucou. Unfortunately, our family has failed to naturally preserve the wire craft through transmission from generation to generation. The ÚĽUV School of Crafts allowed me to learn the wire craft and follow up in this way on the heritage of our family craft.

In my work, I receive positive feedback daily from the participants of the School of Crafts training activities, which, under the leadership of our current Slovak artisan producers and tutors of craft techniques, acquire or enhance their knowledge, skills, and relationship to craft work.

As the Director of the ÚĽUV Regional Centre in Košice, I commit myself to cooperate with craftspeople, masters, and lecturers in the preservation, safeguarding, and development of Slovak craft techniques and creating educational programmes for children, youth, and adults, leading to the safeguarding and promotion of craft activities in Slovakia.

I hereby express my free, prior, and informed consent to the proposal of the ÚĽUV School of Crafts for inscription in the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices to safeguard our living heritage. I also confirm my willingness to cooperate in the maintenance and further development of the project and the dissemination of this good safeguarding practice.

Júlia Jeleňová



## ŠKOLA REMESIEL

Ako vyštudovaná etnologička mám k tradičnej kultúre blízky vzťah. Po niekoľkých rokoch pracovných skúseností v iných sférach som mala to šťastie, že som si našla prácu v mojom odbore v ÚĽUV-e. V Škole remesiel pracujem od roku 2010. Aktuálne na pozícii metodičky vzdelávania sa už tretí rok sa venujem činnostiam, ktorých cieľom je vzdelávanie rôznych cieľových skupín v oblasti remesiel a ľudovej umeleckej výroby, ako aj rozširovanie spektra a udržanie kvality ponúkaných vzdelávacích aktivít.

Projekt Školy remesiel považujem za veľmi zmysluplný a prínosný, s potenciálom na ďalší rast. Vzdelávacie aktivity v oblasti remesiel ľudí naplňajú a obohacujú na mnohých úrovniach. Rada sledujem, ako práca s prírodnými materiálmi dokáže detských i dospelých účastníkov spomaliť, zrelaxovať, potrénovať v trpezlivosti, vylepšiť im manuálne zručnosti, rozvíjať predstavivosť i kreativitu a zároveň ich prepája s minulosťou a s naším kultúrnym dedičstvom. Vnímam to ako ideálnu formu terapie pre dnešnú dobu a svet. Veľmi ma oslovuje aj spojenie funkčnosti, estetických kvalít a nadčasovosti remeselných výrobkov s princípom udržateľnosti – tak aktuálnym pre súčasnosť.

Vážim si, že môžem byť súčasťou tímu Školy remesiel a podieľať sa na zachovávaní, ochrane, šírení, ako aj oživovaní tejto časti nehmotného kultúrneho dedičstva.

Z týchto dôvodov vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s návrhom projektu Škola remesiel ÚĽUV na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva. Zároveň potvrdzujem svoju ochotu spolupracovať pri udržaní i ďalšom rozvoji tohto projektu ako aj šírení osvedčených postupov v oblasti ochrany medzi ďalšími záujemcami.

Zuzana Magulová



ÚSTREDIE ĽUDOVEJ  
UMELECKEJ VÝROBY  
GENERÁLNE RIADITESTVO  
OBCHODNÁ 64, 816 11 BRATISLAVA  
IČO: 00164429

ÚĽUV 6/2025



As a graduate in ethnology, I have a close relationship to traditional culture. After several years of work in other spheres, I was lucky enough to find a job at ÚĽUV within my field of specialisation. I have worked at the School of Crafts since 2010. Currently working as a training methodologist (for three years already), I carry out activities aimed at educating various target groups in the field of crafts and folk art production, as well as expanding the range and maintaining the quality of the training activities offered.

I consider the School of Crafts project as highly relevant and beneficial with a potential for further growth. People feel enthusiastic about the training activities in the field of crafts and enriched at many levels. I like observing how work with natural materials can slow down and relax both child and adult participants, train them to be patient, improve their manual skills, develop their imagination and creativity, while connecting them with the past and with our cultural heritage. I perceive it as an ideal form of therapy for modern times and for the world. What particularly appeals to me is the combination of functionality, aesthetic qualities, and timelessness of craft products based on the principle of sustainability – so topical at present.

I appreciate that I can be part of the School of Crafts team and be involved in the safeguarding, protection, dissemination, and revival of this part of the intangible cultural heritage.

I hereby express my free, prior, and informed consent to the proposal of the ÚĽUV School of Crafts for inscription in the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices to safeguard our living heritage. I also confirm my willingness to cooperate in the maintenance and further development of the project and the dissemination of this good safeguarding practice.

Zuzana Magulová



## ŠKOLA REMESIEL

Projekt Školy remesiel ÚĽUV považujem za mimoriadne prínosný pre spoločnosť nielen z pozície, riaditeľky Úseku odborných činností ÚĽUV Bratislava, ale aj z pozície príslušníčky národa, ktorá sa identifikuje so stredoeurópskou kultúrou. Skutočnosť hospodárskej zaostalosti našej krajiny po rozpade Rakúsko-Uhorska v porovnaní s vyspelými priemyselnými krajinami západu sa v súčasnosti ukazuje ako výhoda, z ktorej môže Slovensko ťažiť ešte dlhé desaťročia. Kontinuita zachovania tradičných remesiel a domáckych výrob umožnila nadviazať v Škole remesiel na živé remeselné zručnosti, ktoré napriek modernej digitálnej dobe stále významne oslovujú aj súčasnú generáciu mladých ľudí. Zároveň umožňuje každému účastníkovi Školy remesiel, u ktorých sa už kontinuita nezachovala, vrátiť sa k remeslu svojich starých rodičov.

Remeselná výroba je úzko spätá s folklórom, ktorého som fanúšik už od detstva, predovšetkým ako členka folklórneho súboru. Prepájanie tradičných remesiel s prvkami živej tradičnej kultúry sú aktívnou súčasťou môjho života už môjho detstva. Ako redaktorka aj autorka edície Školy tradičných remesiel a výroby som prešla nielen mnohými kurzami v tejto inštitúcii, ale stala som sa aj aktívnou výrobkyňou v oblasti výroby z kože. Aj za tento tvorivý prvok v mojom živote vďačím vzácnym osobnostiam - lektorom zo Školy remesiel, ktorí neodovzdávali len vedomosti a zručnosti, ale odovzdali aj kus srdca spojeného s remeslom. Medzi lektormi Školy remesiel sa nachádzajú inšpiratívne osobnosti, ktoré dokážu nielen motivovať, ale aj udržať ľudí pri remesle dávno po skončení kurzov.

Z pozície riaditeľky Úseku odborných činností ÚĽUV Bratislava, ja Diana Némethová, súhlasím a zaväzujem sa k spolupráci s výrobcami, majstrami a lektormi na udržiavaní, ďalšom rozvoji a ochrane tradičných remeselných techník.

Týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s návrhom projektu Škola remesiel ÚĽUV na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva. Zároveň potvrdzujem svoju ochotu spolupracovať pri udržiavaní i ďalšom rozvoji tohto projektu ako aj šírení osvedčených postupov v oblasti ochrany medzi ďalšími záujemcami.

*Diana Némethová*

*úľuv 7/2023*



ÚSTREDIE ĽUDOVEJ  
UMELECKEJ VÝROBY  
GENERÁLNE RIADITEĽSTVO  
OBCHODNÁ 64, 816 11 BRATISLAVA  
IČO: 00164429



## ŠKOLA REMESIEL

I consider the project of the ÚĽUV School of Crafts to be extremely beneficial for society not only from the point of view of the Director of the Specialised Activities Section of ÚĽUV Bratislava but also as a member of a nation that identifies itself with Central European culture. The reality of the economic backwardness of our country after the collapse of Austro-Hungarian empire compared to the advanced industrial countries of the West is currently proving to be an advantage that Slovakia can benefit from during the decades to come. The continuity of preserving traditional crafts and home-made products made it possible to build on living craft skills at the School of Crafts, which, despite the modern digital age, still appeal to the current generation of young people. At the same time, it enables every participant of the School of Crafts, the continuity of which has on the other hand not been preserved, to return to the crafts of their grandparents.

Craft production is closely linked to folklore that I have been a fan of since my childhood, especially as a member of a folklore ensemble. The interlinking of traditional crafts with elements of living traditional culture forms an active part of my life since I was a child. As an editor and author of the School of Traditional Crafts and Production edition, I not only attended many courses organised by this institution, but I also became an active craftswoman making leather products. I owe this creative element in my life to precious figures – tutors from the School of Crafts who passed on not only their knowledge and skills, but also a piece of their heart connected with the crafts. There are many inspiring personalities among tutors at the School of Crafts, who know not only how to motivate, but also keep people engaged in crafts long after the courses have ended.

As the Director of the Specialised Activities Section of ÚĽUV, I, Diana Némethová, give my consent and commit myself to cooperate with craftspeople, masters, and tutors in the maintenance, further development, and safeguarding of traditional craft techniques.

I hereby express my free, prior, and informed consent to the proposal of the ÚĽUV School of Crafts for inscription in the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices to safeguard our living heritage. I also confirm my willingness to cooperate in the maintenance and further development of the project and the dissemination of this good safeguarding practice.

Diana Némethová



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, Tomáš Mikolaj, redaktor vydavateľstva ÚĽUV, ktorý má v organizácii na starosti aj monitorovanie a analýzy miesta tradičných remesiel v spoločnosti a ktorý sa podieľal na vypracovaní spisu, považujem projekt Školy remesiel ÚĽUV za nesmierne inšpiratívny aj z hľadiska, ktoré presahuje samotnú oblasť tradičných remesiel.

Uchovávanie praktických znalostí a cez ne aj filozofie našich predkov sa mi v dnešnej technológiami ovplyvnenej dobe javí ako nesmierne dôležité. Škola remesiel ÚĽUV napríklad supluje na Slovensku neexistujúcu formálnu školskú výchovu v oblasti ručných prác. Pri serióznom systematickom záujme politikov je pripravená byť partnerom na rozvíjanie dialógu na tomto poli. Veď viaceré výskumy ukazujú, že ručné práce rozvíjajú u detí nielen jemnú motoriku, ale napr. aj prirodzený intelekt.

Škola remesiel vie byť taktiež partnerom pre iniciatívy v oblasti regionálneho rozvoja, ktoré vychádzajú z tradičného remesla ako živého, súčasného prvku konkrétnych geografických lokalít. Metodika výučby a šírka i hĺbka kontaktov Školy remesiel ÚĽUV je zárukou kvalitného sprostredkovania odkazu minulosti cez jej súčasných nositeľov.

Otvorené v súčasnosti sú aj iniciatívy smerujúce k dizajnérskemu uchopeniu tradičných remesiel, ako aj k vzdelávaniu samotných tradičných remeselníkov v oblasti ekonomiky, legislatívy, odbytu či daní. Tu všade vidím potenciál Školy remesiel ÚĽUV byť užitočným sprievodcom na ceste.

Moje skúsenosti z ostatných rokov, ktoré som nabral v komunikácii s partnerskými organizáciami v zahraničí, mi ukazujú, že náš spôsob uchovávanía tradičných remesiel cez Školu remesiel je inšpiratívny aj za našimi hranicami a mnohé krajiny by rady k podobnému stavu dospeli. Samozrejme, vznik Školy remesiel ÚĽUV je dôsledkom historicko-spoločenského vývoja v postkomunitickej krajine, akou Slovensko je, ale tretie desaťročie, ktoré už neprerušene existuje, svedčí o jej životaschopnosti.

Z týchto dôvodov týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s návrhom projektu Škola remesiel ÚĽUV na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva. Zároveň potvrdzujem svoju ochotu spolupracovať pri udržaní i ďalšom rozvoji tohto projektu, ako aj šírení osvedčených postupov v oblasti ochrany medzi ďalšími záujemcami.

  
Tomáš Mikolaj

*h2023 8/2023*



ÚSTREDIE ĽUDOVEJ  
UMELECKEJ VÝROBY  
GENERÁLNE RIADITELSTVO  
ORCHODNÁ 64, 816 11 BRATISLAVA  
IČO: 00164429



I, Tomáš Mikolaj, editor of the ÚĽUV publishing house, responsible within the organisation for the monitoring and analysis of the place of traditional crafts in society and co-author of the file, consider the ÚĽUV School of Crafts project to be highly inspiring also because it reaches beyond the area of traditional crafts as such.

I believe it is crucial to safeguard practical knowledge and, through it, the philosophy of our ancestors in today's technology-influenced era. Among other things, the ÚĽUV School of Crafts fills the gap of non-existing formal school education in the field of handicraft work. Along with politicians' serious systematic interest, it is ready to partner in enhancing dialogue in this field. After all, several studies show that handicraft work develops children's fine motor skills and natural intellect.

The School of Crafts can also partner for regional development initiatives, building on traditional crafts as a living, contemporary element of specific geographical locations. The teaching methodology and the width and depth of the contacts of the ÚĽUV School of Crafts guarantee high-quality conveyance of the legacy of the past through its current bearers.

Initiatives aimed at grasping traditional crafts by designers and educating traditional craftspeople themselves in the field of economy, legislation, sales, and taxes are also on the table today. This is where I see the potential of the ÚĽUV School of Crafts to be a helpful guide on the way.

My experience of the recent years I have gained while communicating with our partner organisations abroad shows that our way of preserving traditional crafts through the School of Crafts is inspiring even beyond our borders and that many countries would like to reach a similar state. Indeed, the creation of the ÚĽUV School of Crafts resulted from the historical and social development in a post-Communist country like Slovakia. However, the third decade of its uninterrupted existence has testified to its viability.

Given the above, I hereby express my free, prior, and informed consent to the proposal of the ÚĽUV School of Crafts for inscription in the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices to safeguard our living heritage. I also confirm my willingness to cooperate in the maintenance and further development of the project and the dissemination of this good safeguarding practice.

Tomáš Mikolaj





## ŠKOLA REMESIEL

Ja, Alena Pastorková, projektová manažérka ÚĽUV Bratislava považujem projekt Školy remesiel ÚĽUV za nesmierne zmysluplný. Na prelome tisícročí (1999-2000) som si splnila sen – vyskúšať si výrobu z hlíny na hrnčiarskom kruhu. Prihlásila som sa preto do hrnčiarskeho kurzu v ÚĽUV-e, ktorý bol pre mňa vždy garanciou najvyššej kvality v oblasti poskytovania remeselných kurzov a ručne vyrobila predmety, ktoré majú dodnes svoje viditeľné miesto. Osobnou skúsenosťou s prírodným materiálom som v sebe spečatila gén po rodičoch – lásku a obdiv ku všetkému čo ľudské ruky vyrobili. Netušiac, že raz budem súčasťou tímu, ktorý predstavuje pevný pilier slovenskej spoločnosti. ÚĽUV je dlhoročná značka kvality a má nezastupiteľné miesto v prenose tradícií z generácie na generáciu.

Entuziazmom sebe vlastným tvorím príspevky na sociálne siete, do ktorých vkladám srdce bijúce pre tradičnú kultúru a nosné myšlienky inštitúcie, s cieľom vznietiť v ich návštevníkoch a sympatizantoch záujem o remeslá. Ponuku kurzov Školy remesiel pre deti i dospelých posúvam do polohy praktického uplatnenia aj účasťou svojho okolia – zasadila som semienko pozitívnej skúsenosti s remeslami aj do mojich detí, ktoré si počas podujatia Prázdniny s remeslom v ÚĽUV-e vyskúšali pracovať s prírodnými materiálmi – drevom, drôtom, hlinou, textilom či maľovaním na sklo. Verím, že táto pozitívna skúsenosť v nich bude rezonovať natoľko, že ju budú posúvať ďalej.

Týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s návrhom projektu Škola remesiel ÚĽUV na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva. Zároveň potvrdzujem svoju ochotu spolupracovať pri udržaní i ďalšom rozvoji tohto projektu ako aj šírení osvedčených postupov v oblasti ochrany medzi ďalšími záujemcami.

Alena Pastorková



ÚSTREDIE LUDOVEJ  
UMELECKEJ VÝROBY  
GENERÁLNE RIADITESTVO  
OBCHODNÁ 64,816 11 BRATISLAVA  
IČO: 00164429  
-5-

al/mv 9/2003



I, Alena Pastorková, project manager of ÚĽUV Bratislava, consider the ÚĽUV School of Crafts extremely meaningful. At the turn of the millennia (1999–2000), I fulfilled my dream – to try the manufacturing of clay products on a potter’s wheel. And so I applied for a pottery course at ÚĽUV, which has always been a guarantee of top quality craft courses for me. There I manually produced items that still have a significant place. Using this personal experience with a natural material, I sealed a gene of my parents inside of me – the love and admiration for anything created by human hands, without knowing that I would once become a member of the team that embodies a firm pillar of Slovak society. ÚĽUV is a long-standing quality label and plays an irreplaceable role in the transmission of traditions from generation to generation.

With my own kind of enthusiasm, I create posts on social networks in which I put my heart, beating for traditional culture and the key ideas of the institution, with the goal to ignite interest in crafts among our visitors and fans. I seek to promote the practical application of the offer of the School of Crafts for children and adults by also involving my surroundings – I planted a seed of positive experience with crafts also in my children who tried working with natural materials – wood, wire, clay, textiles or painting on glass – during the event Holidays with Craft at ÚĽUV. I believe this positive experience will resonate with them to such degree that they will promote it even further.

I hereby express my free, prior, and informed consent to the proposal of the ÚĽUV School of Crafts for inscription in the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices to safeguard our living heritage. I also confirm my willingness to cooperate in the maintenance and further development of the project and the dissemination of this good safeguarding practice.

Alena Pastorková



## ŠKOLA REMESIEL

Škola remesiel ÚĽUV sa za svoje vyše 20 ročné fungovanie pričínala o rozvoj a predovšetkým o udržanie tradičných remesiel na Slovensku. Aktívnu kurzovou činnosťou zabezpečuje vzdelávanie detí a dospelých v oblasti tradičných remeselných techník, ľudových vzorov, tradícií a tým v konečnom dôsledku zabezpečuje vzdelávanie laickej verejnosti o histórii nášho národa.

Ja ako riaditeľka Múzea ľudovej umeleckej výroby, ktorého poslaním je uchovať „remeslo“ vo všetkých jeho podobách pre ďalšie generácie v historickej podobe, sa veľmi teším z toho, že na Slovensku existuje možnosť ako z remesla neurobiť len múzejný exponát ale udržať ho živé, aby sa mohlo rozvíjať a predávať z pokolenia na pokolenie.

Sama som niektoré kurzy absolvovala a považujem to za veľmi prínosnú možnosť naučiť sa nové techniky pod odborným vedením skúsených lektorov.

Zo svojej pozície riaditeľky súhlasím a zaväzujem k ďalšiemu rozvoju a ochrane tradičných remeselných techník a k vytváraniu vzdelávacích postupov a programov, ktoré budú remeslo uchovávať, ale zároveň aj inovovať a rozvíjať, aby remeslo ostalo aj naďalej živé.

Týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s návrhom projektu Škola remesiel ÚĽUV na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva. Zároveň potvrdzujem svoju ochotu spolupracovať pri udržaní i ďalšom rozvoji tohto projektu ako aj šírení osvedčených postupov v oblasti ochrany medzi ďalšími záujemcami.

Radoslava Janáčová

*hčuv 10/2023*



ÚSTREDIE ĽUDOVEJ  
UMELECKEJ VÝROBY  
GENERÁLNE RIADITEĽSTVO  
OBCHODNÁ 64, 816 11 BRATISLAVA  
IČO: 00164429

-5-



During more than twenty years of its existence, the ÚĽUV School of Crafts has contributed to the development and, in particular, continuation of traditional crafts in Slovakia. With its active course activities, it provides training for children and adults in the field of traditional craft techniques, folk patterns, and traditions, thus ultimately ensures the education of the lay public on the history of our nation.

As the Director of the Museum of Folk Art Production, which pursues the safeguarding of “crafts” in all their aspects for the next generation in their historical form, I am very happy that there is an opportunity in Slovakia for how to have crafts not turn into a museum exhibit only, but also to keep them alive so that they can develop and be transmitted from generation to generation.

I had myself complete some of the courses and I consider them a very beneficial opportunity for learning new techniques under the expert guidance of experienced tutors.

As a Director, I give my consent and commit myself to the further development and safeguarding of traditional craft techniques and to the creation of educational processes and programmes that will preserve as well as innovate and develop crafts to keep them alive.

I hereby express my free, prior, and informed consent to the proposal of the ÚĽUV School of Crafts for inscription in the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices to safeguard our living heritage. I also confirm my willingness to cooperate in the maintenance and further development of the project and the dissemination of this good safeguarding practice.

Radoslava Janáčová



ŠKOLA REMESIEL

Klub SNOVA sústreďuje ľudí, ktorí obdivujú ľudovú kultúru, remeslo a tradície. Sú to hlavne absolventky viacerých kurzov v rámci Regionálneho centra remesiel v Košiciach, na ktorých si osvojili a rozvíjali viaceré textilné techniky.

Nadobudnuté skúsenosti a zručnosti sú ochotné rozvíjať aj v budúcnosti, aby ich prejav s využitím ľudových techník, často prepojených na dizajn, bol individuálny a invenčný. Svoju činnosť zameriavajú na udržanie, rozvíjanie a šírenie ľudovej kultúry a jej dedičstva medzi verejnosťou.

Preto klub SNOVA v plnej miere podporuje projekt zápisu Školy remesiel ÚLUV do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s návrhom projektu Škola remesiel ÚLUV na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva. Zároveň potvrdzujem svoju ochotu spolupracovať pri udržaní i ďalšom rozvoji tohto projektu ako aj šírení osvedčených postupov v oblasti ochrany medzi ďalšími záujemcami.

Košice 2023

  
Halina Grešlíková

ÚLUV 11/2023



ÚSTREDIE ĽUDOVEJ  
UMELECKEJ VÝROBY  
GENERÁLNE RIADITEĽSTVO  
OBCHODNÁ 64, 816 11 BRATISLAVA  
IČO: 00164429

-1-



The SNOVA club brings together people who admire folk culture, crafts, and traditions. They are mainly graduates from several courses conducted by the Regional Crafts Centre in Košice in which they learnt and developed many textile techniques.

They are willing to develop the gained experience and skills also in the future so that their expression in using folk techniques, often linked to design, is individual and inventive. They focus their activities on preserving, promoting, and disseminating folk culture and its heritage among the public.

The SNOVA club, therefore, fully supports the proposal of the ÚĽUV School of Crafts for the inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

I hereby express my free, prior, and informed consent to the proposal of the ÚĽUV School of Crafts for inscription in the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices to safeguard our living heritage. I also confirm my willingness to cooperate in the maintenance and further development of the project and the dissemination of this good safeguarding practice.

Košice 2023

Halina Grešíková



## ŠKOLA REMESIEL

Volám sa Jarmila Rybánska, zastávam funkciu vedúcej klubu Vretienko, ktorý sa venuje textilným technikám. Patríme pod Regionálne centrum remesiel v Bratislave. Našou úlohou je práve podchytiť všetkých záujemcov o remeselné techniky, ktorí absolvovali kurzy Školy remesiel a chcú pokračovať v tvorbe, výrobe a zachovaní ľudových remesiel. Som veľmi rada, že ÚĽUV podporuje výučbu týchto ľudových techník a poskytuje možnosť zdokonaľiť sa v remesle všetkým záujemcom. Kurzy navštevujú nie len starší zruční účastníci, ktorí už čo to vedia o technike, ale aj mladý ľudia, ktorých ľudové remeslá inšpirovali k ďalšej tvorbe. Je to jeden zo spôsobov zachovania tradičných ľudových remesiel pre budúce generácie. Často je to spôsob oživiť už zabudnuté remeslá a dať im nový život.

Som aj lektorkou textilných techník v Škole remesiel. Mojim zamestnaním a životnou úlohou je práve učiť a vzbudiť v ľuďoch lásku a vzťah k remeslu našich otcov a mám. Už vyše dvadsať rokov sa snažím odovzdať všetky moje vedomosti, skúsenosti a znalosti účastníkom mojich kurzov. Veľmi ma teší, že moje úsilie padá na úrodnú pôdu. Z radu absolventov už teraz vyšlo niekoľko výrobcov, ktorí sa naďalej venujú remeslu. To je pre mňa veľké zadostučinenie a pochvala, že moja práca nie je zbytočná. Zaväzujem sa a sľubujem, že aj naďalej budem šíriť a rozvíjať naše ľudové remeslá.

Týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s návrhom projektu Škola remesiel ÚĽUV na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva. Zároveň potvrdzujem svoju ochotu spolupracovať pri udržaní i ďalšom rozvoji tohto projektu ako aj šírení osvedčených postupov v oblasti ochrany medzi ďalšími záujemcami.

Jarmila Rybánska



ÚSTREDIE ĽUDOVEJ  
UMELECKEJ VÝROBY  
GENERÁLNE RIADITELSTVO  
OBCHODNÁ 64, 816 11 BRATISLAVA  
IČO: 00144429

ÚĽUV 12/2005



## ŠKOLA REMESIEL

My name is Jarmila Rybánska and I am the head of the Vretienko Club, which deals with textile techniques. We are connected to the Regional Crafts Centre in Bratislava. Our mission is to reach out to all those interested in craft techniques who have attended courses at the School of Crafts and wish to continue their creative activities, manufacturing, and the preservation of folk crafts. I am very glad that ÚĽUV supports the teaching of these folk techniques and provides the opportunity to improve this craft for all interested ones. The courses are attended not only by older skilful participants who already know something about these techniques, but also by younger people who are inspired by folk crafts to create new works. It is one of the ways of preserving traditional folk crafts for future generations. It is often a way to revive forgotten crafts and give them new life.

I also work as a lecturer or tutor of textile techniques at the School of Crafts. My profession as well as my life mission is to teach and encourage people to love and create a relationship to the crafts of our fathers and mothers. I have sought to transfer my knowledge and experience to the participants to my courses for twenty years. I am very happy that my efforts are fruitful. Several craftspeople have already emerged from the ranks of course participants, carrying on the art of crafts. This is a great satisfaction for me, as well as a compliment that this work is not useless. I commit myself and promise to continue spreading and developing our folk crafts.

I hereby express my free, prior, and informed consent to the proposal of the ÚĽUV School of Crafts for inscription in the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices to safeguard our living heritage. I also confirm my willingness to cooperate in the maintenance and further development of the project and the dissemination of this good safeguarding practice.

Jarmila Rybánska





## ŠKOLA REMESIEL

Týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s návrhom projektu Škola remesiel ÚĽUV na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva. Zároveň potvrdzujem svoju ochotu spolupracovať pri udržaní i ďalšom rozvoji tohto projektu ako aj šírení osvedčených postupov v oblasti ochrany medzi ďalšími záujemcami.

Snahou nás, členiek klubu paličkovanej čipky Priadky, ktoré pracujeme pod záštitou Regionálneho centra remesiel ÚĽUV, je v čo najväčšej miere prispievať k udržiavaniu a zachovávaniu toto remeslo – tvorbe paličkovanej čipky. Preto sa aktivizujeme nie len v tvorbe, ale aj v propagovaní tohto remesla a to hlavne našou účasťou na výstavách a rôznych podujatiach, propagujúcich toto remeslo. Zároveň udržiavame bohatú klubovú činnosť.

Klub Priadky



ÚSTREDIE ĽUDOVEJ  
UMELECKEJ VÝROBY  
GENERÁLNE RIADITEĽSTVO  
OBCHODNÁ 64, 816 11 BRATISLAVA  
IČO: 00164429

ÚĽUV 13/2023



## ŠKOLA REMESIEL

I hereby express my free, prior, and informed consent to the proposal of the ÚĽUV School of Crafts for inscription in the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices to safeguard our living heritage. I also confirm my willingness to cooperate in the maintenance and further development of the project and the dissemination of this good safeguarding practice.

We, members of the Priadky bobbin lacing club, working under the umbrella of the ÚĽUV Regional Crafts Centre, aim to contribute to the largest extent possible to the safeguarding and preserving this craft – the creation of bobbin laces. Therefore, we are active in creating and presenting this craft mainly by participating in exhibitions and various events aimed at promoting these skills. In addition, we carry out a wide range of club activities.

Club Priadky



## ŠKOLA REMESIEL

My Klub drotárov DŽAREK pri RCR ÚĽUV Bratislava vyjadrujeme svoju podporu Škole remesiel ÚĽUV, lebo šíri remeselnú zručnosť dospelých i detí premyslene a cieľavedome. Z toho dôvodu vyjadrujeme slobodný, vopred informovaný súhlas s návrhom projektu Škola remesiel ÚĽUV na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva. Zároveň potvrdzujem svoju ochotu spolupracovať pri udržaní i ďalšom rozvoji tohto projektu ako aj šírení osvedčených postupov v oblasti ochrany medzi ďalšími záujemcami.

Klub Džarek



ÚSTREDIE LUDOVEJ  
UMELECKEJ VÝROBY  
GENERÁLNE RIADITELSTVO  
OBCHODNÁ 64, 816 11 BRATISLAVA  
IČO: 00164429  
-8-

ÚĽUV 14/2023



## ŠKOLA REMESIEL

We, the members of the wire-craftsmen club Džarek operating by the Regional Centre of ÚĽUV Bratislava, express our support for the ÚĽUV School of Crafts because it spreads the craft skills of adults and children thoughtfully and purposefully.

As a result, we express our free, prior and informed consent to the proposal of the ÚĽUV School of Crafts for inclusion in the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices safeguarding the living heritage. At the same time, we confirm our willingness to cooperate in the maintenance and further development of the project and the dissemination of this good safeguarding practice.

The Club Džarek



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, Zuzana Necpálová, zástupca Klubu drotárov „Šebickí Krpoši“ z Banskej Bystrice, považujem Školu remesiel ÚĽUV za veľký prínos pre zachovanie tradičných remesiel pre budúce generácie a za prínos pre rozvoj kultúry našej spoločnosti.

Vďaka kurzu drotárstva, ktorý som absolvovala v Škole remesiel v roku 2018, som nazrela do histórie tohto jedinečného remesla, objavila som krásu zaujímavého materiálu aj nevšednosť postupov, ktoré ovláda už len veľmi málo ľudí. V klube drotárov som spoznala veľa zaujímavých a tvorivých remeselníkov, ktorí sa stále radi učia niečo nové a remeslo je pre nich príjemný relax. Naše výrobky sa stali súčasťou spoločných výstav v priestoroch Školy remesiel. Zúčastňujeme sa aj ukážok drotárstva pre verejnosť vo Dvore remesiel. Verím, že sme mnohých z návštevníkov inšpirovali k tomu, aby si prišli do ÚĽUV-u remeslo vyskúšať a dozvedieť sa o ňom viac.

So Školou remesiel ÚĽUV v Banskej Bystrici mám osobnú skúsenosť nie len ako absolventka, ale aj ako lektorka drotárstva. Už pár rokov odovzdávam svoje vedomosti a praktické skúsenosti s drotárstvom deťom aj dospelým. Veľmi si vážim, že sa rozhodli práve týmto spôsobom tráviť svoj voľný čas. Nie je nič krajšie, ako vidieť snahu a záujem detí ovládnuť materiál, vytvoriť si vlastné malé dielko z drôtu, vyskúšať si prácu s rôznymi nástrojmi, ktoré možno držia v rukách prvýkrát v živote. Cez osobnú skúsenosť s remeslom sa deti naučia vážiť si ručnú prácu, oceniť dôvtip a nevšednosť ľudových výrobkov, ktoré vznikli vďaka tvorivosti a zručnosti majstrov. Za každým výrobkom, ktorý uvidia na jarmoku, či v múzeu, budú vidieť človeka – remeselníka, ktorého šikovné ruky nikdy nenahradí stroj. To isté platí aj pre dospelých. Hodiny spoločnej práce nám všetkým poskytli zaujímavý zážitok, priniesli radosť z tvorby aj príjemný oddych od každodenných povinností. Boli príležitosťou k nadviazaniu priateľstiev ľudí, ktorých spája láska k ľudovej tvorbe, zvedavosť a nadšenie z ručnej práce. Každý jeden kurz je ako stretnutie klubu drotárov. Srdečné, príjemné a inšpirujúce. Ľudové remeslo ľudí spája. Je dedičstvom, ktoré je potrebné chrániť a rozvíjať. Vďaka Škole remesiel ÚĽUV sa to deje.

Týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s návrhom projektu Škola remesiel ÚĽUV na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva. Zároveň potvrdzujem svoju ochotu spolupracovať pri udržaní i ďalšom rozvoji tohto projektu ako aj šírení osvedčených postupov v oblasti ochrany medzi ďalšími záujemcami.

Zuzana Necpálová



ÚSTREDIE ĽUDOVEJ  
UMELECKEJ VÝROBY  
GENERÁLNE RIADITESTVO  
OBCHODNÁ 64,816 11 BRATISLAVA  
IČO: 00164429  
-8-

ÚĽUV 15/2023



I, Zuzana Necpálová, representative of the “Šebickí Krpoši” tinkers’ club from Banská Bystrica, consider the ÚĽUV School of Crafts an important contribution to the safeguarding of traditional crafts for the future generation and to the development of the culture of our society.

Thanks to the wire craft course that I attended at the School of Crafts in 2018, I got a glimpse of the history of this unique craft. I discovered the beauty of interesting material and the rare techniques mastered only by a few people today. I met many interesting and creative craftspeople at the tinkers’ club who always like learning something new and for whom craft means a pleasant relaxation. Our products have become part of collective exhibitions at the School of Crafts. We also participate in the wire craft demonstration for the public at the Crafts Yard. I believe that we have inspired many visitors to come to try the craft at ÚĽUV and learn more about it.

I came into personal contact with the ÚĽUV School of Crafts in Banská Bystrica not only as a course graduate but also as a wire craft tutor. I have been passing on my knowledge and practical experience with the wire craft to both children and adults. I appreciate that they have decided to spend their spare time this way. There is nothing nicer than to see children’s effort and interest in mastering the material to create their own small pieces of wire work and try working with various tools that they hold in their hands, perhaps for the first time in their life. Through their personal experience with the craft, children learn to appreciate handicraft work as well as the wit and extraordinary nature of folk products created thanks to masters’ creativity and skills. Behind each product they see at a fair or in a museum, they will see a human – a craftsman whose skilful hands will never be replaced by a machine. The same is true about adults. The hours of joint work provided us with an interesting experience, brought joy from our creative work, and a pleasant break from our daily duties. They were also an opportunity to establish friendships between people who share their love for folk art, curiosity, and enthusiasm for handicraft work. Each course is like a meeting of the wire-craftspeople club. Warm, pleasant, and inspiring. Folk crafts bring people together. They are a heritage that needs to be safeguarded and developed. And this is happening thanks to the ÚĽUV School of Crafts.

I hereby express my free, prior, and informed consent to the proposal of the ÚĽUV School of Crafts for inscription in the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices to safeguard our living heritage. I also confirm my willingness to cooperate in the maintenance and further development of the project and the dissemination of this good safeguarding practice.

Zuzana Necpálová



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, Ivana Pančíková, predseda Klubu paličkovanej čipky „Riečička“ z Banskej Bystrice, považujem Školu remesiel ÚĽUV za veľký prínos pre zachovanie tradičných remesiel pre budúce generácie a za prínos pre rozvoj kultúry našej spoločnosti.

Klub paličkovanej čipky vznikol v roku 2010 na podnet účastníčok kurzov paličkovanej čipky. Členkami sú absolventky Školy remesiel ÚĽUV, ktoré za srdce chytilo paličkovanie a venujú sa hlavne špaňodolinskej a starohorskej paličkovanej čipke a módnjej tvorbe. V klube si jednotlivé členky navzájom vymieňajú skúsenosti a zdokonaľujú sa v jednotlivých typoch regionálnej čipky a zároveň si rozvíjajú vlastnú tvorivosť. Zúčastňujú sa na rôznych podujatiach v ÚĽUV-e a meste Banská Bystrica, kde prezentujú čipkárske techniky.

Som rada, že som členkou a že mám možnosť stretávať sa s priateľmi, ktorí si vážia tradičné remeslá a že účasťou na podujatiach motivujeme ďalších nadšencov, aby svoj voľný čas strávili vzdelávaním v Škole remesiel. Už teraz sa teším na nové členky klubu a na veľa spoločne prežitých chvíľ. Nie je nič krajšie, ako radosť z vlastnoručne upaličkovaných prác a z pomyslenia, že naše remeslá sú živou súčasťou kultúrneho dedičstva.

Týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s návrhom projektu Škola remesiel ÚĽUV na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva. Zároveň potvrdzujem svoju ochotu spolupracovať pri udržaní i ďalšom rozvoji tohto projektu ako aj šírení osvedčených postupov v oblasti ochrany medzi ďalšími záujemcami.

Ivana Pančíková



ÚSTREDIE ĽUDOVEJ  
UMELECKEJ VÝROBY  
GENERÁLNE RIADITELSTVO  
OBCHODNÁ 64, 816 11 BRATISLAVA  
IČO: 00164429  
-5-

16/2023



## ŠKOLA REMESIEL

I, Ivana Pančíková, Chairwoman of the “Riečička” Bobbin Lace Club from Banská Bystrica, consider the ÚĽUV School of Crafts an outstanding contribution to the preservation of traditional crafts for future generations and to the development of the culture of our society.

The Bobbin Lace Club was established in 2010 on the initiative of the participants in bobbin lace courses. The club members are graduates from the ÚĽUV School of Crafts, impressed by bobbin lacing and dedicating themselves mainly to the bobbin lace of Špania Dolina and Staré Hory and to fashion design. The club members share their experiences and improve their skills in creating different types of regional laces while at the same time developing their creativity. They attend various events at ÚĽUV and in Banská Bystrica, where they present lacing techniques.

I am glad to be a member of this club and to have the opportunity to meet friends who appreciate traditional crafts. I am also happy that we encourage other enthusiasts to spend their spare time learning at the School of Crafts by participating in various events. I look forward to our new club members and many moments spent together. Nothing is more beautiful than the joy of our handmade laced products and the thought that our craft is a living part of the cultural heritage.

I hereby express my free, prior, and informed consent to the proposal of the ÚĽUV School of Crafts for inscription in the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices to safeguard our living heritage. I also confirm my willingness to cooperate in the maintenance and further development of the project and the dissemination of this good safeguarding practice.

Ivana Pančíková





## ŠKOLA REMESIEL

### O MNE A KERAMICKOM KURZE V ÚL'UVE

Keramický kurz v Úľuve sa mi veľmi páči. Je tu milá lektorka a vyrábanie z hlíny mám rada. Doma si síce nič nevytváram, ale každý deň, keď je keramika sa veľmi teším. Najradšej by som nič iné nerobila, len vytvárala z hlíny. Chodila som aj na iný keramický kurz, ale v Úľuve je ten kurz oveľa lepší!). A našla som si na kurze aj kamarátky. Zhrniem to jednou vetou: veľmi sa mi tu páči!

ELISSA DEMOVIČOVÁ



1/2023

ŠR 1/2023

About me and the ceramics course at ÚLUV

I really like the ceramics course at ÚLUV. There is a friendly tutor, and I like making clay products. I don't create anything at home but I look forward to it every day when I go to the ceramic workshop. I would prefer to do nothing else but create from clay. I also attended another ceramic course, but the course at ÚLUV is much better 😊. And I also made friends on the course. To sum it up in one sentence: I really like it here!

Elissa Demovičová

Uúv



Ida Imidaková ♥

Dobrý deň, ja som Idka Imidaková a chodím na kurz keramiky v Uúve. Najviac sa mi páči točenie na kruhu, je to zábava a vydarajú sa tak perfektné misky, poháre, číše atď. Máme aj výbornú lektorku Beátku ktorú nám nielen všetko vysvetlí ale aj nás veľmi dobre vie pochopiť, dáva nám voľnejšie hodiny a je na nás milá. Na keramike vyrábame veľa výrobkov, nielen poháre a misky. Robíme tam aj kreatívne vazy na malé kvety, šachovnice, miedelničky ale aj sošky sviat. Jeden z výrobkov ktoré by som si chcela urobiť je nejaka tvár človeka alebo sviesnik. Na keramike si vyrábam aj veci ktoré používam do terasu v kuchyni, v detskej izbe ale mliekoreč má aj moja mama v pracovni. Vždy v utvok sa teším ako si z nás niečo nové vyrobím.

2/2023



ŠR 2/2023

Hello, I'm Idka Šmidáková, and I'm taking a ceramics course at ÚLUV. I like making pottery on the potters' wheel, it's fun, and I create perfect bowls, glasses, glasses, etc. We also have an excellent tutor, Beátka, who not only explains everything to us but also understands us very well, gives us more free time and is friendly. We produce many products in the ceramics course, including glasses and bowls. We also make creative vases for tiny flowers, chessboards, soap containers, and animal figurines. One of the products I would like to make is a human face or a candlestick. I also use ceramics to make things I still use in the kitchen and the children's room, but my mother also has some in her study. I always look forward to making something new on Tuesdays.



## ŠKOLA REMESIEL

K tomuto remeslu som sa dostala vďaka mojej sestre. S remeslom sa nepasujem. Berem ho ako koníček a zábavu. Vďaka remeslu som začala oceňovať všetky keramické výrobky, lebo viem že je s tým veľa práce. Aneta Alaksová



3/2023


ŠR 3/2023

I got into this craft, thanks to my sister. I don't fight with the craft. I take it as a hobby and entertainment. Thanks to the craft, I started to appreciate all ceramic products because I know now that it is a lot of work.

Aneta Alaksová



## ŠKOLA REMESIEL

Kurzy v Úľuve sú skvelé pretože sú tu skvelí lektori vyrábame si pekne výrobky. V lete sú tu aj prázdniny s remeslom je to ako denný tábor celý deň si vyrábame na obed nás zoberú vedúci. Je to tu skvelé! 



L'ubica

4/2023

ŠR 4/2023

The courses at ÚLUV are great because there are great tutors. We make beautiful products. In the summer, there is also the event Holidays with craft. It's like a day camp; we produce something all day. The tutors will take us to lunch. It's great here!

