

Reçu CLT/LHE	
Le	30 MARS 2023
N°	0185

**National List of the Intangible Cultural Heritage of the Republic of Iraq
for 2014 and updating through (2017, 2019, 2021) after adding number of
elements.**

No.	Name of an element	Category of an element /ICH domain
1.	Nowrouz	Social practices , rituals and festive events
2.	Khidr Elias Feast and its Vows	Social practices , rituals and festive events
3.	Zachariah Day Celebration	Social practices , rituals and festive events
4.	The Provision of Services and Hospitality during the Arbain visitation	Social practices , rituals and festive events
5.	Al-Muhaibis Games	Social practices , rituals and festive events
6.	Murabba at Songs	Oral Traditions and Expressions , including language as vehicle of the intangible cultural heritage
7.	The Palm Tree : Knowledge , Skills, Traditions and Practices	Social practices , rituals and festive events
8.	Al-Mudheef	Skills related to traditional craftsmanship
9.	Al-Dabkka	Performing arts
10.	Al-Chobby Dance	Performing arts
11.	Al-Ata aba	Oral Traditions and Expressions, including languages as a vehicle of the Intangible cultural heritage
12.	Al-Abothia	Oral Traditions and Expressions , Including language as a vechicle of the intangible cultural heritage
13.	Traditional Craft skills and Arts of Al-Naoor Industry	Skills related to traditional craftsmanship
14.	Al-Baptizing	Social practices , rituals and festive events

15.	Prophet s Birthday Celebrations	Social practices , rituals and festive events
16.	Manna Candy Industry	Skills related to traditional craftsmanship
17.	Al-Mutanabi Street Visitation	Social practices , rituals and festive events
18.	Men and Women Abaya	Skills related to traditional craftsmanship
19.	Arabian Coffee	Social practices , rituals and festive events
20.	Art of Crafting and playing O ud	Skills related to traditional craftsmanship
21.	Art Crafting of Al-Mashhoof	Skills related to traditional craftsmanship
22.	Al- Ahazeeg	Oral Traditions and Expressions , Including language as a vehicle of the intangible cultural heritage
23.	Al-Tuf Al-Husseini Theater	Performing Arts
24.	Ashura a Broth	Social practices , rituals and festive events
25.	Al-Daheena Sweet	Skills related to traditional craftsmanship
26.	Arabic Calligraphy : Skills , Knowledge and practices	Skills related to traditional craftsmanship
27.	Skills , Arts and practices associated with engraving on metals : (Gold , Silver and Copper)	Skills related to traditional craftsmanship

28.	Skills and knowledge associated with clay architecture	Skills related to traditional craftsmanship
29.	Yazidi New year's Day	Social practices , rituals and festive events
30.	Engraving on wood	Skills related to traditional craftsmanship
31.	Al-Jawin Industry Craft	Skills related to traditional craftsmanship
32.	Dyeing with Henna	Social practices , rituals and festive events

قائمة الحصر الوطنية للتراث الثقافي غير المادي لجمهورية العراق لعام ٢٠١٤
والتي تم تحديثها خلال الأعوام (٢٠٢١-٢٠١٩-٢٠١٧) بعد إضافة عدد من العناصر على القائمة