Љubica





## ŠKOLA REMESIEL

Makar Kreminsky

Ja, dolu podpísaný/á ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Makar

.....  
podpis



5/2023

ŠR 5/2023

I, the undersigned .....Makar Kreminský.....participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature:



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ..... *Elin Lengyelová* ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

..... *Lengyelová* .....

podpis



*6/2023*

ŠR 6/2023

I, the undersigned .....Elisa Lengyelová.....participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature:



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Stela Schuster účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Stela

podpis

Spočiatku mi veľmi práča s dvorom nešla, no nakoncom ho skĺbila a teraz matropeľmi baviť hlavne keď vyrábame veci s Vianočnou tematikou. Predtým ako som chodila do ÚĽUV som robila ich (~~primitívne~~)primitívne šperky a dokonca po 1. hodine som opravovala polovicu z nich:). Celá by som ešte vyrobila päť darčiekov z dvorom na Vianoce. A keby sa dalo aj nejake 3D výrobky. Teším sa na hore výžija výrobky.

Stela \*



7/2023

ŠR 7/2023

I, the undersigned .....Stela Schuster.....participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature:

At first, I was not very good at working with wire, but later I got the hang of it, and now I really enjoy it, especially when we make things with a Christmas theme. Before I went to ÚLUV, I only made primitive jewellery, and after the 1st class, I was already repairing half of them 😊.

I would also like to make some gifts from wire for Christmas. And if possible, some 3D products. I look forward to new challenges and products.

Stelka



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á .....Adriana Kopecká..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚLUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚLUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....Adriana.....

podpis

Najpr som chodila na paličkovanie. Po roku jako som tam chodila som začala chodiť na textil no po chvíli ma to prestalo baviť. Ľahla som na tápor v úľave cez leto a som si skusila všedky krúžiky zo tu máme. Posledný deň bol drôťikarský. Začalo ma to baviť tak som povedala že tam chcem chodiť. Odvtedy tam chodím a dúfam že nikdy neprestanem.



8/2023

ŠR 8/2023

I, the undersigned .....Adriana Kopecká.....participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature:

At first, I went to bobbin lace making, and after a year of going there, I started to go to textile courses, but after a while, I stopped enjoying it. I went to the camp in ÚLUV over the summer and tried all our workshops there. The last day was the wire-craft workshop. I started to enjoy it, so I said I wanted to go there. I've been going there ever since and hope never to stop.

Adriana





## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Laura Schuster ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Laura

podpis

Ja som sa pichla tak, že moja mama mi povedala čo robíte. Hneď ma to zaujalo. Keď som videla fotky výrobkov (hlavne niramku) povedala som si že to skúsím. Na prvej hodine sa mi páčilo že moja lektorka mne povedala aj o histórii. Doma mám aj drôt a skúsam si robiť prostere aj niramku. Chcela by som si vyrobiť šurky aj difonnie. Najviac som rada na opletanie. Asi ma to aj najviac bavilo. Dúfam že sa tieto remeslá zachovajú.



**Laura Schuster**

ŠR 9/2023

I, the undersigned .....Laura Schuster.....participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature:

I signed up because my mom told me what you do here. I was immediately intrigued. When I saw the photos of the products (especially the bracelet), I decided to try it. I liked that my tutor also told us about history in the first lesson. I also have wire at home and am trying to make rings and earrings. I would like to make jewellery and decorations. I am most proud of braiding. I probably enjoyed it the most. I hope these crafts will be preserved.

Signature Laura Schuster



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á .....*Mina Juríková*..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....*Juríková*.....

podpis

Už ako malá som začala chodiť do detského folklorného súboru. Bolo to hlavne vďaka tomu, že už tam chodila aj moja starsia sestra. Raz sme mali tábor, a z drôtu sme si vyrábali srdiečka. Keďže sme boli ešte malí, také sme to robili z mäkkeho drôtu, iba rukami (bez klieští). Zaujalo ma to, tak som asi o dva roky neskôr, keď už som bola dosť veľká, prišla do letného tábora do ÚĽUVu. Prišla som aj spolu s kamarátkou, ktorá má tiež rada ~~to~~ takéto tvorivé činnosti. Tu dročiarstvo až také nezaujalo, tak išla radšej na hrmčiarstvo. Na začiatku školského roka ma mamina prihlásila na dročiarstvo, čomu som sa veľmi potešila. Kvôli pandémie som bohužiaľ dva roky tohto krúžku neobkročila. Teraz už chodím na dročiarstvo štvrtý rok, a som veľmi rada, že som to ani napriek tejto situácii nezbáala. Už som vytvorila veľa vecí. Rada si vyrábam aj doma vo voľnom čase, hlavne pre mojich rodičov, starých rodičov, alebo aj pre moju sestru. Obzvlášť hrdá som na strom života, ktorý som vyrobila rodičom, ma ich 20. výročie svadby. Som nani hrdá, pretože to bol môj vlastný návrh, a sama som ho dokázala aj vyrobiť. Hrdá som aj na svoj prvý 3D výrobok - mačičku. Do budúca ešte neviem čo by som rada vytvorila, ale určite chcem s týmto remeslami pokračovať a rada by som napríklad dotvorila ~~môjho~~ svojho 3D „Anjelického strážníka“. Keď raz budem mať deti, tak aj ja ich chcem viesť k tradíciám, aby neostali „zabudnuté“, tak, ako ma k tomu viedli aj moji rodičia i starí rodičia.



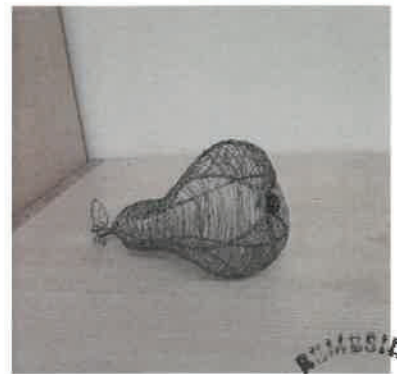
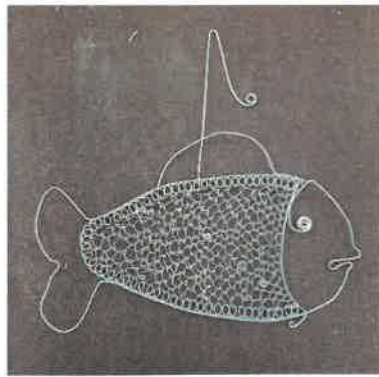
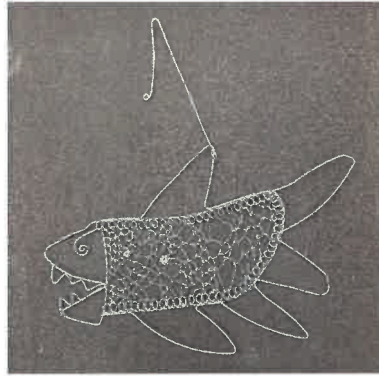
10/2023

ŠR 10/2023

I, the undersigned .....Nina Juríková.....participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

I started going to a children's folklore ensemble as a child. It was mainly thanks to the fact that my older sister was also going there. Once, we had a camp and made hearts out of wire. Since we were still small, we did it with soft wire, only with our hands (without pliers). Manufacturing was interesting to me, so about two years later, when I was old enough, I came to the summer camp at ÚLUV. I also went there with a friend who also likes such creative activities. She was uninterested in tinkering, so she went to pottery instead. At the beginning of the school year, my mother signed me up for tinkering, which I was pleased about. Unfortunately, I did not finish this course for two years due to the pandemic. Now I've been going to tinkering for the fourth year, and I'm very glad I didn't give up despite such a situation. I have already created many things. I like making things at home in my free time, especially for my parents, grandparents, or sister. I am incredibly proud of the tree of life I made for my parents for their 20th wedding anniversary. I am proud of it because it was my own design, and I was able to make it myself. I am also proud of my first 3D product - a cat. I still don't know what I would like to create in the future, but I definitely want to continue with this craft, and I would like, for example, to complete my 3D "Guardian Angel". When I have children, I also want to lead them to traditions so that they are not "forgotten", as my parents and grandparents taught me to do.

Nina



Detská drotárska dielňa/ lektorka: Anna Haviarová



11/2023

ŠR 11/2023

Children's wire-craft workshop / Tutor: Anna Haviarová



## ŠKOLA REMESIEL

Na kováčstvo chodím už 4 roky. Zaujímam sa o dve učiteľky  
Janu a Beátku. Ona ma učila žand a teraz ma učí Beata.  
Modelujeme a točíme na kruhu. Domov som si odbral už veľa  
výrobkov najkrajšie z nich sú: loď, pohárik a ornamentová miska.  
Otec Mikolaj 12 rokov



12/2023

ŠR 12/2023

I have been going to pottery for four years. I had two teachers, Jana and Beatka. Jana taught me for a year, and now Beatka leads me. We model and spin on a potter's wheel. I have already taken many products home; the most beautiful of them are a boat, a glass and a decorative bowl.

Aladár Mikolaj, 12 years old





## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á VIKTÓRIA SCHWEINEROVÁ účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

*Schweinerová*

.....  
podpis

Zachovávať sa sú remeslá, veľa sa sa naučím a  
rodinka ÚĽUV nikdy nezabúdiť a budú ich vedieť čím  
viac ľudí ~~viac~~ <sup>mladí</sup> generácia.. ~~viac~~ ~~viac~~ ~~viac~~  
ÚĽUV mi pripadá že veľa a som rada že niečo také ~~že~~  
existuje.

PS: Je sa príjemne a sú sa milí ľudia.



13/2023

ŠR 13/2023

I, the undersigned ..... Viktória Schweinerová.....participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature:

Crafts are preserved here, I will learn a lot here and thanks to ÚĽUV, they will never disappear, and more people of the younger generation will know them. ÚĽUV rose to my heart, and I am glad such a thing exists.

P.S.: It's a nice place, and there are friendly people.

## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Slávka Mia Mikušiaková účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

*Tieto prázdniny som sa zúčastnila „Prázdnin s remeslom“ v ÚĽUVe. Najviac sa mi páčilo v hrnčiarskej dielni a bavilo ma maľovať na sklo. Najlepšie bolo pre mňa to, že som bola v skupine, kde boli ľudia v mojom veku a stali sme sa kamošmi☺.*



podpis *Slávka Mia Mikušiaková*

*14/2023*



ŠR 14/2023

I, the undersigned ..... Slávka Mia Mikušiaková.....participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

These holidays I participated in "Holidays with craft" in ÚĽUV. I liked the pottery workshop the most, and I enjoyed painting on glass. The best thing for me was that I was in a group with people my age, and we became friends. 😊

Signature:

Fa pól



15/2023

Lea

Moja návšteva v textilnej dielni a čo pekné som si vyrobila.

ŠR 15/2023

Lea. 7 and a half years

My visit to the textile workshop, and what a lovely thing I made.



ŠKOLA REMESIEL

PRÁZDNINY S REMESLOM

Košice, 8.8.2022 – 12.8.2022



ŠKOLA REMESIEL UČU  
16/2022

16 / 2023

Holidays with craft. Košice, 8/8/2022 – 12/8/2022





ŠKOLA REMESIEL

PRÁZDNINY S REMESLOM

Košice, 8.8.2022 – 12.8.2022



17/2023

17 / 2023

Holidays with craft. Košice, 8/8/2022 – 12/8/2022



ŠKOLA REMESIEL

PRÁZDNINY S REMESLOM

Košice, 8.8.2022 – 12.8.2022

Zuzka Madyová

Malovanie na sklo

hrnčiarstvo

tkanie

drôt

mez bábätko



R/2023

ŠR 18/2023

Holidays with craft. Košice, 8/8/2022 – 12/8/2022

Zuzka Madyová

Glass painting, pottery, weaving, carving, wire.

Lara  
Labsová



ŠKOLA REMESIEL

PRÁZDNINY S REMESLOM

Košice, 8.8.2022 – 12.8.2022



ŠKOLA REMESIEL ÚJUV  
újuv  
Obchodná 64, Bratislava  
19/2023

ŠR 19/2023

Holidays with craft. Košice, 8/8/2022 – 12/8/2022

Sara Lahsoria



ŠKOLA REMESIEL

PRÁZDNINY S REMESLOM

Košice, 8.8.2022 – 12.8.2022



20/2023

ŠR 20/2023

Holidays with craft. Košice, 8/8/2022 – 12/8/2022



Nika Mikalová



ŠKOLA REMESIEL

PRÁZDNINY S REMESLOM

Košice, 8.8.2022 – 12.8.2022



ŠR 21/2021

Holidays with craft. Košice, 8/8/2022 – 12/8/2022

Nina Mihaľovová



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Zuzana Sedláčiková účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

ZÁKLADNÁ ŠKOLA  
Slobodného slovenského vysielča  
Skuteckého 8  
BANSKÁ BYSTRICA

Mg. Sedláčiková Z.

podpis



ŠR 22/2023

I, the undersigned ..... Zuzana Sedláčiková.....participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature:



**Základná škola Slobodného slovenského vysielča**  
Skuteckého 8, 974 01 Banská Bystrica  
Tel. č. +421 48 412 59 50, mobil: +421 915 823 735  
email: [zsssvbb@gmail.com](mailto:zsssvbb@gmail.com), [zsssvbb.edupage.org](http://zsssvbb.edupage.org)

Základná škola Slobodného slovenského vysielča na Skuteckého ulici č. 8 v Banskej Bystrici je jednou z najlepších škôl v regióne i na Slovensku. Našu výučbu v triede a v škole často obohacujeme aj o vyučovanie mimo priestorov školy. Naším cieľom je okrem iného učiť žiakov aj praktickým zručnostiam, ktoré sú potrebné pre uplatnenie v živote a v neustále sa meniacej spoločnosti. Preto naša cesta so žiakmi často smeruje do Školy remesiel ÚĽUV, s ktorým dlhodobo spolupracujeme. Žiaci tu nachádzajú široké možnosti kreatívne tvorby v dielňach, ako aj vynikajúcich odborníkov, ktorí žiakov vedú a učia ich rôzne tvorivé techniky a budujú ich vzťah k národnej kultúre. Naši žiaci si v Škole remesiel vyrábajú rôzne výrobky, ktorými skrášľujeme priestory školy, alebo nimi obdarúvajú svojich blízkych. Niekoľkokrát sme výrobky vytvorené v Regionálnom centre remesiel predali na vianočnom trhu a finančný výťažok sme potom venovali Detskej fakultnej nemocnici s poliklinikou F. D. Rooswelta v Banskej Bystrici.

Okrem týchto aktivít, prezentuje Škola remesiel slovenskú kultúru aj zahraničným návštevníkom našej školy v rámci rôznych projektov, napr. Erasmus+ a AIESEC. Naši zahraniční partneri vždy s úžasom sledujú krásu a rozmanitosť slovenskej kultúry a radi sa stanú súčasťou tvorivej dielne.

Niekoľkokrát sa naši žiaci zúčastnili a aj zvíťazili v súťaži V krajine remesiel. Fotografie víťazných výrobkov prikladáme v prílohe.

S nadšením sme prijali správu, že naša Škola remesiel kandiduje na zápis do svetovej UNESCO. Myslíme si, že si to plne zaslúži.

V Banskej Bystrici 15. Decembra 2022

**ZÁKLADNÁ ŠKOLA**  
Slobodného slovenského vysielča  
Skuteckého 8  
BANSKÁ BYSTRICA

  
Mgr. Zuzana Sedláčková

Riaditeľka školy



23/2023

ŠR 23/2023

Primary School of the Free Slovak Broadcaster. Skuteckého 8, 974 01 Banská bystrica. Tel. No. +421 48 412 59 50, mobile: + 421 915 832 735. Email: zsssvbb@gmail.com, zsssvbb.edupage.org.

Elementary school of the Free Slovak Broadcaster at Skuteckého street no. 8 in Banská Bystrica is among the best schools in the region and Slovakia. We often enrich our classroom and school teaching with teaching outside the school premises. Among other things, our goal is to teach students practical skills necessary for practical use in life and correspond to a constantly changing society. That is why our journey with the students often goes to the ÚĽUV trade school, with which we have been cooperating for a long time. Pupils find vast possibilities and creative creations in the workshops, as well as excellent experts who guide the pupils, teach them various innovative techniques, and build their relationship with the national culture. Our pupils in the School of Crafts produce multiple products, which we use to beautify the school's premises or gift them to their loved ones. We sold the products created in the Regional Crafts Center at the Christmas market several times. Then we donated the proceeds to the Children's Faculty Hospital with the policy of F. D. Rooswelt in Banská Bystrica.

In addition to these activities, the School of Crafts also presents Slovak culture to foreign visitors to our school as part of various projects, e.g. Erasmus+ and AIESEC. Our foreign partners are always amazed by the beauty and diversity of Slovak culture and are happy to become part of the creative workshop.

Several times our students participated and even won the "In the land of crafts" competition. Photos of the winning products are attached.

Mgr. Zuzana Sedláčková

In Banská Bystrica on December 15, 2022

Stamp: Elementary school  
Free Slovak broadcaster  
Skuteckého 8  
Banska Bystrica



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á *Katarína Števcinová*..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis



24/2023

ŠR 24/2023

I, the undersigned .....Katarína Števčinová .....participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature:





## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ..... *Aneta Marúchová* ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

*Škola remesiel  
Úľuv*

*Marúchová*

.....  
podpis

Miesto plné kreativných a šikovných ľudí. S mojimi spolužiakmi sme mali možnosť sa učiť užitočné remeslá od veľmi vstolovaných a milých ľudí. Zaujali sme veľa majstrov pri reklamovaní, deťstovaní, hociarstve ale aj pri vyrábaní náramkov. Tom vďaka, že nám mohol Úľuv aj máša škola poskytnúť takúto úkážtnú možnosť učiť sa remesla. Kandidatúru Školy remesiel som prijala s nadšením a plne ju podporujem.



25/2023

ŠR 25/2023

I, the undersigned .....Aneta Mazúchová.....participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature:

The School of Crafts

ÚĽUV

A place that is full of skilled and clever hands. My classmates and I had the opportunity to learn useful crafts from very educated and kind people. We had a lot of fun carving, wiring, pottery, and making bracelets. I am happy that ÚĽUV and our school provide us with such a fantastic opportunity to learn crafts. I enthusiastically embrace the School of Crafts proposal and fully support it.



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Rebecca Alexandra Romšiková účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

*Rebecca*

.....  
podpis

Do školy remesiel Vlúv som chodievala so školou do rôznych remeselných dielni. Najviac som sa sešla na hlinčiarstvo. Pochovávala som ľudí, ktorí rápasilí s hlinou, aby vyvorili nádherné výrobky. Moje diela neboli síce na úrovni hlinčiarov, ale bola som na ne hrdá. Vlúv nám kvôli pandémie robovali rada, by som sa tam vrátila zas.



26/2023

ŠR 26/2023

I, the undersigned .....Rebecca Alexandra Remšíková.....participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature:

At the ÚLUV school of crafts, I went to various craft workshops with the school. I was most looking forward to pottery and admired the people who wrestled with clay to create beautiful products. My works were not at the level of potters, but I was proud of them. ÚLUV was closed due to the pandemic, but I would love to return there again.



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Dotola Múková ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis

Školu remesiel sme navštevovali na hodinách techniky. Bolo to pred dvoma rokmi, ale pamätám si, že najviac záberov sme sačili v rezbárskej dielni. Pracovali sme tam na rôznych výrobkoch z dreva. Okrem rezbárskej dielne sme navštevovali aj textilnú dielňu. Tu sme vyžívali rôzne obrázky pre deti, ktoré našu prácu doplnili vlastnými obrázkami. V tejto dielni sme baletičky vytvárali náramky a rôzne iné výrobky. Teším sa s kandidatury ÚĽUV do svetového dedičstva.



27/2023

ŠR 27/2023

I, the undersigned .....Dorota Mičková.....participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature:

We attended the craft school for technology classes. It was two years ago, but I remember the most fun we had in the carving workshop. We worked there on various wood products. In addition to the carving workshop, we also visited the textile workshop. Here we embroidered different pictures for children, who supplemented our work with their own pictures. We also created bracelets and various other products in this workshop. I am looking forward to ÚLUV's proposal for the Register.



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ..... *Yofia Bieliková* ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis

Úľuv je miesto kde sa moje detské sny stali realitou.  
Učím sa nových remesiel som nadobudla nové skúsenosti,  
ktoré som už síhla veľakrát využiť. V spoločnosti milých  
a nápomocných sa každý študent našej školy cítil ako  
doma. Momenty strávené v tejto škole remesiel sa mi  
perne vyli do pameti a ja na ne budem spomínať  
s láskou a radosťou.



28/2023

ŠR 28/2023

I, the undersigned .....Sofia Bieliková.....participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature:

ÚĽUV is the place where my childhood dreams came true. By learning new crafts, I gained new experience, which I have already managed to use many times. In the company of kind and helpful people, every student of our school felt at home. The moments spent at this craft school are firmly etched in my memory, and I will remember them with love and joy.



# Ako učiť pre život?

UCN

Dnes 08:17

Školstvo, kvalita vyučovania, učiteľ a jeho práca – to sú slová, ktoré v poslednom čase takmer denne počujeme v médiách, skloňujeme v rôznych súvislostiach v zborovniach.



foto: autor

BANSKÁ BYSTRICA - Všetkým je azda jasné, že moderná škola by mala žiaka pripraviť na budúce povolanie, pripraviť ho na život. To ale vôbec nie je v dnešnej dobe, kedy sa neustále menia podmienky v spoločnosti, kedy vývoj okolo nás kráča míľovými krokmi jednoduché. A už vôbec nie na Slovensku, kde jedna reforma školstva strieda druhú a každá prináša rôzne zmeny. Jedna prinesie nárast jazykových predmetov, utlmí prírodné vedy, druhá naopak. Rozhodnúť, čo a v akom rozsahu zaradiť do učebného plánu vôbec nie je jednoduché. Vieme vôbec povedať, čo budú absolventi našich škôl potrebovať v živote?

Inovovaný štátny vzdelávací program priniesol do učebných plánov znova techniku v každom ročníku na 2. stupni i rozšírené hodiny pracovného vyučovania na 1. stupni ZŠ. Pri tvorbe učebného plánu školy sme ostali pred niekoľkými otázkami. Kde budeme techniku toľko tried



29/2023

ŠR 29/2023

How to teach for life?

UCN today 8:17

Education, quality of teaching, teacher and his work. We hear these words in the media almost every day lately, and we pronounce them in various contexts in the teachers' rooms.

FOTO

BANSKÁ BYSTRICA - It is probably clear to everyone that a modern school should prepare students for their future profession, prepare them for life. But that is not easy at all in today's time, when the conditions in society are constantly changing, when the development around us is taking leaps and bounds. And certainly not in Slovakia, where one education reform follows another and each one brings different changes. One will bring an increase in language subjects, suppress the natural sciences, the other vice versa. Deciding what and to what extent to include in the curriculum is not easy at all. Can we even say what the graduates of our schools will need in life?

The innovated state education program brought technology back into the curriculum in every year at the 2nd grade and expanded hours of technical skills at the 1st grade of elementary school. During the creation of the school's curriculum, we were faced with several questions. Where we will teach the technical subjects so many classes

a skupín učiteľov a s čím. Učebná technika je už v nevyhovujúcom stave, chýba zariadenie i pomôcky. Odborníkov, našťastie, ešte v škole máme. Vyriešenie problému sa nachádzalo neďaleko od budovy našej školy, v centre Banskej Bystrice, v remeselných dielňach ÚLUV. Oslovili sme riaditeľku p. Chrušcovú s myšlienkou, aby naši žiaci chodili na hodiny techniky práve do ich nedávno zrekonštruovaných dielní, kde je skutočne všetko k dispozícii a sú tam ideálne podmienky na praktické učenie sa detí pod vedením skúsených lektorov a svojich učiteľov. Vedenie ÚLUV v Bratislave a v Banskej Bystrici pristúpilo k nášmu návrhu veľmi konštruktívne, zodpovedne a s nadšením, za čo im srdečne ďakujeme. Tak sa zrodila vzájomná spolupráca a naši žiaci začali od septembra získavať nové pracovné zručnosti a návyky v tomto podnetnom prostredí.

### **A ako sa im a učiteľom takéto vyučovanie páči?**

Posúďte sami z ich vyjadrení, ale i z nadšených tvári na fotografiách.

**Mgr. M. Sendeková (učiteľka techniky):** „Veľmi sme túto formu učenia sa privítali. V ÚLUV je fantastický priestor, ktorý prispieva k tvorivej klíme, žiaci pracujú v skupinách so zreteľom na ich individuálne schopnosti. Okrem iného získavajú aj pozitívny postoj k vlastnému regiónu a cenné praktické zručnosti, ktoré budú určite v živote potrebovať.“

**Martin (7. ročník):** „Je to super. Teším sa na každú hodinu. Najviac ma bavila práca s hlinou.“

**Filip (6. ročník):** „Už som si vyrobil dreveného koníka. Ujo rezbár, ktorý nám s tým pomáhal, nám zabral aj na fujare.“

**Klára (7. ročník):** „Mne sa páčila veľmi hlina, ale maľovali sme už aj na sklo a začali sme šiť. Perfektné!“

Autor: Mgr. Katarína Števcinová, Zástupkyňa RŠ ZŠ SSV Skuteckého, Banská Bystrica



30/2023

ŠR 30/2023

and groups and how. The technology classroom is already in an unsatisfactory condition; there still needs to be more equipment and tools. Fortunately, we still have experts in school. The solution to the problem was located not far from our school building, in the centre of Banská Bystrica, in the craft workshops of ÚĽUV. We approached the principal, Ms Khrusčová, with the idea that our students should attend technology lessons in their recently renovated workshops, where everything is really available, and there are ideal conditions for children's practical learning under the guidance of experienced tutors and their teachers. The management of ÚĽUV in Bratislava and Banská Bystrica approached our proposal constructively, responsibly and enthusiastically, for which we sincerely thank them. This is how mutual cooperation was born, and since September, our students have begun to acquire new work skills and habits in this stimulating environment.

And how do the pupils and the teachers like such teaching?

Please make your own opinion based on their expressions, and look at the eager faces in the photos.

Mgr. M. Sendeková (technology teacher): "We really welcomed this form of learning. ÚĽUV has a fantastic space that contributes to a creative climate, students work in groups with regard to their individual abilities. Among other things, they also acquire a positive attitude towards their own region and valuable practical skills that they will definitely need in life."

Martin (7th grade): "It's great. I look forward to every lesson. I enjoyed working with clay the most."

Filip (6th grade): I already made a wooden horse. Uncle the carver, who helped us with that, also played the fujara (Shepherd Flute) for us."

Klára (Grade 7): "I really liked clay, but we also painted on glass and started sewing. Perfect!"

Author: Mgr. Katarína Štečínová, representative of the RŠ ZŠ SSV Skuteckého, Banská Bystrica



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ..... *Ela Amarková* ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
*Amarková*

podpis

Minulý rok sme s triedou každý druhý týždeň chodili do školy remesiel ÚĽUV. Vždy nás privítali milí samosnanci v príjemnej atmosfére. Rozdelili nás do skupín, kde nám potom prideliť dielňu a remeslo, ktorému sme sa neskôr s lektormi venovali. Najviac času som strávila pri škaní. Lektorka nám všetko dôkladne vysvetlila a potom sme pracovali. Z hotových výrobkov sme sa všetci veľmi sešili. Všetky hodiny som si užila a preto dúfam, že škola remesiel ÚĽUV sa píše do UNESCO.



31/2023

ŠR 31/2023

I, the undersigned .....Ela Cmarková.....participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature:

Last year, my class and I went to the ÚLUV craft school every other week. Friendly employees always welcomed us in a pleasant atmosphere. They divided us into groups, where we were then assigned a workshop and a craft, which we later worked on with the tutors. I spent most of my time weaving. The tutor explained everything to us thoroughly, and then we worked. We were all delighted with the finished products. I enjoyed all the lessons, so I hope that the ÚLUV school of crafts will be registered in UNESCO.



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Anesa Krinková..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Krinková

podpis

Predminulý školský rok sme naše vyučovacie hodiny technickej výchovy strávili v ÚĽUV-e. Veľa sme sa tam naučili, no chová som som veľmi rada, pretože sme na každej hodine navštívili veľa malovaných cvičí, na ktoré doberan spomínam. O tieto cvičie sa postarali ochotní nanešťastí, na ktorých bola láska k ich remeslu naozaj vidieť. Každú vyučovaciu hodinu nám odovzdali svoje skúsenosti. Ako trieda sme boli rozdelení na tri skupiny. Každá skupina skúsala iné remeslo. Od drosovania, kováčstva, skama až po prácu s drevom. Tá ma bavila najviac. Lektor nám počas návštevy na klasnomične vyrobil fajaru. To ešte nás dovoľovalo krásnu atmosféru slovenských tradícií.



32/2023

ŠR 32/2023

I, the undersigned .....Aneta Hrinková.....participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature:

During the school year before last, we spent our technical education lessons at ÚĽUV. We learned a lot there, but I liked going there because we had a lot of fun times in every class, which I still remember. These moments were taken care of by willing employees whose love for their craft was visible. They passed on their experiences to us in every lesson. As a class, we were divided into three groups. Each group tried a different craft. From wiring, pottery, weaving to woodworking. I enjoyed it the most. The tutor sometimes played for us on his hand-made fujara (Shepherd's flute). This added even more to the beautiful atmosphere of Slovak traditions.





# ŠKOLA REMESIEL



Drôtená dekorácia

Autori: Kolektív žiakov 6 – 7 ročníka, ZŠ SSV, Banská Bystrica



33/2023

ŠR 33/2023

Photography

Wire decoration

Authors: Collective of 6-7 grade pupils, SSV Primary School, Banská Bystrica



34/2023

Občinná 44 Brathlava ©

ÚJLV

ŠR 34/2023

Photographs



35/2023



ŠR 35/2023

Photographs



36/2023

ŠKOLA  
Obchodná 64, Bratislava  
UČU ©

ŠR 36/2023

Photographs





37/2023

ŠR 37/2023

Photographs



31/2023

ŠKOLA  
aliv  
Obchodná 64, Brezová  
© ÚLUV

ŠR 38/2023

Photographs



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á KATARÍNA MAGYARICSOVA účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis

VŽDY SOM NA REMESELNÝCH TRHOCH OBDIVOVALA PRÁCU  
VIEN ČÍ PAVIČKOVANÍ. NEVEDELA SOM SI PREDSTAVIŤ,  
ČE BY SOM SA MOHLA NIEČO TAKE' NAUČIŤ.

VŤAKA ÚĽUV-U A SKÚSENÍM A TRPELIVÝM VEKTOŤKA'M  
ĎAKUJEM UŽ DRUHÝ ROK A NAŠLA SOM SVOJE  
NEVŤIVOTNE' HOBBY. ĎAKUJEM !



3/9/2023

ŠR 39/2023

I, the undersigned .....Katarína Magyaricsová.....participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature:

I always admired the work of the women who made sticks at craft markets. I couldn't imagine that I could learn something like that. Thanks to ÚĽUV and the experienced and patient tutors, I have been playing drumsticks for the second year and have found my lifelong hobby. Thank you!



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á EVA ONDRAŠKOVÁ účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis

AKO RIADITEĽKA ZÁKLADNEJ ŠKOLY POVAŽUJEM  
VZDELÁVANIE V OBLASTI ZACHOVÁVANIA TRADÍCIÍ  
A ĽUDOVÝCH REMESIEL ZA VEĽMI DŔLEŽITÉ.  
SOM RADA, ŽE VĎAKA ÚĽUVU MÁM MOŽNOSŤ  
SA V TEJTO OBLASTI ROZVIJAŤ A NAROBUJEME  
ZPŔCNOSŤI VYVŔIVATĚ PRI PRÁCI SO ŽIAKMI A  
ŠIRIŤ ICH NA DĽEJ.



4/2023

ŠR 40/2023

I, the undersigned .....Eva Ondrášková.....participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature:


As an elementary school principal, I consider education in preserving traditions and folk crafts to be very important. I am glad that, thanks to ÚLUV, I have the opportunity to develop in this area, use the skills I have gained while working with students, and spread them further.





## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Georgína Škouřá účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

  
.....  
podpis

Po získaní základov paličkovania v krútku som prvotne márnosť verovať sa paličkovaním podrobnejšie v kurze „Regionálne typy paličkovanej čipky“ pod odborným vedením Leťorky, ktorá vedie textilné techniky v škole remesiel.

Leťorka nás svojim odborným výkladom prevádza jednotlivými regionálnymi čipkami Slovenska, uvieči nás aj do ich histórie a odovzdáva nám bohaté skúsenosti pri ich spracovaní.

Váším si práce ÚĽUV-u, ktorá takto zachováva dedičstvo našich predkov.





4/1/2023

ŠR 41/2023

I, the undersigned .....Georgina Skoupá.....participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature:

After acquiring the basics of beading in a ring, I welcomed the opportunity to devote myself to beading in more detail in the course "Regional beaded lace" under the expert guidance of a tutor who leads textile technology in a craft school.

With her professional explanation, the tutor takes us through the individual regional laces of Slovakia, introduces us to their history and gives us a wealth of experience in their processing. I appreciate the work of ÚĽUV, which preserves the heritage of our ancestors in this way.



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á EMILIA ONDIČKOVÁ účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

podpis

ŠKOLA REMESIEL ÚĽUV PRISPIEVA SVOJOU ČINNOS-  
ŤOU K UDRŽANIU A ĎALŠIEMU ROZŠIROVANIU PLOVEN-  
SKÝCH TRADIČNÝCH REMESIEL.



4/2/2023

ŠR 42/2023

I, the undersigned .....Emília Ondíková.....participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature:

The ÚĽUV School of Crafts contributes to maintaining and further expanding Slovak traditional crafts.



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Gabriela Gašparovičová účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Gašparovičová

podpis

Od sestry som dostala k okrúhlym navodeninám darček kurzu Paličkovania - v ÚĽUV Bratislava. Táto technika ma veľmi zaujala postupne som si urobila všetky kurzy Paličkovania čo sa dalo absolvovať v ÚĽUV. Po absolvovaní som sa zapíjala do klubu pri ÚĽUV.

V tejto škole remesiel ÚĽUV som absolvovala aj kurz Plstenia a Strapce.

Veľmi ma začali zaujímať techniky, ktoré ponúka Škola remesiel ÚĽUV, odporúčam aj svojim známym túto školu.

4/3/2023



ŠR 43/2023

I, the undersigned ....Gabriela Gašparovičová....participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature:

I received a bobbin lace course from my sister in ÚĽUV Bratislava for my round birthday. I was very interested in this technique. I gradually took all the drumming courses that could be taken at ÚĽUV. After graduation, I joined the club at ÚĽUV. In this ÚĽUV school of crafts, I also completed a Felting and Tasseling course. I became very interested in the techniques offered by the ÚĽUV craft school. I also recommend this school to my friends.



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ..... *Radoslava Zajaková* ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

*Radoslava Zajaková*

.....  
podpis

V mojej rodine sme vždy pracovali s textilom. Babka vyšívala a robila myšierky zo svojej rodnej obce Čalyj. Na šalkách boli strapce, nádherne doplnali jej myšierku.

Keď som zistila, že ÚĽUV má v ponuke kurz STRAPCE, neráhala som.

Som rada, že som sa naučila techniku, ktorú ovládala moja babka a nestihla ma ju naučiť.



4/4/2023

ŠR 44/2023

I, the undersigned .....Radoslava Zajaková.....participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature:

In my family, we have always worked with textiles. Grandmother used to embroider and make embroidery in her native village of Čataj. There were fringes on the scarves, and they beautifully complemented her embroidery. When I discovered that ÚLUV offers a tassel course, I didn't hesitate. I'm glad that I learned the technique that my grandmother knew and that she didn't have time to teach me.





## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaná/á ..... KATAJINÁ BAŠIČOVÁ ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis

POCHÁDZAM Z RODINY KDE SA ZAMŇOVÁVA A UČIA K RUCNÝM PRÁCAM DEDI Z PŮBLIENIA NA POKOLENIE. ALE UMEĽA SOM SVOJ VZŤAŤ K RUCNÝM PRÁCAM ROZVIJAŤ Z ODBORNÉHO HŤADISKA SPRÁVNÝM POSTUPOM A PODĽA TRADÍCIÍ. PO DVOCH ROKOCH SA MI PODARILLO PRÍHLAŠIŤ SA NA KURZ PHLIČOVANIA A OD VIEDY UBEĤLO UŽ PAR ROKOV A JA KAŽDÝ ROK NEPRERÝVAM ČAŤAM, AKÉ KURZY BUDE VYHĽADENÉ V SKOLNOM ROKU, KTORÉ MŇOJEM ABSOLVOVAŤ AK SA STYMEM UČAS PRÍHLAŠIŤ.  
V SÚČASNOM MERTIKOM ŽIVOTE KURZ V ÚĽUVE PRINAŠIA NIEEN ROZKŤRENNÉ KRÁČNOSTI ALE AJ POKOJNE STRÁVENÉ ČIVIE V KRUHU ŠŤADIŠ ROVNAKÝM KŤATEŤANÍM.



4/5/2023

ŠR 45/2023

I, the undersigned .....Katarína Badíková.....participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature:

I come from a family where skill and love for handicrafts are passed down from generation to generation. But I wanted to develop my relationship with handicrafts from a professional point of view using the correct procedure and according to traditions. After two years, I managed to sign up for a needlework course, and since then, it's been a few years, and every year I eagerly wait to see what courses are announced in the school year that I can take if I can sign up in time. In today's hectic life, the course at ÚĽUV brings not only the expansion of skills but also peaceful moments spent in a circle of people with the same focus.



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ..... LÚBA HANEČÁKOVÁ ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis

CEZ MOJY PRIATEĽKY, KTORÉ JE DLHOROČNOU „KURZISTIKOU“ V ÚĽUV-e SOM ZAČALA AJ JA NAVŠTEVOVAŤ KURZY PRE DOSPELÝCH. MOJIM PRVÝM KURZOM BOLA TRAVIE NA RÁME, POTOM PLSTENIE A TERAZ SOM K KURZE PALIČKOVANIA, PO KTOROM SOM TŤŽILA UŽ OD DEŤSTVA. MÔJ SEN SA SPLNIL A ZAČÍŇAM UŽ II. KURZ.

DO ÚĽUVU SOM AJA „PRAŽONINY S REMESLOM“ PRIHLÁSIĽA AJ SVOJA 10ROČNÁ VNUČKA, KTORÁ BOLA KURZOM NADŠENÁ A UŽ SA NEVIE DOČKAŤ PRAŽONIN.



46/2023

ŠR 46/2023

I, the undersigned .....Luba Hanečáková.....participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature:

Through my friend, who is a long-term "course participant" at ÚLUV, I started attending courses for adults. My first course was frame weaving, then felting, and now I'm on to a stick course, which I've been wanting to do since I was a child. My dream has come true, and I am starting the 2nd course. I enrolled my 10-year-old granddaughter in ÚLUV for a "Holidays with craft", she was enthusiastic about the course and can't wait for the holidays.



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á JUDr. TATIANA HAČKOVÁ účastník/účastníčka Školy remesiel ÚLUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚLUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

*Hačková*

podpis

Moje mamu milá ručné práce na ZDS.  
Robila rôzne neokované a paličkovanie čipka  
a mi zdala najkrásnej a najzložitejšia.  
Končila som svoju absolútnu prácu a posledný  
roky som sa učila, že budem mať konečne  
čas na moje koničky. O ÚLUV-e som vedela  
už dávno. Paličkovanie ma uchvátilo pri  
paličkovanej obrasoch Eleny Kolišgovej.  
Keď som sa, už naučila a som rozhodnutá  
povrátať ďalej, aby táto tradícia ne-  
zanikla. Súčasťou majú už moje  
vamičky.



4/7/2023

ŠR 47/2023

I, the undersigned ..... JUDr. Tatiana Hačková.....participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature:

My mother taught handicrafts at the elementary school. She made various sample books, and I found the bobbin lace to be both beautiful and complex. I was finishing my lifelong job, and for the last few years, I was looking forward to finally having time for my hobbies. I knew about ÚLUV a long time ago. The bobbin lace pictures by Elena Holéczyová enthralled me. I have already learned something and am determined to continue so this technique does not disappear. My granddaughters are also interested.



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ..... KATARÍNA ŠUTOVÁ ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis

VŽDY SOM SNÍVAŤ SA POSTUPNE DOTKNÚŤ JEDNOTLIVÝCH  
REMESIEL RUCNÝCH PRÁČ. SOM VEĽMI ŠĽASTNÁ, ŽE  
SI DNES MÔŽEM PLNÍŤ SVOJ SEN & ŠKOLE REMESIEL  
A PRÍŤAŤ SA JEDNOTLIVÝM TECHNIKÁM PAUČKOVANEJ  
ČIPKY AKO AJ V MINULOSTI TKANIU NA KROSNÁČI.  
ĎAKUJEM "ŠKOLA REMESIEL".



HR/2023

ŠR 48/2023

I, the undersigned ..... Katarína Šutová.....participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature:

I have always dreamed of gradually touching individual handicrafts. I am pleased that today I can fulfil my dream in the school of crafts and learn the particular techniques of beaded lace and in the past, weaving on reeds. Thank you, "School of Crafts."





## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Laura Ridarčíková..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Ridarčíková

podpis

Najprv som sem začala chodiť ako 10ročná na tábory, to bo kedy ma zaujalo pracovať s textilom. Zaujila ma aj práca s drôtom a s hlinou, ale práca s textilom ~~sa~~ si vyhrala moje srdce. Ako 12ročná som začala chodiť aj ~~na~~ na textilové kurzy predeti do 15 rokov. Tam som sa naučila rôzne techniky ako šiť, vyšívateľ, plstiť ale aj paličovanie. Paličovanie sa mi tak zapáčilo, že som sa ako 16ročná rozhodla ísť na dospelé kurzy. ~~\_\_\_\_\_~~



49/2023

Céchočná 64, Bratislava

ŠR 49/2023

I, the undersigned ..... Laura Ridarčíková.....participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature:

I first started coming here as a 10-year-old for camps, that's when I became interested in working with textiles. I was also interested in working with wire and clay, but working with textiles won my heart. As a 12-year-old, I learned various techniques such as sewing, embroidery, and felting, but also bobbin lace. I liked bobbin lace so much that at the age of 16, I decided to go to adult courses.