ت	اسم العنصر	صنف العنصر
١-	نوروز	الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات
٢-	عيد خضر الياس ونذوره	الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات
٣-	احتفالية يوم زكريا	الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات
٤-	توفير الخدمة والضيافة في زيارة الاربعينية	الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات
٥-	لعبة المحيبس	الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات
٦-	اغاني المربعات	التقاليد وأشكال التعبير الشفهي بما فيها اللغة كواسطة للتعبير عن التراث الثقافي غير المادي
٧-	النخلة: المعارف والمهارات والتقاليد والممارسات	المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية
٨-	المضيف	المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية
٩-	الدبكة	فنون وتقاليد اداء العروض
١٠-	رقصة الجوبي	فنون وتقاليد اداء العروض
١١-	العتابة	التقاليد وأشكال التعبير الشفهي بما فيها اللغة كواسطة للتعبير عن التراث الثقافي غير المادي
١٢-	الابودية	التقاليد وأشكال التعبير الشفهي بما فيها اللغة كواسطة للتعبير عن التراث الثقافي غير المادي
١٣-	المهارات والفنون الحرفية التقليدية لصناعة الناعور	المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية
١٤-	التعميد	الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات
١٥-	احتفالات المولد النبوي الشريف	الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات
١٦-	صناعة حلويات المن والسلوى	المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية
١٧-	زيارة شارع المتنبي	الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات
١٨-	العباءة الرجالية والنسائية	المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية
١٩-	القهوة العربية	الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات
٢٠-	فن حرفة صناعة العود والعزف عليه	المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية
٢١-	حرفة صناعة المشحوف	المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية
٢٢-	الاهازيج	التقاليد وأشكال التعبير الشفهي بما فيها اللغة كواسطة للتعبير عن التراث الثقافي غير المادي
٢٣-	مسرح الطف الحسيني	فنون وتقاليد اداء العروض
٢٤-	قيمة عاشوراء	الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات
٢٥-	حلاوة الدهينة	المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية
٢٦-	فنون الخط العربي: المهارات والمعارف والممارسات	المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية

المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية	النقش على المعادن (الذهب-الفضة-النحاس) المهارات والفنون والممارسات	٢٧-
المعارف والممارسات المرتبطة بالطبيعة والكون	المهارات والمعارف المرتبطة بالعمارة الطينية	٢٨-
الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات	عيد رأس السنة الايزيدية	٢٩-
المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية	حرفة النقش على الخشب	٣٠-
المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية	حرفة صناعة آلة الجاون	٣١-
الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات	التخضيب بالحناء	٣٢-

The Republic of Iraq
Ministry of Culture, Tourism and Antiquities
Cultural Relations Directorate - Intangible Cultural Heritage Department
"Intangible Cultural Heritage Inventory List - Henna"

1 - Element Specifies

1-1	<p>-Item name . Henna (in the classical scientific language).</p>
1-2	<p>Other names for the element, if any .</p> <p>Henna (in the cities of Baghdad and the governorates of western, eastern and southern Iraq).</p> <p>Hennaa (in the governorates of northern Iraq and the Kurdistan Region)</p>
1-3	<p>The element number on the national list of heritage elements and the date of its inclusion .</p> <p>- On December 9, 2021, the national inventory list of the Republic of Iraq was updated, and the element was listed in sequence No. (32)</p>
1-4	<p>The areas of intangible cultural heritage to which the element is included and defined in the 2003 Convention for the Preservation and Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Oral traditions and expressions -The arts and traditions of performing performances -Social practices, rituals and ceremonies -Knowledge and practices relating to the nature of the universe .Skills related to traditional craftsmanship
1-5	<p>Geographical location of the Element</p> <p>The arts, skills, practices, and rituals associated with the element of henna are spread throughout Iraq, and are mainly based in areas where henna growers in particular, in wet and dry areas in the cities of southern Iraq, where they spread sporadically and limitedly in the cities of Nasiriyah and Maysan, as for the city of The border Basra, where the cultivation of the element spreads more widely, and is considered the center of the production of the element in Iraq, especially the cities (Al-Faw, Al-Haritha) of the Basra Governorate.</p>
1-6	<p>Communities, groups and individuals concerned and carriers of the element .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Campaign and practitioners of the element from all components of Iraqi society, including women, men and children - Farmers. - Owners of agricultural land. Agricultural engineers. - Dealers of agricultural materials marketing the element. Owners of perfumery and herbalist stores.

	<ul style="list-style-type: none"> - Governmental institutions affiliated to the agricultural sector. Students of faculties of agriculture in Iraqi universities. Agricultural centers and scientific research. Scientific researchers. Civil society organizations concerned with heritage. - Students and pioneers of the arts concerned with engraving. - Workers in the field of medicine and herbal medicine. Beauty and cosmetics centers for both sexes. - Workers in the field of leather tanning.
--	---

2 - Description of the item

Henna carries a special spirituality and sanctity in the life of the Iraqi society because of its blessed qualities, as it had an important mention in the honorable biography of the Prophet and the hadiths of the Messenger of Muslims, Muhammad, may God's prayers and peace be upon him. In the culture, heritage and literature of the Arab nations, poets and writers have sung it for a long time in their various poems, manuscripts and literary productions. As for the Arab folk heritage, henna has been an important focus of many traditions, beliefs and social rituals and a symbol on many occasions with their various causes, we see it present in Joy, sadness, spinning, bragging, beautification and treatment.

The cultivation of the henna plant is widespread in the wet and dry areas of Iraq, especially in the southern cities and governorates, perhaps the most famous of which is the city of Basra. It is harvested when it reaches the stage of maturity at a height of up to 20 cm from the surface of the earth, and that the methods of preparing it are by cutting the leaves manually by the farmers, and the process is called (cutting the leaves), and then they are placed in regular bags and kept in places designated for the purpose of Drying for five days away from the effect of sunlight, because the henna leaves do not bear high temperatures, and then they are transferred to special mills to turn into a fine powder (powder), and then they are packaged by bags made of linen cloth to preserve them, and then marketed To the perfumery shops in the local markets

It is reported that the henna tree is also planted in some homes in those areas, where its residents grind quantities of its leaves using a hollow metal machine called (mortar), which is one of the traditional household methods used in order to convert it into a powder material that can be used later in a container and an amount of water is added to it. and lemon juice, then knead by hand, and leave for a while until ready to use. There are many types of henna, including (baladi henna, Shami henna, Baghdadi henna, prickly henna) and their colors vary between different degrees, including the color (brown, black, green, green, yellow

Henna is called the plant of paradise among the Arabs in the past, and we find it present throughout history in various human civilizations in Babylonian and Assyrian Iraq and in the lives of other Arab societies. Including: headache by applying henna paste on the forehead, treating human skin damage such as fungi and burns, by placing it under the feet and relieving burn pain, and the amount of water lost in the burn area, by placing a layer of henna on the affected skin layer, in addition To its effectiveness in the treatment and alleviation of some types of cancer and the treatment of venereal diseases. Among the well-known benefits of henna is also to stop the bleeding, by placing a layer of henna on the affected area, and it also works

to strengthen the skin, gums and the cohesion of the teeth by rinsing the veins of the boiled and soaked henna plant. In addition to its many benefits for hair, it is known for its ability to naturally intensify, nourish, strengthen and prevent hair loss, in addition to coloring hair naturally and hiding gray hair. And treatment of split ends of hair, because they contain natural nutrients. Nourishing hair and increasing its density and length.

Henna is also associated with many customs, rituals, practices and arts practiced by most members of Iraqi society, women, men and children inherited from parents and grandparents. By placing the henna paste mixed with lemon, sugar and water in a special conical mold and then engraving it on some areas of the body in the form of drawings, engravings and various artistic forms or writing phrases that are loved by the person to decorate them on various social occasions and holidays.

It is also used in marriage rituals, especially in (the night of henna), which is usually held on Wednesday, which is the day before the wedding ceremony for the man and the woman. A large tray is erected with camphor candles with Elias plant and henna cups. The grandmother (the midwife) who gave birth to the mother of the bride begins to put henna on the bride's hand and feet between ululating, singing and the sounds of tambourines. And the hands of the invited guests, and the attendees present some money in the bowl of water, as a contribution to their joy, and that money is the share of the midwife. The bride's family sends the henna tray to the groom's house, and even the white handkerchiefs with which the hand is tied, after putting the henna on it, then the midwife goes to the groom's house until she puts the henna on the Finger of the groom and the groom's companions, then everyone eats dinner in the bride's house. The use of henna is accompanied by the practice of many folk songs, songs and dances by men, women and children.