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á JANA ŠVIRECOVÁ účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Švircová Jana

podpis

Od detstva som sa venovala ručným  
prácam. Od detstva, ako som mala deti, som  
zostala len pri diki, ale, keď som túžila  
sa naučiť k mojej kalube. Keď už boli deti  
veľké, začala som ako samouka pestiť  
a mydličky. Podarilo sa mi dostať na  
kurs robenia lašky malým pršením.  
Tam som sa dozvedela, kedy ÚĽUV vyrešuje  
kurzy na ďalšiu študentskú rolu. Ďalej  
som sa mi podarilo dostať na 2 ročné  
na kurz palietovaných čipiek. Tak som  
si splnila môj dámy sen 😊



50/2023

ŠR 50/2023

I, the undersigned ..... Jana Švircová.....participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature:

I have been involved in handicrafts since childhood. Since I had kids, I just stuck to sewing, but I still wanted to return to my hobby. When the children were older, I started felting and embroidering as a self-taught artist. I managed to get on a wet felting bag-making course. There I found out when ÚLUV posts the courses for the next school year. Thanks to that, I managed to get into the lace-making course. So I fulfilled my old dream. 😊



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á NATÁLIA Gmucová účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Gmucová

podpis

ŠKOLA REMESIEL MI UMOŽŇUJE ROBIŤ VECI  
KTORÉ TVORILI NAŠI PREDKOVIA, TOMA TEŠÍ  
V ŠKOLE REMESIEL SOM ABSOLVOVALA TIETU  
KURZY: TKANIE NA KROSNÁCH, TKANIE NA RÁME,  
TKANIE NA STOLOVÝCH KROSNÁCH,  
TKANICE A KURZ VÝROBY Z KOŽE.  
A SOM RADA ŽE SOM SÚČASŤOU KURZOV  
A ŠKOLY REMESIEL.



5/1/2023

ŠR 51/2023

I, the undersigned Natália Gmucová participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature

The School of Crafts allows me to make things our ancestors made and that makes me happy. I took the following courses at the School of Crafts: Loom Weaving, Frame Loom Weaving, Table Loom Weaving, Weaving and Leatherworking Course and I am glad to be part of the courses and the School of Crafts.



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ANNA HRIVÁKOVÁ účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

*Anna Hriváková*

.....  
podpis

*Prijemne strávený čas.*

*Kreatívna činnosť pri objavovaní  
tradičných remesiel*



*52/2023*

ŠR 52/2023

I, the undersigned Anna Hrivňáková participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature

Time well spent. A creative activity while discovering traditional crafts.





## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Beata Selloskiová účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Selloskiová

podpis

Všetnu prijmuu strávený čas, keď tá  
sa učila, môžem potom odovzdať  
aj mojim deťom a vnúčikom.



53/2023

ŠR 53/2023

I, the undersigned Beáta Schloscerová participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature

A very enjoyable time, I learned a lot, I can then pass on the knowledge to my children and grandchildren.



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Renáta Fagdesová Kalinová účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Renáta Fagdesová Kalinová

podpis

Velmi príjemne strávené chvíle  
velmi veľa som sa týmto spôsobom  
naučila a posúva ma to ďalej.

Plním si sen

Ďakujem



5/2023

ŠR 54/2023

I, the undersigned Renáta Forgáčsová Kalinová participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature

A very pleasant time. I learned a lot this way and it pushes me further. I am fulfilling my dream.  
Thank you



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaná/á Milica Pendekova účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

podpis

Tradiície ľudovej kultúry boli sprostredkované žiakom našej školy ZŠ POU, Kuteckého s. z. Bystrica v rámci výchovno-vzdelávacieho procesu v krásnych a podnetných priestoroch remesielnej dielne ÚĽUV. Pod vedením profesionálnych lektorov a majstrov ľudových remesiel si osvojovali zručnosti, zazili radosť z tvorenia, vytvárali krásne diela, ktoré obstali aj v súťažiach organizovaných ÚĽUVom. Na rôznych podujatiach a výstavách sa žiaci oboznámili s kultúrnym dedičstvom našich predkov.



55/2023

M. Pendeková, učiteľka Techniky

ŠR 55/2023

I, the undersigned Milena Sendeková participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature

The traditions of folk culture were conveyed to the pupils of our school - Primary School, Skuteckého 8, Banská Bystrica as part of the educational process in the beautiful and stimulating premises of the craft workshops of ÚĽUV. Under the guidance of professional tutors and masters of folk crafts, they learned skills, experienced the joy of creation, created beautiful works that have also stood their ground in competitions organized by ÚĽUV. At various events and exhibitions, students learned about the cultural heritage of our ancestors.

M. Sendeková, Technical education teacher



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ELENA AXAMITOVÁ účastník/účastníčka Školy remesiel ÚLUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚLUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Axamitová

podpis



56/2023

Ošchodná 64, Bratislava

ŠR 56/2023

I, the undersigned Elena Axamitová participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature





57/2023

Támer vytočený na kurte hrnciarkej výroby pre pokrásokých, opletený  
dredom na základe hrachoviti ťiskanych na kurte drotnástra.

ŠR 57/2023

Photography

Plate made on a wheel at an advanced pottery course, braided with wire based on skills learned on a wire-craft course.



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Muša Marešková účastník/účastníčka Školy remesiel ÚLUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚLUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Marešková

podpis



58/2023

ŠR 58/2023

I, the undersigned Beáta Varečková participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



Dvojáčty / dvojnáčty / palníky - tradičný hrnčiarsky výrobok



Obchodná 64, Bratislava

5/9/2023

ŠR 59/2023

Photography

Double pot / twins pot - traditional pottery product



vařička



dvojáčty



dtěbaň, miva, kvetinačič

ŠR 60/2023

Photography

Vase

Double pot

Pitcher, bowl, flower pot





## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á *Lenka Doležalová* ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis

ŠR 62/2023

I, the undersigned Lenka Doležalová participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Kristína Zadnáncinová účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis



ŠR 63/2023

I, the undersigned Kristína Zadňančinová participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ..... ADAM HODRA ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Adam Hodra

podpis



6/4/2003

ŠR 64/2023

I, the undersigned Adam Hotra participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ..... ADRIANA TEKULOVA ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Adriana Tekulova

.....  
podpis



65/2023

ŠR 65/2023

I, the undersigned Adriana Tekulová participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature





## ŠKOLA REMESIEL



Vianočné ozdoby z hlíny, zdobené tradičnou technikou: zobenie kukučkou

Autori: Kolektív účastníkov kurzu Vianočné ozdoby z hlíny, RCR Bratislava



66/2023

ŠR 66/2023

Photography

Clay Christmas decorations, decorated using a traditional technique with specialized clay tool called „cuckoo“.

Authors: collective of participants of the Clay Christmas decorations course, RCR Bratislava



ŠR 67/2023

Photography

Demonstration of the production process during an ongoing course.



ŠKOLA REMESIEL



Výrobky účastníčok kurzu Vianočné ozdoby z hlíny / lektorka: Beáta Skaličanová

ŠR 68/2023

Photography

Products of the participants of the course Clay Christmas decorations / tutor: Beáta Skaličanová



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á VIVIANA VĚFANSKÁ účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

  
.....  
podpis



6/9/2023

ŠR 69/2023

I, the undersigned Viviana Štefanská participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature





## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ALENA MIROSLAVA KUCHEŘOVÁ účastník/účastníčka Školy remesiel ÚLUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚLUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

A. Kucheryova  
.....  
podpis



70/2023

ŠR 70/2023

I, the undersigned Alena Jánosiová Hlucháčnová participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ..... *IVANA ŠAYOVÁ* ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

*Šayová*

.....  
podpis



*7/1/2023*

ŠR 71/2023

I, the undersigned Ivana Šalyová participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á NIKOLA PAVLÍKOVÁ ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis



72/2013

Céchohá 64, Bratislava

ŠR 72/2023

I, the undersigned Nikola Pavlíková participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á VERONIKA JAVOR..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚLUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚLUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

  
.....  
podpis



73/2023

ŠR 73/2023

I, the undersigned Veronika Jávora participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature





# ŠKOLA REMESIEL



Vianočné ozdoby z dreva

Autori: Kolektív účastníkov kurzu Vianočné ozdoby z dreva, RCR Bratislava



74/2023

ŠR 74/2023

Photography

Christmas decorations made of wood

Authors: collective of participants of the course Wooden Christmas decorations, RCR Bratislava



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á HIROKAVA ŠIROKÁ účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis



75/2023

ŠR 75/2023

I, the undersigned Miroslava Široká participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ..... *MONIKA MIŠÍKOVÁ* ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

*Mišíková*

.....  
podpis



*7/6/2023*

ŠR 76/2023

I, the undersigned Monika Mišíková participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ..... *JANA KOSORINSKÁ* ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
*[Handwritten signature]*

podpis



*7/2023*

ŠR 77/2023

I, the undersigned Jana Kosorinská participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature





## ŠKOLA REMESIEL



Sme skupina žien, ktoré sa venujú paličkovanej čipke. Do Školy remesiel RCR ÚĽUV v Bratislave chodíme už niekoľko rokov. Absolvovali sme základný kurz paličkovanej čipky a venovali sme sa aj regionálnej čipke, ktorá je na Slovensku rozmanitá a krásna. Vieme rozlíšiť 18 regiónov so svojimi charakteristickými znakmi a prvkami. Paličkovanie nám tak učarilo, že sa naďalej stretávame v nadstavbových kurzoch, pre ktoré nám RCR vytvorilo priestor. Venujeme sa prevažne regionálnej čipke, ktorú transformujeme do okolkov, obrazov, textilných dekorácií alebo sa len učíme regionálne spôsoby pletenia čipiek typické pre ten-ktorý región. Tento rok sme vytvorili kolekciu štvorcov so slovenskou paličkovanou čipkou a výsledkom je kalendár na rok 2023. Paličkovaná čipka je nesmierne obohacujúca, upokojujúca činnosť a nás veľmi teší, že sa jej môžeme venovať čo najdlhšie.

Kolektív nadstavbového kurzu paličkovania čipiek Školy remesiel RCR ÚĽUV Bratislava, 2022



7/8/2023

Ošchoiná 41, Bratislava

ŠR 78/2023

## Photography

We are a group of women who are dedicated to bobbin lace. We have been attending the School of Crafts of the ÚĽUV Craft Centre in Bratislava for several years. We have attended a basic course in bobbin lace and we have also studied regional laces, which are very diverse and beautiful in Slovakia - there are 18 regions with their characteristic features and elements. We love bobbin lace so much that we've decided continue to meet in extension courses, which the regional centre of crafts has organised for us. We are mainly engaged in regional lace, which we transform into pictures, textile decorations or just learn regional ways of knitting lace typical of that-or-that region. This year we have created a collection of squares with Slovak bobbin lace and the result is a calendar for 2023. Bobbin lace is a hugely rewarding, calming activity and we are very happy to be able to devote ourselves to it for as long as possible.

Collective of the post-secondary course of bobbin lace of the School of Crafts RCR ÚĽUV Bratislava, 2022



# ŠKOLA REMESIEL



7/9/2023

ŠKOLA REMESIEL ÚLO  
úlu  
Obchodná 64, Bratislava

ŠR 79/2023

Photography

Demonstration of the works from the bobbin lace course.



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ..... *Helena Paulinyová* ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

*Paulinyová*

.....  
podpis



*20/2023*

ŠR 80/2023

I, the undersigned Helena Paulinyová participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Mgr. Mária FOSTULKOVÁ účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis



8/1/2023

ŠR 81/2023

I, the undersigned Mgr. Mária Postulková participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature





## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á KATA PAČKANOVÁ účastník/účastníčka Školy remesiel ÚLUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚLUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis



8/2/2023

ŠR 82/2023

I, the undersigned Kata Paškanová participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Zuzana Tomovčíková..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis



13/2023

ŠR 83/2023

I, the undersigned Ľubica Tomovčíková participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ZUZANA VIEGLOVÁ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Zuzana Vieglová  
.....  
podpis



24/2003

ŠR 84/2023

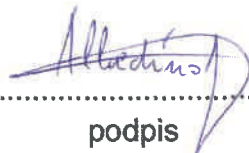
I, the undersigned Zuzana Viechová participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ..... Martin Albediňsky ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

  
.....  
podpis

Nepodchádzam z remeselnej rodiny a ani v širokom okruhu mojej rodiny nie je nikto, kto by sa o remeslá zaujímal alebo sa im dokonca aktívne venoval. Avšak mne osobne veľmi učarovali slovenské výrobky vyrobené remeselnými technikami, ktoré sú pre územie Slovenska tradičné, či už sú to výrobky z dreva, hliny, niti alebo tkanín, súpolia, prútia a iných prírodných materiálov, a hlavne to, ako nádhorne môžu byť tieto výrobky zdobené.

Do ÚĽUV chodím na remeselné kurzy už niekoľko rokov a za ten čas som sa priučil viacerým remeslám v rezbárskej, hračkárskej a v tkáčskej dielni. A to hlavne vďaka tomu, aký kvalitný priestor na vzdelávanie ÚĽUV poskytuje. V prvom rade sú to skúsení majstri, ktorí svoje remeslo ovládajú a poznajú do každého detailu, majú dar a trpezlivosť učiť svojich žiakov s láskou a pokorou. V druhom rade sú to vhodné priestory, teda dielne, ktoré sú vybavené náradím potrebným pre výučbu. V neposlednom rade sú to pracovníci zodpovední za organizáciu štúdiá, ktorí sú pri komunikácii vždy ľudskí a snažia sa urobiť všetko preto aby sa konkrétny kurz aj zrealizovali.

ÚĽUV pre mňa reprezentuje hodnoty, ktoré sú vo svojej podstate spojené s tradičnými remeslami na Slovenskom území a vidieť to ako na výrobkoch, ktoré jeho majstri vyrábajú, tak aj na majstrovde samotných a ich prístupe k našim Slovenským tradíciám.



15/2023

ŠR 85/2023

I, the undersigned Martin Albedínsky participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature

I don't come from a family of craftsmen, and there is no one in my extended family who is interested in crafts or even actively involved in them. However, I am personally very enchanted by Slovak products made using craft techniques that are traditional to the territory of Slovakia, whether they are made of wood, clay, thread or fabric, corn husk, wicker or other natural materials, and especially by how beautifully these products can be decorated.

I have been attending craft courses at ÚĽUV for several years now and during that time I have learnt several crafts in the carving, pottery and weaving workshops. This is mainly due to the quality of the learning space ÚĽUV provides. First of all, there are experienced masters who know their craft and every detail, they have the gift and patience to teach their students with love and humility. Secondly, there are suitable premises, i.e. the workshops, which are equipped with the tools necessary for teaching. Last but not least, it is the staff responsible for the organization of the courses, who are always human in their communication and try to do everything possible to make sure that the specific courses are realized. ÚĽUV represents for me the values that are inherently linked to traditional crafts in the Slovak territory and this can be seen both in the products produced by masters, as well as in the masters themselves and their approach to our Slovak traditions.





KURZ  
HRNĚLADSKÁ VÝROBA



KURZ TRADIČNÍM STŘEPANÝM KOLBÍČ Z DŘEVA

8/6/2022



ŠR 86/2023

Photography

Pottery course

Photography

Course of Traditional split wood doves



KURZ  
DREVENÁ HRAČKA

ŠKOLA REMESIEL ÚLUV  
úluv  
Céchohá 64, Bratislava  
27/2023



KURZ KERAMICKÁ VÝROBA

ŠR 87/2023

Photography

Wooden Toy Course

Photography

Pottery course



# ŠKOLA REMESIEL



KURZ DREVĚNÁ ERPAČKA



8/2003

ŠR 88/2023

Photography

Wooden Water dipper course



KURZ ZAPÁSTOK

ŠKOLA REMESIEL ÚLU  
úlu  
Obchodná 64, Bratislava  
19/2023



KURZ HRNČIARSTVA VÝROBA

ŠR 89/2023

Photography

Course of Weaving traditional woolen Wristbands

Photography

Pottery course





## ŠKOLA REMESIEL

*Ballağora' Alifets*

Ja, dolu podpísaný/á ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

*Ballağora'*

.....  
podpis



*PALIČKOVANÁ ČIPEA*



90/2023 © Obchodná 44, Bratislava

ŠR 90/2023

I, the undersigned Ballayová Alžbeta participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature

Photography

bobbin lace



# ŠKOLA REMESIEL



DETVIANSKA VŠTIMA – ALŽBETA BAHLATOVA'



9/2023

ŠR 91/2023

Photography

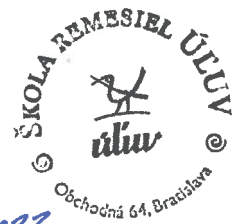
Embroidery from Detva - author Alžbeta Ballayová



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á MÁRIA MIZERÁKOVÁ účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

  
.....  
podpis



9/2/2023

ŠR 92/2023

I, the undersigned Mária Mizeráková participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



# ŠKOLA REMESIEL

**Kurz Výroba ošatky zo slamy: oválna ošatka / výroba Mária Mizeráková**



**Kurz základy drevorezby: piest / výroba Mária Mizeráková**



93/2023

ŠR 93/2023

Course Production of straw baskets: oval basket / production Mária Mizeráková

Photography

Course Basics of woodcarving: decorative wooden laundry tool / production Mária Mizeráková

Photography



Kurz Tkanie na krosnách: ručne tkané tkaniny / výroba Mária Mizeráková



9/4/2023



ŠR 94/2023

Course Weaving on looms: handwoven fabrics / production Mária Mizeráková

Photography



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á JARMILA ZYBAŇSKÁ..... lektor/lektorka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku Škola remesiel ÚĽUV na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.



Podpis

Som lektorka v textilnej dielni v Škole remesiel. Textilným technikám sa venujem už od detstva. Popri bežných technikách - pletenie, vyšívanie a háčkovanie ma zaujímali hlavne zložitejšie techniky, ako je paličkovanie, sieťovanie, tkanie na ráme, šitá čipka. Keďže to neboli bežne rozšírené techniky, hľadala som postupy v odbornej literatúre a učila sa podľa kníh. V tom čase neboli rozšírené remeselné kurzy, aké napríklad ponúka Škola remesiel v ÚĽUVE. Teraz už vyše dvadsať rokov vediem viacero textilných kurzov pre deti a dospelých. Keďže viem, aké náročné je byť samoukom, som rada, že môžem pomôcť a učiť techniky názornou ukážkou. Teší ma, že je stále veľký záujem o tieto kurzy. Ľudia radi k nám chodia, je to pre nich príjemný relax, oddych a v neposlednom rade aj nové priateľstvá s rovnakými záujmami.



95/2023

ŠR 95/2023

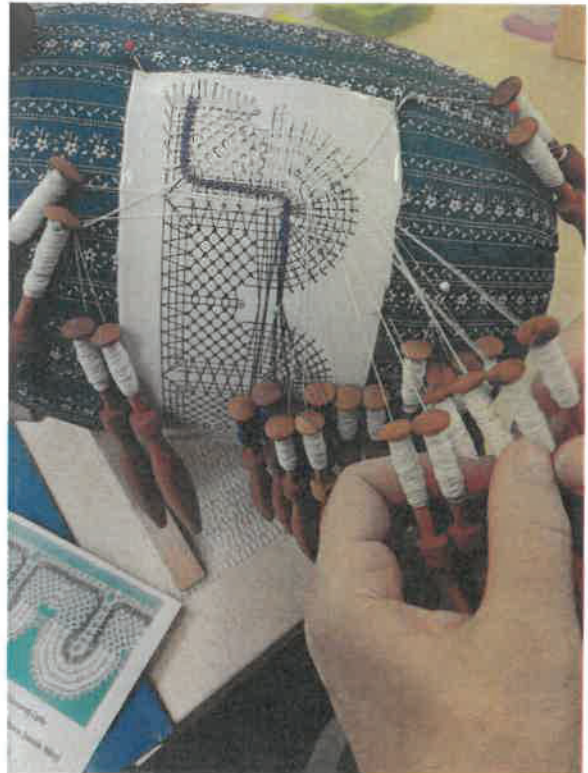
I, the undersigned Jarmila Rybánska tutor of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature

I am a tutor in the textile workshop at the School of Crafts. I have been working with textile techniques since childhood. Along with the common techniques - knitting, embroidery and crocheting, I was mainly interested in more complex techniques such as bobbin lace, netting, weaving on a frame, sewn lace. As these were not common techniques in my area, I looked for these techniques in literature and learned from books. At that time, craft courses such as those offered by the School of Crafts at ÚLUV were not widespread. Now, for over twenty years, I have been running a number of textile courses for children and adults. Knowing how difficult it is to be self-taught, I am happy to help and teach techniques by demonstration. I am delighted that there is still so much interest in these courses. People like to come to us, it is a nice way to relax, lay off and last but not least make new friends with the same interests.



**Kurz: Základy paličkovaní čipiek**



**Kurz: Regionálne paličkované čipky**



**Kurz: Batikovanie**



**Kurz: Tkanie na ráme**

ŠR 96/2023

Photography

Course: Basics of bobbin lace

Photography

Course: Regional bobbin lace

Photography

Course: batik

Photography

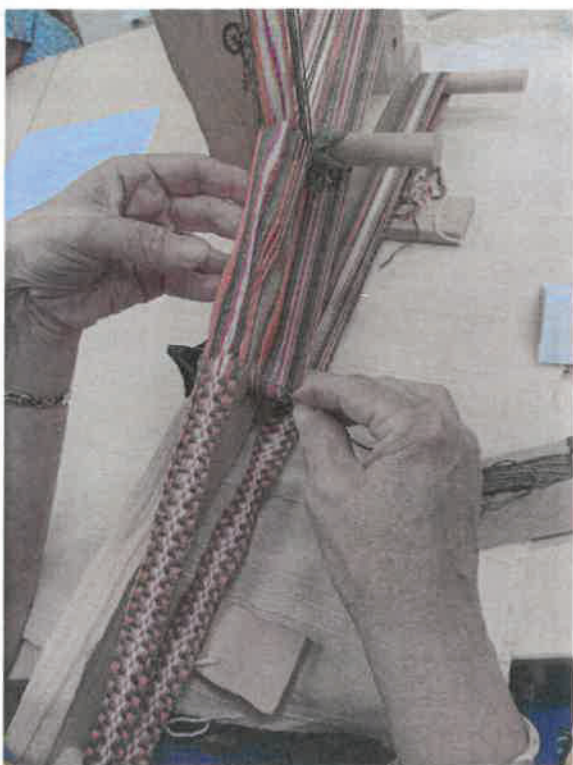
Course: Frame Loom Weaving



**Kurz: Tkanie na stolových krosnách - taška**



**Kurz: Tkanie na krosnách - koberček**



**Kurz: Tkanie tkanice - opasok**



**Kurz: Puzdro tkané zápästkovou technikou**

97/2023 (MAG/MI)

ŠR 97/2023

Photography

Course: Weaving on table looms - bag

Photography

Course: Weaving on looms - carpet

Photography

Dust: Weaving of the fabric - waistbelt

Photography

Course: Woven casing





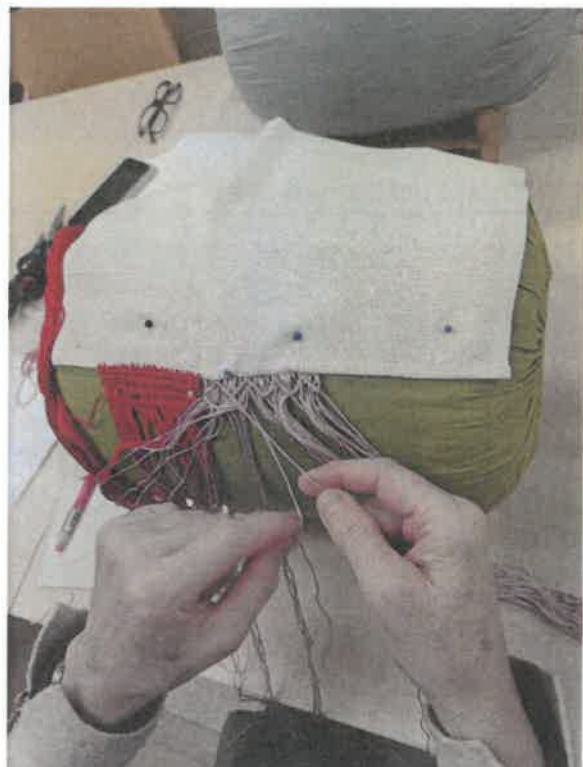
**Kurz: Plstenie**



**Kurz: Plstenie - taška**



**Kurz: Sietovanie**



**Kurz: Viazanie strapcov**

ŠR 98/2023

Photography

Course: Felting

Photography

Course: Felting – bag

Photography

Course: Netting

Photography

Course: Macrame



**Kurz: Detská textilná dielňa**



**Kurz: Batikovanie - deti**



**Kurz: Detská paličkovaná čipka**



**Kurz: Detská textilná dielňa**



**Detské tvorivé dielne - tkanice**



**Detské letné tábory**

ŠR 99/2023

Photography

Course: children's textile workshop

Photography

Course: Batik - children

Photography

Course: children's bobbin lace

Photography

Course: children's textile workshop

Photography

Children's creative workshops - weaving

Photography

Children's summer camps



# ŠKOLA REMESIEL



Paličkovaná čipka

Autorka : Jarmila Rybánska



100/2023

ŠR 100/2023

Photography

Bobbin lace

Author Jarmila Rybánska



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Beáta Skaličanová, lektorka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku *Škola remesiel ÚĽUV* na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Ľudové remeslo som registrovala už od detstva, v podobe každoročnej výroby voskom zdobených veľkonočných vajíčok, zdobená vianočných medovníkov, či skúšania rôznych textilných techník s babinou. Keďže mamina tancovala v ľudovom súbore, jej vzťah k ľudovej kultúre prenášala veľmi prirodzene aj na mňa. S tancom mi to veľmi nešlo, ale rôzne druhy výroby ma hneď chytili.

Postupne sa môj vzťah k vizuálnemu umeniu prehĺboval a popri vysokoškolskom štúdiu učiteľstva výtvarnej výchovy som sa dozvedela o škole remesiel. Na univerzite nám ju dali za príklad, akými rôznymi spôsobmi je možné pomôcť deťom nájsť si cestu k umeniu. Prihlásili sme sa aj na exkurziu a tvorivé dielne, kde sme mali možnosť zoznámiť sa s rôznymi tradičnými ľudovými technikami.

Metódy a koncepcia vyučovania, ako aj remeslá samotné ma zaujali natoľko, že som sa vzápätí na to začala uchádzať v škole remesiel o brigádnickú pozíciu. Po osobnom pohovore ma zaučili v pre mňa úplne nových remeslách maľby na skle, výroby zo šúpolia ale aj v hrnčiarskej výrobe, s ktorou som už aj v rámci štúdia mala skúsenosti. Po období zaúčania som v škole remesiel učila tvorivé dielne pre deti, čo ma motivovalo k postupnému zlepšovaniu sa v týchto technikách.

Najviac mi prirástla k srdcu hrnčiarska výroba a točenie na kruhu, ktoré som pri každej novej príležitosti trénovala v priestoroch univerzity. Postupne som sa zlepšovala a v točení na kruhu pomáhala aj spolužiakom, ktorí mali záujem sa to odo mňa naučiť. Všeobecné teoretické aj praktické vedomosti o keramike som sa naučila na predmetoch v škole, ale aj pri písaní diplomovej práce, kde som skúmala výrobu a vlastnosti po domácky vyrábaných populových glazúr z rôznych materiálov.

Po ukončení štúdia ma v škole remesiel prijali na pozíciu lektorky hrnčiarskej výroby, kde odvtedy už 3. rok učím hrnčiarstvo. Škole remesiel som veľmi vďačná, za neustále prehĺbovanie potrebných vedomostí aj zručností prostredníctvom bádateľskej činnosti v depozitári ĽUV, či školení v rôznych tradičných technikách u majstrov výroby. Jedným takým veľmi cenným školením bolo napríklad školenie u majstra ľudovej umeleckej výroby Gustáva Virága. Priamo uňho v dielni sme sa spolu s ostatnými lektorkami hrnčiarstva naučili techniku zdobená hlinenou kukučkou. Túto techniku som učila aj nedávno na kurze výroby vianočných ozdôb, kde účastníčky vyrobili aj zopár kusov navyše, práve pre podporu zápisu školy remesiel do zoznamu UNESCO.

Tu sa moja cesta za remeslom vďaka škole remesiel ÚĽUVu začala a verím, že bude pokračovať ako aj v smere učenia, tak aj v smere výroby tradičných hrnčiarskych výrobkov.



10/2023

Beáta Skaličanová  
lektorka remesiel RCR ÚĽUV Bratislava

ŠR 101/2023

I, the undersigned Beáta Skaličanová tutor of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature

I have been aware of folk craft since childhood, in the form of the annual production of wax decorated Easter eggs, decorating Christmas gingerbread houses, or trying different textile techniques with my grandmother. As my mother danced in a folk ensemble, her relationship to folk culture was very naturally passed down on to me. I wasn't very good at dancing, but I was immediately hooked by the different types of production.

Gradually, my relationship with visual arts deepened, and alongside my university studies as an art teacher, I learned about craft school. At university, they gave it to us as an example of the different ways in which children can be helped to find their way into art. We also signed up for a field trip and workshops where we had the opportunity to learn about different traditional folk techniques.

The methods and concept of teaching, as well as the crafts themselves, intrigued me so much that I started applying for a temporary position at the crafts school soon after. After a personal interview, I was trained in the completely new crafts of glass painting, peel making and pottery, which I had already had experience with during my studies. After the apprenticeship period, I taught creative workshops for children at the craft school, which motivated me to gradually improve in these techniques.

Pottery making and spinning on the wheel, which I practiced at every possible opportunity in the university premises, were the ones I took to heart the most. Gradually, I improved and helped my fellow students who were interested in learning it from me. I learnt general theoretical and practical knowledge about ceramics in my school courses, but also while writing my thesis, where I investigated the production and properties of home-made ash glazes made from different materials.

After graduating, I was hired as a pottery tutor at the School of Crafts, where I have been teaching pottery for the 3rd year since then. I am very grateful to the School of Crafts for the constant deepening of the necessary knowledge and skills through research activities in the folk craft products depository, or training in various traditional techniques with the masters of production. One such very valuable training was, for example, the training with the master of folk art production Gustáv Virág. Directly in his workshop at home, together with other pottery lecturers, we learned the technique of decorating with clay „cuckoo“. I also taught this technique recently at a course on making Christmas decorations, where the participants also made a few extra pieces, just to support the UNESCO inscription of the handicraft school.

This is where my craft journey began thanks to the ÚĽUV School of Crafts and I believe it will continue both in the direction of learning and in the direction of making traditional pottery.

Beáta Skaličanová, RCR crafts tutor





Učastníčka means decorative pottery  
škola keramických umení  
úľuv  
Obchodná 64, Bratislava  
10/2023

ŠR 102/2023

Photography

Participant of the Wooden Spoons course. Demonstration of production.



LETOVEGA' PRAVA V DNEVI A FESTIVMOCH

103/025  
© 2023  
Oskola 64, 31000  
© 2023  
MILU  
© 2023  
MILU

ŠR 103/2023

Photography

Demonstration of tutoring work in the workshop and at festivals.



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaná/á ZUZANA CHOVAŇOVÁ účastník/účastníčka Školy remesiel ÚLUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚLUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis

PRVÝ KRÁT SOM SA ZAPÍŠALA DO ŠKOLY REMESIEL ÚLUV V ROKU 2004 NA KURZ PALIEKOVANEJ ČIPKY, POTOM AJ NA REGIONÁLNU ČIPKU. CHCELA SOM OVLÁDAŤ TECHNIKU PALIEKOVANEJ ČIPKY ČO NAJLEPŠIE.

NAUČILA SOM SA PERFEKTNÉ ZÁKLADY PRE TVORBU A ROZVÍJANIE PALIEKOVANEJ ČIPKY.

S POMOCCOU ŠKOLY, A HLAVNE MOJ EJ LEKTORKY, KOTÁ VO MNE VIDELA POTENCIÁL A MOTIVOVALA MA, SOM SA VYPRACOVALA NA LEKTORKU PALIEKOVANEJ ČIPKY. - ZÁKADOV AJ REGIONÁLNEJ. REGIONÁLNA ČIPKA JE VEČMI KRÁSNA, ZAUŇÍMAVÁ A NÁROČNÁ. JE TO ČIPKA NAŠICH MAM, OTCOV AJ PRARODIČOV.

SOM ČLENIKA KUUBU PRIADKY PRI ÚLUV E. TY PRACUJEME NA ROZVÍJANÍ TOHO, ČO SME SA V ŠKOLE NAUČILI. SNAŽÍME SA PREZENTOVAŤ VEDNODUCHŤ AJ REGIONÁLNU PALIEKOVANŤ ČIPKU ŠIROKEJ VEREJNOSTI. ZŮČASTŇUJEME SA VÝSTAV A FESTIVALOV AJ PREDVÁDZAME PALIEKOVANŤ ČIPKU.

MNE NAVVIAC PRIRÁŠTLA K SRDCU ČIPKA, KTORŤ NOSILA MOJA MAMA. TYLOVÁ ČIPKA. ZDÁ SA MI, ŽE JU MALO ĽUDÍ ROBI. JE PRACNÁ, NA ROČENÁ NA ČAS ALE ŮZASNÁ.

PREKRESLUJEM STARŠ E VZORY DO PREDLOHY, ALE VYTVAŤRAM AJ NOVĚ VECI, DO KTORÝCH ZAPRADUJEM

10/4/2023

ŠKOLA REMESIEL  
ÚLUV



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaná/á ZUZANA CHOVAŇCOVÁ účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis

TYLOVÚ ČIPKU, SÚ TO ÚŽITKOVÉ AJ DARČEKOVÉ PREDMETY.

VIEM, ŽE BEZ DOBRÝCH ZÁLADOV A VEDENIA BY SOM SA NA TAKÚTO ÚROVEŇ ŤAŽKO VYPRACOVALA. SOM VŔAČNÁ ŠKOLE REMESIEL PRI ÚĽUVE ZA PRAKTICKÚ VÝUČBU, ALE AJ ZA POZDVIHNUTIE NAŠHO BOHATSTVA A ZACHOVÁVANIE.

ABSOLVOVALA SOM V ÚĽUVE AJ INÉ KURZY. VÝROBU ZO ŠŮPOLIA, ZO SLAMY, DRÔTIKOVANIE. VŠETKY TIETO ZRUKŇOSTI VIEM PREPOVIŤ A VYROBIŤ KRÁSNE VECI. VYRÁBAM AJ PRE ÚĽUV PALIČKOVANÚ ČIPKU.

V BRATISLAVE 2.1.2023



1/05/2023

ŠR 104/2023 – 105/2023

I, the undersigned Zuzana Chovancová participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature

I first enrolled in the ÚĽUV School of Crafts in 2004 for a bobbin lace course, then for a regional lace course. I wanted to master the bobbin lace technique as good as possible. I learned the basics for creating and developing bobbin lace perfectly.

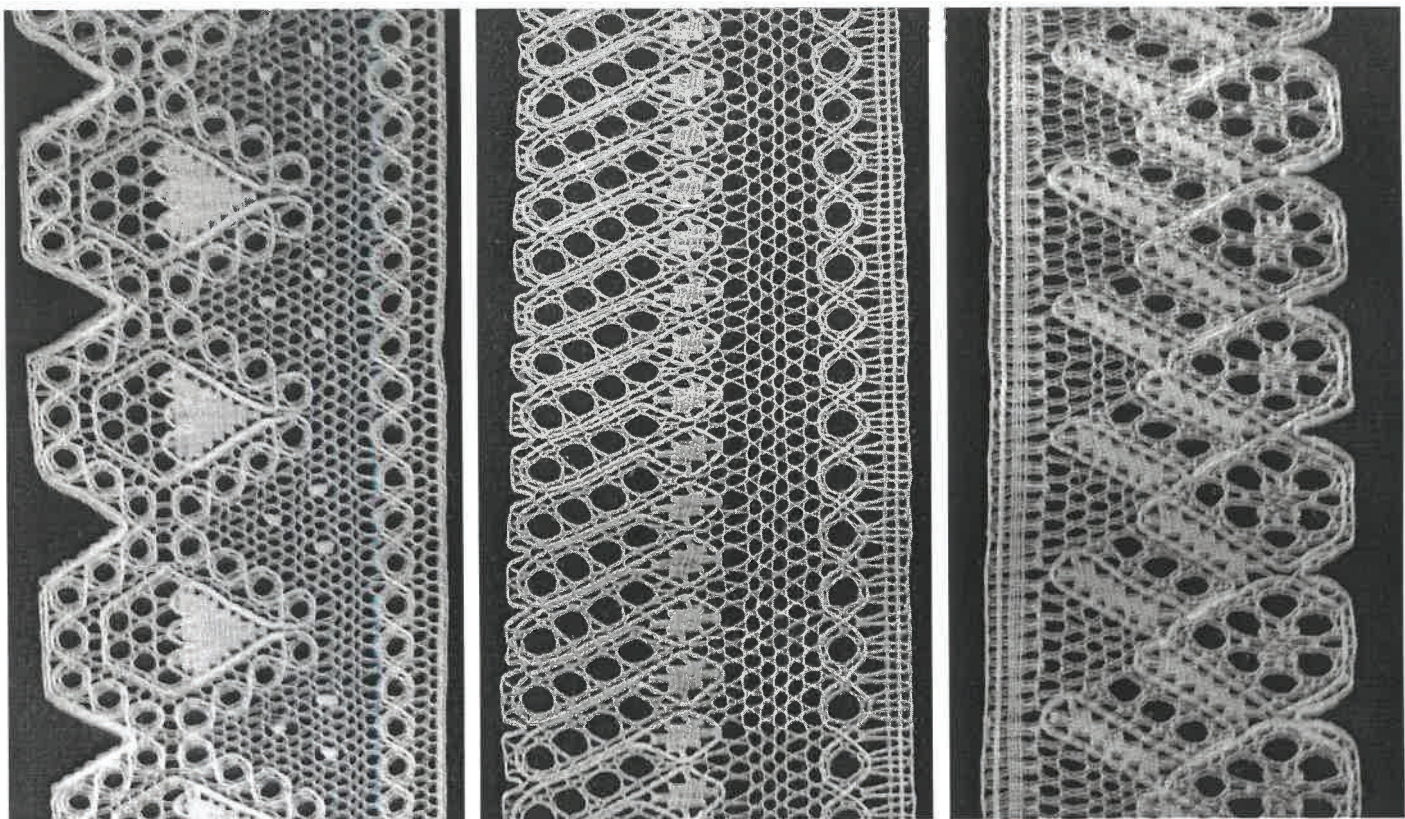
With the help of the school, and especially my tutor who saw potential in me and motivated me, I worked my way up to be a tutor in bobbin lace - both basic and regional. Regional lace is very beautiful, interesting and challenging. It is the lace of our mothers, fathers and grandparents. I am a member of the Yarn Club at ÚĽUV, here we work on developing what we have learned at school. We try to present both simple and regional bobbin lace to the public. We take part in exhibitions and festivals where we also demonstrate bobbin lace. The lace that my mother wore is the one that has grown most close to my heart. Tulle lace. It seems to me that not many people make it. It's difficult technique, time consuming but amazing. I resketch traditional designs into patterns, but I also create new things that incorporate tulle lace. These are both utilitarian and gift items.

I know that without a good foundation and guidance I would have had a hard time getting to that level. I am grateful to the ÚĽUV School of Crafts for practical teaching, but also for uplifting our heritage and preserving it.

I have taken other courses at ÚĽUV as well. Making from corn husk, from straw, wirework. I know how to combine all these skills and make beautiful things. I'm also producing bobbin lace for ÚĽUV shops.