The henna is placed on the tips of the bride's fingers, on each finger where a thin thread is wrapped so that the henna does not exceed it. They are called thimbles (an Iraqi name for the piece that covers the upper part of the index finger of the hand), then put in the palm of her hand (a gold lira) or (rupees) and put the henna on The palm of the hand to cover the cash denomination, and when the henna dries and is washed the next morning, a white twirl appears in the palm of the bride's hand. As for the henna of the foot, it is by tying a cotton thread in the big toe and passing it in front of the toes, where it is wrapped around the little toe, then pulled to the back of the heel to go back around the big toe again. The style of the henna for the invited differs according to different ages. The henna of the little ones is like the Eid henna (sajjen), while the henna of the young women is in the style of (Al-Bairaq), and some of them call it (Shamer Abtah), and it is summarized by putting henna on the palm from the bottom of the thumb to the bottom of the pinky (little finger), and some young women They put henna on their hands, as they use pieces of dough to make some inscriptions on their palms. As for the elderly women, they must contribute to the joy, so each of them bends the pinky (little) finger only. To this day, these rituals continue in Iraqi social occasions and are passed down from generation to generation.

There are other rituals in which it is still practiced to put henna on the palms before the date of this joy in Iraq, which is the day before the day of (children's circumcision). Weddings and Tarab gatherings, each according to his financial capabilities. Some of them establish the al-Baghdadi chalgi (a type of Iraqi musical heritage), and some of them establish the duma (a type of narration and tales about the history of the ancient city) or the so-called al-Safka (a type of Baghdadi folklore), and the people of Baghdad were famous Baghdad, in the old days, with these practices in which the rich reside the nights and bring the great reciters of the Baghdadi shrine, and henna nights are still held before the day of circumcision in Baghdad and the rest of the provinces of Iraq even at the present time.

Rituals and customs associated with henna are also practiced on the occasion of Eid al-Fitr or Eid al-Adha, where henna is kneaded before the night of Eid, and sufficient pieces of old clothes are prepared to tighten the hands of their children after applying henna, as the family gathers around the grandmother, mother and older sister who put henna on the hands of the young Boys and girls, tied with a piece of cloth and asked to keep it (infallible) that is, closed until the morning, when the mother washes the hands of her children, and their palms appear embossed, and this is what is called Sajajen (an Iraqi heritage designation).

There are some local customs and beliefs associated with henna, including: that the bride throws the paste “henna” on the ceiling of the marital room, and that the “henna” is stuck to the ceiling of the room, and if it is stuck, the popular belief among Baghdadis says that the bride will find happiness in the marital home. In another Baghdadi belief, he says: The darker the color of the henna, the greater the husband's love.

It is also associated with the craft of tanning animal skins and wool and converting them into various requirements such as clothes or furnishings that are used by communities in the cities and the desert.

Finally... Henna is associated with various types of folklore and folklore shows, so exhibitors use it for decoration on social and religious occasions because it constitutes a spiritual factor that sends a kind of joy and blessing in the hearts of those present. In addition to its use in spiritual vows and social beliefs as a blessed plant that brings good luck to its bearer.

3- item Vitality Level

- Very high
- High
- Average
- Low
- Very low

4 - Element Functions

- 1 - It is used in cosmetics and adornment matters for women, men and children.
- 2 - Uses medical matters, treatment and medication from many side effects that affect humans.
- 3 - It is used in the tanning of natural animal skins.
- 4 - It is used in festive rituals and social occasions, such as weddings and children's cleansing parties.
- 5- It is used in some fields of arts, drawing and engraving.

5 = Language used to transfer the item

The language of the colloquial societies circulating among them.

**6- Are there any threats that hinder and threaten the sustainability of the element and the preservation of its vitality?
both**

- NO
 Yes, if the answer is yes, it needs clarification.

7- Availability of photos and audio and video materials to document the item and prepare the inventory list.

- photo material
 Videos

8 - Responsible entity, government department, institution

The Intangible Cultural Heritage Department / Cultural Relations Directorate / Ministry of Culture, Tourism and Antiquities

جمهورية العراق
وزارة الثقافة والسياحة والآثار
دائرة العلاقات الثقافية العامة - شعبة التراث الثقافي غير المادي

"لائحة حصر عنصر التراث الثقافي غير المادي - الجنساء"

1- محددات العنصر

1-1	اسم العنصر - الجنساء (باللغة العلمية الفصحى) .
1-2	اسماء اخرى للعنصر أن وجدت - الجنسة (في مدن بغداد ومحافظات غرب وشرق وجنوب العراق) . - الجنسا (في محافظات شمال العراق واقليم كردستان)
1-3	رقم العنصر على اللائحة الوطنية لعناصر التراث وتاريخ ادراجه - بتاريخ 9 كانون الاول 2021 تم تحديث لائحة الحصر الوطنية لجمهورية العراق وتم ادراج العنصر بالتسلسل رقم (32)
1-4	مجالات التراث الثقافي غير المادي التي يدخل فيها العنصر والمحددة في اتفاقية عام 2003 لحفظ وصون التراث الثقافي غير المادي . - التقاليد وأشكال التعبير الشفاهي - فنون وتقاليد اداء العروض - الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات - المعارف والممارسات المتعلقة بطبيعة الكون - المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية
	-
1-6	الموقع الجغرافي للعنصر - تنتشر الفنون والمهارات والممارسات والطقوس المرتبطة بعنصر الجنساء في جميع انحاء العراق، وترتكز بشكل أساسي في المناطق التي تنتشر فيها زراعة نبتة الجنساء على وجه الخصوص، في المناطق الرطبة والجافة في مدن جنوب العراق، حيث تنتشر بشكل متفرق ومحدود في مدن الناصرية وميسان، أما مدينة البصرة الحدودية فتنتشر فيها زراعة العنصر بشكل اوسع، وتعتبر مركز انتاج العنصر في العراق، خصوصا مدن (الفاو، الهارثة) التابعة لمحافظة البصرة .
1-7	المجتمعات والجماعات والأفراد المعنيين والحاملين للعنصر - حملة وممارسي العنصر من جميع مكونات المجتمع العراقي من النساء والرجال والاطفال - المزارعون . - اصحاب الاراضي الزراعية . - المهندسين الزراعيين . - تجار المواد الزراعية المسوقين للعنصر . - اصحاب متاجر العطارة والعشابين .

- المؤسسات الحكومية التابعة لقطاع الزراعة .
- طلاب كليات الزراعة في الجامعات العراقية .
- المراكز والبحوث العلمية الزراعية .
- الباحثين العلميين .
- منظمات المجتمع المدني المعنية بالتراث .
- طلاب ورواد الفنون المعنيين بالنقش .
- العاملين في مجال التداوي بالطب العربي والاعشاب .
- مراكز التجميل والزينة لكلا الجنسين .
- العاملين في مجال دباغة الجلود .

2- وصف العنصر

تحمل الحناء خصوصية روحانية و قدسية في حياة المجتمع العراقية لما تتسم به من صفاة مباركة ، حيث كان لها الذكر المهم في السيرة النبوية الشريفة واحاديث رسول المسلمين محمد صلى الله عليه وسلم ، فيعتبر من اوائل المرشدين والناصحين باستخداماتها خصوصا في التطيب والتداوي بالاعشاب ، وكان للحناء النصيب الكبير في ثقافة وتراث الامم العربية وأدبها حيث تغنى بها الشعراء والكتاب ومنذ ازمان طويلة في مختلف قصائدهم الشعرية ومخطوطاتهم ونتاجاتهم الادبية ، اما في جانب الموروث الشعبي العربي فقد كانت الحناء محورا مهما لكثير من التقاليد والمعتقدات والطقوس الاجتماعية ورمزا في كثير من المناسبات بمختلف اسبابها ، فراها حاضرة في الفرح والحزن والغزل والتباهي والتجمل والعلاج .