Chovancová

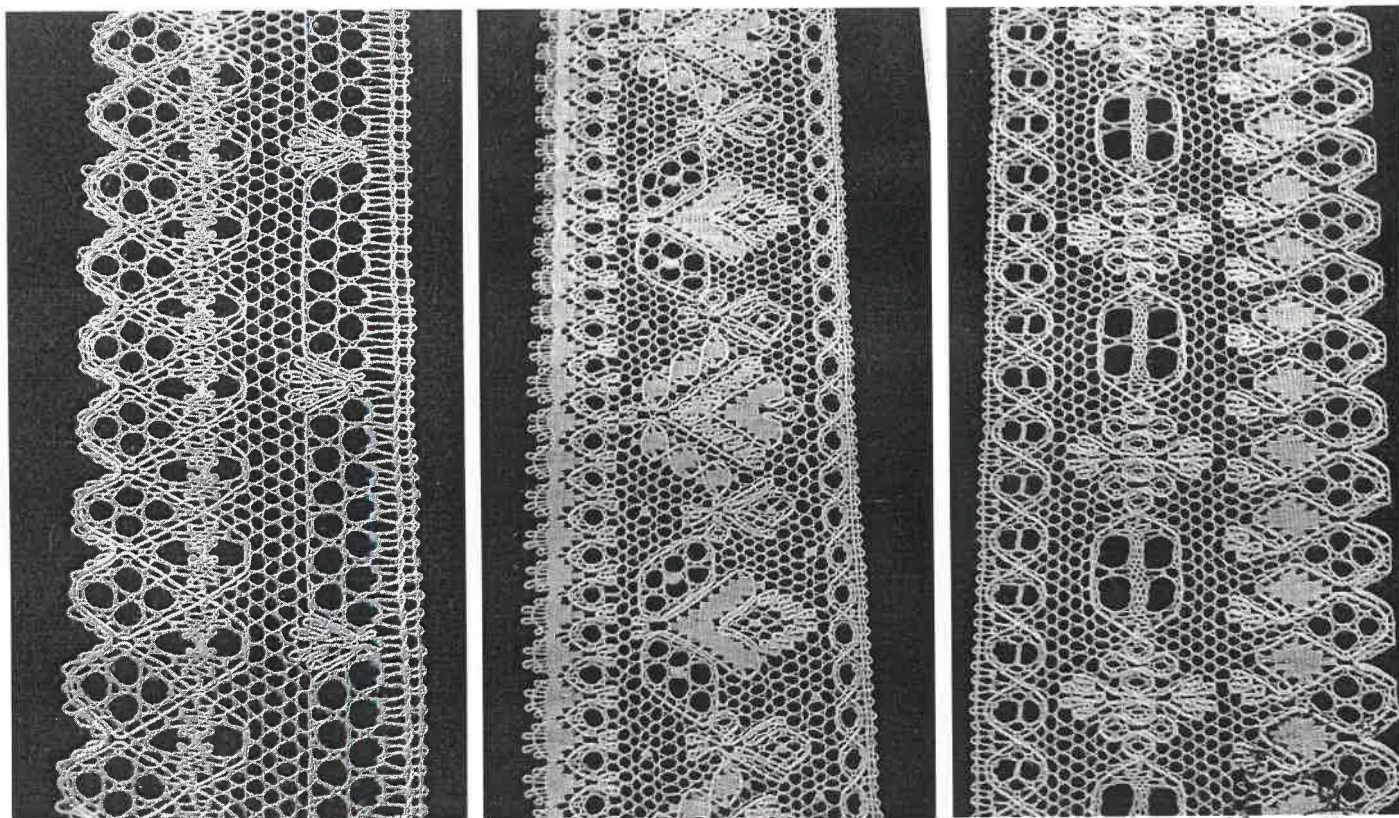
In Bratislava 2.1. 2023



# TYLOVÁ ČIPKA

ZUZANA CHOVANCOVÁ

© 2017



EMAIL - CHOVANCOVA.ZUZANA@GMAIL.COM

úluw  
Ochráněná 64, Brno, Czech Republic

106/2023



ŠR 106/2023

Photography

Tulle lace

Zuzana Chovancová

©2017

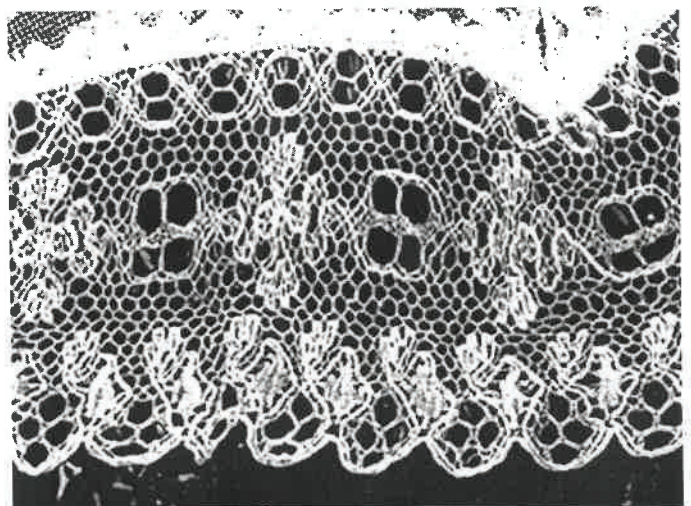
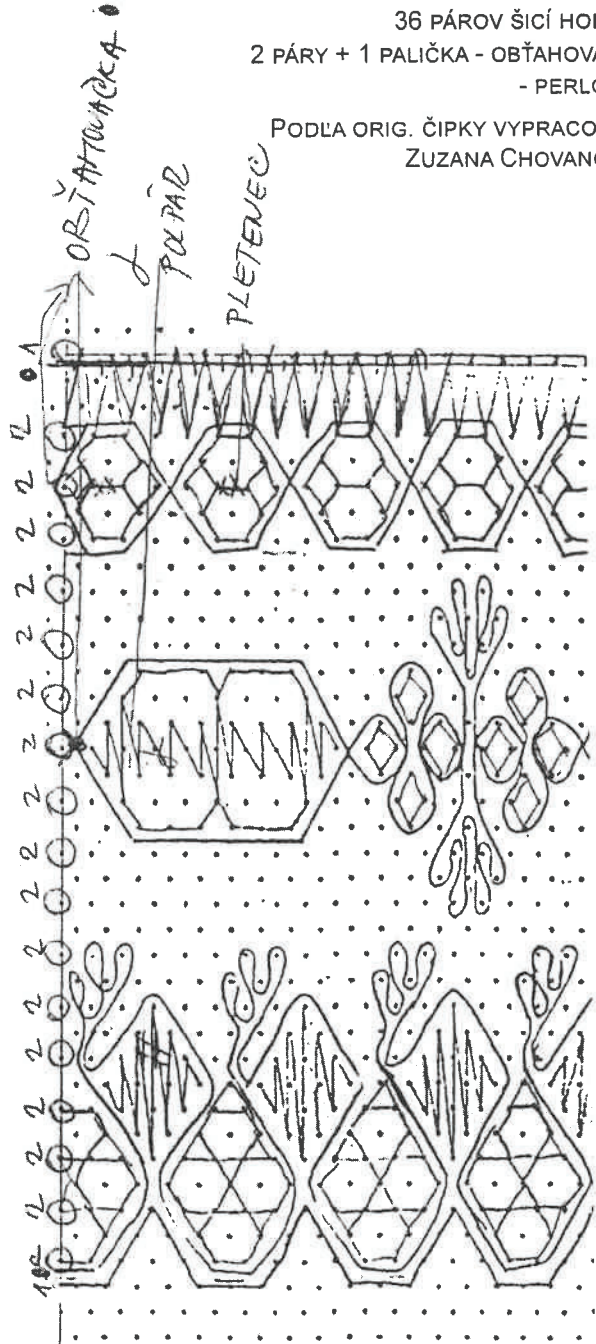
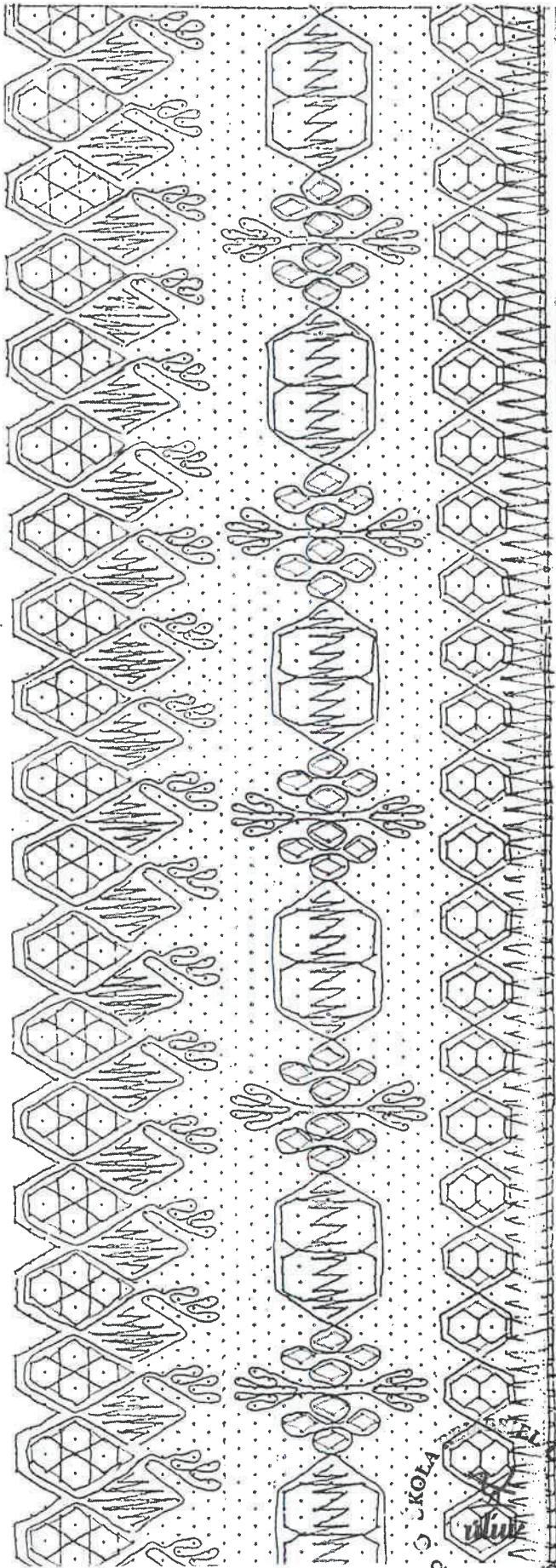
Email - [chovancova.zuzana@gmail.com](mailto:chovancova.zuzana@gmail.com)

# TYLOVÁ ČIPKA Z ČEPCA

OBEC KMEŤOVO

36 PÁROV ŠICÍ HODVÁB  
 2 PÁRY + 1 PALIČKA - OBŤAHOVAČKA  
 - PERLOVKA

PODĽA ORIG. ČIPKY VYPRACOVALA:  
 ZUZANA CHOVCOVÁ



107/2003

*Cluj 72*

ŠR 107/2023

Photography - bobbin lace patterns

Tulle lace from the hat

Village Kmet'ovo

36 pairs of sewing silk

2 pairs + 1 pair - wrapping

- cotton

Based on the original lace, drawn by: Zuzana Chovancová



# ŠKOLA REMESIEL



Paličkovaná čipka – Zuzana Chovancová / inšpirácia Novohradskou čipkou



ŠR 108/2023

Photography

Bobbin lace - Zuzana Chovancová / inspiration by Novohrad lace



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ERIKA RUDÍKOVÁ lektor/lektorka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis



KURZ PLETENIE Z NEĽUPANÉHO PRŮTIA, PCR BRATISLAVA

109/2023



ŠR 109/2023

I, the undersigned Erika Rudíková tutor of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature

Photography

Course of Basket making from unpeeled wicker, RCR Bratislava



# ŠKOLA REMESIEL



KURZ PLETENIE Z NELÚPANÉHO PRŮTIA, RCR KOŠICE



1/10/2023



ŠR 110/2023

Photography

Course of Basket making from unpeeled wicker, RCR Košice



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Mgr. Daniela Vanková... lektor/lektorka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Mgr. D. Vanková  
.....  
podpis



11/2023

ŠR 111/2023

I, the undersigned Mgr. Daniela Vanková tutor of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



# ŠKOLA REMESIEL



Šúpoľové báby

Autorka: Daniela Vanková



112/2003

ŠR 112/2023

Photography

Corn husk dolls

Author: Daniela Vanková



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ..... Michal Fratrič ..... lektor/lektorka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku *Škola remesiel ÚĽUV* na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Podpis

Prvé dotyky s RCR sa udiali pred cca 5 rokmi keď som ako náhradník zaskakoval za chorých alebo unavených lektorov. Bol to najskôr denný remeselný tábor pre deti ( prázdniny s remeslom) a neskôr aj intenzívne kurzy s dospelými.

Som vďačný za možnosť viesť kurzy je to vždy zážitok aj adrenalín ale hlavne dobrá energia ktorá zachváti celú dielňu počas tvorivej práce.



ŠR 113/2023

I, the undersigned Michal Fratrič tutor of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature

My first contact with RCR (Regional Craft Centre) was about 5 years ago when I was a substitute tutor during summer day craft camp for children (Holidays with Craft) and later I started to teach intensive courses for adults.

I am grateful for the opportunity to lead the classes it is always an experience and adrenaline rush but most importantly a good energy that captures the whole workshop during the creative work.

Photography

Wooden spoons course - course tutor



Moje rezbárske práce – výrobca Michal Fratrič



Dlabaná misa – výrobca Michal Fratrič





ŠR 114/2023

Photography

My carvings - producer Michal Fratrič

Photography

Chiselled bowl - Michal Fratrič



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Peter Szeman ..... lektor/lektorka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

  
.....  
podpis

Škola remesiel je jedinečný spôsob vzdelávania a remeselného odvetva. Už ako dieťa som v minulosti vždy sníval o možnosti priučiť sa remeslu od granzých remeselníkov. Túto možnosť som získal až po otvorení Školy remesiel v Košiciach. Následne som sa priučil remeslu a začal pracovať s ľuďmi, deťmi ba aj dospelými v oblasti výroby z kože. Aj keď už dnes ľudí učím, stále sú mojou možnosťou som vedieť a hovorovať. Som rád že tak okrem rozvoja vlastnej osoby uchovávať remeselné techniky a postupy našich predkov a snáď im sa ich poznať aj ďalším generáciám. Je to vynikajúci spôsob ochrany nemotného kultúrneho dedičstva a tradičnej remeselných kultúr. Ďakujem škole remesiel za tieto možnosti.

MS/2023



ŠR 115/2023

I, the undersigned Peter Szeman tutor of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature

The School of Crafts is a unique way of training in the craft sector. Even as a child in the past, I always dreamed of the opportunity to learn a craft from true craftsmen. I only got this opportunity after the opening of the School of Crafts in Košice. Subsequently, I learned the craft and started to work with people, children and adults in the field of leather production. Even though I am teaching people today, I still have the opportunity to educate and improve myself. In this way, in addition to my own personal development, I try to preserve the craft techniques and practices of our ancestors and try to pass them on to the next generation. This is an excellent way of preserving intangible cultural heritage and traditional craft culture. I thank the School of Crafts for these opportunities.



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Veronika Monková lektor/lektorka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Monková

podpis

V dnešnej digitálnej dobe, považujem Školu remesiel ÚĽUV za veľmi zaujímavú a dôležitú. Ako lektorka som rada, že som sa dostala k takejto skúsenosti. Je potrebné, aby ľudia poznali svoje korene, staré spôsoby výroby predmetov, techniky, aby si to vyskúšali prakticky. Teší ma, že svoje vedomosti môžem niekomu predať a dostanem aj spätnú väzbu a károveň získam aj ja nové skúsenosti a poznatky.



11/6/2023

ŠR 116/2023

I, the undersigned Veronika Monková tutor of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature

In today's digital age, I find the ÚLUV School of Crafts very interesting and important. As a tutor, I am glad that I got such an experience. It is necessary for people to know their roots, the old ways of making things, techniques, to try it out practically. I'm glad that I can sell my skills to someone and get feedback, and at the same time I also get new experiences and knowledge.



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Amália Holíková..... lektor/lektorka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis

Škola remesiel ponúka možnosť osvojiť si remeselné postupy v rámci kurzov. Edukačný systém kurzov je prepracovaný a svojou koncepciou jedinečný na Slovensku. Nejde tu len o príjemné prežitie voľného času ale aj o získanie remeselných zručností. Proste je to škola a nie len kružok.



117/2023

ŠR 117/2023

I, the undersigned Amália Holíková tutor of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature

The School of Crafts offers the opportunity to learn craft techniques within the framework of courses. The educational system of the courses is sophisticated and its concept is unique in Slovakia. It is not only about enjoyable leisure time but also about acquiring craft skills. It is simply a school and not a hobby.



# ŠKOLA REMESIEL



Keramický tanier a džbán

Autorka: Amália Holíková



11/2023



ŠR 118/2023

Photography

Ceramic plate and jug

Author: Amália Holíková



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á *Halina Grešliková*..... lektor/lektorka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

*Grešliková*

podpis

Vždy som obdivovala výrobky, ktoré sa predávajú v obchodoch ÚĽUV-u - predmety, ktoré sú poznamenané teplom ľudských rúk, remeselnou zručnosťou a estetickým vkusom.

V roku 2005 som sa odvážila ponúknuť ÚĽUV-u svoje tkané výrobky. Keďže v tomto odbore mám profesionálne vzdelanie, po čase som bola oslovená viesť kurzy tkania na kromách. Neskôr sa ponuka kurzov rozšírila o ďalšie tradičné tkačské techniky.

Zvlášť som rada, že na zpomenujte kurzy prichádzajú nielen dospelí, ale aj deti. Tie do tkačskej dielne neraz opakovane chodia nielen počas školského roka, ale aj na prázdninové kurzy.

Preto ako Majster ľudovej umeleckej výroby a lektorka kurzov tkania na kromách podporujem nomináciu Školy remesiel na zápis do UNESCO.



119/2003

ŠR 119/2023

I, the undersigned Halina Grešlíková tutor of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature

I have always admired the products sold in ÚLUV shops - items that are marked by the warmth of human hands, craftsmanship and aesthetic taste. In 2005 I dared to offer my woven products to ÚLUV. As I have a professional education in this field, after some time I was approached to lead weaving courses on looms. Later, the course offer was extended to other traditional weaving techniques. I am especially glad that not only adults but also children come to the mentioned courses. They often come to the weaving workshop repeatedly not only during the school year, but also for holiday courses. That is why, as a Master of Folk Art Production and a tutor in loom weaving courses, I support the nomination of the School of Crafts for UNESCO inscription.



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á .....<sup>vv</sup> *MARTIN MEŠŠA*..... lektor/lektorka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis

Od začiatku činnosti ŠKOLY REMESIEL ÚĽUV, na ktorej odbornej i organizačnej príprave som ako etnograf spolupracoval, som začal aj sám viesť kurzy základov drevorezby a rezby figurálneho reliéfu a to aj po odchode na starobný dôchodok. V súčasnosti pôsobím ako lektor v RCR Košice. V kurzoch odovzdávam svoje vedomosti a skúsenosti zo základných rezbárskych techník robených hlavne nožom - linkového rezu, vruborezu, vypichovania, drážkovania, rezu pílou a obojručným nožom, ale i nízkeho a vysokého figurálneho reliéfu, kde sa používajú dláta. Frekventanti získavajú základné vedomosti o vlastnostiach najpoužívanejších drevín a skúseností z konečnej úpravy výrobkov morením prírodnými moridlami, patinovaním a voskovaním včelím voskom a v teoretickej časti i celkový prehľad o podobách ľudového rezbárstva na Slovensku.

Martin Mešša



120/2023

ŠR 120/2023

I, the undersigned Martin Mešša tutor of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature

Since the beginning of the activity of the ÚĽUV SCHOOL OF REMESEL, in the professional and organizational preparation of which I cooperated as an ethnographer, I also began to conduct courses on the basics of woodcarving and carving figurative relief after my retirement. At present I work as a tutor in RCR Košice. In the courses I pass on my knowledge and experience in basic carving techniques done mainly with a knife-line carving, hollowing, grooving, sawing and two-handed knife cutting, as well as low and high figural relief using chisels. The trainees will gain basic knowledge about the properties of the most used woods and experience in finishing the products by staining with natural stains, patinating and waxing with bees wax, and in the theoretical part also a general overview of the forms of folk carving in Slovakia.

Marti Mešša



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á TATIANA ZAŤKOVÁ lektor/lektorka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku *Škola remesiel ÚĽUV* na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

*Zaťková*

Podpis

Záujem o textilné techniky vo mne vzbudili v detstve moja mama a stará mama, od ktorých som sa naučila základy niektorých techník. Veľmi som túžila naučiť sa sieťovanie alebo „necovanie“, ako techniku volala stará mama. Mala krásne sieťované práce, no keď ma sieťovanie chcela naučiť, veľmi mi to nešlo. Po rokoch sa túžba naučiť sa to vrátila, no stará mama už nežila a nikoho iného, kto by sieťovať vedel, som nepoznala. Podľa návodov v knihách to išlo veľmi ťažko. Napokon som natrafila na Školu remesiel ÚĽUV, ktorá vyučovala toľko tradičných remesiel a textilných techník, že som zrazu nevedela, čo skôr si vybrať. Tu som sa zoznámila s nadšencami remesla a obdivovala som ich vytrvalosť, zručnosti a príjemnú atmosféru, ktorá v tejto komunite vládla. Ako som absolvovala jeden kurz po druhom, naučila som sa toľko nového, že som prekvapila samú seba. Základy, ktoré som sa naučila od mojej mamy a starej mamy, výrazným spôsobom rozšírila vďaka trpezlivému a motivačnému prístupu lektorka Jarmila Rybánska a to, čo ma naučila, v súčasnosti aj ja odovzdávam ďalej ako lektorka Školy remesiel ÚĽUV. Vďaka existencii klubu Vretienko sa s milovníčkami textilných techník pravidelne stretávame, aby sme sa podporovali vo svojom nadšení pre remeslo, inšpirovali sa navzájom, odovzdávali si ďalšie skúsenosti. Prostredníctvom svojich prác, ktoré vystavujeme či prezentujeme na rôznych podujatiach, sa snažíme osloviť a motivovať ďalších.



*12/1/2023*

ŠR 121/2023

I, the undersigned Tatiana Začková tutor of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature

My interest in textile techniques was sparked in my childhood by my mother and grandmother, from whom I learned some techniques basics. I was very eager to learn to net, "necovanie", as my grandmother called the technique. She did beautiful net works, but I wasn't very good at it when she wanted to teach me netting. Years later, the desire to learn would return, but Grandma was no longer alive, and I didn't know anyone else who knew how to do the net. Following the instructions in the books made it very difficult. Eventually, I came across the ÚĽUV School of Crafts, which taught so many traditional crafts and textile techniques that I suddenly didn't know what to choose first. Here I met craft enthusiasts and admired their perseverance, skills and the welcoming atmosphere that reigned in this community. As I took one course after another, I learned so many new things that I surprised myself. The basics I learned from my mother and grandmother were greatly enhanced by the patient and motivating approach of the instructor, Jarmila Rybánska. Things she taught me, I am currently passing on as a tutor at the ÚĽUV School of Crafts. Thanks to the existence of the Vretienko club, we regularly meet with lovers of textile techniques to support each other in our enthusiasm for the craft, to inspire each other and to pass on our experience. Through our work, which we exhibit or present at various events, we try to reach out and motivate others.

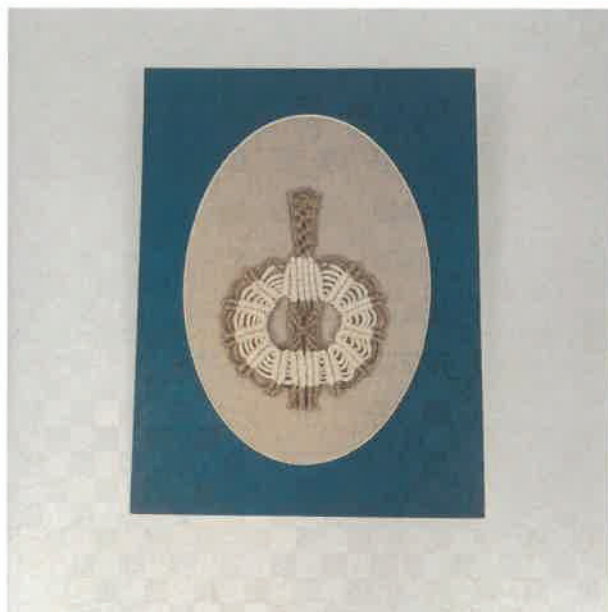


# ŠKOLA REMESIEL



Sieťovka, viazanie uzlov

Autorka: Tatiana Začková



Viazanie uzlov, motív jabĺčko

Autorka: Tatiana Začková



12/2023



ŠR 122/2023

Photography

Netting bag

Author: Tatiana Začková

Photography

Macrame - apple motif

Author: Tatiana Začková



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á MARTA MESÁROŠOVÁ..... lektor/lektorka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku Škola remesiel ÚĽUV na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

  
podpis

Môj remeselný príbeh sa začal ešte keď som bola malé dievča. V 60-tych rokoch minulého storočia môj otec pracoval v ÚĽUVe a občas ma so sebou zobral do práce alebo na služobnú cestu. Cestoval po Slovensku a od výrobcov vyzdvihoval výrobky, ktoré následne putovali do predajne ÚĽUVu. Dnes sú v tej istej predajni v ponuke aj moje odrôtované kraslice a drôtené šperky.

Keďže už od detstva som rada trávila čas tvorením a ručnými prácami, potom, čo mi odrástli deti, rozhodla som sa bližšie spoznať niektoré remeslá, ktoré som dovtedy nepoznala. A tak som sa prihlásila na kurz paličkovanej čipky. Textilné techniky mi boli najbližšie, pretože som dovtedy veľa vyšivala a pletla.

Paličkovaná čipka mi učarovala a niekoľko rokov som sa jej intenzívne venovala. Navyše sa tu vytvorila skupina spriaznených duší, ktoré sa dodnes stretávame, aby sme spolu paličkovali aj v súkromí.

Neskôr ma priateľka požiadala, či by som s ňou nešla na kurz drotárstva. Dochádzala kvôli kurzu 100 km raz za týždeň. Tu boli moje začiatky drôtovania.

Okrem toho som si vyskúšala kurz šúpoľových bábik, tkaníc a prútených košíkov. Drôtu som však zostala verná a rokmi som sa zdokonaľovala.

Keď odchádzala lektorka drôteného šperku na dôchodok, učila som už detské kurzy a prehlbovala si zručnosti. Dostala som ponuku posunúť sa a prevziať kurz pre dospelých. Bola to výzva pracovať na sebe ešte viac.

Od času, kedy som prišla do Školy remesiel ÚĽUV, prešlo 17 rokov. Za tú dobu som sa zúčastnila množstva podujatí poriadaných ÚĽUVom. Pritiahla som k tomuto remeslu ďalších záujemcov, z ktorých mnohí dnes pôsobia v Škole remesiel ako lektori.

Stále mám možnosť venovať sa aj deťom na mnohých podujatiach ako sú Prázdniny s remeslom, folklórny festival vo Východnej a veľkého podujatia Dni majstrov ÚĽUVu.

123/2003



ŠR 123/2023

I, the undersigned **Marta Mesárošová** lecturer of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature

My craft story started when I was a little girl. In the 1960s, my father worked at UĽUV and sometimes took me with him to work or on business trips. He travelled around Slovakia and picked up products from manufacturers, which then went to the ÚĽUV shop. Today, my wirework Easter eggs and wire jewellery are also on offer in the same shop. Since I liked to spend my time creating and doing handicrafts since childhood, after my children grew up, I decided to get to know some crafts that I didn't know before. So I signed up for a bobbin lace course. Textile techniques were closest to my heart, because I had been doing a lot of embroidery and knitting. I was enchanted by bobbin lace and for several years I was intensively devoted to it. In addition, a group of kindred spirits formed here, and we still meet to do bobbin lace together in private. Later, a friend asked me if I would go with her to a tinkering course. She was commuting 100 km once a week for the course. Here were my beginnings of wirework. In addition, I took a class in doll making, weaving and wicker basket making. However, I have stayed true to the wire and have honed my skills over the years. When the wire jewelry instructor retired, I was already teaching children's classes and deepening my skills. I was offered the opportunity to move on and take over the adult course. It was a challenge to work on myself even more. It has been 17 years since I came to the ÚĽUV School of Crafts. During that time I have participated in many events organized by ÚĽUV. I have attracted other people interested in this craft, many of whom are now lecturers at the School of Crafts. I still have the opportunity to work with children at many events such as Holidays with Craft, folklore festival in Východná and the big event Days of ÚĽUV masters.

Na kurzy prichádzajú rôzni ľudia, niektorí len zrelaxovať, iní sa chcú s remeslom trvalo zaoberať. Stretla som aj takých, ktorí ma pritiahli do sveta charitatívnej činnosti. Znamená to, že ma časom požiadali, či by som prišla pracovať s rôznymi ich „klientami“.

Na začiatku to bola Škola remesiel, s ktorou som začala každý pondelok chodiť do nemocnice na Kramároch, kde boli na ortopédii detskí pacienti. Spetrovali sme im čas pobytu. Neskôr som začala chodiť na Onkologické oddelenie s občianskym združením Vřba. A najdlhšie, niekoľko rokov, som chodila do združenia MOST, čo bol denný stacionár pre ľudí s duševnými poruchami. Potom prišli na svet vnúcatá a dnes si už spolu skúšame prvé výrobky. A nielen s nimi, ale aj s ich spolužiakmi, pretože chodím do ich školy na požiadanie pani učiteľky.

Mám kórejskú priateľku, ktorá niekoľko rokov strávila na Slovensku, pretože jej manžel prišiel pracovať do KIA Slovakia. Tá sa na stretnutiach zahraničných manželiek zmienila o Škole remesiel ÚĽUV a následne sa konal kurz drotárstva čisto pre kórejske manželky. Kurz sa tešil ich priazni.

Dostala som príležitosť reprezentovať ÚĽUV na sprievodných podujatiach akým bola výstava poriadaná slovenským veľvyslanectvom v Berlíne a reprezentatívne podujatie usporiadané pri príležitosti 10. výročia vstupu Slovenska do EÚ v Bruseli.

Rada by som ešte spomenula, že som mala tu česť spolupracovať v ÚĽUVE na detskej publikácii o drotárstve, ktorou by sme chceli vzbudiť záujem detí o remeslo, prípadne pani učiteľky na školách, ktoré by prostredníctvom tejto publikácie nabrali odvahu a pustili sa do tvorenia s deťmi.

Okrem toho, že účastníci remeselných kurzov získavajú nové zručnosti, vznikajú tu nové priateľstvá. Je tu prostredie, ktoré praje tvorivému relaxu, či už detského alebo dospelého účastníka kurzu. Keďže Škola remesiel ÚĽUV už nie su najmladšia, stojí za ňou celá plejáda ľudí, pracovníkov aj absolventov, ktorí majú krásne spomienky na obdobie, ktoré tu strávili.....

Marta Mesárošová



12/4/2023

ŠR 124/2023

Different people come to the classes, some just to relax, others want to engage with the craft on a permanent basis. I have also met some who have drawn me into the world of charity work. This has meant that over time they have asked me if I would come and work with their various 'clients'. In the beginning it was the School of Crafts, with which I started to go every Monday to the hospital in Kramáry, where there were children patients in the orthopaedics department. We arranged the time of their stay. Later I started going to the Oncology Department with the civic association Vřba. And for the longest time, for several years, I went to the MOST association, which was a day hospital for people with mental disorders. Then my grandchildren came into the world, and today we are trying our first products together. And not only with them, but also with their classmates, because I go to their school at the request of the teacher. I have a Korean friend who spent several years in Slovakia because her husband came to work for KIA Slovakia. She mentioned the ÚĽUV School of Crafts at the foreign wives' meetings, and then there was a tinkering course purely for Korean wives. The course enjoyed their goodwill. I was given the opportunity to represent ÚĽUV at accompanying events such as the exhibition organized by the Slovak Embassy in Berlin and a representative event organized on the occasion of the 10th anniversary of Slovakia's accession to the EU in Brussels. I would also like to mention that I had the honour of working with ÚĽUV on a children's publication about tinkering, which we would like to arouse children's interest in the craft, or teachers in schools who would gain courage through this publication and start creating with children. In addition to acquiring new skills, the participants of the craft courses also form new friendships. There is an environment that is conducive to creative relaxation, whether child or adult course participant. As the ÚĽUV School of Crafts is no longer the youngest, it is backed by a whole host of people, both staff and graduates, who have fond memories of their time spent here.....

Marta Mesárořová



Dni majstrov ÚLUV 2008- lektorovanie drotárskej dielne



Prázdniny s remeslom 2008- lektorovanie drotárskej dielne

ŠKOLA REMESIEL ÚLUV ©  
125/2023  
Cöchodná 64, Bratislava

*Lucretia Kusnerová*

ŠR 125/2023

Photography

ÚLUV Master Craftsmen Days - tutoring a tinker's workshop

Photography

Holidays with Craft - tutoring a tinker's workshop



Drotársky kurz 2010 – lektorovanie dielne



Účastníčka kurzu Pletenia z prútia – v RCR Bratislava marec 2010

*Kurcova Lucia*



12/6/2023



ŠR 126/2023

Photography

Wire craft course 2010 - workshop lecturing

Photography

Participant of the course knitting from wicker - in RCR (Regional Centre of Crafts) Bratislava March 2010



# ŠKOLA REMESIEL



Odrátované husacie kraslice

Autorka: Marta Mesárošová



127/2023

ŠR 127/2023

Photography

Wired goose easter eggs

Author Marta Mesárošová



## ŠKOLA REMESIEL

### Škola remesiel mi zmenila život

Na jednom remeselnom jarmoku som videla drôtom vyzdobený keramický tanier. Bolo to niekedy v roku 2004 a bol môj prvý kontakt s drotárskou tvorbou. Uchvátilo ma to natoľko, že som zatúžila vyskúšať si prácu s drôtom. A tak som pátrala kde by som mohla získať viac informácií. V predajni ÚĽUVu som sa na moju veľkú radosť dozvedela, že sa toto remeslo môžem naučiť priamo z toho najpovolanejšieho zdroja, v Škole remesiel. Hneď ako som prvý raz chytila do rúk drôt a kliešte, vedela som, že to bude láska na celý život. Absolvovala všetky kurzy, v ktorých ma lektorky naučili zvládnuť drotárske remeselné techniky. A nielen to. Získala som oveľa viac. Priateľstvo ľudí s rovnakými záujmami a zanievanie pre zachovanie tohto tradičného remesla. Voľný čas mi odvtedy vyplňala práca s drôtom, bol to relax od mojej profesie právničky. Drôtené šperky, ktoré som tvorila najprv ako darčeky pre priateľov a blízkych, dnes predávam. Poctivá remeselná ručná práca má pre mňa zmysel. Naplnenie som našla aj v odovzdávaní svojich vedomostí o drotárstve druhým. Od roku 2015 spolupracujem so Školou remesiel ÚĽUV ako lektorka drotárstva pre deti.

Mám veľké šťastie, že som svoje hobby premenila na povolanie. Vďaka Škole remesiel ÚĽUV.

Adžana Modlitbová



128/2023

ŠR 128/2023

The School of Crafts changed my life.

At a craft fair in 2004, I saw a wire-decorated ceramic plate that captivated me and sparked my interest in wire craft. I searched for more information and was thrilled to learn that I could understand this craft directly from the most authoritative source, the ÚLUV School of Crafts. As soon as I picked up the wire and pliers, I knew it would be a lifelong passion. I took every class available and mastered the techniques, but I gained so much more than just skill. I also found friendships with people who shared my interests and passion for preserving traditional crafts. Tinkering has become my favourite way to relax from my profession as a lawyer. I now sell the wire jewellery I created as gifts for loved ones. I value honest artisan handiwork and find fulfilment in passing on my tinkering knowledge to others. Since 2015, I have been cooperating with the ÚLUV School of Crafts as a tutor in tinkering for children.

I am very fortunate to have turned my hobby into a profession, and I owe it all to the ÚLUV School of Crafts.

Adžana Modlitbová



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ALENA HLUCHÁ/NOVÁ..... lektor/lektorka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis



129/2013

ŠR 129/2023

I, the undersigned **Alena Hlucháňová**, tutor of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

S ručnými prácami som sa zoznámila počas školských letných prázdnin, keď sme s kamarátkami šili šatôčky pre bábiky. Staršie pomáhali mladším. Ja som moje šatôčky zdobila drobnými výšivkami, ktoré ma naučila v škole trpezlivá pani učiteľka.

To bol môj začiatok záujmu o ručné práce. Počas školských rokov a neskôr popri pracovných povinnostiach som veľmi rada vyšivala, najmä ľudové výšivky.

Neskôr sa mi veľmi zapáčili aj zvieratká a bábiky vyrobené z textilu. Popri starostlivosti o moje deti som hľadala možnosť ako a kde sa naučiť zhotoviť pre deti takéto bezpečné hračky. ÚĽUV v Bratislave v tom čase otváralo kurz výroby textilných bábik. V roku 1990 som tento kurz absolvovala a bola som veľmi spokojná. V príjemnej spoločnosti som sa toho veľmi veľa naučila a spoznala nových priateľov.

Ručná výroba hračiek z rôznych ľanových a bavlnených látok je časovo náročná a vyžaduje si trpezlivosť. Ja som sa rozhodla pre výrobu koníkov a bábik. Šité koníky z modrotlačovej látky majú dlhú tradíciu, preto chcem aj ja prispieť k ich zachovaniu.

RCR ÚĽUV Bratislava každoročne otvára veľa zaujímavých kurzov. Postupne ma zaujali aj ďalšie kurzy. Postupne som absolvovala napríklad kurzy tkania na doštičke, tkanie zápästkovou technikou, plstenie, batikovanie, šitú čipku, gatry, výšivku krivou ihlou a iné.

Získané zručnosti z týchto kurzov využívam pri práci s detskými aj dospelými záujemcami o ľudové remeslá. Ako externá lektorka sa od roku 2009 rada venujem deťom v rôznych tvorivých dielňach, od roku 2010 každoročne aj na podujatí Prázdniny s remeslom.

Dospelým záujemcom sa venujem od roku 2005 v rôznych kurzoch ručnej výšivky napríklad kurz výšivky krivou ihlou, výšivka z Vajnora, výšivka kuchynskej nástenky, vyšívanie vankúša krivou ihlou alebo kurz výšivky podľa počítanej nite.

Alena Hlucháňová



130/2023



ŠR 130/2023

I was first introduced to handicrafts during the summer holidays at school when my friends and I sewed dresses for our dolls. The older students helped the younger ones, and I decorated my dresses with small embroideries taught to me by my teacher. This experience sparked my interest in handicrafts, and I continued to embroider, especially folk embroidery, alongside my work duties.

Later on, I also developed a great liking for animals and dolls made of textiles, and I began searching for opportunities to learn how to make safe toys for children. In 1990, ÚĽUV in Bratislava opened a course for making textile dolls, which I happily enrolled in. I learned a lot and made new friends in a pleasant environment.

Making toys by hand from different linen and cotton fabrics is time-consuming and requires patience, but I enjoy it. I chose to make horses and dolls because sewing horses from blueprint fabric has a long tradition, and I want to contribute to their preservation.

The RCR (Regional Centre of Crafts) ÚĽUV Bratislava offers many exciting courses each year, and I gradually began taking more of them. I have taken courses in weaving on a board, wrist weaving, felting, batik, sewn lace, gattras, curved needle embroidery, and more.

I use the skills acquired from these courses when working with children and adults interested in folk crafts. Since 2009, I've been happy to work as an external tutor with children in various workshops, and since 2010, I've participated in the annual Holidays with Craft event. Additionally, I've been working with adults since 2005 in various hand embroidery courses, such as curved needle embroidery, embroidery from Vajnory, embroidery of a kitchen notice board, embroidery of a cushion with a curved needle, and embroidery according to counted thread.

Alena Hlucháčňová



Modrotlačový koník, Alena Hlucháčňová

*Handwritten signature*



Kurz vyšívania krivou ihlou RCR Bratislava

*Handwritten signature*



13/1/2023

ŠR 131/2023

Photography

Blueprint horse, Alena Hlucháčová

Photography

Curved needle embroidery course RCR Bratislava



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á LUCIA NAGYOVÁ..... lektor/lektorka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku *Škola remesiel ÚĽUV* na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Podpis

Drotárskemu remeslu sa venujem od roku 2009. Prihlásila som sa na svoj prvý kurz drôtovania do Školy remesiel - ÚĽUV v Bratislave, kde som sa zoznámila so základnými technikami a postupmi. Veľmi ma zaujalo, že obyčajný jednorozmerný drôt, ktorý sa považuje takmer v každej domácnosti a ktorý si nik nevšíma možno doslova premeniť na zaujímavý trojrozmerný objekt, ktorý sa už ťažko prehliada.

Absolvovala som aj ostatné ponúkané kurzy Drotárskych techník v ÚĽUVE, ktoré boli pre mňa doslova odrazovým mostíkom mojej práce s drôtom do budúcnosti. Súbežne s kurzami som sa stále snažila vymýšľať a vyrábať niečo nové, iné, moje. Postupne popri vlastnej tvorbe a kolektívnych výstavách som začala učiť toto remeslo deti v rámci prázdnin s remeslom, ktoré ÚĽUV každoročne organizuje a neskôr som v rámci školy remesiel začala viesť aj kurzy Drotárskych techník určené pre dospelých.

Musím povedať, že drotárske remeslo sa stalo súčasťou môjho života a veľmi obohatilo jeho tvorivú zložku. V podstate stačilo prísť na prvú lekcii drôtovania do školy remesiel a nechať sa postupne očariť remeslom. Človek pracuje manuálne rukami a myseľ môže zatiaľ odychovať – poletovať.

Venujem sa najmä vytváraniu trojrozmerných objektov zo živočíšnej a rastlinnej ríše vyrobených klasickými drotárskymi technikami z pozinkovaného a čierneho žíhaného drôtu. Na priložených fotografiách sú vybrané 2 plastiky z mojej tvorby: *Objatie*(2013) a *Hrdličky*(2015)

Lucia Nagyová (rod. Maňková)  
Webová stránka: [www.drotik.sk](http://www.drotik.sk)



13/2/2013

ŠR 132/2023

I, the undersigned **Lucia Nagyová**, tutor of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature

I have been working as a wire craft master since 2009. I enrolled in my first wirework course at the School of Crafts - ÚĽUV in Bratislava, where I got acquainted with the basic techniques and procedures. I was very impressed that an ordinary one-dimensional wire lying unnoticed around in almost every household can be transformed into an interesting three-dimensional object, which is hard to overlook.

I also took the other courses offered in the ÚĽUV on tinkering techniques, which were literally a stepping stone for me to work with wire in the future. In parallel with the courses, I always tried to invent and produce something new, something different from the other things, something of my own. Gradually, in addition to my own work and collective exhibitions, I began to teach this craft to children as part of the Holidays with Craft, which ÚĽUV organizes every year. Later, I also started to teach courses in tinkering techniques for adults as part of the School of Crafts.

I have to say that the craft of tinkering has become a part of my life and has greatly enriched its creative component. Basically, all I had to do was come to my first wirework lesson at the School of Crafts and be gradually enchanted by the craft. Working manually with one's hands allows the mind to rest - fly - for a while.

I mainly create three-dimensional objects from the animal and plant kingdoms made with classical tinkering techniques from galvanized and black annealed wire. In the attached photos are selected two sculptures from my oeuvre: Embrace (2013) and Doves (2015).

Lucia Nagyová (Maňková)

Website: [www.drotik.sk](http://www.drotik.sk)



Lucia Nagyová

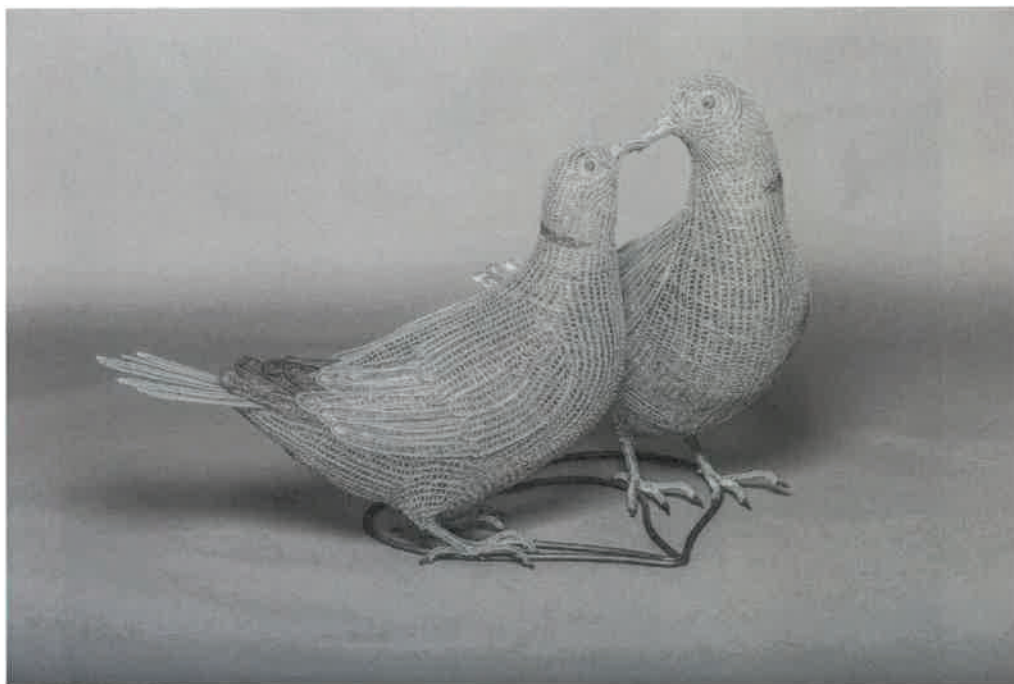


133/2023

ŠR 133/2023

Photography

Lucia Nagyová



Lucia Nagyová

ŠKOLA REMESIEL ÚLUV  
úluv  
Obchodná 64, Bratislava

134/2003



ŠR 134/2023

Photography

Lucia Nagyová



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ..... Jakub Višňovec ..... lektor/lektorka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku *Škola remesiel ÚĽUV* na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

S ÚĽUVom spolupracujem ako lektor v rezbárskej dielni. Bol som oslovený k spolupráci na podujatí Prázdniny s remeslom – čo je letný tábor pre deti. V súčasnosti vediem kurz pre deti.