وتنتشر زراعة نبتة الحناء في المناطق الرطبة والجافة في العراق خاصة في المدن والمحافظات الجنوبية لعل اشهرها مدينة البصرة ، وهي نبتة حولية معمرة ذات رائحة جميلة، يصل طولها إلى ثلاثة أمتار، تزرع بطريقة قص الاغصان ويتم سقيها بشكل يومي لكونها تحتاج إلى كميات كثيرة من الماء ، ويتم حصادها عندما تصل إلى مرحلة النضج بارتفاع يصل إلى ٢٠ سم عن سطح الأرض ، وأن طرق تحضيرها تتم عن طريق تقطيع الأوراق بشكل يدوي من قبل الفلاحين الخراطيين وتسمى العملية بـ (خراط الأوراق) ، ومن ثم توضع في أكياس اعتيادية وتحفظ في أماكن مخصصة لغرض التجفيف لمدة خمسة ايام بعيدا عن تأثير أشعة الشمس ، لكون أوراق الحناء لا تتحمل درجات الحرارة العالية ، وبعد ذلك تنقل إلى مطاحن خاصة لكي تتحول إلى مسحوق ناعم (باودر) ، ومن ثم يتم تعبئتها بواسطة أكياس مصنوعة من قماش الكتان للحفاظ عليها ، وبعد ذلك تسوق إلى محلات العطارين في الأسواق المحلية

ويذكر أن شجرة الحناء تزرع أيضا في بعض البيوتات في تلك المناطق حيث يقوم سكانها بطحن كميات من أوراقها بواسطة آلة معدنية مجوفة تسمى (هاون) وهي من الطرق المنزلية التقليدية المتبعة من أجل تحويلها إلى مادة باودر يمكن استخدامها فيما بعد في اناء وتضاف إليها كمية من الماء وعصير الليمون ثم تعجن باليد ، وتترك لفترة حتى تصبح جاهزة للاستخدام . وهناك أصناف كثيرة للحناء منها (الحناء البلدي ، الحناء الشامي ، الحناء البغدادي ، الحناء الشانك) وتختلف الوانها بين درجات مختلفة فمنها اللون (البني ، الاسود ، الاخضر ، الاخضر ، الأصفر)

تسمى الحناء بنبات الجنة عند العرب قديما ، ونجدها حاضرة على مر التاريخ في مختلف حضارات الانسانية في العراق البابلية والآشورية وفي حياة المجتمعات العربية الاخرى ، وللحناء على مر العصور خاصة في مجال الطب والتداوي الشعبي والعربي التي مازالت متبعة حيث انها تستخدم في علاج الكثير

من الحالات المرضية منها : صداع الرأس وذلك بوضع عجينة الحناء على جبهة الوجه، وعلاج الاضرار التي تصيب جلد الانسان مثل الفطريات والحروق ، وذلك بوضعها أسفل القدم والتخفيف من آلام الحروق، ومن كمية الماء المفقودة في منطقة الحرق، وذلك بوضع طبقة من الحناء على طبقة الجلد المصابة، اضافة الى فاعليتها في علاج وتخفيف حدة بعض أنواع السرطان وعلاج الأمراض التناسلية،. ومن الفوائد المشهورة للحناء أيضا وقف النزيف، بوضع طبقة من الحناء على المنطقة المصابة بالنزيف، وتعمل أيضا على تقوية الجلد واللثة وتماسك الأسنان بالمضمضة بعروق نبتة الحناء المغلية والمنقوعة. فضلا عن فوائدها الكثيرة للشعر فهي تعرف بقدرتها على تكثيف الشعر بصورة طبيعية وتغذيته وتقويته وتمنع تساقطه، اضافة الى تلوين الشعر بشكل طبيعي وإخفاء الشيب. وعلاج تقصف أطراف الشعر، لاحتوائها على المغذيات الطبيعية. تغذية الشعر وزيادة كثافته وطوله.

كما ترتبط الحناء بالكثير من العادات والطقوس والممارسات والفنون التي يمارسها اغلب افراد المجتمع العراقي من النساء والرجال والاطفال المتوارثة عن الآباء والاجداد ، وتعد النساء من اكثر الممارسين للعنصر حيث انها تعتبر من المواد الاساسية في مجال التجميل والزينة خصوصا في بعض المناسبات الدينية والاجتماعية حيث تستخدم الحناء من خلال وضع عجينة الحناء المخلوطة بالليمون و السكر والماء في قالب مخروطي خاص ومن ثم يتم النقش بها على بعض مناطق الجسم على شكل رسومات ومنقوشات وأشكال فنية مختلفة او كتابية عبارات محببة للشخص للترزين بها في المناسبات والأعياد الاجتماعية المختلفة.

كما انها تستخدم في طقوس الزواج خاصة في (ليلة الحنة) وهي عادة ما تقام يوم الاربعاء وهو اليوم الذي يسبق حفل الزفاف للرجل والمرأة وعادة ما تقام في بيت أهل العروس، ومراسيم الحناء تحضرها قريبات العائلتين صديقاتهن. تنصب صينية كبيرة بشموع الكافور مع نبات إلباس وكاسات الحناء، وتبدأ الجدة (القابلة) التي ولدت أم العروس بوضع الحناء بيد العروس وقدميها بين الزغاريد والحناء وأصوات الدفوف، فإذا لم تكن القابلة موجودة تقوم جدة العروس لامها أو لأبيها، بواجب وضع الحناء على يد العروس وأيدي المدعوات وتقدم الحاضرات بعض النقود في طاسة الماء مساهمة منهن بالفرح، وتكون تلك النقود من نصيب القابلة يرسل أهل العروس الى بيت العريس صينية الحنة، وحتى المناديل البيضاء التي تشد بها اليد، بعد وضع الحناء عليها ثم تذهب القابلة الى بيت العريس حتى تضع الحناء على اصبع العريس ومرافقي العريس ، ثم يتناول الجميع طعام العشاء في بيت العروس . وترافق استخدامات الحناء ممارسة الكثير من الهازيج والاغاني والرقصات الشعبية من قبل الرجال والنساء والأطفال .

توضع الحناء على أطراف أصابع العروس، من كل إصبع حيث يلف خيط رفيع كي لا تتعداه الحناء، وتسمى كشتبانات (تسمية عراقية للمقطعة التي تغطي الجزء الاعلى من سبابة اليد) ، ثم تضع في راحة يدها (ليرة ذهب) أو (روبية) وتضع الحناء على راحة اليد لتغطي الفئة النقدية، وعند جفاف الحناء وغسلها صباح اليوم التالي تظهر طرة بيضاء في راحة يد العروس. أما حنة القدم فتكون بربط خيط قطني في إبهام القدم ويمرر من أمام الأصابع حيث يلف حول الأصبع الصغير ثم يسحب الى خلف الكعب ليعود حول إبهام القدم مرة ثانية وتوضع الحناء على القسم الأسفل من الخيط وهكذا تؤدي العملية بالقدم الأخرى . ويختلف أسلوب حنة المدعوات باختلاف الأعمار، فحنة يد الصغار كحنة العيد (سجاجين) ، أما حنة الشابات فبأسلوب (البيرق)، ومنهن من تسميها (شامر عباته)، وتتلخص بوضع الحناء في الكف من أسفل الإبهام حتى أسفل الخنصر (الأصبع الصغير)، وبعض الشابات يتفنن بوضع الحناء على أياديهن حيث يستعملن قطعة من العجين لعمل بعض النقوش في أكفهن. أما المتقدمات في العمر فلا يد لهن من المساهمة بالفرح ولذلك تحني كل منهن الأصبع الخنصر (الصغير) فقط. وحتى يومنا هذا فان هذه الطقوس مستمرة في المناسبات الاجتماعية العراقية ومتوارثة من جيل الى جيل .