Podpis

Práce detí, ktoré vznikli pod mojim lektorským vedením na Prázdninách s remeslom:



Mačka – lektor Jakub Višňovec



135/2023

ŠR 135/2023

I, the undersigned **Jakub Višňovec**, tutor of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature

I cooperate with ÚLUV as a tutor in the carving workshop. I was approached to collaborate on the event Holidays with Craft, a summer camp for children. I am currently running a course for children.

The works of the children were created under my lecturing guidance at Holidays with Craft.

Photography

Cat – tutor Jakub Višňovec



Výrobky detí – lyžice, sova, koník – lektor Jakub Višňovec

ŠR 136/2023

Photography

Children's products - spoons, owl, horse – tutor Jakub Višňovec



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ANNA HAVIAROVÁ ..... člen/členka klubu pri RCR Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Anna Haviarová

podpis



137/2023

ŠR 137/2023

I, the undersigned **Anna Haviarová**, tutor of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature

## Anna Haviarova

S remeslom drotárstva som začínala v roku 2004 ako samouk. Od detstva som mala vzťah k umeniu a remeslám. Som absolventkou LŠU v Dolnom Kubíne maľba, kresba, grafika. Popri tom sa venovala výšivke, pleteniu, tkaniu a návrhom odevov.

Mám ukončené stredoškolské vzdelanie s maturitou. Absolvovala som ďalšie nadstavbové vzdelávania:

-Akadémii vzdelávania v Bratislave v roku 2003 „Andragogické minimum pre lektorov vo vzdelávaní dospelých“

-v roku 2021 Kurz opatrovania deti, SSOŠ Johannes Senio Service.

V ÚĽUV-e Bratislava absolvovala v rokoch 2005-2016 som všetky kurzy drotárskych techník, kurz drôteného šperku ako aj kurz koža a kožené výrobky.

Od roku 2008 som lektorkou pre deti a dospelých pri RCR ÚĽUV Bratislava. Lektorovanie prišlo spontánne, bol to prirodzený proces, pri ktorom môžem využívať tradičné remeselné techniky a odovzdávať svoje skúsenosti a vedomosti účastníkom kurzov. S ÚĽUV-om spolupracujem aj ako výrobca.

Moje vedomosti si stále zlepšujem celoživotným vzdelávaním. Zúčastňujem sa rôznych prednášok, metodických usmernení lektorov, work schopy ... v ÚĽUV-e navštevujem knižnicu, Múzeum v Stupave.

Vystavujem v rámci kolektívnych prezentácií klubu Džarek pri RCR ÚĽUV Bratislava a Považského múzea na Slovensku, v Česku a Poľsku, ako aj na iných výstavných akciách, pravidelne sa zúčastňujem stretnutí drotárskych majstrov v Považskom múzeu v Žiline a na dňoch majstrov v Bratislave.

Na drotárstve ma najviac priťahuje variabilita drotárskych techník s možnosťou ich implementovania pri tvorbe úžitkových a dekoratívnych predmetov, drobných figurálnych plastík a šperkov a odovzdávania mojich skúseností a zručností hlavne budúcim generáciám, predovšetkým deťom.





ŠR 138/2023

Anna Haviarová

I started tinkering as a self-taught artist in 2004. Since childhood, I have had a passion for arts and crafts. I graduated from the Dolný Kubín School of Fine Arts with a painting, drawing, and graphic arts degree. Additionally, I have experience with embroidery, knitting, weaving, and clothing design. I completed secondary education with a high school diploma and pursued further post-secondary education, including :

- the "Andragogical Minimum for Lecturers in Adult Education" at the Academy of Education in Bratislava in 2003
- a course in childcare at SSOŠ Johannes Senio Service in 2021.

Between 2005-2016, I completed all of the wire craft technique courses and the wire jewellery and leather and leather product courses at ÚĽUV Bratislava. Since 2008, I have worked as a tutor for both children and adults at RCR (Regional Craft Centre) ÚĽUV Bratislava. Lecturing came naturally to me, as it allowed me to share my experience and knowledge of traditional craft techniques with course participants. I also work as a craftswoman for ÚĽUV.

I always seek to improve my knowledge through lifelong learning, attending various lectures, methodological guidelines for tutors, and workshops. I exhibit my work at collective presentations of the Džarek club at RCR (Regional Centre of Crafts) ÚĽUV Bratislava, as well as at the Považské Museum in Slovakia, the Czech Republic, and Poland, as well as other exhibition events. I regularly participate in meetings of tinkering masters at the Považské Museum in Žilina and the Days of Masters in Bratislava.

What I find most appealing about tinkering is the versatility of wire craft techniques and their ability to create utilitarian and decorative objects, small figurative sculptures, and jewellery. Additionally, I enjoy passing on my experience and skills to future generations, particularly children."



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Anna ZÁVACKÁ, Mgr. lektor/lektorka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

  
.....  
podpis



139/2003

ŠR 139/2023

I, the undersigned **Anna Závacká, Mgr.**, tutor of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ..... MARGITA NÓTOVÁ ..... lektor/lektorka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis



140/2023

ŠR 140/2023

I, the undersigned **Margita Nôtová**, tutor of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á TATIANA DOUHA..... lektor/lektorka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis



14/1/2023

ŠR 141/2023

I, the undersigned **Tatiana Ravná**, tutor of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Jana ČEBEŇOVÁ 'BUMSKA' lektor/lektorka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

*Čebeňová Mária*

.....  
podpis



142/2003



ŠR 142/2023

I, the undersigned **Jana Chebeňová Budinská**, tutor of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á MARKIE SRPŇOVKÁ lektor/lektorka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis



143/2023

ŠR 143/2023

I, the undersigned **Marie Sršňová**, tutor of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á CYRIL LUKTEJ..... lektor/lektorka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Cyril Luktej  
.....  
podpis



17/4/2023

ŠR 144/2023

I, the undersigned **Cyril Lunter**, tutor of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á KATRIINA CHRUŠČOVÁ lektor/lektorka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis



145/2023

ŠR 145/2023

I, the undersigned **Katarína Chrušćová**, tutor of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Andrea Malinová, lektor/lektorka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis



146/2023



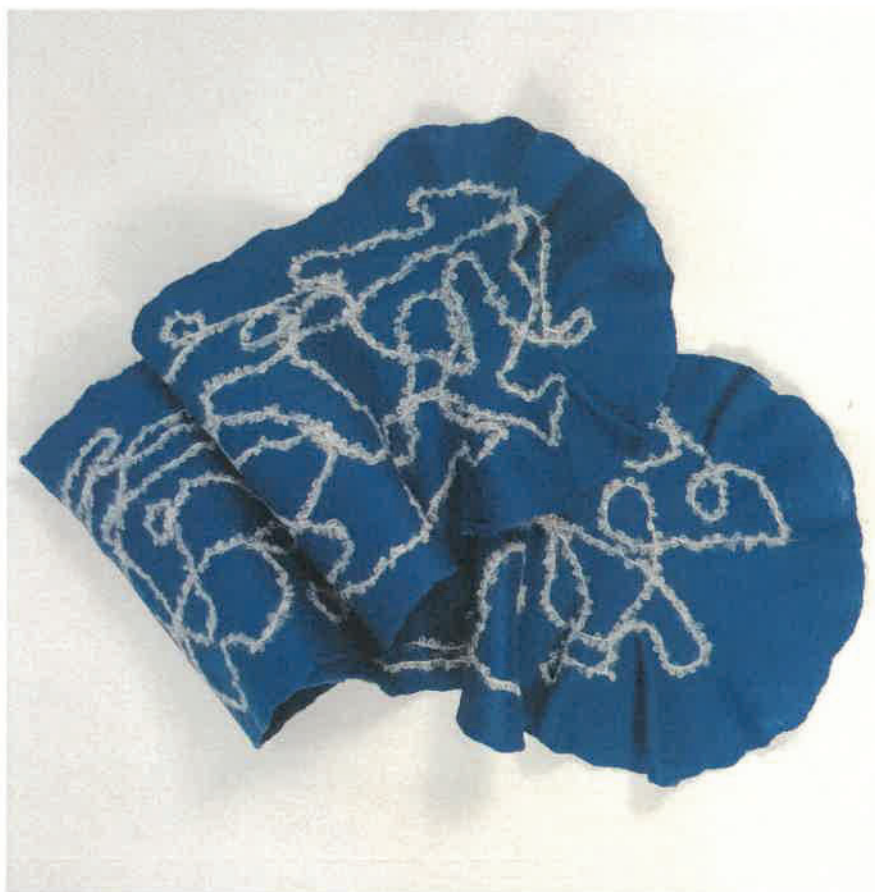
ŠR 146/2023

I, the undersigned **Andrea Malinová**, tutor of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature

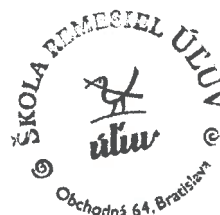


# ŠKOLA REMESIEL



Modrý pletený šál s bielym vzorom zaplstenej nite

Autorka : Andrea Malinovská



147/2003

ŠR 147/2023

Photography

Blue felt scarf with white patchwork pattern

Author: Andrea Malinová



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Jaroslav Polák..... lektor/lektorka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Polák  
.....  
podpis



148/2023

ŠR 148/2023

I, the undersigned **Jaroslav Polák**, tutor of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaná/á ZUZANA OČENÁŠOVÁ..... lektor/lektorka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis

SOM RADA, ŽE MÔŽEM V ÚĽUVE ODOVZDAVAŤ  
SVOJE VEDOMOSTI A ZRUČNOSTI MLADEJ GENERÁCIÍ.  
VEĽMI MA TEŠÍ, ŽE DETI MAJÚ V DNEŠNEJ  
PRETECHNIZOVANEJ DOBE VŤAĤ K REMESLÁM



749/2023

ŠR 149/2023

I, the undersigned **Zuzana Očenášová** tutor of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature

I am glad I can pass on my knowledge and skills to the younger generation at ÚLUV. I am delighted that children have a relationship with crafts in today's over-technical times.

Zuzana



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Mgr. Helena Gatoslovova lektor/lektorka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Gatoslovova

podpis

Práca a dedičstvo je nádherné,  
o to viac keď odovzdá-  
vate dedičstvo svojich  
predkov.



15/0/2023

Obchodná 64, Bratislava



ŠR 150/2023

I, the undersigned **Mgr. Helena Soboslajová**, tutor of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature

Working with children is wonderful, even more so when you are passing on the legacy of your ancestors.



# ŠKOLA REMESIEL



Filcové koníky

Autorka: Helena Soboslayová



15/1/2023

ŠR 151/2023

Photography

Felt horses

Author: Halena Soboslajová



# ŠKOLA REMESIEL



Vyšívané prestieranie motív vtáčiky a bordúra

Autorka: Beata Marková



Vyšívané prestieranie motív sviečok a bordúra

Autorka: Beata Marková



152/2023

ŠR 152/2023

Photography

Embroidered place setting with bird motive and decorative hem.

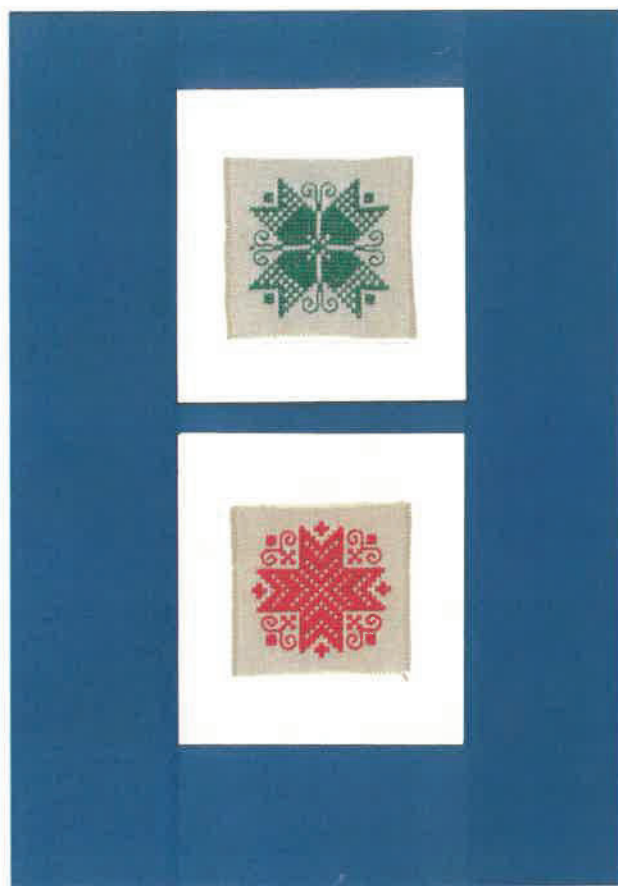
Author: Beata Marková

Embroidered place setting with candle motive and decorative hem.

Author: Beata Marková



# ŠKOLA REMESIEL



Vyšívané pozdravy, krížiková výšivka

Autorka: Beata Marková



153/2023

ŠR 153/2023

Photography

Embroidered postcard, cross embroidery

Author: Beata Marková



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á MICHAEL FILI..... lektor/lektorka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis



15/4/2003



ŠR 154/2023

I, the undersigned **Michal Fiřo**, tutor of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



# ŠKOLA REMESIEL



Píšťalka šesťdierková

Autor: Michal Fiľo



MS/2023

ŠR 155/2023

Photography

Pennywhistle with 6 holes

Author: Michal Fil'o



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á .....DOMINIK CHRIVČ..... lektor/lektorka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

*Chrivč*

.....  
podpis



156/2023

ŠR 156/2023

I, the undersigned **Dominik Chrušč**, tutor of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL



Pišťalka šesťdierková

Autor: Dominik Chrušč

Poznámka: Žiak lekтора Michala Fiľa, lektor detských kurzov a postupne aj lektor kurzov pre dospelých.



15/7/2023

ŠR 157/2023

Photography

Pennywhistle with 6 holes

Author: Dominik Chrušč

Note: Dominik is pupil of Michal Fífo, now tutor for kids, gradually also tutor for adults.



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Daniel Domovec účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis



158/2023



ŠR 158/2023

I, the undersigned **Daniela Domovcová**, participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ..... MÁRIA IXNAEĐTOVÁ ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Mária Ixnadová

podpis



15/9/2023

ŠR 159/2023

I, the undersigned **Mária Ikhardtová**, participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ..... *DAVICA BEREŠOVÁ* ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚLUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚLUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis



*160/2023*

ŠR 160/2023

I, the undersigned **Danica Berešová**, participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Veronika Šlopovská ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Veronika Šlopovská

podpis



Obchodná 64, Bratislava

161/2003

ŠR 161/2023

I, the undersigned **Veronika Slopovská**, participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Nan HRÁDEK ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis



162/2023



ŠR 162/2023

I, the undersigned **Ivan Hrádek**, participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á MARINA MEŠÁROSOVÁ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚLUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚLUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Méřárosová

podpis



163/2023

Obchodná 64, Bratislava

ŠR 163/2023

I, the undersigned **Katarína Mészárosová**, participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



ŠR 164/2023

I, the undersigned **Kristína Mikulajová**, participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á MONIKA MAJKOVÁ ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis



165/2023

ŠR 165/2023

I, the undersigned **Monika Málková** participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ..... *Zuzana Mastejová* ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

*Zuzana Mastejová*  
.....  
podpis



*166/2023*



ŠR 166/2023

I, the undersigned **Zuzana Maštejová** participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ANDREA TOMÍKOVÁ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

*Andrea Tomíková*

.....  
podpis



167/2023

ŠR 167/2023

I, the undersigned **Andrea Tomíková**, participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Hana Kirňová Šepová účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

podpis



168/2003

ŠR 168/2023

I, the undersigned **Hana Kiňová Sepová**, participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á MICHAELA DEMOVIČOVÁ účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis



16/9/2003

ŠR 169/2023

I, the undersigned **Michaela Demovičová**, participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ..... Zuzana Paštorová ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Zuzana Paštorová

podpis



170/2023



ŠR 170/2023

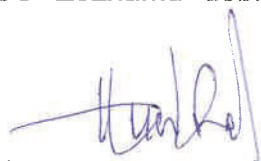
I, the undersigned **Zuzana Rašlová**, participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á LUCIA HUCKOVÁ ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚLUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚLUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

  
.....  
podpis



17/1/2023

ŠR 171/2023

I, the undersigned **Lucia Hucíková**, participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ..... *VERONIKA PEKÁROVÁ* ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

*Veronika*

.....  
podpis



*172/2023*

ŠR 172/2023

I, the undersigned **Veronika Pekárová**, participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



# ŠKOLA REMESIEL



Keramický tanier a pohár, kurz Hrnčiarska výroba RCR Bratislava

Autorka: Veronika Pekárová



173/0023 Obchodná 64, Bratislava

ŠR 173/2023

Photography

Ceramic plate and cup, pottery workshop in RCR (Regional Centre of Crafts) Bratislava

Author: Veronika Pekárová



# ŠKOLA REMESIEL



Pozdravy , paličkovaná čipka,

Autorky: Klub paličkovanej čipky Riečička, RCR Banská Bystrica



174/2023



ŠR 174/2023

Photography

greeting cards, bobbin lace

Authors: Bobbin lace club Riečička, RCR (Regional Centre of Crafts) Banská Bystrica



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Alena Schwarzbacherová..... člen/členka klubu pri RCR Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis



175/2003

ŠR 175/2023

I, the undersigned **Alena Schwarzbacherová**, participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## Klub VRETIENKO

Klub Vretienko vznikol na požiadanie účastníkov a absolventov textilných kurzov Školy remesiel pri RCR Bratislava. V roku 2012 skupina nadšených žien podala žiadosť o založenie textilného klubu a sme radi, že ÚĽUV nám vyšiel v ústrety a podporil túto myšlienku. Od toho času sa pravidelne stretávame, pomáhame si a konzultujeme k daným témam. Venujeme sa textilným technikám, ktoré naše členky absolvovali v kurzoch organizovaných v Škole remesiel. Počas desiatich rokov našej činnosti sa nám podarilo prezentovať práce na viacerých akciách a výstavách. Zapájame sa do akcií usporiadaných ÚĽUV-om, ako sú Dni majstrov, Deň otvorených dverí a pod.. Najväčšia naša výstava bola venovaná tkacím technikám, ktorá mala aj edukačný obsah. Predstavili sme na nej viacero tkacích techník a ukázali, čo všetko sa tou - ktorou technikou dá vyrobiť. Kladný ohlas mala aj spoločná výstava všetkých klubov pri RCR Bratislava venovaná vianočným ozdobám. Vytvorili sme ozdoby snád' zo všetkých techník: tkané, paličkované, sieťované, vyšívané, viazané, tenerify a spolu s drôťovanými a sklenenými ozdobami tvorili sviatočnú atmosféru predvianočného obdobia. Momentálne máme v klube 27 členov. Tešíme sa, že máme možnosť stretávať sa a že sa k nám pridávajú stále noví členovia.

V prílohe sú práce našich členov, ktoré sme priebežne vytvorili a niekoľko záberov z našich podujatí.



Jarmila Rybnánska  
vedúca klubu

17/6/2023

ŠR 176/2023

#### VRETIENKO Club

Vretienko Club originated upon request from participants and associates of textile courses in the School of Crafts under the Regional Craft Center in Bratislava. In 2012 a group of enthusiastic women filed a request to establish a textile club, and we are happy that The Center for Folk Art Production met and supported this idea. Since then, we have been meeting regularly, helping each other, and consulting on different topics. We work with those textile techniques our members completed in courses organized by the School of Crafts. During the ten years of our existence, we have successfully presented our works at several events and exhibitions. We engage in events organized by The Center for Folk Art Production, such as ÚĽUV Master Craftsmen Days, Open Door Day, and other events. Our most extensive exhibition was dedicated to weaving techniques and had educational content. We have introduced several weaving techniques and presented what can be created with each technique. We had a positive response also after our joint exhibition with all Region Craft Center clubs in Bratislava dedicated to Christmas ornaments. We have created ornaments with almost every technique: weaved, bobbin laced, crosslinked, embroidered, tied, Teneriffe, and together with wired and glass ornaments, we managed to create a festive atmosphere of the pre-Christmas time. Today we have 27 members in our club. We are happy we have an opportunity to meet and are still gaining new members.

Attached are works of our members we have created over time and several pictures from our events.

Jarmila Rybánska  
Club leader



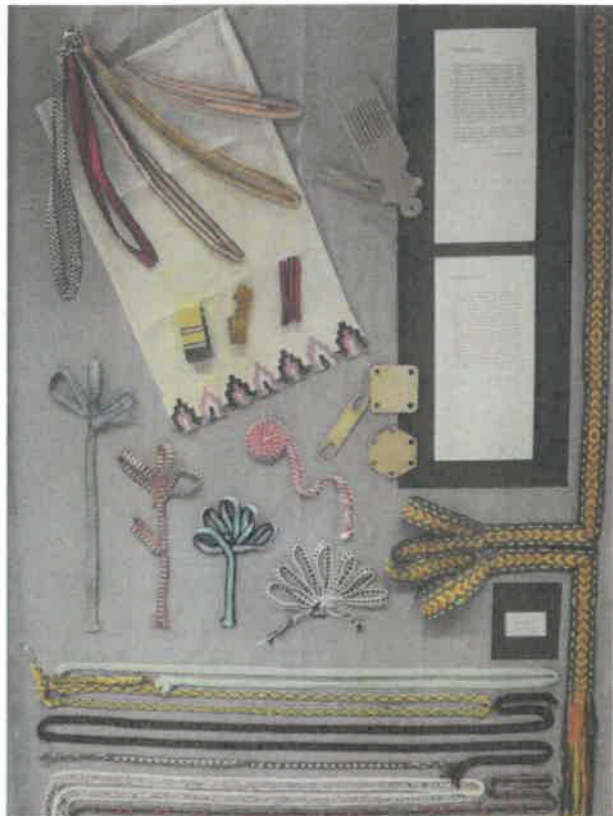
177/2003 *Magdalena*

ŠKOLA REMESIEL  
uliv

ŠR 177/2023

Photography

VRETIENKO Club



17/1/2023

*[Handwritten signature]*



ŠR 178/2023

Photography

VRETIENKO Club



# ŠKOLA REMESIEL



Tkaný opasok

Autorka: Jarmila Rybánska



Tkaný koberec

Autorka: Jarmila Rybánska



149/2003

ŠR 179/2023

Photography

Woven belt

Author: Jarmila Rybánska

Photography


Woven carpet

Author: Jarmila Rybánska



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Daniela ORUŽINSKA účastník/účastníčka Školy remesiel ÚLUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚLUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

  
.....  
podpis

Vždy ma fascinovala paličkovaná čipka svojou krásou a jemnosťou. Ručné práce rôzneho druhu boli a sú celé roky mojou obľúbenou činnosťou. Môj prvý kontakt s čipkou bol asi pred štyridsiatimi rokmi, kedy som si kúpila valec a niekoľko paličiek. Žila som náročný život spojený aj s výchovou mojich troch synov a môj valec bol dlhé roky na policičke v skrini. Asi pred piatimi rokmi som sa vrátila k myšlienke naučiť sa paličkovať a hľadala som možnosti. Našla som bohatú ponuku kurzov pre dospelých v Škole remesiel RCR Bratislava. Prihlásila som sa na základný kurz paličkovanej čipky, ktorý bol organizovaný formou dištančného štúdia ukončený praktickou a teoretickou skúškou. Potom som absolvovala kurz regionálnych čipiek a ďalšie kurzy rôznych textilných techník a ÚLUV sa stal súčasťou môjho života až dodnes.



180/2023

ŠR 180/2023

I, the undersigned **Daniela Oružinská**, participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature

I have always been fascinated by the beauty and delicacy of lace, and handicrafts have been my favourite activity for years. I first encountered lace about forty years ago when I purchased a lace pillow and some sticks. However, with the demanding life of raising my three sons, the lace pillow sat on a shelf in my closet for many years. About five years ago, I revisited the idea of learning how to make lace and began to search for options. I discovered the richness of adult courses in lace-making offered at the RCR (Regional Centre of Crafts) at Bratislava School of Crafts. I enrolled in an introductory lace-making course, which was organized as a distance learning course and concluded with a practical and theoretical examination. After that, I completed a regional lace course and other courses in various textile techniques. Since then, ÚĽUV has become a part of my life.



# ŠKOLA REMESIEL



Púzdro na okuliare, zápästková technika

Autorka: Monika Máľková, klub Vretienko, RCR Bratislava



11/2003

ŠR 181/2023

Photography

Case for glasses, muffetee technique

Author: Monika Málková, Vretienko Club, RCR Bratislava



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á .....*Jana Porvažníková*..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Podpis

Prvýkrát som zavítala do ÚĽUVu, bolo to v roku 2007, kvôli kurzu plstenia. Vtedy som uvidela krosná s výtvormi na nich utkanými. To ma dostalo. Nemenej dôležitú úlohu v tom zohrala aj pani lektorka, ktorá je majsterka všetkých textilných techník, ktoré ÚĽUV ponúka v rámci svojich kurzov. A tak po plstení som začala chodiť na tkanie a postupne som sa oboznamovala aj s inými technikami. V pozadí však vždy stála tvorba paličkovanej čipky, čo som vždy obchádzala s tým, že je to u mňa nemysliteľné zvládnuť. A dnes? Dnes, sa na to pozerám inými očami. Paličkovanie je moja radosť, relax a srdcovka a prajem to zažiť každému, kto to skúsi a nevzdá to.



182/2023



ŠR 182/2023

I, the undersigned **Jana Porvazníková**, participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature

The first time I visited ÚLUV was in 2007 for a felting course. That's when I saw looms with woven creations and was immediately intrigued. Equally important was the role played by the tutor, who was a master of all the textile techniques offered by ÚLUV. After felting, I started attending weaving courses and gradually became familiar with other techniques. However, in the background, I always thought of making lace, which I avoided, thinking I couldn't learn. But now? Today, I look at lace with different eyes. Making lace brings me joy, relaxation, and passion, and I encourage everyone who wants to try it not to give up.



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Ľolmíra Kalinová účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis

Škola remesiel je súčasťou môjho života. Ako som do nej prišla, už som neodišla. Náhodou som objavila ÚĽUV a jeho Školu remesiel. Začala som s drôtom, ale keď som sa dostala k textilu, k textilným technikám, vrátila som sa k môjmu detskému snu – textilná výtvarníčka. Tento sen sa mi v profesionálnom živote nespínil, ale si ho plním vo svojom osobnom živote. A je to krásne. Spoznala som nielen veľa spôsobov tvorby textilu, ale aj veľa zaujímavých ľudí, ktorých spája rovnaký záujem.



11/3/2023

ŠR 183/2023

I, the undersigned **Želmíra Kalinová**, participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature

The School of Crafts is a part of my life. Once I got there, I stayed. I discovered ÚLUV and its School of Crafts by chance. I started with wire, but when I got to textiles - textile techniques, I returned to my childhood dream – to be a textile artist. This dream has not come true in my professional life, but I am fulfilling it now in my personal life. And it's beautiful. I learned many ways of creating textiles and many exciting people united by the same interest.



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ..... *Daniela Zlomič* ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

*Daniela Zlomič*  
Podpis

Naše Slovensko je známe tým, že malo a má veľmi zručných a tvorivých obyvateľov. A práve ÚĽUV je inštitúcia, ktorá sa stará prostredníctvom Školy remesiel pod vedením odborných lektorov o zachovanie tradičných remesiel a techník.

V roku 2003 som sa po návšteve „Dní majstrov ÚĽUV“ prihlásila do kurzu paličkovanej čipky. Po zvládnutí základov zotrávam pri tejto činnosti lebo ma nesmierne naplňuje. Najväčšiu zásluhu na tom má naša lektorka Jarka Rybánska. Na vysokej úrovni účastníkov kurzu paličkovania oboznamuje s technikou, históriou a tiež s náročnými technikami osemnástich regiónov Slovenska. Obdivujem jej zmysel pre farebnosť, prípravu predlôh, námetov na vlastnú tvorbu, a to, že dokáže oživiť a sprostredkovať nám vzory zo starých zabudnutých čipiek. Častokrát ju prirovnávam k simultánnej hre šachistu. Príde, pozrie na prácu na valci a hneď vie, ktorá niť kam patrí. Takýchto lektorov má ÚĽUV v každom odbore, a preto mu fandím.



*18/4/2003*

ŠR 184/2023

I, the undersigned **Daniela Pytlová**, participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature

Slovakia is known for its skilled and creative inhabitants both in the present and the past. ÚĽUV is an organization that focuses on preserving traditional crafts and techniques through its School of Crafts, which expert tutors lead.

In 2003, I signed up for a bobbin lace course after visiting the "ÚĽUV Master Craftsmen Days." After mastering the basics, I continued this activity because it gave me immense fulfilment. Jarka Rybánska, our tutor, deserves the greatest credit for this. The participants in the lace-making course are introduced to the technique, history, and demanding techniques of the eighteen regions of Slovakia at a high level. I admire her sense of colour, her preparation of templates and subjects for her creations, and the fact that she can revive and convey patterns from old, forgotten laces. I often compare her skills to that of a chess player. She can come, look at the work on the lace pillow-cylinder, and immediately know which thread belongs where. ÚĽUV has tutors like her in every field, which is why I support it.



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Ružena ŠUTOROVÁ účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Ružena Šutorová

podpis



11/2023

ŠR 185/2023

I, the undersigned **Ružena Šutorová**, participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ..... *Soňa Šuzinová* ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

*Soňa Šuzinová*

.....  
podpis



*18/6/2003*



ŠR 186/2023

I, the undersigned **Soňa Šurinová**, participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Turana Michalíková účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Turana Michalíková

podpis



187/2003

ŠR 187/2023

I, the undersigned **Zuzana Michalíková**, participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ..... Olga GRAHLIČKOVÁ účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Podpis

Moja „cesta“, ktorá ma priviedla ku Škole remesiel ÚĽUV.

Odmalička som mala blízky vzťah k ručným prácam. Babička háčkovala, mamička plietla a babičkina sestra sa kvôli zdravotnému handicapu živila vyšívaním na tyle. Už ako malá som začala s vyšívaním aj ja a venovala som samu až do dospelosti. Neskôr som sa intenzívne venovala aj frivolitkovaniu. V pozadí však vždy bol veľký obdiv k paličkovanej čipke s tým, že to by som NIKDY nedokázala, a tak zostalo len pri obdive.

Jedného dňa prišla moja švagriná s tým, že by sa chcela naučiť paličkovať a či sa nepridám aj ja. Aby som jej nepokazila radosť, tak som súhlasila. Takto začala moja teraz už doživotná láska k paličkovanej čipke. Niekoľko rokov som sa intenzívne venovala paličkovaniu, ale potom kvôli presunu klubu do inej mestskej časti a problémom s dochádzaním, keďže som pracovala, paličkovanie som na dlhé roky prerušila.

A znovu zasiahla náhoda. Priateľka z klubu sa mi ozvala, či sa nepridám k nej na kurz paličkovania vejárov. Súhlasila som, a tak som sa stretla s Jarkou Rybánskou, majsterkou ÚĽUV. Toto stretnutie bolo pre mňa osudové. Vďaka nej som sa opäť intenzívne vrátila k paličkovaniu, ale nielen k nemu. Objavila som Školu remesiel ÚĽUV, v ktorej pôsobí ako lektorka. Vždy ma fascinovali aj iné textilné techniky, a tak som tu absolvovala celý rad kurzov venovaných tkaniu na ráme, tkaniu na krosienkach, tkaniciam tkaným klasicky aj na kartičkách, viazaniu uzlov a strapcov, vyšívaniu či šitej čipke, ktoré vedie. Niektoré som absolvovala aj opakovane. Jarka Rybánska má ten vzácny dar, že vedomosti a zručnosti, ktoré má, vie odovzdávať svojim žiakom nielen tým, že ich techniku naučí, ale aj ich pre danú techniku nadchne a povzbudí do ďalšej tvorivej práce.

Škola remesiel sa už natrvalo stala mojou súčasťou a vždy sa tam veľmi teším, pretože mi prináša pohodu, radosť zo zvládnutia tej ktorej techniky a nové priateľstvá.

188/2023



ŠR 188/2023

I, the undersigned **Olga Grambličková**, participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature

My journey to the School of Crafts, ÚLUV.

As a child, I was exposed to various crafts through my grandmother and mother, who crocheted, knitted, and embroidered. I followed in their footsteps and focused on embroidery and tatting. Despite admiring lace, I NEVER thought I could learn how to make it myself.

That changed when my sister-in-law asked if I would like to join her in learning how to make lace. I agreed and fell in love with bobbin lace. I pursued this craft for several years but eventually stopped because the club moved to a different part of the town and commuting issues.

Years later, a friend from the club invited me to a course for making lace on a fan. It was there that I met Jarka Rybánská, a master of the ÚLUV. Under her guidance, I reignited my passion for lacemaking and discovered the ÚLUV School of Crafts, where Jarka is a tutor.

Since then, I have taken various courses in weaving on a frame, weaving on looms, fabric weaving, knot and tassel tying, embroidery, and sewn lace, all led by Jarka. Her ability to teach the techniques and instill a love for the craft in her students is rare and invaluable.

The ÚLUV School of Crafts has become integral to my life, bringing me joy, satisfaction, and new friendships. I am grateful for the opportunity to continue pursuing my passion for handicrafts and to learn from such a talented and dedicated teacher.



# ŠKOLA REMESIEL



Tkaný opasok

Autorka: Oľga Grambličková, klub Vretienko, RCR Bratislava



18/9/2023

ŠR 189/2023

Photography



# ŠKOLA REMESIEL



Tkaná taška

Autorka: Oľga Grambličková, klub Vretienko, RCR Bratislava



190/2023



ŠR 190/2023

Photography

Woven handbag

Author: Oľga Grambličková, Vretienko club, at RCR Bratislava



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ..... MILAN HAVIAR ..... člen/členka klubu pri RCR Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis



19/1/2003

ŠR 191/2023

I, the undersigned **Milan Haviar**, participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ANDREA KOPRÁOVÁ..... člen/členka klubu pri RCR Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Kopráová Andrea

podpis



192/2003

ŠR 192/2023

I, the undersigned **Andrea Koprdová**, participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Ing. Štefan ĎURČAT člen/členka klubu pri RCR Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis



19/3/2003

ŠR 193/2023

I, the undersigned **Ing. Štefan Ďurčat**, participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á PhDr. Jana Mistríkova ..... člen/členka klubu pri RCR Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis



10/4/2023



ŠR 194/2023

I, the undersigned **PhDr. Jana Mistríková**, participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Paed. Dr. Rosália Durčalová člen/členka klubu pri RCR Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Durčalová R.

podpis



19/10/23

ŠR 195/2023

I, the undersigned **PaedDr. Rozália Ďurčatová**, participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á VIERA CUCOROVÁ..... člen/členka klubu pri RCR Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Cucorová

podpis



19/6/2023

ŠR 196/2023

I, the undersigned **Viera Cucorová**, participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á OLGA OBERTOVA..... člen/členka klubu pri RCR Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis



ŠR 197/2023

I, the undersigned **Olga Obertová**, participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature

## Klub drotárov Džarek pri Regionálnom centre remesiel ÚĽUV Bratislava

Klub Džarek pracuje pri RCR ÚĽUV Bratislava od 7. júna 2003. Členovia klubu prechovávajú hlbokú úctu k tradíciám tohto nevšedného remesla a snažia sa pokračovať v drotárskom remesle so všetkými druhmi klasických drotárskych techník a materiálov. Vandrovní drotári chodili po Slovensku a po najbližších krajinách opletali hlinené nádoby, drotovali a flekovali deravé hrnce a vyrábali jednoduché predmety do domácnosti – misky, naberačky, košíky, kliečky, pasce na myši, podložky a rôzne iné praktické veci. Tí odvážnejší obišli svet a zakladali manufaktúry, v ktorých zamestnávali drotárov z domova a mali bohaté ponukové katalógy. Dnes sa členovia klubu orientujú na výrobu umeleckých predmetov z drôtu. Platí pre nich heslo: Z drôtu sa dá urobiť všetko!

Klub drotárov vznikol z prirodzenej túžby obdivovateľov a realizátorov tohto remesla, keď ÚĽUV poskytol svoje priestory na stretávanie členov pod svojou domovskou strechou, aby bol pokračovaním Školy remesiel. Záujem ľudí, ktorí sa učili v drotárskych kurzoch i voľne pracujúcich drotárov a lektorov, vyústil do novej záujmovej oblasti, súvisiacej s pravidelným stretávaním členov. Klub viedla s láskou a so záujmom Erika Majerská. Neskôr sa vo vedení klubu vystriedali, Mária Slížiková a Jozef Šabo, ktorý odvodli tiež kus skvelej práce a prispeli k zvýšeniu vedomostnej i remeselnej úrovne drotárov. Po nich, od júna 2018 opäť viedla klub Erika Majerská až do 3. septembra 2022, keď zo zdravotných dôvodov odovzdala funkciu Anne Haviarovej.

Činnosť klubu bola organizovaná ako vzájomné odovzdávanie skúseností a získavanie ďalších teoretických i praktických poznatkov pomocou ukážok vlastných prác, ale i nácvikom starých techník, ktoré si drotári navzájom predvádzali. V prvých piatich rokoch si na každý mesiac zadávali témy ako praktické úlohy napríklad zhotoviť srdiečko, šperk, vianočné ozdoby, kvet, kraslicu, krížik, snehovú vločku a rôzne iné.

Zo svojich prác si robili výstavy a navzájom hodnotili dosiahnutý cieľ, poukázali na chyby a inšpirovali sa. Kvalita drotárskej práce rástla a drotári sa púšťali stále do náročnejších tém. Volili si aj trojrozmerné úlohy, napríklad - zhotoviť hudobný nástroj, zobrazíť niektorú časť mesta, vyrobiť detské hračky, morský svet, vtáky, hmyz a podobne. Využívali klasické drotárske techniky a osvojovali si techniku šitej čipky, krosienkovania a striedavo sa venovali aj výrobe šperku. Pozývali si na stretnutia renomovaných drotárov, ktorí rozprávali o svojej práci, skúsenostiach i svojich umeleckých invenciách. Dávali dobré rady a odporúčania, hodnotili aj spracované témy v klube. Klub navštívili a väčšinou aj viackrát Ladislav Jurovatý starší, Ľubomír Smržík, Ladislav Kunetka, Bohumil Šalling z Mengušoviec a Ladislav Jurovatý mladší.

Členovia klubu na svoje vzdelávanie využívajú knižničný fond ÚĽUV a zúčastňujú sa na odborných prednáškach.

Osobitnú úlohu a vplyv na drotárky mala pani Remígia Biskupská – kráľovná slovenského šperku. Zúčastňovala sa takmer na každom stretnutí klubu, odovzdávala svoje vzácne odborné skúsenosti a veľkou mierou prispela k vytvoreniu pekných vzájomných vzťahov. Celý klub pozvala aj do svojho súkromia a ukázala všetko, čo s jej bohatou tvorbou šperkov súviselo.



ŠR 198/2023

ŠR 199/2023

ŠR 200/2023

## The Džarek Tinkerers' Club at the Regional Center of Handicrafts, ÚĽUV

Bratislava

The Džarek club has worked at the RCR ÚĽUV Bratislava since June 7, 2003. The club members deeply respect the traditions of this unusual craft and continue to tinker with all kinds of classic tinkering techniques and materials. Itinerant wire-craftsmen/tinkers walked around Slovakia and the nearest countries weaving the surface of clay containers, tinned and patched leaky pots and made simple household items - bowls, scoops, baskets, cages, mouse traps, mats and various other practical things. The braver ones went around the world and founded manufactories that employed tinkerers from home and had rich offer catalogues. Today, club members focus on making art objects from the wire. Their motto was: Everything can be made of wire!

The tinkerers' club was born out of the natural desire of admirers and practitioners of this craft when ÚĽUV provided its premises for members to meet under its home roof to be a continuation of the Crafts School. The interest of people who attended the wire-craft courses, as well as freelance wire artisans and tutors, resulted in a new area of interest related to the regular meetings of members. Erika Majerská led the club with love and passion. Later, Mária Slížiková and Jozef Šabo took turns leading the club; they also did a great job and contributed to increasing the knowledge and craft level of the artisans. After that, from June 2018, Erika Majerská led the club again until September 3, 2022, when she handed the position to Anna Haviarová for health reasons.

The club activity was organised as a mutual transfer of experience and the acquisition of additional theoretical and practical knowledge using demonstrations of one's works, but also by practising old techniques that the tinkers demonstrated to each other. In the first five years, they set topics for each month, such as practical tasks such as making a heart, a jewel, Christmas decorations, a flower, an Easter egg, a cross, a snowflake and various others.

They made exhibitions of their work, evaluated each other's goals, pointed out mistakes and inspired each other. The quality of the wire craft work grew, and the tinkerers started taking on more challenging topics. They also chose three-dimensional tasks, such as making a musical instrument, depicting some part of the city, and making children's toys, marine life, birds, insects and the like. They used classic wire-craft techniques, mastered sewn wire lace wire lacework, and alternately devoted themselves to producing jewellery. They invited renowned tinkers to meetings, who talked about their work, experiences and artistic inventions. They gave good advice and recommendations and evaluated the topics covered in the club. Ladislav Jurovatý the elder, Ľubomír Smržík, Ladislav Kunetka, Bohumil Šalling from Mengušovce and Ladislav Jurovatý the younger visited the club several times.

Club members use the ÚĽUV library fund to educate and participate in professional tutors.

Klub nadobúdal stále väčšiu odbornú vážnosť a krstom dňa 3.marca 2006 prijal svoj dnešný názov Klub drotárov Džarek. Krstnými rodičmi klubu boli Remígia Biskupská a Ladislav Jurovatý starší. V tomto roku sa klub predstavil svojou prvou samostatnou výstavou v Zychiho paláci v Bratislave. Výstavu navštívil aj drotár Ján Pacolt z Kamienky, ktorý sa týmto remeslom naozaj živil. Výstava bola úspešná a klub v týchto priestoroch vystavoval aj v rokoch 2007, 2010 a 2019. Každý rok nasledovali ďalšie výstavy v obci Rovinka, v Pálffyho paláci na Zámockej ulici v Bratislave, v Kultúrnom dome na Vajnorskej ulici, v Bibiane, spoločná výstava všetkých klubov ÚĽUV v jeho Galérii, v SNM - Múzeu kultúry Chorvátov na Slovensku v Devínskej Novej Vsi, v Modre, Hlohovci a na Trenčianskom hrade v Trenčíne. Nasledovali veľké výstavy v Primaciálnom paláci v Bratislave, vždy v mesiacoch júl august od roku 2014 až dodnes. Tieto výstavy videlo nespočetné množstvo slovenských návštevníkov, ale i cudzincov z celého sveta. S veľkým uznaním bola prijatá výstava v Dome kultúry Dúbravka v roku 2022.

Na stretnutiach klubu sa premietali vzácne dokumenty Drotárska púť a Letom moje letom Jurovatých svetom. Od roku 2005 sa členovia klubu zúčastňujú každoročne na veľkom a veľmi dôstojnom podujatí na Dňoch majstrov ÚĽUV a predvádzajú drotárstvo aj na Vianoce a Veľkú noc v priestoroch nádvorja ÚĽUV.

Veľmi zaujímavé bolo stretnutie s americkou drotárkou pani Elizabeth Berien, ktorá na stretnutí v klube predviedla svoju prácu s drôtom. Bolo to iné a bolo to zaujímavé.

Od roku 2004 sa rozvinula výborná spolupráca s Považským múzeom v Žiline, ktoré sídli na Hrade Budatín. Vznik nového drotárskeho klubu bol pre múzeum príslubom, že sa drotárske remeslo šíri a tak sa stal Budatín druhým domovom klubu. Každý rok sa uskutočnil Festival drotárstva a boli tiež vypísané témy, ktoré drotári rôznym spôsobom spracovali a tieto boli súčasťou veľkej výstavy počas festivalu i nejaký čas po ňom. Každé tri roky sa konala výstava pod názvom Premeny drôtu, na ktorej boli vystavené všetky exponáty, ktoré drotári za uvedené tri roky vyrobili. Výstavy boli veľkolepé a boli inštalované na hradoch Budatín, Strečno, alebo v Sobášnom paláci v Bytči. Mimoriadne úspešná bola výstava pod názvom Kohútik jarabý, pripravená k 70. výročia vzniku múzea, ktorá bola inštalovaná aj v poľskom meste Strumien, v českej Plzni a v Bratislave v Galérii ÚĽUV. Počas festivalov prebiehal odborný program s prednáškami, s premietaním histórie drotárstva, ako i výletmi do autentických obcí, odkiaľ drotári odchádzali do sveta – Veľké Rovné, Dlhé Pole a Čadca.

Festivaly drotárstva alebo Stretnutia drotárskych majstrov boli vždy medzinárodné podujatia, lebo sa ich zúčastňovalo i množstvo dráteníkov z Čiech, kde síce tento fenomén nepôsobil, ale remeslo si získalo obľubu u značného množstva ľudí, ktorí pracovali a pracujú, veľmi zanietené. Takto sa otvorila nová dimenzia pre členov Klubu Džarek – osobné priateľstvá i spoločné vystavovanie drotárskych exponátov na výstave Dráteníkov rok, ktorú organizujú každý rok v inom meste, postupne tak približujú remeslo a drotársku zručnosť širokému okruhu návštevníkov v celej Českej republike. V roku 2012 bol zrealizovaný zájazd na výstavu Dráteníkov rok v Jihlave.

Mrs Remígia Biskupská - the queen of Slovak jewellery - had a unique role and influence on tinkers. She participated in almost every club meeting, passed on her precious professional experience and significantly contributed to creating pleasant mutual relations. She also invited the whole club into her privacy and showed everything related to her rich jewellery creation.

The club gained more professional respectability, and with the baptism on March 3, 2006, it adopted its current name, the Džarek Tinkers' Club. The club's godparents were Remígia Biskupská and Ladislav Jurovatý, senior. This year, the club presented its first solo exhibition in the Zychi palace in Bratislava. The craftsman Ján Pacolt also visited the exhibition from Kamienka, who made a living from this craft. The exhibition was successful, and the club organised an exhibition on these premises in 2007, 2010 and 2019. Every year other exhibitions followed in the village of Rovinka, in the Pálffy Palace on Zámocká street in Bratislava, in the Cultural House on Vajnorská street, in Bibiana, a joint exhibition of all clubs ÚĽUV in its Gallery, in SNM - Museum of Croatian Culture in Slovakia in Devínská Nova Ves, Modra, Hlohovec and Trenčín Castle in Trenčín. These activities were followed by large exhibitions in the Primatial Palace in Bratislava in July and August from 2014 until today. Countless visitors from Slovakia and foreigners from all over the world have seen these exhibitions. They highly appreciated the exhibition in the Dúbravka House of Culture in 2022.

Rare documentaries Drotárska puť and Letom moje letom, Jurovatý svetom were shown at club meetings. Since 2005, the members of the club have participated annually in a significant and very dignified event at the ÚĽUV Masters Craftsmen Days and demonstrate tinkering at Christmas and Easter in the premises of the ÚĽUV courtyard.

It was fascinating to meet with the American tinsmith Mrs Elizabeth Berien, who demonstrated her work with wire at the meeting in the club. It was different and exciting.

Since 2004, excellent cooperation has developed with the Považské Museum in Žilina, located in Budatín Castle. Creating a new club for wire craftspeople was a promise for the museum that the tinkering craft would spread, so Budatín became the club's second home.

Every year there was a Tinkering Festival, and there were also listed topics that the tinkers processed in different ways, and these were part of a large exhibition during the festival and some while after it. Every three years, an exhibition was held under the name Transformations of wire, where all the exhibits that the tinkers made during the mentioned three years were displayed. The spectacular exhibitions were installed in Budatín and Strečno castles or the Wedding Palace in Bytča. The exhibition called Kohútik jarabý, prepared for the 70th anniversary of the museum, was highly successful and was also installed in the Polish city of Strumien, in the Czech town of Plzeň and in Bratislava in the ÚĽUV Gallery. During the festivals, there was a professional program with tutors showing the history of tinkering and wire craft, as well as trips to authentic villages from where tinkers went to the world - Velké Rovné, Dlhé Pole and Čadca.

Festivals of tinkers or Meetings of tinkering masters have always been international events because many tinkers from the Czech Republic participated in them. Although there is no wire craft tradition there, the craft gained popularity among many who worked and are still working passionately. With these activities, a new dimension opened up for the members of the Džarek Club – personal friendships and the joint display of wire craft ware exhibits Dreatenikuv rok (Wire craftsman year), which they organise every year in a different city, gradually bringing the craft and tinkering skills

V ďalších rokoch bol pri organizovaní týchto výstav záujem aj o výrobky slovenských drotárov a vystavovalo sa v Světle nad Sázavou, Olbramoviciach, v Prahe – Dolní Chabry, v Zámku Vlašim, v Dobroviciach a v Národnom múzeu Praha- Letohrádek Kinských. V Čechách pôsobil aj Cech českomoravských uměleckých drátovníků, v ktorom 3 roky pracovali aj traja členovia Klubu Džarek a zúčastňovali sa Ctěnického drátování v Prahe.

Okrem získaných skúseností, odborného rastu mal veľký význam aj vzájomný spoločenský vzťah medzi členmi klubu. Za takmer 20 rokov sa v klube vystriedalo 53 drotárov. S odbornospoločenských podujatí treba vyzdvihnúť smaltovanie vo firme Výkov v Bratislave, prácu s kováčskou vyhňou v Nitrianskej Blatnici, ukážku čiernenia drôtu vo Veľkej Pake a 33. ročník stretnutia Klubu kováčov Hefaiston v Helfštýne. Osobitne prítazlivý bol pobyt na chate v chotári obce Veľké Rovné. Poznávací cieľ tohto výletu bol sústredený na históriu drotárstva v obciach Veľké Pole a Dlhé Rovné, kde sa drotárstvo dedilo z generácie na generáciu. Odtiaľto odchádzali drotári do sveta, čo bolo zdokumentované aj v múzeách obce a základnej školy vo Veľkom Poli. Návšteva domu Jozefa Holánika Bakel'a a miesta jeho posledného odpočinku – najvýznamnejšieho drotárskeho majstra, uzavreli nevšedný zážitok drotárov.

Významnej pocty sa drotárstvu dostalo v decembri 2019, keď členovia Medzinárodného výboru na ochranu nehmotného kultúrneho dedičstva UNESCO počas svojho 14. zasadnutia v meste Bogota (Kolumbia) rozhodli o jeho zapísaní do Reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva ľudstva UNESCO .

My, drotári z Klubu drotárov Džarek, sme na to nesmierne hrdí a veríme, že aj Škola remesiel ÚLUV toto ocenenie dostane, lebo šíri remeselnú zručnosť dospelých i detí premyslene a cieľavedome.

### Obrazová príloha Stretávanie drotárov v ÚLUV



closer to a wide range of visitors throughout the Czech Republic. In 2012, the club organised a trip to the exhibition Dratenik's Year in Jihlava.

In the following years, during the organisation of these exhibitions, there was also interest in the products of Slovak tinkers, and they were exhibited in Světlá nad Sázavou, Olbramovice, in Prague - Dolní Chabry, in Vlašim Castle, in Dobruška and the National Museum Prague - Letohrádek Kinsky. The Guild of Bohemian-Moravian wire craft artisans was also active in Bohemia, in which three members of the Džarek Club also worked for three years and took part in the event Chtěnické drátování in Prague.

In addition to the gained experience and professional growth, the mutual social relationship between club members was also very important. In almost 20 years, 53 tinkers took turns in the club. Among the professional social events, we would like to highlight the enamelling at the Výkov company in Bratislava, working with a blacksmith's forge in Nitrianská Blatnica, a demonstration of blackening of wire in Velká Paka and the 33rd annual meeting of the Hefaiston blacksmiths' club in Helfštýn. The stay at the cottage in the village of Velké Rovné was lovely. The educational goal of this trip was focused on the history of tinkering in the villages of Velké Pole and Dlhé Rovné, where wire craft was passed down from generation to generation. From here, tinkers left for the world, which was also documented in the village museums and the elementary school in Velké Pole. The visit to the house of Jozef Holánik Bakoš, the most significant wire craft master and visiting his last resting place concluded the unusual experience of tinkers.

The wire craft received a significant honour in December 2019, when the members of the Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage of UNESCO, during their 14th session in the city of Bogota (Colombia), decided to inscribe the element in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

We, the craftspeople from the Džarek Club, are incredibly proud of this. We believe that the ÚLUV School of Crafts will also receive such an honour because it spreads the craftsmanship of adults and children thoughtfully and purposefully. Image attachment

Meeting of tinkers in ÚLUV

(photography)

Prvá samostatná výstava Bratislavskí drotári – Zychiho palác v roku 2006



ŠR 201/2023

The first solo exhibition of Bratislava wire craftspeople - Zichy Palace in 2006

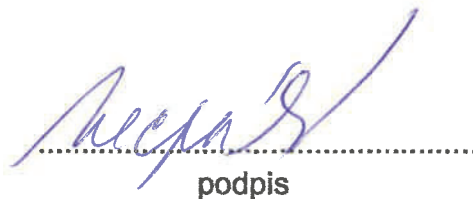
(photography)

(photography)



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ZUZANA NECPÁLOVÁ..... člen/členka klubu pri RCR Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

  
.....  
podpis



202/2023



ŠR 202/2023

I, the undersigned **Zuzana Necpálová**, participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature

Školu remesiel v Banskej Bystrici som navštevovala v roku 2018. Kurz drotárstva som dostala od mojich blízkych k Vianociam. Pani lektorka Katka Králiková ma voviedla do tajov remesla, ktoré som poznala len zo starých filmov. V kurze som sa ho naučila spracovávať drôt starými drotárskymi technikami, ktoré som dovtedy nepoznala. Nebolo odkiaľ. Vďaka škole remesiel som našla vynikajúci zdroj inšpirácie pre svoju tvorbu z drôtu, spoznala som históriu remesla a stretla som mnoho zaujímavých a veselých ľudí, ktorí milujú ľudové remeslá ako ja. Som členkou klubu drotárov Šebickí krpoši pri RCR ÚĽUV v Banskej Bystrici.

Škola remesiel mi prirástla k srdcu a som vďačná za ponuku spolupracovať s ňou ako lektorka drotárstva. Učím deti aj dospelých spoznať toto krásne a originálne remeslo a vediem ich k láske k ľudovej tvorbe. Je neopakovateľná a zaslúži si zostať zachovaná aj v budúcnosti. To, čo dokážu ruky remeselníka, nenahradí žiadny stroj. Žiadny nemá to, čo každé ľudové remeslo potrebuje – srdce.

Keďže sa zaujímam aj o dizajn, tvorbu webu a fotografovanie, vytvorila som si osobné webové stránky: [www.dizajnerin.sk](http://www.dizajnerin.sk) Obsahujú fotogalériu mojej tvorby, články o histórii drotárstva a blog, v ktorom som publikovala jednoduché návody na tvorbu aj zaujímavosti o drotárskom remesle.

V Banskej Bystrici, 02.01.2023

Zuzana Necpálová



203/2023

ŠR 203/2023

I attended the crafts school in Banská Bystrica in 2018. I got the wire craft course from my loved ones for Christmas. Tutor Katka Králiková introduced me to the secrets of the craft, which I knew only from old movies. In the course, I learned how to process wire using ancient tinkering techniques, which I did not know until then. There was no place to learn it. Thanks to the School of Craft, I found an excellent source of inspiration for my wire creations, learned about the history of the craft and met many interesting and cheerful people who love folk crafts like me. I am a member of the Šebickí krpoši tinkers club at RCR ÚLUV in Banská Bystrica.

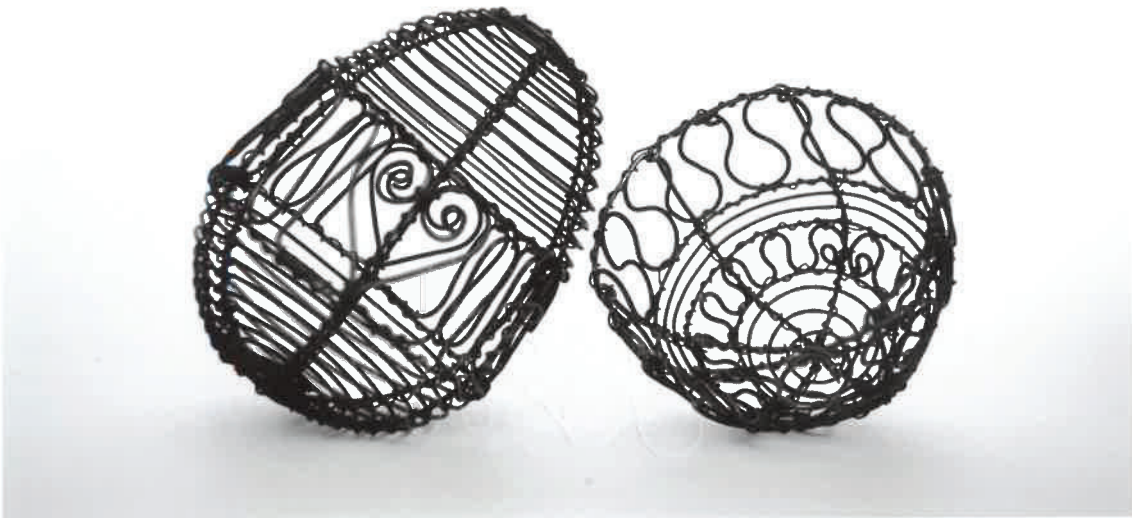
The School of Craft has grown close to my heart, and I am grateful for the offer to work here as a wire craft tutor. I teach children and adults to learn this beautiful and original craft and lead them to love folk art. It is unique and deserves to be preserved in the future. No machine can replace what the hands of an artisan can do. None have what every folk craft needs — the heart.

Since I am also interested in design, web creation and photography, I created a personal website: [www.dizajnerin.sk](http://www.dizajnerin.sk). It contains a photo gallery of my work, articles about the history of wire craft and a blog in which I published simple instructions for creating and interesting things about the wire craft.

In Banská Bystrica, 02.01.2023

Zuzana Necpálová

(Signature)



ŠR 204/2023

Photography

Photography



205/2023

ŠR 205/2023

Photography

Photography



206/2023



ŠR 206/2023

Photography

Photography

**KLUB PALIČKOVANEJ ČIPKY**  
**PRIADKY**  
**Pri RCR ÚĽUV Bratislava**



*207/2023*



ŠR 207/2023

BOBBIN LACE CLUB

PRIADKY

At RCR (regional centre of crafts) ÚĽUV Bratislava

Photography

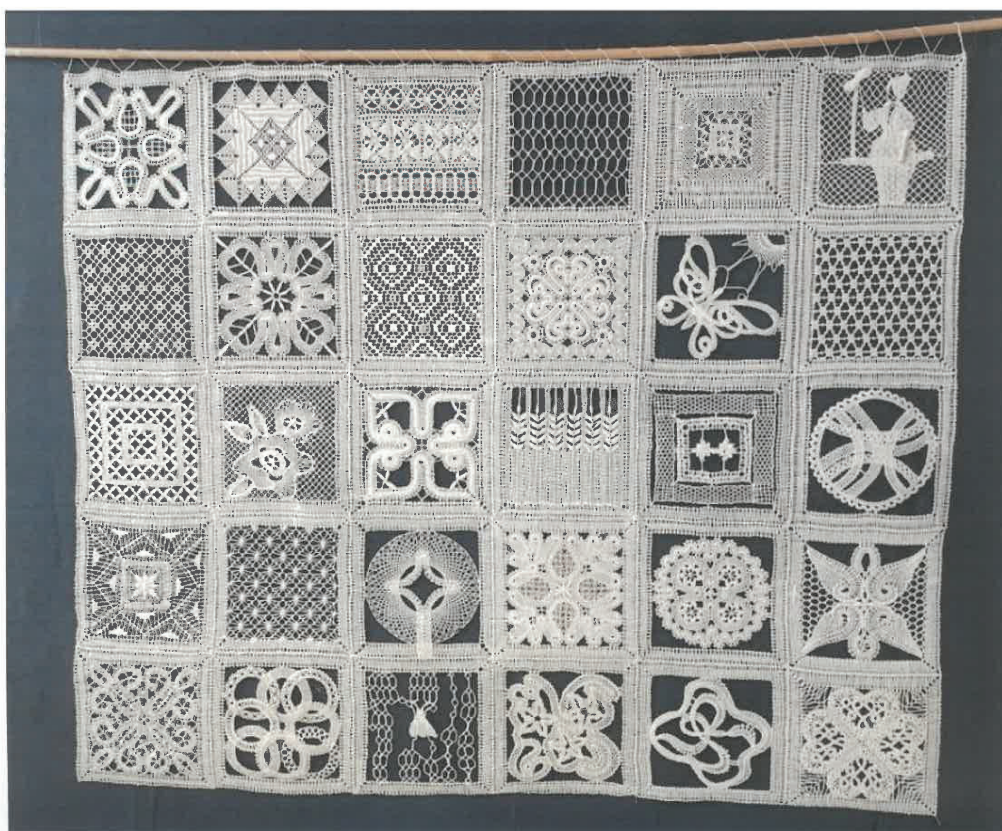
Klub Priadky bol založený pri Regionálnom centre remesiel v roku 2000 účastníkmi a absolventmi kurzov paličkovanej čipky, ktorí chceli pokračovať v tejto činnosti. Ročne združuje priemerne 30 členov. Počas tejto 22-ročnej histórie sa klub vyprofiloval zo záujmového krúžku na klub so zameraním na štúdium histórie slovenskej paličkovanej čipky, rozkresľovanie regionálnych paličkovaných čipiek a výrobu vzorkovníc, ako aj na rozvoj vlastnej umeleckej tvorby. Takto už rozpracovali členky klubu sedem z osemnástich oblastí Slovenska charakteristických svojou čipkou. Popritom si každý rok určia tému, podľa ktorej navrhujú a realizujú svoje práce. Od roku 2007 sa každoročne prezentujú na vlastných výstavách svojou tvorbou pod názvom Pramienok krásy. Zapájajú sa aj do akcií organizovaných inými klubmi (Čipkárska cesta, Maľovaný rovník) a v neposlednom rade sa prezentujú aj na akciách ÚĽUVu (Dni majstrov).



208/2023

ŠR 208/2023

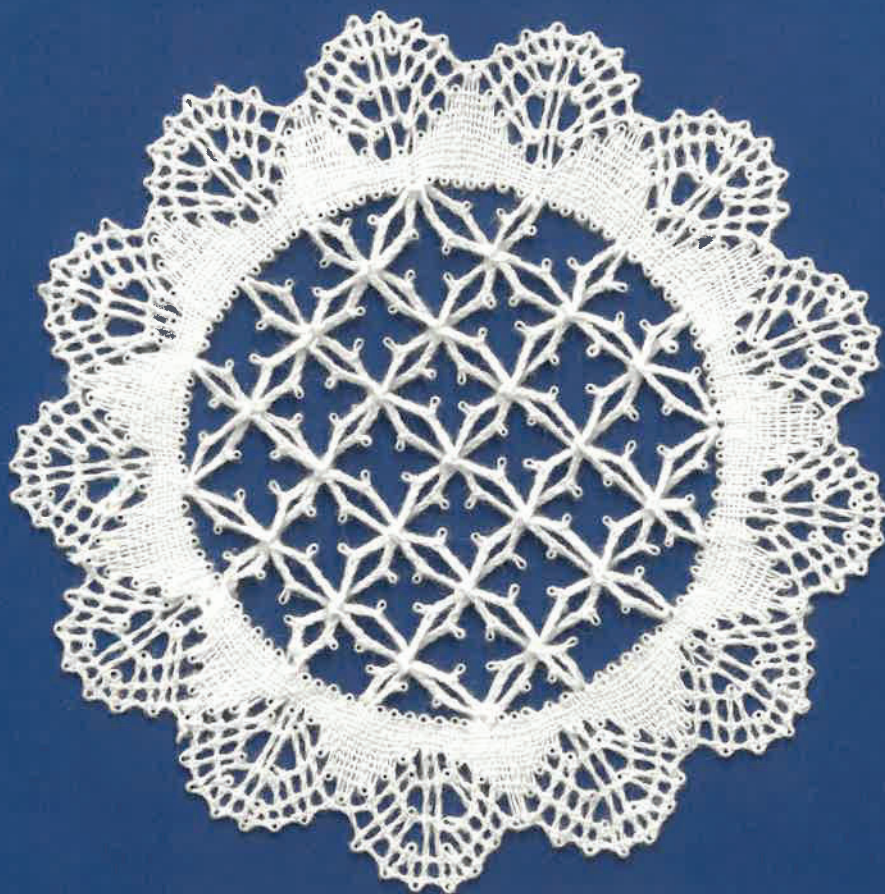
Priadky Club was created under Regional Craft Center in 2000 by participants and associates of bobbin lace courses who wanted to continue with this technique. Yearly we connect an average of 30 members. During these 22 years of history, the club has profiled from a hobby group into a club intending to study the history of Slovak bobbin lace, trace regional bobbin laces, and creation of pattern books as well as the development of our own artistic production. Club members have already elaborated seven out of eighteen Slovak regions that are characteristic of their lace. Alongside, they set a topic every year on which they design and make their works. Since 2007 they have been presenting their work in their exhibition called Pramienok krásy. They also participated in activities organized by other clubs (Čipkárska cesta, Maľovaný rovník). They also presented their work at The Center for Folk Art Production events (ÚĽUV Master Craftsmen Days).



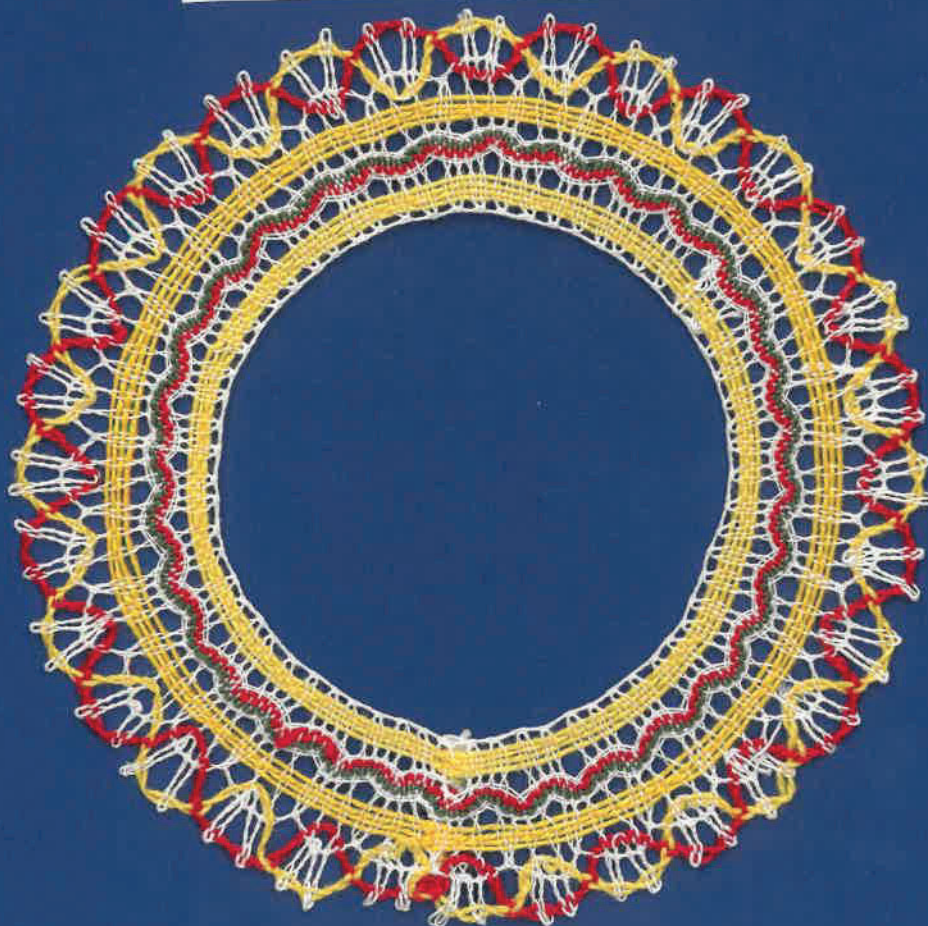
Práce členiek klubu na tému Štvorec

ŠR 209/2023

The works of the club members on the theme Square  
photography



Regionálna čipka : Šariš, Soľná Baňa



Regionálna čipka : Šoporňa



ŠR 210/2023

## Photography

Regional bobbin lace: Šariš, Solná Baňa

Regional bobbin lace: Šoporňa



Regionálna čipka : Šoporňa



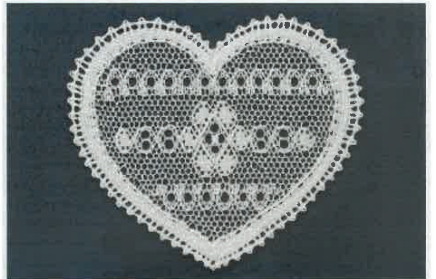
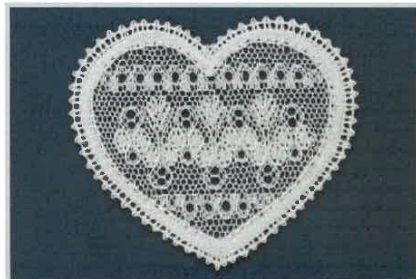
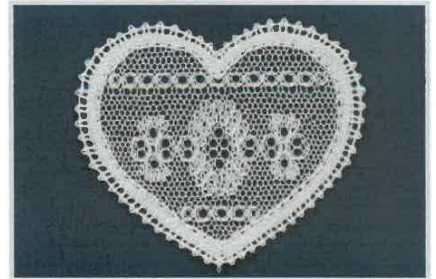
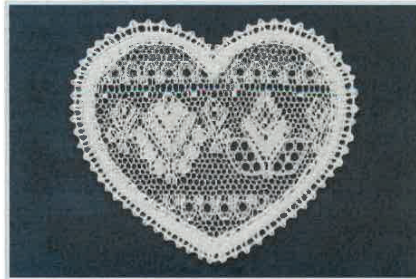
Regionálna čipka : Šoporňa

ŠR 211/2023

Photography

Regional bobbin lace: Šoporňa

Regional bobbin lace: Šoporňa



Autorka: Zuzana Chovancová

200/2003  
ŠKOLA PRAKTIK  
Odborná škola  
ústav  
©

ŠR 212/2023

Photography

Author: Zuzana Chovancová



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á DANA SVOBODOVA..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Svobodom

podpis



213/2003

ŠR 213/2023

I, the undersigned **Dana Svobodová**, participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ..... ZUZANA RUŽOVICOVÁ ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Zuzana Ružovicová

.....  
podpis

MOJ PRVÝ KONTAKT SO ŠKOLOU REMESIEL ÚĽUV, BOL V ROKU 1998, KEĎ SOM SA PRIHLASILA DO VÍKENDOVÉHO KURZU OPLETANIA VAJČKA S PRŮTOM. UŠILA SOM SI LETÁK - PROGRAM ŠKOLY REMESIEL, KDE BOL AJ KURZ S PALIČKOVANÍM ČIPKOU PRE ZAČIATOČNÍKOV A PRIHLASILA SOM SA, POTOM AJ NA ĎALŠIE KURZY REGIONÁLNEJ ČIPKY. KEĎ VZNIKOL KLUB TRIADKY, PRIHLASILA SOM SA DO KLUBU, KDE SOM DODNES.



214/2023



ŠR 214/2023

I, the undersigned **Zuzana Ružovičová**, participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Signature

My first contact with the ÚĽUV School of Crafts was in 1998 when I signed up for a weekend course on egg braiding with wire. I noticed a flyer - the program of the craft school, where there was also a course with lace for beginners, and I signed up for other regional lace courses. When the spinning club was founded, I joined the club, where I am still today.



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaná/á Alexandra FOLKMEROVÁ účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Alexandra Folkmerová

podpis

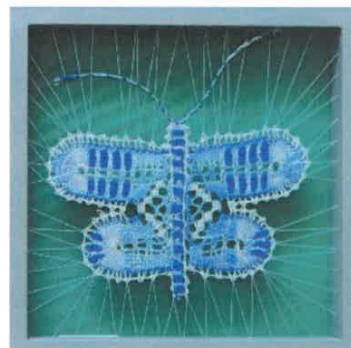
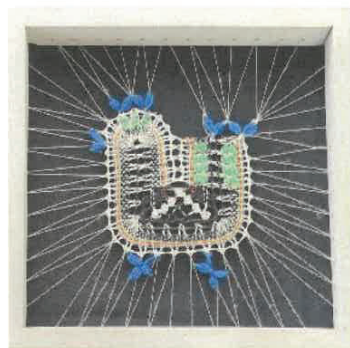
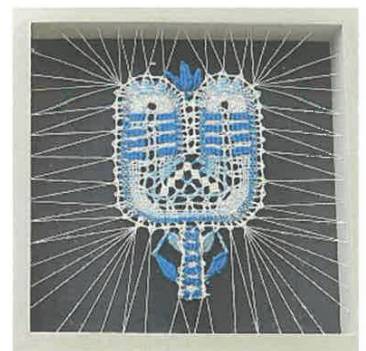
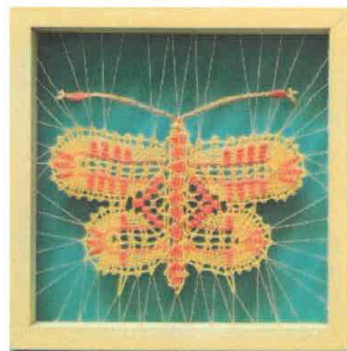


215/2023

ŠR 215/2023

I, the undersigned **Alexandra Folkmerová**, participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



Autorka: Alexandra Folkmerová

ŠR 216/2023

Photography

Author: Alexandra Folkmerová



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Gabriela Gašparovičová účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Gabriela Gašparovičová  
.....  
podpis



217/2003

ŠR 217/2023

I, the undersigned **Gabriela Gašparovičová**, participant of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ..... *OLGA SEDLÁČKOVÁ* ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

*Olga Sedláčková*

.....  
podpis



*21.8/2023*



ŠR 218/2023

I, the undersigned **Olga Sedláčková**, participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á .....*Mária Maděřová*..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....*Mária Maděřová*.....

podpis



219/2023

ŠR 219/2023

I, the undersigned **Mária Maděrová**, participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á ..... *Emília Hryčová* ..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

*Hryčová*  
.....  
podpis



*220/2023*

ŠR 220/2023

I, the undersigned **Emília Krejčová**, participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á JARINA MATEJKOVA..... účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

.....  
podpis



ŠR 221/2023

I, the undersigned **Darina Matejková**, participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á Hilda CHVÁLOVÁ účastník/účastníčka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Hilda Chválová

podpis



222/2023



ŠR 222/2023

I, the undersigned **Hilda Chvátlová**, participant of the ÚLUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚLUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature



## ŠKOLA REMESIEL

Ja, dolu podpísaný/á OLGA FRATRIČOVÁ lektor/lektorka Školy remesiel ÚĽUV, týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku **Škola remesiel ÚĽUV** na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Olga Fratričová  
podpis



223/2023

ŠR 223/2023

I, the undersigned **Oľga Fratričová** lecturer of the ÚĽUV School of Crafts, hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

signature

# Zápis Školy remesiel do UNESCO

Škola remesiel ÚĽUV je nominovaná na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva!

Svojim informovaným súhlasom podporíte tento zápis a zároveň deklarujete, že Škola remesiel je významným prvkom ochrany nemotného kultúrneho dedičstva Slovenska a tradičné remeslo je stále živé.

Ja, dolu podpísaný/á (doplňte meno a priezvisko) \*

Michal Foltýn

týmto vyjadrujem slobodný, vopred informovaný súhlas s nomináciou prvku Škola remesiel ÚĽUV na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

I, the undersigned, hereby express my free, prior informed consent to the nomination of element - ÚĽUV School of Crafts for inclusion on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices for the Preservation of Living Heritage.

Podporujem zápis Školy remesiel do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva \*

súhlasím

Informácie o spracúvaní Vašich osobných údajov nájdete na našej stránke

<http://www.uluv.sk/sk/web/ochrana-osobnych-udajov/>

Priložte fotografie ručne vyrobeného výrobku na kurzoch Školy remesiel ÚĽUV (max. veľkosť: 10 MB)

V prípade otázok a nejasností nás kontaktujte na adrese [zapisunesco@uluv.sk](mailto:zapisunesco@uluv.sk)

Ďakujeme.

ŠR 224/2023



ŠR 224/2023

UNESCO inscription of the School of Crafts

The ÚĽUV School of Crafts has been nominated for inclusion in the UNESCO Register of The Best Safeguarding Practices of living heritage!

By your informed consent you support this registration and at the same time you declare that the School of Crafts is an important element of the protection of the intangible cultural heritage of Slovakia and that traditional crafts are still alive.

\* Required

I, the undersigned (fill in name and surname)\*

Kristina Mikulajova

hereby express my free, prior and informed consent to the nomination of the ÚĽUV School of Crafts element for inscription in the UNESCO Register of The Best Safeguarding Practices of living heritage

I support the inscription of the School of Crafts in the UNESCO Register of The Best Safeguarding Practices of living heritage\*

I agree

For information about the processing of your personal data, please visit our website

<http://www.uluv.sk/sk/web/ochrana-osobnych-udajov/>

Please attach a photo of a handmade product from the ÚĽUV School of Crafts courses (max. size: 10 MB)

44A53440-864C-4AA8-BDF6-CF6B0B4FE30E - Kristína Mikulajova.jpeg

If you have any questions or concerns, please contact us at [zapisunesco@uluv.sk](mailto:zapisunesco@uluv.sk)

Thank you.