وهناك طقوس اخرى مازالت تمارس فيها وضع الحناء على الأكف قبل موعد هذا الفرحة في العراق وهو اليوم الذي يسبق يوم (ختان الاطفال)، وعادة ما يجعل الاهل هذا اليوم قبل العيد بيوم واحد ، حيث ان من مراسيم الطهور (الختان) هو ليلة الحنة حيث تقام الافراح ومجالس الطرب كل حسب امكانياته

المادية فمنهم من يقيم الجالغي البغدادي (نوع من التراث الموسيقي العراقي) ومنهم من يقيم الدومّة (نوع من اساليب السرد والحكايات عن التاريخ المدينة القديم) او ما يسمى الصفكّة (نوع من انواع الفلكلور الشعبي البغدادي) ، وقد اشتهر اهالي بغداد ايام زمان بهذه الصفكات التي يقيم فيها الاغنياء الليالي ويأتون بكبار قراء المقام البغدادي، وليالي الحناء مازالت تقام قبل يوم الختان في بغداد وبقية محافظات العراق حتى في الوقت الحاضر .

كذلك تمارس الطقوس والعادات المرتبطة بالحناء في مناسبة عيد الفطر او عيد الاضحى ، حيث تعجن الحناء قبل ليلة العيد، وتهيئ قطعاً كافية من الملابس القديمة لتشد بها أيادي أولادها بعد وضع الحناء، إذ تجتمع العائلة حول الجدة والام والأخت الكبرى اللواتي يقمن بوضع الحناء على أيادي الصغار أولاداً وبنات، وتربط بقطعة القماش ويطلب منهم إبقاؤها (معصومة) أي مغلقة حتى الصباح حيث تقوم عندها الأم بغسل أيدي أطفالها، فتظهر أكفهم منقوشة وهذا ما تسمى سجاجين (تسمية تراثية عراقية) .

وهناك بعض العادات والمعتقدات المحلية المرتبطة بالحناء منها : بأن العروس ترمي بـ "الحناء" المعجونة على سقف غرفة الزوجية، وإن تلصق "الحناء" في سقف الغرفة، فإن لصقت ، فإن المعتقد الشعبي عند البغداديين يقول بأن العروس ستلقى السعادة في بيت الزوجية. وهي معتقد بغدادي آخر يقول: كلما كان لون الحناء أغمق كان حب الزوج اكبر.

كما انها ترتبط بحرفة دباغة الجلود الحيوانية والصوف وتحويلها الى مستلزمات مختلفة كالملابس او المفروشات التي تستخدمها المجتمعات في المدن والبادية .

وأخيراً... ترتبط الحناء بانواع متعددة من العروض الفلكلورية والتراثية الشعبية ، فيستخدمها العارضون للزينة في المناسبات الاجتماعية والدينية لما تشكله من عامل روحاني يبعث نوعاً من البهجة والبركة في نفوس الحاضرين . اضافة الى استخدامها في النذور الروحانية والمعتقدات الاجتماعية باعتبارها نبتة مباركة تجلب الحظ السعيد لحاملها .

3- مستوى حيوية العنصر

عالي جداً	<input type="checkbox"/>
عالي	<input checked="" type="checkbox"/>
متوسط	<input type="checkbox"/>
منخفض	<input type="checkbox"/>
منخفض جداً	<input type="checkbox"/>

4- وظائف العنصر

- 1- يستخدم في امور التجميل والزينة للنساء والرجال والأطفال .
- 2- يستخدم الامور الطبية والعلاج والتداوي من الكثير من الاعراض الجانبية التي تصيب الانسان .
- 3- يستخدم في دباغة جلود الحيوانات الطبيعية .
- 4- يستخدم في طقوس الاعياد والمناسبات الاجتماعية كالأعراس وحفلات طهور الاطفال .
- 5- يستخدم في بعض مجالات الفنون والرسم والنقش .

5 = اللغة المستخدمة في نقل العنصر

لغة المجتمعات العامية المتداولة بينها.

6 - ها، هناك اي تهديدات تعيق وتهدد استدامة بقاء العنصر والمحافظة على حيويته؟
كلا
نعم، اذا كانت الاجابة بنعم يحتاج توضيح لذلك.

7 - توفر الصور والمواد السمعية والمرئية لتوثيق العنصر واعداد لائحة الحصر.

المواد الصوتية

المواد الفيديوية

8 - الكيان المسؤول، الادارة الحكومية، المؤسسة

شعبة التراث الثقافي غير المادي التابع لدائرة العلاقات الثقافية العامة في وزارة الثقافة والسياحة
والاثار