Časová pečiatka	Ja, dolu podpísaný/á (doj)	Podporujem zápis Školy	Priložte fotografie ručne vyrobeného výrobku na kurzoch Školy remesiel ÚLUV (max. veľkosť: 10 MB)
10.11.2022 14:39:46	Kristína Hedvigiová	súhlasím	
10.11.2022 15:14:04	Milena Holanová	súhlasím	
10.11.2022 19:53:43	Anna Némethová	súhlasím	
11.11.2022 8:11:27	Lucia Štamiarová	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=13aXqSxa03BztvR6EGqvRTMty_eHaDw">https://drive.google.com/open?id=13aXqSxa03BztvR6EGqvRTMty_eHaDw</a>
11.11.2022 11:29:57	Kristína Mikulajová	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1QpJE1MQ-Fq8ynfmMDLGM91p0Dh0729wZ">https://drive.google.com/open?id=1QpJE1MQ-Fq8ynfmMDLGM91p0Dh0729wZ</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1Zm9ipuhHiqTcN208JDzqx9SJP1xDe1Q">https://drive.google.com/open?id=1Zm9ipuhHiqTcN208JDzqx9SJP1xDe1Q</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1QpJE1MQ-Fq8ynfmMDLGM91p0Dh0729wZ">https://drive.google.com/open?id=1QpJE1MQ-Fq8ynfmMDLGM91p0Dh0729wZ</a>
14.11.2022 8:46:19	Alena Pastorková	súhlasím	
27.11.2022 21:59:28	Jana Píbiliková	súhlasím	
29.11.2022 9:59:53	Zuzana Duchovná	súhlasím	
29.11.2022 10:08:58	Michal Foltýn	súhlasím	
30.11.2022 13:26:06	Radoslava Janáčová	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1PKiz-hLqEsq-ue1E1ksnopJUQT3lqgl">https://drive.google.com/open?id=1PKiz-hLqEsq-ue1E1ksnopJUQT3lqgl</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1Qb2FoXkZ_2x6trApmAg3SrG1x7DBwd8">https://drive.google.com/open?id=1Qb2FoXkZ_2x6trApmAg3SrG1x7DBwd8</a>
1.12.2022 14:33:31	Alzbeta Blahova	súhlasím	
2.12.2022 5:12:04	Lucia Kováčová	súhlasím	
2.12.2022 12:34:17	Eva Grebečiová	súhlasím	
3.12.2022 8:16:00	Barbora Džafičová	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=13gpVhctkewKbegUwSVhENd2DicY8qhQb">https://drive.google.com/open?id=13gpVhctkewKbegUwSVhENd2DicY8qhQb</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1RMGm8Fm0tnFWE_ryFTWovc5VxtpiNNDh">https://drive.google.com/open?id=1RMGm8Fm0tnFWE_ryFTWovc5VxtpiNNDh</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=13gpVhctkewKbegUwSVhENd2DicY8qhQb">https://drive.google.com/open?id=13gpVhctkewKbegUwSVhENd2DicY8qhQb</a>
4.12.2022 15:41:14	Mgr. Martin Grega	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=10gwHheb3X8lYFyJGMKRdNjMzdxUXI">https://drive.google.com/open?id=10gwHheb3X8lYFyJGMKRdNjMzdxUXI</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1QDIH1vny96Zih63XcuZ_vimhJQ_EIE">https://drive.google.com/open?id=1QDIH1vny96Zih63XcuZ_vimhJQ_EIE</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=10gwHheb3X8lYFyJGMKRdNjMzdxUXI">https://drive.google.com/open?id=10gwHheb3X8lYFyJGMKRdNjMzdxUXI</a>
4.12.2022 17:18:36	Katarína feidbauerova	súhlasím	
5.12.2022 7:40:50	Alexandra Pikačová	súhlasím	
5.12.2022 10:50:50	Ludka Štubaňová	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1mha_g11iSjcdkGDQpfineXP3pOxwvPg1">https://drive.google.com/open?id=1mha_g11iSjcdkGDQpfineXP3pOxwvPg1</a>
6.12.2022 11:06:10	Mária Medvedová	súhlasím	
6.12.2022 11:27:01	Jana Tureková	súhlasím	
6.12.2022 11:28:44	Lucia Burčíková	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1d0gYhgejnvRbfHhOdq83BRM_DOFbeLMI">https://drive.google.com/open?id=1d0gYhgejnvRbfHhOdq83BRM_DOFbeLMI</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1T0NqjDP-IP8OunNew_y99dHvvh2OV2WR">https://drive.google.com/open?id=1T0NqjDP-IP8OunNew_y99dHvvh2OV2WR</a>
6.12.2022 11:55:21	Eva Kráľová	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1KvePM1iKm4_O8JUhmFk7w04w5E7x7wur">https://drive.google.com/open?id=1KvePM1iKm4_O8JUhmFk7w04w5E7x7wur</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1rsQWBYe5xTR0vHPJAH3shfshxcobRB">https://drive.google.com/open?id=1rsQWBYe5xTR0vHPJAH3shfshxcobRB</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1KvePM1iKm4_O8JUhmFk7w04w5E7x7wur">https://drive.google.com/open?id=1KvePM1iKm4_O8JUhmFk7w04w5E7x7wur</a>
6.12.2022 12:45:34	Jana Franz Bajzová	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=16f7sV69jU4LenRqJfE6bn1rmHxw9u">https://drive.google.com/open?id=16f7sV69jU4LenRqJfE6bn1rmHxw9u</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1JdG9_qi5FDYCN03UeeVFAM5n_ZZtH68">https://drive.google.com/open?id=1JdG9_qi5FDYCN03UeeVFAM5n_ZZtH68</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=16f7sV69jU4LenRqJfE6bn1rmHxw9u">https://drive.google.com/open?id=16f7sV69jU4LenRqJfE6bn1rmHxw9u</a>
6.12.2022 13:41:26	Simona Gačevičová	súhlasím	
6.12.2022 14:55:05	Peter Repel	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1EIXQ06gzunqVlbRGI9araOz5jQT7Gn">https://drive.google.com/open?id=1EIXQ06gzunqVlbRGI9araOz5jQT7Gn</a>
6.12.2022 15:47:08	Július Žiak	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1Xz0iOigVtcsjNcweZChkYUm3sOAHsbr">https://drive.google.com/open?id=1Xz0iOigVtcsjNcweZChkYUm3sOAHsbr</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=17KVQdV-FL50jszbBif3bYs7m1Yy-jmr">https://drive.google.com/open?id=17KVQdV-FL50jszbBif3bYs7m1Yy-jmr</a>
6.12.2022 16:51:27	Katarína Lehotská	súhlasím	
6.12.2022 17:12:06	PhDr. Iveta Zuskinová, Li	súhlasím	
6.12.2022 17:19:15	Mária Sukupová	súhlasím	
6.12.2022 18:17:12	Stanislav Bulla	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1YuUg47VTqyG689jp8kPTS5E-8F2voO5g">https://drive.google.com/open?id=1YuUg47VTqyG689jp8kPTS5E-8F2voO5g</a>
6.12.2022 18:19:11	Monika Bullová	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1qvzle-e_XOIVFXHQD9BBAJofz4lesIM">https://drive.google.com/open?id=1qvzle-e_XOIVFXHQD9BBAJofz4lesIM</a>
6.12.2022 21:50:49	František Kolacny	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1ZsZqv_Dgi8XfWb_GavBOs_ao1vjATUT4">https://drive.google.com/open?id=1ZsZqv_Dgi8XfWb_GavBOs_ao1vjATUT4</a>
7.12.2022 8:06:10	Simona Urbanová	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1Vt83QAawse7H-OaXz-vL3ZbVmaSa_AK">https://drive.google.com/open?id=1Vt83QAawse7H-OaXz-vL3ZbVmaSa_AK</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1MYwa_M_E97jN8V-oz3H2A6DSHvLpTy">https://drive.google.com/open?id=1MYwa_M_E97jN8V-oz3H2A6DSHvLpTy</a>
7.12.2022 8:18:36	Mgr. Miroslava Hrušková	súhlasím	
7.12.2022 10:15:14	Barbora Šumská	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1eRppzPuSbgOQMhZ1UyB1G9ogPj1fskB">https://drive.google.com/open?id=1eRppzPuSbgOQMhZ1UyB1G9ogPj1fskB</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1eHxluzkeDHP1Y_4ox6MPRPXAwJDeIQY">https://drive.google.com/open?id=1eHxluzkeDHP1Y_4ox6MPRPXAwJDeIQY</a>
7.12.2022 13:06:07	Lucia Dočiarová	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1671qP9V5-wXlqWZmrCOXRWw9FcytaiF_">https://drive.google.com/open?id=1671qP9V5-wXlqWZmrCOXRWw9FcytaiF_</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=14QI-SZs_QGs8T9JqGJBouG4fTP46On">https://drive.google.com/open?id=14QI-SZs_QGs8T9JqGJBouG4fTP46On</a>
8.12.2022 8:35:27	Nada Vojtková	súhlasím	
8.12.2022 8:47:22	Mária Dušičková	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1v2CCmVb-HWrbriemCP-woWYUJdMLNcoeB">https://drive.google.com/open?id=1v2CCmVb-HWrbriemCP-woWYUJdMLNcoeB</a>
8.12.2022 13:27:06	Diana Némethová	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1Twi-8UaTchoOMPZBE05qPTkLVrHnDU0v">https://drive.google.com/open?id=1Twi-8UaTchoOMPZBE05qPTkLVrHnDU0v</a>
8.12.2022 15:45:38	Peter Béreš	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1uTWNlyTc9WNJVbuTX6lqFrjsjxuiiff">https://drive.google.com/open?id=1uTWNlyTc9WNJVbuTX6lqFrjsjxuiiff</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=17Xo3HdnXX79Bx6Hn5AdLwciY4GGK-LAG">https://drive.google.com/open?id=17Xo3HdnXX79Bx6Hn5AdLwciY4GGK-LAG</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1uTWNlyTc9WNJVbuTX6lqFrjsjxuiiff">https://drive.google.com/open?id=1uTWNlyTc9WNJVbuTX6lqFrjsjxuiiff</a>
9.12.2022 11:29:30	Jana Brunovská	súhlasím	
9.12.2022 14:12:03	Mária H. Nepšinská	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1xvFH4rVMGIBdyU4IBOASBbpM_VvJWqZA">https://drive.google.com/open?id=1xvFH4rVMGIBdyU4IBOASBbpM_VvJWqZA</a>
9.12.2022 15:14:55	Božena Bašová	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1JseBRBDUdXLyme6cXimYdvunQafPoNJP">https://drive.google.com/open?id=1JseBRBDUdXLyme6cXimYdvunQafPoNJP</a>
11.12.2022 10:29:45	Peter Németh	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1fCPCJEZ7MK7cTGIDRUvs5qJA-OerdZSj">https://drive.google.com/open?id=1fCPCJEZ7MK7cTGIDRUvs5qJA-OerdZSj</a>
11.12.2022 18:24:36	Katarína Škorecová	súhlasím	
11.12.2022 18:36:21	Peter Senko	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1CjUyV8XoahkX4yogsQoR8CGHNoMMT">https://drive.google.com/open?id=1CjUyV8XoahkX4yogsQoR8CGHNoMMT</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=17HxIRQ21aJSoypuoz20mAniM25wnlgF">https://drive.google.com/open?id=17HxIRQ21aJSoypuoz20mAniM25wnlgF</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1CjUyV8XoahkX4yogsQoR8CGHNoMMT">https://drive.google.com/open?id=1CjUyV8XoahkX4yogsQoR8CGHNoMMT</a>



ŠR 225/2023

Časová pečiatka	Ja, dolu podpísaný/á (do)	Podporujem zápis Školy	Priložte fotografie ručne vyrobeného výrobku na kurzoch Školy remesiel ÚLUV (max. veľkosť: 10 MB)
12.12.2022 9:09:50	Rastislav Pavlus	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1JRzJ4vWwGzRfzIMwP7hR-1Gf8fwY2cz">https://drive.google.com/open?id=1JRzJ4vWwGzRfzIMwP7hR-1Gf8fwY2cz</a>
12.12.2022 23:18:51	Lubomír Letko	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1N2-HSxkzmqLPeHymlWdh4z9M0QbdB3i">https://drive.google.com/open?id=1N2-HSxkzmqLPeHymlWdh4z9M0QbdB3i</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1z10fN6N4Lj68cYU6yEwigQNowwxllzBI">https://drive.google.com/open?id=1z10fN6N4Lj68cYU6yEwigQNowwxllzBI</a> , <a href="https://drive.google.com/">https://drive.google.com/</a>
13.12.2022 9:02:35	Daniela Šárková	súhlasím	
13.12.2022 11:18:40	Michaela Kantoráková	súhlasím	
13.12.2022 12:36:23	Dana Švihlová	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1wEpLmwJVAHT_78PMBJJQodaRgBoKuUv">https://drive.google.com/open?id=1wEpLmwJVAHT_78PMBJJQodaRgBoKuUv</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1MYFub9UEBnVya8uGIX2-w6lhdOOMm2Y">https://drive.google.com/open?id=1MYFub9UEBnVya8uGIX2-w6lhdOOMm2Y</a>
14.12.2022 12:32:22	Martina Schullerova	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=18W5zLDu3Oj2rIK1rTAIXczi9kHc08qNH">https://drive.google.com/open?id=18W5zLDu3Oj2rIK1rTAIXczi9kHc08qNH</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1Rru0YcYQh49vtUBrTIWkZuNViixUk4">https://drive.google.com/open?id=1Rru0YcYQh49vtUBrTIWkZuNViixUk4</a> , <a href="https://drive.google.com/">https://drive.google.com/</a>
14.12.2022 13:40:18	Viktoria Lattova	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1HV4behwv3Rf2Ja_9vTmA3YHTIJGQKzq">https://drive.google.com/open?id=1HV4behwv3Rf2Ja_9vTmA3YHTIJGQKzq</a>
15.12.2022 11:47:40	Andrea Oravcova	súhlasím	
17.12.2022 23:54:04	Martina Hrkčová	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1NcVBS2XjECBDF3oquHmB-M_BkhEDBFi">https://drive.google.com/open?id=1NcVBS2XjECBDF3oquHmB-M_BkhEDBFi</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1y2YUz1K57W_rVlnZYRLsfLb9K7xsSS">https://drive.google.com/open?id=1y2YUz1K57W_rVlnZYRLsfLb9K7xsSS</a> , <a href="https://drive.google.com/">https://drive.google.com/</a>
19.12.2022 15:41:30	Maria Darmova	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1cl2hGLZfcJ4NL6vlhesfhJGleISG8k">https://drive.google.com/open?id=1cl2hGLZfcJ4NL6vlhesfhJGleISG8k</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1SukcpGDMPKyep15NRYlscRxbSE1bQzm3">https://drive.google.com/open?id=1SukcpGDMPKyep15NRYlscRxbSE1bQzm3</a> , <a href="https://drive.google.com/">https://drive.google.com/</a>
19.12.2022 19:05:53	Luboslav Kovacik	súhlasím	
19.12.2022 19:44:31	Ingrid Krčová	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1RRRk3sjb8or4EEo2PeriY8_WhGv-LAeG">https://drive.google.com/open?id=1RRRk3sjb8or4EEo2PeriY8_WhGv-LAeG</a>
20.12.2022 7:13:26	Linda Mensatorisova	súhlasím	
20.12.2022 10:12:21	JUDr. Olga Sedláčková	súhlasím	
21.12.2022 0:04:47	Martin Messa	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1nzNnsSnKu4XNtlqeCU9wYz08IM20P5I">https://drive.google.com/open?id=1nzNnsSnKu4XNtlqeCU9wYz08IM20P5I</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1O2ppXlGmPIORUydrGouncUUnR-jmT1Y">https://drive.google.com/open?id=1O2ppXlGmPIORUydrGouncUUnR-jmT1Y</a> , <a href="https://drive.google.com/">https://drive.google.com/</a>
21.12.2022 11:46:28	Juraj Brindziar	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1BBUsGytOauYl5JHEYH2TVWzQUTYqcfV">https://drive.google.com/open?id=1BBUsGytOauYl5JHEYH2TVWzQUTYqcfV</a>
21.12.2022 14:33:56	Ivana Klepáčová	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1AqzKnc7lsHqFJUOjxMzxyuq7oIhqv">https://drive.google.com/open?id=1AqzKnc7lsHqFJUOjxMzxyuq7oIhqv</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1SSLABPDBJX5upiYef30b92FQ5u4gU">https://drive.google.com/open?id=1SSLABPDBJX5upiYef30b92FQ5u4gU</a> , <a href="https://drive.google.com/">https://drive.google.com/</a>
27.12.2022 9:31:30	Lenka Vargončíková	súhlasím	
29.12.2022 14:23:20	Alexandra Cenkov	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1SubwzaXKl5sTAY8QS6uL5w00yZsjiyl">https://drive.google.com/open?id=1SubwzaXKl5sTAY8QS6uL5w00yZsjiyl</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1Ml4gcXzV9pZ4pB2fhX07FWch93g1aOA3">https://drive.google.com/open?id=1Ml4gcXzV9pZ4pB2fhX07FWch93g1aOA3</a>
29.12.2022 14:39:11	Zuzana Chrastinová	súhlasím	
29.12.2022 14:55:28	Anna Podoláková	súhlasím	
29.12.2022 15:02:44	Agnese Horváthová	súhlasím	
29.12.2022 15:04:49	Peter Kováčik	súhlasím	
29.12.2022 15:09:16	Anna Lamač Petráková	súhlasím	
29.12.2022 15:21:45	Ondrej Neupauer	súhlasím	
30.12.2022 8:23:50	Dominika Lauková	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1vGTpZCs9lFdiY05pVK63VOCQ4NRcRVHC">https://drive.google.com/open?id=1vGTpZCs9lFdiY05pVK63VOCQ4NRcRVHC</a>
30.12.2022 9:29:38	Michaela Třetinová	súhlasím	
30.12.2022 16:52:53	Monika Kaščíková	súhlasím	
1.1.2023 11:13:46	Lýdia Giertlová	súhlasím	
1.1.2023 22:33:33	Veronika Hevierová	súhlasím	
2.1.2023 7:53:05	Katarína Holá	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1RNe0FM1ct4f9tH4PO7M7dyEaz30qS">https://drive.google.com/open?id=1RNe0FM1ct4f9tH4PO7M7dyEaz30qS</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=118juKpgUkY8CpOnu0_ba_D1m7MyYbPy">https://drive.google.com/open?id=118juKpgUkY8CpOnu0_ba_D1m7MyYbPy</a>
2.1.2023 11:51:09	Daniela Krišová	súhlasím	
2.1.2023 13:27:21	Michal Zelman	súhlasím	
2.1.2023 14:03:03	Tatiana Zaťková	súhlasím	
2.1.2023 17:15:42	Jaromíra Chorváthová	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1NNa2IMLzeUsILGjlychK4bZtNsbV5aJ">https://drive.google.com/open?id=1NNa2IMLzeUsILGjlychK4bZtNsbV5aJ</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1MrDw19UjwB2GTxlHMTepFWUcc8laj">https://drive.google.com/open?id=1MrDw19UjwB2GTxlHMTepFWUcc8laj</a> , <a href="https://drive.google.com/">https://drive.google.com/</a>
3.1.2023 13:41:11	Zuzana Dobrovičová	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1qu_vtEFLypwUq5qBk1rsePWSi458eDZ">https://drive.google.com/open?id=1qu_vtEFLypwUq5qBk1rsePWSi458eDZ</a>
3.1.2023 13:47:22	Dagmar Vargová	súhlasím	
3.1.2023 13:52:06	Zuzana Raczova	súhlasím	
3.1.2023 14:24:29	Slavka Trnková	súhlasím	
3.1.2023 14:28:07	Denisa Kendrová	súhlasím	
3.1.2023 14:33:41	Petra Koterle	súhlasím	
3.1.2023 15:29:20	Oksana Lukáčová	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1XqW0fgAB04FNVAfScJh_NORPCmO3IsA">https://drive.google.com/open?id=1XqW0fgAB04FNVAfScJh_NORPCmO3IsA</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1w0kudSETRG3t_dUA4RLjw2MvL34yPn_a">https://drive.google.com/open?id=1w0kudSETRG3t_dUA4RLjw2MvL34yPn_a</a> , <a href="https://drive.google.com/">https://drive.google.com/</a>
3.1.2023 15:52:57	Erzsébet Molnár	súhlasím	
3.1.2023 17:21:13	Simona König	súhlasím	
3.1.2023 17:39:24	Viera Böttcher	súhlasím	
3.1.2023 18:18:18	Hana Lehocka	súhlasím	



SR 226/2023

Časová pečiatka Ja, dolu podpísaný/á (do) Podporujem zápis Školy Priložte fotografie ručne vyrobeného výrobku na kurzoch Školy remesiel ÚLUV (max. veľkosť: 10 MB)

3.1.2023 20:47:31	Marta Evans	súhlasím	
3.1.2023 20:48:09	Miroslava Ferancová	súhlasím	
3.1.2023 22:31:18	Michaela Fábryová	súhlasím	
4.1.2023 8:45:30	Maria Horvathova	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1rTsvqU3uwqhQIDZ1Qf74EXDDmKAssaGF">https://drive.google.com/open?id=1rTsvqU3uwqhQIDZ1Qf74EXDDmKAssaGF</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1mIXkkoXd10ySIINDGT3EzzMcRlwCctMe">https://drive.google.com/open?id=1mIXkkoXd10ySIINDGT3EzzMcRlwCctMe</a> , <a href="https://drive.google.co">https://drive.google.co</a>
4.1.2023 9:37:32	Frantisek Horvath	súhlasím	
4.1.2023 13:12:43	Ludmila Nemčeková	súhlasím	
4.1.2023 13:13:04	Dominika Kormanova	súhlasím	
4.1.2023 20:13:51	Mária Zinburgová	súhlasím	
4.1.2023 20:35:53	Anna Tryznová	súhlasím	
4.1.2023 22:14:40	Petra Tomková (za dieťa	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1in45Apo3cTSYmUQ2UEHIMujZIWOT8MPX">https://drive.google.com/open?id=1in45Apo3cTSYmUQ2UEHIMujZIWOT8MPX</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=12Jn03mRUZyKv5DwYGbVHczd5Qj1s6j7">https://drive.google.com/open?id=12Jn03mRUZyKv5DwYGbVHczd5Qj1s6j7</a>
5.1.2023 11:11:42	Elena Lalušková	súhlasím	
5.1.2023 16:55:28	Eva Michaliková	súhlasím	
5.1.2023 16:57:33	Juraj Schmidt	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1cHFy-Du_QniHFQIGwovvB_9qDSpxmnOr">https://drive.google.com/open?id=1cHFy-Du_QniHFQIGwovvB_9qDSpxmnOr</a>
5.1.2023 18:13:39	Mária Janotková	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1u93NqhlSY-m6iX-cHJdMu4S2qCKZ3wa">https://drive.google.com/open?id=1u93NqhlSY-m6iX-cHJdMu4S2qCKZ3wa</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=19trKqME6TateNhw17yIYv8uBRuYFBFzb">https://drive.google.com/open?id=19trKqME6TateNhw17yIYv8uBRuYFBFzb</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1xFK3T0c8OS-2F3xUIA7uu5_rdy8g5oLU">https://drive.google.com/open?id=1xFK3T0c8OS-2F3xUIA7uu5_rdy8g5oLU</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1FIDqhgSPG2BfX3m1CCwTVbr7hPnRzLc">https://drive.google.com/open?id=1FIDqhgSPG2BfX3m1CCwTVbr7hPnRzLc</a> , <a href="https://drive.google.co">https://drive.google.co</a>
6.1.2023 13:43:05	Eva Cervenková	súhlasím	
6.1.2023 16:35:05	Drahomíra Jedličková	súhlasím	
7.1.2023 9:39:44	Daniela Vargová	súhlasím	
7.1.2023 17:41:49	Bibiána Krpelanová	súhlasím	
7.1.2023 17:57:07	Zuzana Soičanská	súhlasím	
8.1.2023 11:22:09	Petra Steiner	súhlasím	
8.1.2023 11:28:38	Jana Kavacka	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1Ukv76zMcqicwuuJSlQvhippWaS6W142Q">https://drive.google.com/open?id=1Ukv76zMcqicwuuJSlQvhippWaS6W142Q</a>
8.1.2023 12:04:29	Martina Madejová	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1Pr01Rk6pS1Gju1aLoZDLNPJmN1mKnJb1">https://drive.google.com/open?id=1Pr01Rk6pS1Gju1aLoZDLNPJmN1mKnJb1</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1khf3Q5UzFF5wkN-ZBam6rMdXZHq0g2ci">https://drive.google.com/open?id=1khf3Q5UzFF5wkN-ZBam6rMdXZHq0g2ci</a> , <a href="https://drive.google.c">https://drive.google.c</a>
8.1.2023 17:03:25	Ivana Oľáhalová	súhlasím	
8.1.2023 18:06:47	Klaura Čamáková	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1aDUbhjNdh4iU5bZ4n75Fh4xwNgA7C2OI">https://drive.google.com/open?id=1aDUbhjNdh4iU5bZ4n75Fh4xwNgA7C2OI</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1PYxzWk6sJBG2aL_Allw5mDfI9MLDlyG">https://drive.google.com/open?id=1PYxzWk6sJBG2aL_Allw5mDfI9MLDlyG</a> , <a href="https://drive.google.com/">https://drive.google.com/</a>
8.1.2023 18:19:01	Michaela Vitková	súhlasím	
8.1.2023 18:19:18	Štefánia Čamáková	súhlasím	
8.1.2023 18:20:57	Peter Rusko	súhlasím	
8.1.2023 18:57:06	Janka Páčeková	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1s-G3HhzU6LNgdSpXaPZ3fAvCQellMROF">https://drive.google.com/open?id=1s-G3HhzU6LNgdSpXaPZ3fAvCQellMROF</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=12lRTksQd1tbSD23Ffaz7wjAko2KXdyG">https://drive.google.com/open?id=12lRTksQd1tbSD23Ffaz7wjAko2KXdyG</a> , <a href="https://drive.google.com/">https://drive.google.com/</a>
8.1.2023 19:17:22	Timon Labanc	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1nx29C64KDZghBcCN96pyBz46W10C-ink">https://drive.google.com/open?id=1nx29C64KDZghBcCN96pyBz46W10C-ink</a>
8.1.2023 21:44:53	Janka Dubašáková	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1QmRq4E0mWCVaa7CCGHT1TQ40EzrZoAlv">https://drive.google.com/open?id=1QmRq4E0mWCVaa7CCGHT1TQ40EzrZoAlv</a>
8.1.2023 22:47:48	Sylvia Pabst	súhlasím	
9.1.2023 8:15:10	Zuzana Bakičová	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=19hVieWefcmqgwrKjEjr3e09gia5DGPY">https://drive.google.com/open?id=19hVieWefcmqgwrKjEjr3e09gia5DGPY</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1YCZ134ekOUV2Uq95BzuX5Jec5Y0Kd3N">https://drive.google.com/open?id=1YCZ134ekOUV2Uq95BzuX5Jec5Y0Kd3N</a> , <a href="https://drive.google.co">https://drive.google.co</a>
9.1.2023 16:52:56	Karolína Macejková	súhlasím	
9.1.2023 20:10:47	Anna Raškovská	súhlasím	
9.1.2023 21:12:04	Valéria Bezaková	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1-EHQADz6HXP2V35IVGA8AVqYo5gPbDB">https://drive.google.com/open?id=1-EHQADz6HXP2V35IVGA8AVqYo5gPbDB</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1prHj9ICeYyH_In4H9Zp9mgEg9GkRHH">https://drive.google.com/open?id=1prHj9ICeYyH_In4H9Zp9mgEg9GkRHH</a>
9.1.2023 21:24:50	Katarína Horňáková	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1YC2TJMM6pBD627gz2lGBghFA4DLA7m0">https://drive.google.com/open?id=1YC2TJMM6pBD627gz2lGBghFA4DLA7m0</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1RcjUDbK6XLY7Y6Gd4w5lxEzSjvbs6b4">https://drive.google.com/open?id=1RcjUDbK6XLY7Y6Gd4w5lxEzSjvbs6b4</a> , <a href="https://drive.google.com/">https://drive.google.com/</a>
10.1.2023 19:27:44	Eva Bieliková	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1_Q_H7fhqOZKUQoxN44HIHdcjIIJSUJI">https://drive.google.com/open?id=1_Q_H7fhqOZKUQoxN44HIHdcjIIJSUJI</a>
10.1.2023 21:43:38	Bernardína Gondárová	súhlasím	
10.1.2023 23:00:56	Anna Matlovičová	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1DapsVF4qqemWSMhjm4wSpMWhwFhwWASl">https://drive.google.com/open?id=1DapsVF4qqemWSMhjm4wSpMWhwFhwWASl</a>
12.1.2023 15:02:40	Peter Szeman	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1ZoI4YTh6z_GW58pdyOj4rP42b5yIBkF">https://drive.google.com/open?id=1ZoI4YTh6z_GW58pdyOj4rP42b5yIBkF</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1puS2y5QVKAeQq16i6My6Ao93uDR0f1Z">https://drive.google.com/open?id=1puS2y5QVKAeQq16i6My6Ao93uDR0f1Z</a> , <a href="https://drive.google.com/">https://drive.google.com/</a>
12.1.2023 23:06:05	Halina Grešliková	súhlasím	
13.1.2023 9:15:16	Alex Moravčík	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=17_rhLx5p47Sa5GvRwexCBkKqF7iRk5">https://drive.google.com/open?id=17_rhLx5p47Sa5GvRwexCBkKqF7iRk5</a>
13.1.2023 17:07:52	Veronika Bartóková	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1NuKpNeq7LCRmJz41cYlbiWshQQiUa_Q6">https://drive.google.com/open?id=1NuKpNeq7LCRmJz41cYlbiWshQQiUa_Q6</a>
13.1.2023 20:55:39	Kristína Vaganova	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1hnU4debgDE41YmBA02agWPRCqy5n-s63">https://drive.google.com/open?id=1hnU4debgDE41YmBA02agWPRCqy5n-s63</a>
14.1.2023 10:37:40	Tatiana Galková	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1y7im_Pnk9zTPFRxpwSonMURgHjtzrq">https://drive.google.com/open?id=1y7im_Pnk9zTPFRxpwSonMURgHjtzrq</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1oIjQe0da4REvzjpJfmRVCLERP-EHqe07">https://drive.google.com/open?id=1oIjQe0da4REvzjpJfmRVCLERP-EHqe07</a> , <a href="https://drive.google.com/">https://drive.google.com/</a>
14.1.2023 12:11:00	Katarína Revállová	súhlasím	





Časová pečiatka	Ja, dolu podpísaný/á (do)	Podporujem zápis Školy	Priložte fotografie ručne vyrobeného výrobku na kurzoch Školy remesiel ÚLUV (max. veľkosť: 10 MB)
14.1.2023 13:33:36	Júlia Kupecká	súhlasím	
14.1.2023 15:42:01	Jana Kiššová	súhlasím	
15.1.2023 5:33:27	Valéria Péterová	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1Qf5erej7NYyR1wkaOyzH35JOeikW6CB0">https://drive.google.com/open?id=1Qf5erej7NYyR1wkaOyzH35JOeikW6CB0</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1V11K0CgSboXJ3XGVMUogAsoGeiK0ig8k">https://drive.google.com/open?id=1V11K0CgSboXJ3XGVMUogAsoGeiK0ig8k</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1U6SNyVSX4bS44qYYUBX7xJy4oFL0VS-f">https://drive.google.com/open?id=1U6SNyVSX4bS44qYYUBX7xJy4oFL0VS-f</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=13OUZCxABZ9eTh_bvvowmRyN4ZZc2rN2m">https://drive.google.com/open?id=13OUZCxABZ9eTh_bvvowmRyN4ZZc2rN2m</a>
15.1.2023 10:01:56	Olga Obertová	súhlasím	
15.1.2023 17:52:10	Ján Benedikt Kothaj	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1s_6I9RSyH6A0aRjcA1UaeBI34-3Vb9Kq">https://drive.google.com/open?id=1s_6I9RSyH6A0aRjcA1UaeBI34-3Vb9Kq</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1vb_uMCmK5UIALasC__EDOvJELxEusQ">https://drive.google.com/open?id=1vb_uMCmK5UIALasC__EDOvJELxEusQ</a>
15.1.2023 19:44:45	Mariana Masnicová	súhlasím	
15.1.2023 21:32:50	Ján Marček	súhlasím	
16.1.2023 1:18:57	Alena Rohunová	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1L_xrGLyaewIMIKWZ0kTzYvItpSVC5lhW">https://drive.google.com/open?id=1L_xrGLyaewIMIKWZ0kTzYvItpSVC5lhW</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1dTheQDnWByYFvVDTGyyiRtzU9KB94uIZ">https://drive.google.com/open?id=1dTheQDnWByYFvVDTGyyiRtzU9KB94uIZ</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1qMnMLgFyNBQWfyWw1Nz5N5CwEFKCbjh">https://drive.google.com/open?id=1qMnMLgFyNBQWfyWw1Nz5N5CwEFKCbjh</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1U6SNyVSX4bS44qYYUBX7xJy4oFL0VS-f">https://drive.google.com/open?id=1U6SNyVSX4bS44qYYUBX7xJy4oFL0VS-f</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=13OUZCxABZ9eTh_bvvowmRyN4ZZc2rN2m">https://drive.google.com/open?id=13OUZCxABZ9eTh_bvvowmRyN4ZZc2rN2m</a>
16.1.2023 23:06:45	Alena Drozdeková	súhlasím	
17.1.2023 9:43:53	Iveta Kažimirová	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1sGgn3mzpRAXq2bwoyk7VqmPBZ32CuXmb">https://drive.google.com/open?id=1sGgn3mzpRAXq2bwoyk7VqmPBZ32CuXmb</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1qMnMLgFyNBQWfyWw1Nz5N5CwEFKCbjh">https://drive.google.com/open?id=1qMnMLgFyNBQWfyWw1Nz5N5CwEFKCbjh</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=1U6SNyVSX4bS44qYYUBX7xJy4oFL0VS-f">https://drive.google.com/open?id=1U6SNyVSX4bS44qYYUBX7xJy4oFL0VS-f</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=13OUZCxABZ9eTh_bvvowmRyN4ZZc2rN2m">https://drive.google.com/open?id=13OUZCxABZ9eTh_bvvowmRyN4ZZc2rN2m</a>
23.1.2023 18:53:45	vz. Branislav Kulla	súhlasím	<a href="https://drive.google.com/open?id=1U6SNyVSX4bS44qYYUBX7xJy4oFL0VS-f">https://drive.google.com/open?id=1U6SNyVSX4bS44qYYUBX7xJy4oFL0VS-f</a> , <a href="https://drive.google.com/open?id=13OUZCxABZ9eTh_bvvowmRyN4ZZc2rN2m">https://drive.google.com/open?id=13OUZCxABZ9eTh_bvvowmRyN4ZZc2rN2m</a>
30.1.2023 19:53:30	Monika Mikušiaková	súhlasím	



ŠR 228/2023



Ivana Klepáčová (3)



Adzana Modlitbova



Akjam Darmova (2)



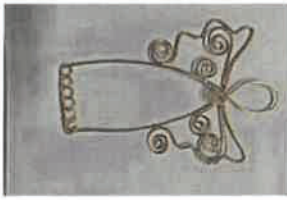
Akjam Darmova (3)



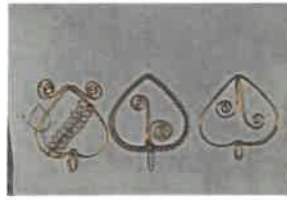
Akjam Darmova (4)



Akjam Darmova (5)



Akjam Darmova (6)



Akjam Darmova (7)



Akjam Darmova



Alena Pastorkova



Alena Rohunová (2)



Alena Rohunová (3)



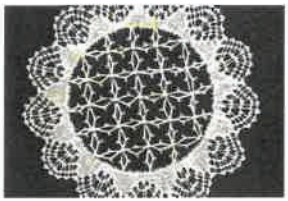
Alena Rohunová



Alena Rohunová



Alex Moravčík



Anna Matlovicova



Barbora Holecova (2)



Barbora Holecova (3)



Barbora Holecova



Barbora Sumska (2)



Barbora Sumska



Božena Bašová



Dana Švihlová (2)



Dana Švihlová



Diana Nemethova



dominika laukova



Eva Cervenkova (2)



Eva Cervenkova (3)



Eva Cervenkova



Eva Kralova (2)



Eva Kralova (3)



Eva Kralova (4)



Eva Kralova



František Kolačný



Ivana Klepáčová (2)

ŠR 229/2023





Klaudia Camakova (5)



Klaudia Camakova (6)



Ivana Klepáčová



Ján Benedikt Kothaj (2)



Ján Benedikt Kothaj



Jana Bajzova (2)



Jana Bajzova (3)



Jana Bajzova (4)



Jana Bajzova



jana kavacká



Janka Paceková (2)



Janka Paceková (3)



Janka Paceková (4)



Janka Paceková



Janko Marček



Janko Marček



Jaromíra Chorváthová (2)



Jaromíra Chorváthová (3)



Jaromíra Chorváthová (4)



Jaromíra Chorváthová(1)



Jaromíra Chorváthová(2)



Jaromíra Chorváthová(3)



Jaromíra Chorváthová



Juraj Brindziar



Juraj Schmidt



Katarina Hola (2)



Katarina Hola



Katarina Horňáková (2)



Katarina Horňáková (3)



Katarina Horňáková



Katarina Pecnikova (2)



Katarina Pecnikova



Klaudia Camakova (2)



Klaudia Camakova (3)



Klaudia Camakova (4)

ŠR 230/2023





Martin Grega (2)



Klaudia Camakova (8)



Klaudia Camakova



Klepáčová



koberceky - Peter Horvath



Kristína Mikulajova (2)



Kristína Mikulajova (3)



Kristína Mikulajova (4)



Kristína Mikulajova (5)



Kristína Mikulajova (6)



Kristína Mikulajova (7)



Kristína Mikulajova



Kristina Vaganova



kroj - Peter Horvath



Vybijanie po obvode1 - peter



Ľubomír Letko (2)



Ľubomír Letko (3)



Ľubomír Letko (4)



Ľubomír Letko



Lucia Burčíková (2)



Lucia Burčíková



Lucia Dočiarová (2)



Lucia Dočiarová



Maria Dusickova



Maria Hriešik Nepěinská



Maria Janotkova (2)



Maria Janotkova (3)



Maria Janotkova (4)



Maria Janotkova (5)



Maria Janotkova (6)



Maria Janotkova (7)



Maria Janotkova (8)



Maria Janotkova (9)



Maria Janotkova (10)



Maria Janotkova

SR 231/2023





Oka Lukacova (2)



Oka Lukacova (3)



Martin Grega



Martin Messa (2)



Martin Messa (3)



Martin Messa (4)



Martin Messa (5)



Martin Messa (6)



Martin Messa (7)



Martin Messa (8)



Martin Messa



martina hrckova (2)



martina hrckova (3)



martina hrckova (4)



martina hrckova (5)



martina hrckova (6)



martina hrckova (7)



martina hrckova



Martina Madejova (2)



Martina Madejova (3)



Martina Madejova



Martina Schullerova (2)



Martina Schullerova (3)



Martina Schullerova (4)



Martina Schullerova



Michal Fifo (2)



Michal Fifo (3)



Michal Fifo (4)



Michal Fifo (5)



Michal Fifo



motyle - Eva Bielikova



ms keramik



ms keramik

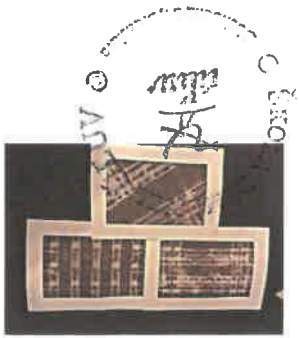


NemethPeter - Peter Németh



Nina Krčová

SR 233/2023



Valeria Bezakova (2)



Oka Lukacova (5)



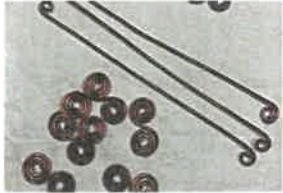
Oka Lukacova (6)



Oka Lukacova (7)



Oka Lukacova (8)



Oka Lukacova (9)



Oka Lukacova (10)



Oka Lukacova



palickovanie - Peter Horvath



PC051672 - Martin Messa



Peter Béreš (2)



Peter Béreš (3)



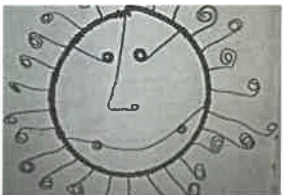
Peter Béreš



Peter Horvath (2)



Peter Horvath



Peter Repel



Peter Senko



Peter Szeman (2)



Peter Szeman (3)



Peter Szeman



piest - peter senko



Predmet - Janko Marček



Radoslava Janacova (2)



Radoslava Janacova



Rastislav Pavlus



Saška Cenkov (2)



Saška Cenkov



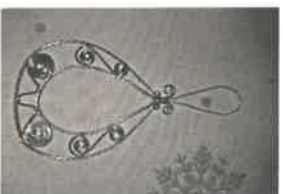
Simona Doleželová (2)



Simona Doleželová



Stubnova Ludmila



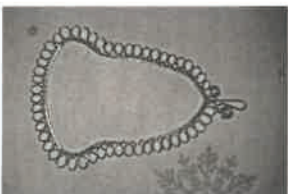
Tatiana Galková (2)



Tatiana Galková (3)



Tatiana Galková (4)



Tatiana Galková (5)



Tatiana Galková



Valeria Bezakova



Valéria Péterová (2)



Valéria Péterová (3)



Valéria Péterová



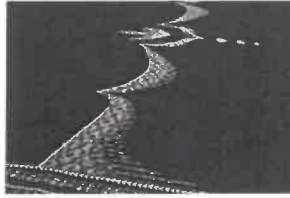
Veronika Bartóková



viktoria lattova



ZUMBUCCA CARRIER (2)



ZUMBUCCA CARRIER (3)



ZUMBUCCA CARRIER (4)



ZUMBUCCA CARRIER (5)



ZUMBUCCA CARRIER (6)



ZUMBUCCA CARRIER (7)



ZUMBUCCA CARRIER (8)



ZUMBUCCA CARRIER (9)



ZUMBUCCA CARRIER



Zuzana Dobrovičová



ŠR 234/2023

Od: Ivana Otáhalová [ivanaotahalova@gmail.com]  
Komu: Kristína Hedvigiová  
Kópia:  
Predmet: Re: zápis Školy remesiel - UNESCO

Odoslané: po 9. 1. 2023 10:37

Dobrý deň,

som rada, že som mohla prispieť aspoň malou troškou k snahe o zápis do knihy UNESCO. Pokiaľ niektoré práce stoja za zverejnenie, bude to pre mňa znamenať radosť a istú formu ocenenia mojej práce. Súhlasím s ich zverejnením a poprosím o zaslanie informácie, kde si môžem svoje práce pozrieť - teda o konkrétny link.

Ďakujem a želám veľa úspechov pri práci s nami "majstrami".

S pozdravom

Otáhalová

po 9. 1. 2023 o 8:03 Kristína Hedvigiová <kristina.hedvigiova@uluv.sk> napísal(a):

Dobré ráno pani Otáhalová,

Ďakujeme Vám veľmi pekne za podporu a zdieľanie Vašej krásnej práce. Veľmi si to vážime. Prosím mohli by sme sa o niektoré diela podeliť aj s ostatnými priaznivcami Školy remesiel prostredníctvom sociálnych sietí ÚEUV-u? Samozrejme s uvedením autorstva.

So srdečným pozdravom,

Kristína Hedvigiová

Úsek komunikácie a podpory LUV





ŠR 235/2023

Hello,

I'm glad I could contribute a tiny bit to the UNESCO inscription effort.

If some of the works are worth publishing, it will be a pleasure for me and a form of appreciation of my work. I agree to publish them and please send me information where I can see my work - I mean a specific link.

Thank you and I wish you all the best in working with us "masters".

Sincerely

Otáhalová


Photography

Odpovedali ste 3. 1. 2023 12:26

Nadbytočné zlomy riadkov v tejto správe sa odstránili.

Od: Beata Marková [beatamarkova@atlas.sk]

Odoslané: ut 3. 1. 2023 10:29

Komu:  zapisunesco

Kópiu:

Predmet: Marková - Uluv - Lektorka krížikovej výšivky

 Správa	 F 1.jpg (61 KB)	 F 2.jpg (256 KB)	 F 3.jpg (58 KB)	 F 4.jpg (177 KB)
	 F 5.jpg (154 KB)	 F 6.jpg (514 KB)	 F 7.jpg (506 KB)	 F 8.jpg (362 KB)
	 F 9.jpg (503 KB)	 F 10.jpg (390 KB)	 Kravata a motýlik 1.jpg (64 KB)	 M 1.jpg (60 KB)

Dobrý deň,  
na základe výzvy ožiadam zápisu do Unesco, posiadam v prílohe mnou vybrané foto mojich výrobkov.  
Písomný súhlas som už odovzdala p. Chruščovej. Hotové práce odovzdám p. Mgr. Chruščovej na pobočke Školy remesiel  
Úlív v Banskej Bystrici.

Budem nám všetkým držať palce :-)

S priateľským pozdravom

Mgr. Beata Marková  
Banská Bystrica  
mobil: 0908 916 252



SR 236/2023



ŠR 236/2023

Hello,

following the call to support nomination to the UNESCO Register of The Best Safeguarding Practices of living heritage I am sending a photo of my products selected by me.

I have already given my written consent to Mrs. Chruščová (head of Regional Craft Centre Banská Bystrica).

I will hand over the finished works to Ms. Mgr. Chruščová in Regional Craft Centre Banská Bystrica.

I will keep my fingers crossed for all of us :-)

Best regards

Mgr. Beata Marková

Banská Bystrica

Mobile: 0908 916 252

Photography

Odpovedali ste 9. 1. 2023 8:24.

Od: Robo Šávolt [simi.robo@gmail.com]

Odoslané: pi 6. 1. 2023 12:54

Komu: Lívia Bučková; ✉ zapisunesco

Kópia:

Predmet: nominácia zápisu do UNESCO

Správa | 20200624\_174603.jpg (2 MB) | 20221117\_105143.jpg (89 KB) | 20221117\_154900.jpg (66 KB) | 20221117\_181328.jpg (2 MB)

Dobrý deň,

v prílohe zasielam podpísaný informovaný súhlas spolu s fotografiami mojich výrobkov.

Som rád, že môžem svojou troškou prispieť a podporiť tradičné remeslo. Som nesmieme rád, že Škola remesiel ÚLEUV bola nominovaná na zápis do UNESCO - svetového Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.

Týmto sa chcem veľmi pekne poďakovať nášmu majstrovi Michalovi Fil'ovi za pomoc a cenné rady pri výrobe fujariiek, píšťaliek.

S pozdravom

Róbert Šávolt



ŠR 237/2023

ŠR 237/2023

Hello,

I am sending a signed informed consent form together with photos of my products.

I am happy to do my part and support traditional craftsmanship. I am very happy that the ÚLUV School of Crafts has been nominated for inclusion in the UNESCO Register of The Good Safeguarding Practices of living heritage.

I would like to thank our master Michal Fiľo very much for his help and valuable advice in the production of fujarky (shepherd's flutes) and whistles.

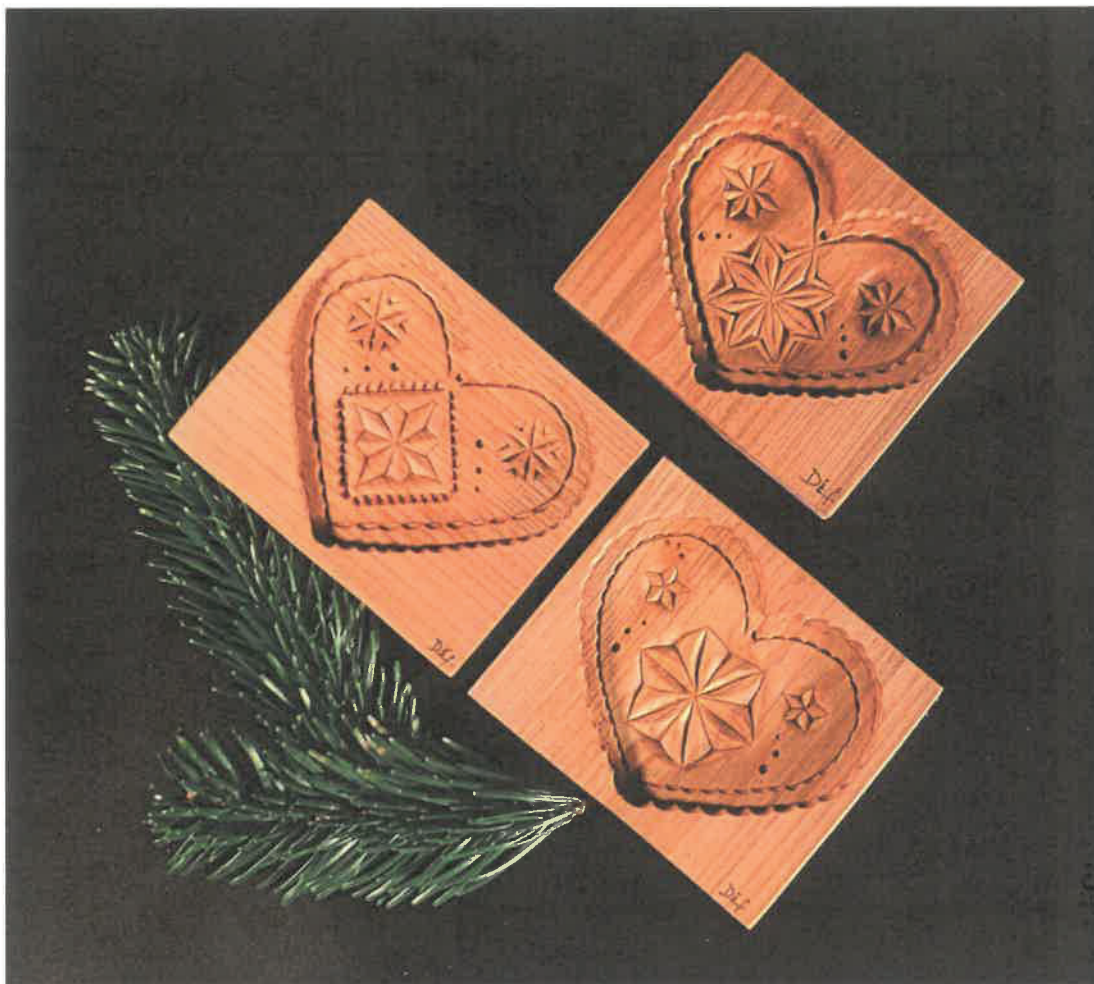
Yours sincerely

Róbert Šávolt

Photography

Od: MDOc. Barbora Džafičová [barbora.holecova@gmail.com]  
Komu: zapl@unesco  
Kópia:  
Predmet: Vyroby z dreva

Dobrý deň, vďaka kurzum ktoré som u Vás absolvovala som si vyrobila rôzne drevené výrobky. Jednoduché čpačky, formičky na medovníčky, lyžičky....praca s drevom je síce náročná ale krásna. S pozdravom Džafičová.



ŠR 238/2023

ŠR 238/2023

Hello, thanks to the courses I have taken with you I have made various wooden products. Simple črpáčky (wooden jar with a handle and an inserted bottom, used on the shepherds' huts for drinking žinčica (drink made of sheep milk), gingerbread moulds, spoons.... working with wood is difficult but beautiful.

Sincerely

Džafičová.

Photography

Photography

Keď som sa dozvedela o výzve rozhodla som sa ju podporiť a napísať v krátkosti svoj príbeh.

Od detstva som sa stretávala a vyrastala v prostredí s remeslom, ku ktorému mám blízky vzťah a mám v ňom záľubu. Mama tkala na krosnách koberce, vyšívala, kramplovala, priadla ovčiu vlnu a potom z nej štrikovala svetre. Zdobili sme spolu výšivkou kraslice. Od mami som sa veľa naučila....

Otec bol šikovný, vyučený kolár, vedel z dreva urobiť kolesá, voz, lyže, sánky, hokejky. Robil aj rôzne tokárske práce, kolovrátky...

Na babku si pamätám ako sme spolu robili ikebanu z nezabúdok, mala rada pekné veci, oblečenie. Nosila kroj a dávala mi pekné farebné mašle. Dedko ovládal rôzne remeslá, vedel drotovať aj debnárske práce. Vedel urobiť maselničky, putne... a iné debnárske výrobky. Robil hrable, šindle, vedel pliesť košíky a rôzne veci ktoré sa používali na hospodárstve.

V dôchodkovom veku sa začal venovať rezbárstvu a pracoval aj pre ÚĽUV a bol ocenený ako Majster ľudovej umeleckej výroby. Brat pokračuje v tradícii je rezbár, šikovný a vie urobiť z dreva tiež rôzne pekné a praktické veci.

Ja som sa naučila šiť, štrikovať, hačkovať, vyšívať. Skúšala som aj upliesť jednoduché veci z prútia košík, dekorácie, korbáč... baví ma robiť ikebany a rôzne dekorácie.

Po odchode na dôchodok ma remeslá začali viac zaujímať nakoľko som mala viac voľného času.

Vybrala som si kurzy v ÚĽUVE, na ktoré pre veľký záujem nebolo ľahké sa dostať. Nakoniec sa to podarilo a na kurzy som sa dostala.

Absolvovala som kurzy RCR Bratislava:

Tkanie na krosnách Tkanie na krosnách II.

Krojová výroba Základy paličkovania čipiek I.

Základy paličkovania čipiek II. Hrnčiarska výroba

Na kurzoch som sa naučila ďalšie zaujímavé veci a výrobky z nich prezentujem na fotografiách v prílohe tohto príbehu.

Na kurze Tkanie na krosnách sme tkali koberčeky, mali sme vzorovanie tkanín preberaním brožovaním a ažúry. To čo som na kurze utkala som doplnila výšivkami a vyrobila prestierania a poťahy na vankúše. Na kurze Krojová výroba sme šili tradičný ženský odev z Liptovských Sliačov pozostávajúci z dlhej košele, vrchnej sukne, zástery a živôtika, ktorý kvôli pandémie sme nedokončili. Živôtik sme stihli vystrihnúť a došila a vyzdobila som ho doma.

Ďakujem.

S pozdravom

Mária Horváthová



JR 239/2023



ŠR 239/2023

When I learned about the call, I decided to support it and write my story shortly.

Since childhood, I have been around and grown up in an environment where I have a close relationship with and a passion for the craft.

My mother used to weave rugs on looms, embroider, crochet, spin sheep's wool and then use it to make sweaters. We used to decorate Easter eggs together with embroidery.

I learned a lot from my mother...

My father was a skilful, trained wheelwright; he knew how to make wheels, a wagon, skis, sledges, and hockey sticks out of wood. He also did various woodturning projects like spinning wheels.

I remember my grandmother and how we made ikebana together from Myosotis (forget-me-nots); she liked nice things. She wore a traditional costume and gave me lovely colourful hair bows.

My grandfather knew various crafts and was good at tinkering and carpentry. He knew how to make butter churns and other carpentry. In his retirement age, he started carving, worked for the ULUV and was awarded the Master of Folk Art Production.

My brother continues the tradition of being a woodcarver; he is skilled and can make various nice and practical things from wood.

I have learned to sew, stitch, crochet, and embroider. I also tried to knit simple things out of wicker - a basket and decorations.

I enjoy making ikebana and various decorations.

After I retired, I became more interested in crafts as I had more free time.

I chose the courses at ULUV, which were difficult to get into because of the great interest. Eventually, I managed to get into the courses.

I took the courses:

Loom Weaving

Loom Weaving II.

Traditional Costume making

Basics of bobbin lace making I.

Basics of bobbin lace making II.

Pottery making

I learned other interesting things during the courses, and the products are presented in the photographs in the appendix of this story.

We wove rugs in the Loom Weaving course and had fabric patterning by broaching and openwork.

I added embroidery to what I wove on the course and made table runners and cushion covers.

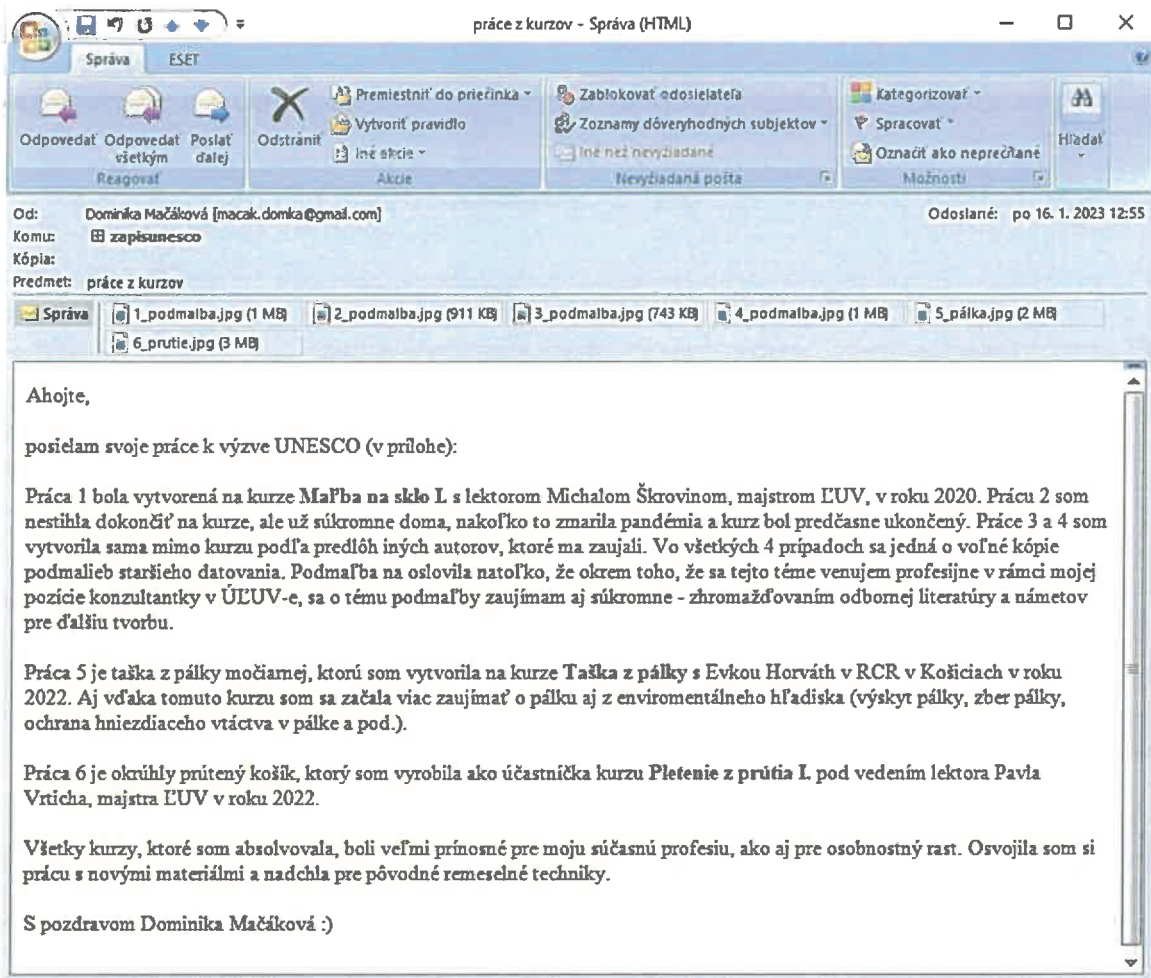
In the Traditional costume-making course, we sewed a traditional women's garment from Liptovské Sliache (north part of Slovakia) consisting of a long shirt, a top skirt, an apron and a vest, which we didn't finish because of the pandemic. We cut out the vest, and I finished and decorated it at home.

Thank you.

Sincerely

Mária Horváthová

Photography



SR 240/2023



ŠR 240/2023

Hello,

I'm sending my work for the UNESCO call (attached):

Work one was created in the course Painting on glass I. with the tutor Michal Škrovina in 2020. I did not manage to complete work two during the course, but privately at home, as it was cancelled because of the pandemic, and the course ended sooner. Works three and four I created on my own, outside of the course, based on drafts by other authors that caught my eye. In all four cases, these are free copies of underpaintings of an earlier date. Underpainting resonated with me so much that, apart from being professionally involved in this subject in my position as a consultant at ÚĽUV, I have also become interested in underpainting in my private life - by collecting literature and ideas for further work.

Another work is a bag I created during the course called Bag made of broadleaf cattail with Eva Horváth at RCR (Regional Craft Centre) in Košice in 2022. Also, thanks to this course, I became more interested in the broadleaf cattail from an environmental point of view (broadleaf cattail occurrence, its harvesting, protection of nesting birds in the plant fields, etc.).

All the courses I have taken have benefited my current profession and my personal growth. I have mastered working with new materials and have become enthusiastic about indigenous craft techniques.

Sincerely, Dominika Mačáková :)

Photography

Od malička som tancoval vo folklórnom súbore, mal vzťah k hudbe, tradíciám a umeniu. Nečudo, že už v mojich 10. rokoch sa moji rodičia rozhodli prihlásiť ma do tábora s výstižným názvom: Prázdniny s remeslom, ktorý trval 5 dní. Remeslo ma od začiatku chytilo za srdce. Zistil som, že pohybovať sa medzi úžasnými ľuďmi, ktorí mi napriek vekovému rozdielu nesmierne sadli a učiť sa od nich novým veciam, ma nesmierne baví. Medzi takých lektorov patria napr. pán majster Michal Fiľo, Anna Holá a mnoho ďalších. Táborov som absolvoval niekoľko a postupne som získaval z viacerých remesiel pevné základy. Netrvalo dlho a zistil som, že tým pravým remeslom pre mňa je práca s drevom. Začal som chodiť na celoročné kurzy, zúčastňovať sa intenzívnych kurzov. Skrátka rozširovať svoje vedomosti a cibriť zručnosti. Priučil som sa technikám ako vyrezávanie drevených foriem na medovníky, základy vylievania cínom, výroba pastierskeho riadu, výroba pastierskych palíc... Dnes sa učím vyrábať píšťalky a fujary. Zručnosti mi odovzdáva najlepší slovenský majster Michal Fiľo, za čo som mu veľmi vďačný. Jeho skúsenosti, zručnosti a prístup k nám, svojim zverencom, je priam dokonalý. Okrem odborných vedomostí a zručností je mi nesmiernym vzorom ako človek s pevným charakterom, láskavým srdcom a hodnotami, ktoré zastáva a ktoré dnes už nie sú samozrejmosťou.

Lektori v ULUV-e vedia nielen naučiť, ale aj motivovať. Mám 17 rokov a drevorezba sa stala jednou z mojich najobľúbenejších činností. Dokážem pri nej relaxovať, dokáže ma úplne pohltiť, strácam pri nej pojem o čase. Chcem sa učiť byť stále dôslednejší a trpezlivejší, zlepšovať details, ktoré dokážu odlišiť výnimočné od priemerného a verím, že raz budem vedieť aj ja pomôcť ďalším mladým ľuďom objaviť vášeň pre prácu s drevom. Vďaka ULUV-u, lektorom a mojim rodičom.

V práci a existencii ULUVu vidím veľký zmysel. Tradície musia zostať zachované pre ďalšie generácie.

Ďakujem organizácii ULUV a všetkým, ktorí prostredníctvom neho s láskou odovzdávajú kus minulosti budúcim generáciám.

Ján Marček



SR 24/12023



ŠR 241/2023

From a young age, I danced in a folklore dance group; I had a relationship with music, traditions and art. No wonder that at the age of ten, my parents decided to enrol me in a camp with an appropriate name: Holidays with Craft, which lasted five days. From the very beginning, crafting grabbed me by the heart. I found that being around amazing people who, despite the age difference, matched me tremendously, and I had the chance to learn new things from them was something I enjoyed enormously. Among such tutors are, for example, master Michal Fiľo, Anna Holá and many others. I have completed several camps and gradually gained a solid foundation in several crafts. It didn't take long to discover that woodworking was suitable for me. I started taking year-long classes and attending intensive courses. In short, expanding my knowledge and improving my skills. I learned techniques such as carving wooden moulds for gingerbread, the basics of tin casting, making shepherd's tools, and making shepherd's sticks. Today I am learning to make whistles and fujaras (shepherd's flutes). The skills are passed on to me by the best Slovak master Michal Fiľo, for whom I am very grateful. His experience, skills and approach to us, his students, are nothing short of perfect. Apart from his professional knowledge and skills, he is a great role model for me as a person with a strong character, a kind heart and the values he stands for, which are no longer commonplace today.

The tutors at ÚĽUV not only know how to teach but also how to motivate. I am 17 years old, and woodcarving has become one of my favourite activities. I can relax with it, and it can completely absorb me; it makes me forget about time. I want to learn to be more and more consistent and patient, to improve the details that can distinguish the exceptional from the ordinary, and I hope that one day I can help other young people discover their passion for woodworking. Thanks to the ÚĽUV, the instructors, and my parents.

I see significant meaning in the work and existence of ÚĽUV. Traditions must be preserved for the next generation.

Ján Marček

Photography

Photography

Dobrý deň,

s pojmom ÚĽUV som sa stretol ako malý chlapec keď som sedával v dielni môjho starého otca Jozefa Hučka. Starý otec bol ľudový rezbár a okrem iného vyrábala výrobky z dreva aj pre ÚĽUV. Miloval som vôňu dreva, pozoroval som starého otca pri práci a rozprával som sa s ním o časoch, ktorého som vzhľadom na môj vek nezažil. Starý otec mal vo svojom rodinnom dome v Trnave tzv. Slovenskú izbu, ktorá bola vybavená nábytkom, ktorý sám vyrobil a na stenách boli police s jeho výtvormi – sochy, reliéfy, busty, črpáky. Ako som dospieval tak som sa postupne z môjho rodného mesta Trnava vzdával ( vojenská služba v Martine, vysoká škola v Košiciach, práca v Bratislave ) a intenzita našich stretnutí so starým otcom sa zmenšila ale napriek tomu sa naše spoločné rozhovory vždy točili hlavne ohľadne rezbárstva a ľudovej tvorby a väčšinou sme ich viedli v jeho dielni. Napriek môjmu pracovnému vyťaženi a každodennému dochádzaniu do práce na trase Šafa – Bratislava som sa pokúšal vyrobiť nejaké výrobky z dreva a hlavne som túžil vyrobiť píšťalku alebo fujaru. Keďže som netrpezlivý, pokúsil som sa hneď vyrobiť moju prvú fujaru podľa návodu z internetu a nedopadlo to najlepšie ( tento nepodarený výrobok som si nechal ako zlý príklad ako sa to nemá robiť 😊 ). V lete roku 2019 som sa po dlhej úvahe rozhodol, že dosť bolo stresovej práce a je čas na dlhšiu pauzu a oddych. Keďže nie som od prírody tvor lenivý tak asi po 2 mesiacoch oddychu a fyzickej práce na mojom rodinnom dome som začal rozmýšľať nad tým, že by som si mohol splniť časť svojich snov a nečakať až na dôchodkový vek. Vedel som, že sa robia kurzy v ÚĽUVE a tak som si na internete pozrel ponuku kurzov pre dospelých. Najbližšie sa konali kurzy pre výrobu píšťal a fujár v ÚĽUVE v Banskej Bystrici. Kurz pre výrobu fujary sa dal absolvovať až po absolvovaní kurzov na výrobu signálnej píšťalky, koncovky a 6 dierovej píšťalky, pretože starí majstri vedeli, že sa má najprv začať jednoduchými výrobkami a postupne sa môžu pridávať zložitejšie technologické postupy a náročnejšie techniky povrchovej úpravy. V Banskej Bystrici sa začínal môj prvý základný kurz výroby signálnej píšťalky v septembri 2019. Keďže v rovnakom čase mala aj moja manželka dlhšie pracovné voľno, hľadala si tiež nejaký kurz v ÚĽUVE v Banskej Bystrici zhruba v rovnakom čase aby som nechodil do kurzov v Banskej Bystrici sám. Zhodou okolností a šťastnej náhody sa v rovnakom čase konali kurzy drotárskych techník, na ktoré začala manželka chodiť a tým si našla nového koníčka, ktorý je praktický a robí radosť nielen jej ale aj jej blízkemu okoliu. V dielni môjho lekora a priateľa Michala Fiľa sa mi vrátili spomienky na detstvo a objavil som tam pre mňa skoro zabudnuté remeslo – vybíjanie mosadzným plechom. Dovtedy som akurát vedel o tom, že sa mosadzným plechom vybíjali valašky. Absolvoval som víkendové kurzy vybíjania mosadzným plechom – vybíjanie do plochy a po obvode.

SR 242/2023



## Fotogaléria mojich výrobkov



52 243/2023



Michal Fiľo je nielen skúsený výrobca píšťaliiek, fujár, pastierskych palíc a iných drevených výrobkov ale aj výborný interpret na rôznych hudobných nástrojoch. Remeselné kurzy nám spríjemňoval opisom histórie ľudových tradícií, remeselných praktík a praktickými ukázkami hry na píšťalkách a fujare a tým vo mne prebudil môj ďalší sen – naučiť sa hrať na fujare. Hudobné noty nepoznám a spievať neviem, takže celý život o sebe tvrdím, že mám „hudobný hluch“ a nikto z blízkeho okolia ani len netušil, že by som niekedy mohol hrať na nejaký hudobný nástroj. V roku 2020 ma Michal Fiľo a jeho syn Matúš Fiľo zoznámili so základmi hry na fujaru a aj vďaka ich praktickým ukázkam hry na fujare a občasnému nasmerovaniu správnym smerom som sa postupne začal zlepšovať. Nie som hudobný virtuóz ale v súčasnosti dokážem hrať nielen pre svoje potešenie ale aj pre blízke okolie alebo na verejnosti. Kurzy v ÚĽUVe sa konali a konajú v priateľskej atmosfére a lektori sú ochotní s absolventmi zdieľať aj ten najmenší detail ku danej remeselnej technike aby zachovali dedičstvo našich otcov a naše ľudové tradície. Nie je v dnešnom svete obvyklé, že sa chcú ľudia podeliť s ich znalosťou/know-how a bohužiaľ niektoré zručnosti a znalosti zanikli spolu s ľudovými majstrami.

**Vďaka kurzom v ÚĽUVe v Banskej Bystrici som si splnil nie jeden ale hneď niekoľko mojich snov:**

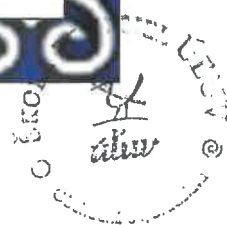
- 1.naučiť sa techniku výroby píšťaliiek a fujár
- 2.naučiť sa techniku vybíjania mosadzných plechom
- 3.hrať na fujaru a ako bonus hrať na vlastnoručne vyrobenej fujare

**Lektori kurzov v ÚĽUVe Banská Bystrica sú nie len skúsení majstri svojich remesiel ale aj výnimoční ľudia, ktorí sú ochotní podeliť sa o svoje dlhoročné skúsenosti a zachovať ľudové tradície aj pre ďalšie generácie. V aktuálnej digitálnej a uponáhľanej dobe internetu je potrebné a dobré sa na chvíľu zastaviť a vrátiť sa späť ku našim koreňom. Držím ÚĽUVu palce aby v tejto záslužnej činnosti pomocou jeho lektorov aj naďalej pokračoval.**

Ing. Rastislav Jedlička

Spokojný učeň

SR 244/2023





ŠR 242/243/244/ 2023

Hello,

I came across the term ÚĽUV as a little boy when I used to sit in my grandfather Jozef Huček's workshop. My grandfather was a folk carver; among other things, he made wood products for ÚĽUV. I loved the smell of wood, watching my grandfather at work and talking to him about times I hadn't experienced because of my age. My grandfather had a so-called Slovak room in his family home in Trnava, which was furnished with furniture he had made himself and on the walls, there were shelves with his creations - sculptures, reliefs, busts, drawings. As I grew up, I gradually moved away from my hometown Trnava (military service in Martin, college in Košice, work in Bratislava), and the intensity of our meetings with my grandfather decreased. Still, nevertheless, our everyday conversations always revolved mainly around carving and folk art, and we usually had them in his workshop. Despite my workload and my daily commute between Šaľa and Bratislava, I was trying to make some woodwork, and I especially wanted to make a whistle or a fujara (shepherd flute). Being impatient, I tried to make my first fujara right away according to the instructions from the internet, and it didn't turn out so well. After long consideration in the summer of 2019, I decided I had enough stressful work, and it was time for a more extended break and rest. After about two months of rest and some physical work in my family home, I started thinking about making some of my dreams come true and not waiting until retirement age. Knowing that courses were being done at ÚĽUV, I looked online to see what was being offered for adults. The nearest courses for making pipes and fujaras were held at ÚĽUV in Banská Bystrica. The course for the production of the fujara could be taken only after completing the courses for the production of the signal whistle, the tailpiece and the 6-hole whistle because the old masters knew that one should start with simple products first and gradually add more complex technological procedures and more demanding finishing techniques. My first basic course in signal whistle-making started in Banská Bystrica in September 2019. As my wife had an extended leave from work at the same time, she was also looking for a course at ÚĽUV in Banská Bystrica around the same time so that I wouldn't have to go to courses in Banská Bystrica alone. There were courses in tinkering techniques, which my wife started to attend, and thus found a new hobby.

I am not a musical virtuoso, but nowadays, I can play not only for my own pleasure but also for the people around me or in public. Courses at ÚĽUV were and are held in a friendly atmosphere, and the teachers are willing to share even the smallest detail of a given craft technique to preserve the heritage of our fathers and our folk traditions. It is not usual in today's world that people want to share their knowledge/know-how; unfortunately, some skills and knowledge have disappeared along with the folk masters - artisans.

Thanks to the courses at ÚĽUV in Banská Bystrica, I have fulfilled not one but several of my dreams:

1. to learn the technique of making whistles and blowers;
2. to learn the technique of stamping brass plates;
3. play the fujara and, as a bonus, play the hand-made fujara.

The tutors of the courses at ÚĽUV Banská Bystrica are not only experienced masters of their craft, but also exceptional people who are willing to share their many years of experience and preserve folk traditions for future generations. In the current digital and fast-paced age of the Internet, it is necessary and good to stop for a while and go back to our roots. I keep my fingers crossed for ÚĽUV to continue this meritorious activity with the help of its tutors.

Ing. Rastislav Jedlička, Satisfied student



ÚLUV

Publikoval používateľ Kristína Hedvigiová · 10. november 2022 ·

Škola remesiel ÚLUV nominovaná na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva potrebuje vašu podporu

Rukami lektorov prešlo za 23 rokov jej existencie množstvo detí a dospelých, ktorí v sebe objavili talent i lásku k tradičnému remeslu. Prosíme preto všetkých priaznivcov tradičného remesla, rodičov i detí o podporu zápisu kreatívnou a remeselnou zaujímavou formou, ktorá ju bude čo najlepšie vystihovať napr. prostredníctvom zaslania výrobkov zhotov... Zobraziť viac



10 961  
Oslovení ľudia

848  
Interakcie

↑ 0 +2,8x vyššie  
Skóre distribúcie

Propagovať príspevok

107

Komentáre: 4 Zdieľania: 51

Páči sa mi to

Komentovať

Zdieľať

Najrelevantnejšie

Komentovať ako ÚLUV



ÚLUV

Publikoval používateľ Kristína Hedvigiová · 18. november 2022 ·

Škola remesiel ÚLUV je nominovaná na zápis do svetového UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva

Účastníčka Školy remesiel Baška ju na ceste k zápisu podporila zdieľaním svojho príbehu a fotografiou prvého výrobku, ktorý zhotovila v Regionálnom centre remesiel Košice na kurze Spriadanie vlny v júni 2021. Spracovaniu vlny sa venuje aj po kurze a tvorí ďalšie vlnené výrobky

Zdieľajte s nami aj vašu osobnú skúsenosť so Školou remesiel napr. prostredníctvom... Zobraziť viac



4 957  
Oslovení ľudia

317  
Interakcie

Propagovať príspevok

123

Komentáre: 2 Zdieľania: 10



ŠK 245/2023

ŠR 245/2023

The ÚĽUV School of Crafts, on its way for inclusion in the UNESCO Register of The Best Safeguarding Practices of living heritage, needs your support. In 23 years of its existence, many children and adults have passed through the hands of its tutors, who have discovered in themselves both talent and love for traditional crafts.

We therefore ask all traditional craft enthusiasts, parents and children to support the listing in a creative and interesting way that best describes the craft. For example, by sending in products made on the courses, photographs of them, writing a personal craft story, or filming a short video for a report, commenting on the post or by entering it in the online INFORMED CONSENT form.

We'll be delighted with your every invention! You can deliver your products by mail or in person to the ÚĽUV Regional Craft Centres in Bratislava, Banská Bystrica and Košice. All donated items, photographs and informed consents will be sent together with the nomination letter to a committee composed of representatives of 24 UNESCO Member States.

The ÚĽUV School of Crafts on its way to the UNESCO Register of The Best Safeguarding Practices of living heritage.

A participant of the School of Crafts Baška supported the nomination by sharing her story and a photo of the first product she made during the Wool Spinning Course in June 2021. She has continued to process wool after the course and is creating more wool products. Share your personal experience with the School of Crafts with us. For example, by submitting products made on the courses, photos of them, or filming a short video in a message, commenting on the post or by signing the online INFORMED CONSENT form: <https://sdu.sk/le9>

You can also send us your products by post or deliver them in person to the ÚĽUV Regional Craft Centres in Bratislava, Banská Bystrica and Košice.



Publikoval používateľ Kristína Hedvigiová • 29. november 2022

JANETTE IMROVÁ získala svoje znalosti o remesle v kurze Školy remesiel ÚĽUV. Remeslo líni ďalej a svojimi nápadiť ho posúva aj do moderného dizajnu.

V relácii RTVS Postav dom, zasadi strom divákom predvedla tradičnú techniku stučkového výpletu. Pôvodná dročárska technika je odkazom našich predkov, ktorí preslávik remeslo aj vo svete. Skúste si spolu s ňou vytvoriť originálny drevený veľiák, ktorý bude zdobiť váš interiér, alebo bude jedinečným darom.

Zanietenosť Janette Imrovej, s ktorou sa venuje remeslu je inšpiratíva a utvrdzuje nás v tom, že úloha Školy remesiel, ktorá je aktuálne nominovaná na zápis do svetového UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva je pre udržiavanie živého remesla veľmi dôležitá.

Ak sa aj vaše cesty spojia s remeslom v Škole remesiel ÚĽUV podajte sa s nami o váš príbeh. Podporíte tým jej cieľu za zápisom do svetového UNESCO Zoznamu a zároveň sa zapojíte do slosovania o hodnotné ceny

Podpora nominácie ŠKOLY REMESIEL ÚĽUV [http://www.uluk.sk/\\_/2022/skola-remesiel-unesco-zapis.pdf](http://www.uluk.sk/_/2022/skola-remesiel-unesco-zapis.pdf)

Archív relácie Postav dom, zasadi strom <https://www.rtv.slovakia/archiv/14061/370167#160>

#uluk #ukuvstovakia #regionálnecentrumremesieluluk #janetteimrova #dročarstvo #tradicieremeslo #rtvs #postavdomzasadstrom



6 024  
Oslovení ľudí

434  
Interakcie

Propagovať príspevok

217

Komentáre: 2 Zdieľania: 21

Páči sa mi to

Komentovať

Zdieľať



Publikoval používateľ Kristína Hedvigiová • 6. december 2022 o 11:34

♥ Splnené sny v Škole remesiel ÚĽUV ♥

Janka Pribiková, účastníčka hrnčiarkeho kurzu a neskôr aj lektorka, sa s nami podelila o svoj inšpiratívny príbeh spojený so Školou remesiel ÚĽUV. Podporila tým jej zápis do svetového UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva

„Nikdy nezabudnem na to, ako som po prvýkrát sedela pri kopacom, drevenom kruhu. Možno ste to už niekedy zažili, ten pocit, že toto už poznám. Vyvolalo to ozvenu v mojej duši a tá odvtedy ne... Zobrazit viac



3 006  
Oslovení ľudí

280  
Interakcie

Propagovať príspevok

48

Zdieľania: 3

Páči sa mi to

Komentovať

Zdieľať

Komentovať ako ÚĽUV

SR 24/2023

ŠR 246/2023

JANETTE IMROVÁ acquired her craft knowledge in the crafting course of the ÚĽUV School of Crafts. She spreads the craft further, and her ideas also move it into modern design.

In the RTVS programme *Postav dom, zasad' strom* (Build a House, Plant a Tree), she demonstrated the traditional technique of loop weaving to the audience. The original tinkering technique is a legacy of our ancestors, who made the craft famous worldwide. Try to make an original wire hanger that will decorate your interior or could be a unique gift.

Janette Imrova's dedication to her craft is inspiring. It reinforces our belief that the role of the project of the School of Crafts proposed to the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices of living heritage is very important for keeping the craft alive.

Please share your story with us if your paths have also been connected to craft at the ÚĽUV School of Crafts. By doing so, you will support its journey towards inscription on the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices.

Dreams come true at the ÚĽUV School of Crafts

Janka Přebíková, a participant in the pottery course and later also a tutor, shared her inspiring story connected with the ÚĽUV School of Crafts. She thus supported its proposal for the UNESCO Register of Good Safeguarding Practices of living heritage. "I will never forget the first time I sat at the wooden potter's kick-wheel. Maybe you've experienced that before, that feeling that you already know this. It echoed in my soul and hasn't gone away since."

She completed the course in 2015, and the craft has been a part of her life ever since. The potter's kick-wheel is turning under the hands of Ms Přebíková, passing on the richness of pottery to all generations.

ÚĽUV  
 Publikoval používateľ Kristína Hedvigiová · 12. december 2022 o 13:04 ·  
 Plánka Oka Lužki Lužičkovi sa s nami podelila o svoje šúpolové výrobky, ktoré zhotovila na kurze Školy remesiel ÚĽUV a podporila tým nomináciu zápisu do svetového UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva.  
 Máte aj vy kreatívneho ducha a zúčastnili ste sa niektorého z kurzov Školy remesiel ÚĽUV? Zapojte sa do našej výzvy a podporte ju podpísaním online INFORMOVANÉHO SÚHLASU. Zaberie vám to len pár sekúnd. <https://www.uluv.sk/.../2022/skolia-remesiel-unesco-...> Zobrazíť viac



4 806  
 Oslavení ľudia

383  
 Interakcie

Propagovať príspevok

105  
 Páči sa mi to

Komentáre: 5 Zdieľania: 9  
 Komentovať Zdieľať



SR 26.9/2023

ÚĽUV  
 Publikoval používateľ Kristína Hedvigiová · 6 d. ·  
 Zapojte sa do našej výzvy a podporte nomináciu Školy remesiel ÚĽUV na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva podpísaním online INFORMOVANÉHO SÚHLASU. <https://sdu.sk/vibw>

Zapojením sa zaradíte do zlosovania o hodnotné ceny a jeden z vás získa na záver výzvy intenzívny remeselný kurz v Škole remesiel ÚĽUV !!  
 #uluv #uluvsllovakia #unesco #goodsafeguardingpractices #skolaremesieluluv #regionálnecentrumremesieluluv #rcruluv #rcrbratislava #rcrbans... Zobrazíť viac



ÚĽUV  
 Publikoval používateľ Kristína Hedvigiová · 10. november 2022 ·  
 Škola remesiel ÚĽUV nominovaná na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva potrebuje vašu podporu.  
 Rukami lektorov prešlo za 23 rokov... Zobrazíť viac

4 267  
 Oslavení ľudia

168  
 Interakcie

Skóre distribúcie

Vytvoriť reklamu

30  
 Zdieľania: 7

Páči sa mi to Komentovať Zdieľať

ŠR 247/2023

Flárka Oka Luki Lukáčová shared with us her handicraft products that she made during the crafting course of the ÚĽUV School of Crafts and thus supported the nomination for the UNESCO Register of The Best Safeguarding Practices of living heritage.

Do you also have a creative spirit, and have you participated in one of the ÚĽUV School of Crafts courses? Join our challenge and support it by signing the online INFORMED CONSENT form; it will only take you a few seconds ➡ <http://www.uluv.sk/.../2022/skola-remesiel-unesco-zapis.pdf>

Join our open call and support the proposal of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of The Good Safeguarding Practices of living heritage by signing the online INFORMED CONSENT ➡ <https://sdu.sk/Vfbw>





ÚLUV

Publikoval používateľ Kristína Hedvigiová · 1 d. ·

Vďaka Škole remesiel ÚLUV si mnohí z nás plnia remeselné sny. Teraz potrebuje aj vašu podporu!

Zapojte sa do našej výzvy a podporte nomináciu Školy remesiel ÚLUV na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva podpísaním online INFORMOVANÉHO SÚHLASU: <https://solu.sk/vfbw>

Zapojením sa zaradíte do zlosovania o hodnotné ceny a jeden z vás získa na záver výzvy intenzívny remeselný kurz v Škole remesiel ÚLUV!

E... Zobrazit' viac



9 532  
Oslovení ľudí

666  
Interakcie

Propagovať príspevok

107

Komentáre: 6 Zdieľania: 28



ÚLUV

Publikoval používateľ Kristína Hedvigiová · 1 d. ·

Pani EVA MICHALÍKOVÁ zo Sebedražia si vďaka Škole remesiel ÚLUV našla cestu ku košíkárstvu a dnes je z účastníčky kurzu zručná majsterka svojho remesla. Dokonca doma pestuje niekoľko odrôd košíkárskej vŕby. Nadobudnuté znalosti zanietené odovzdáva ďalším záujemcom o remeslo prostredníctvom kurzov či na rôznych folklórnych podujatiach!

Zapojte sa aj vy do našej výzvy a podporte nomináciu Školy remesiel ÚLUV na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého ... Zobrazit' viac



2 421  
Oslovení ľudí

90  
Interakcie

Propagovať príspevok

39

Páči sa mi to

Komentovať

Zdieľať



ŠR 24/8/2023

ŠR 248/2023

Thanks to the ÚĽUV School of Crafts, many of us are fulfilling our craft dreams.

Join our appeal and support the proposal of the ÚĽUV School of Crafts for inscription on the UNESCO Register of The Good Safeguarding Practices of living heritage by signing the online INFORMED CONSENT <https://sdu.sk/Vfbw>

Beata Bekeová Marková supported the School of Crafts in a creative way: by sending photos of her original products. We hope that you will be pleased to see them as well.

Thanks to the ÚĽUV School of Crafts, Mrs. EVA MICHALÍKOVÁ from Sebedražie found her way to basketry and today she is a skilled master of her craft. She even grows several varieties of basketry willow at home. She enthusiastically passes on the acquired knowledge to others interested in the craft through courses or at various folklore events.

Join our appeal and support the nomination of the ÚĽUV School of Crafts for inclusion in the UNESCO Register of The Best Safeguarding Practices of living heritage by signing the online INFORMED CONSENT ►  <https://sdu.sk/Vfbw>

## ÚĽUV

Publikoval používateľ Kristína Hedvigiová · 6 d. ·

Predíždžeme výzvu na podporu Školy remesiel ÚĽUV !! Jej nomináciu na zápis do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva môžete podporiť až do 16.1.2023

Zapojením sa do našej výzvy budete zaradení do zlosovania o hodnotné ceny a jeden z vás získa na záver výzvy intenzívny remeselný kurz v Škole remesiel ÚĽUV

Nomináciu môžete podporiť kreatívnou a remeselnou zaujímavou formou, ktorá ju bude čo najlepšie vystihovať napr. prostredníctvom zaslania výro... Zobrazit viac



2 863  
Oslovení ľuďa

168  
Interakcie

↓ 0 -2,0x nižšie  
Skóre distribúcie

Propagovať príspevok

20

Komentáre: 5 Zdieľania: 2

Páči sa mi to

Komentovať

Zdieľať

Najrelevantnejšie

Komentovať ako ÚĽUV



## ÚĽUV

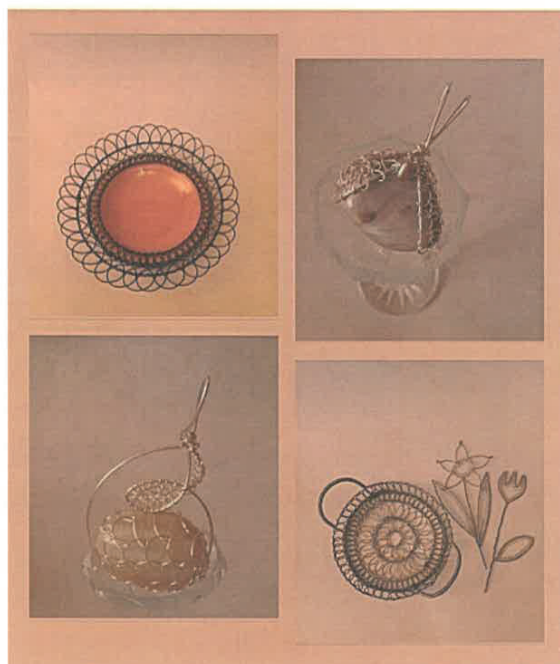
Publikoval používateľ Kristína Hedvigiová · 1 d. ·

Pani Ivana Otáhalová podporila Školu remesiel ÚĽUV na jej ceste k zápisu do UNESCO Zoznamu dobrých praktík ochrany živého dedičstva zaslaniem fotografií jej remeselného majstrovstva

Školu remesiel môžete podporiť do 16.1.2023 aj podpísaním online INFORMOVANÉHO SÚHLASU <https://sdu.sk/vfbw>

Zaradiť sa tým do zlosovania o hodnotné ceny a jeden z vás získa na záver výzvy intenzívny remeselný kurz v Škole remesiel ÚĽUV

Via... Zobrazit viac



3 494  
Oslovení ľuďa

177  
Interakcie

Propagovať príspevok

61

Zdieľania: 7



SR 2019/2023

ŠR 249/2023

Mrs. Ivana Otáhalová supported the ÚLUV School of Crafts on its way to the UNESCO Register of The Good Safeguarding Practices of living heritage by sending photos of her craftsmanship.

You can also support the School of Crafts until 16.1.2023 by signing the online INFORMED CONSENT ►  <https://sdu.sk/Vfbw>