

Section Name and No.: Customs and Traditions – Section No. (8)

1. Defining the intangible cultural heritage element

- Name of the element as used:

2.29 Henna and its uses in the past

Reçu CLT/LHE	
Le	30 MARS 2023
N°	0185

- Short and useful title of the intangible cultural heritage element (including domain(s) of cultural heritage manifested by the element):

Uses of the henna plant

- Practitioners and groups concerned:

Men and women, especially brides

- Geographical location and range of the element:

All governorates and provinces in the Sultanate of Oman

- Brief description of the element:

Henna was used in the past to dye clothes. It was also applied on the scalp if someone experienced a headache. It was typically used by women, especially brides, as a form of adornment in weddings and religious holidays. It is customary to apply several patterns of henna designs on the hands. These patterns include the *ghamsa* and the *qassa*. Even though these patterns are still commonly used by women, new patterns have also emerged, all of which are carried out by women and their beautiful fingers.

2. Features of the Element:

- Concerned practitioners and performers of the intangible cultural heritage element (including name, gender, occupational category, etc.):

- Women, especially brides, on special occasions such as weddings and holidays.
- People suffering from headaches (both men and women).
- Men in the past used it for dyeing their clothes.

- Other participants whose work relates to the element:

—

- The language (s) used (in the element):

Arabic.

- Tangible elements associated with the practice of the element and its transmission, such as: instruments, equipment, costumes, spaces, and ritual tools (if any):

Clothes to be dyed.

- Other intangible elements related to the practice and transmission of the element in question (if any):

None

- Customary practices governing access to the element or any of its specific aspects:

None

- Modes of transmitting the element to others within the group:

It is transmitted from one generation to the next or through direct instruction provided by the elderly and parents to their children, and through books about Omani customs and traditions.

- Concerned organizations if any (associations/civil society organizations, etc.):

Omani media and encyclopaedias, festivals (Muscat Festival, Salalah Autumn Festival, etc.), Omani women's associations, and the Ministry of Heritage and Culture.

3. Status of the element: its viability and sustainability

- Threats to the practicing of the element in the context of the relevant community / groups concerned:

Nowadays, henna is mainly used as women's adornment (pattern designs), a hair dye, and sometimes as a medicinal treatment to relieve headaches. It is no longer used for dyeing clothes.

4. Data: restrictions, and private permissions (collectively and access)

- Group / community approval and involvement in data collection:

Not applicable

- Restrictions on data access and use:

Not applicable

- Experts and narrators (their names, position, and affiliation):

Not applicable

- Dates and locations of data collection:

02/08/2013

5. Sources of information about the element (if any)

- Literature: books, articles, and others:

None

- Audio-visual materials, records etc. in archives, museums, and private collections (if any):

None

- Documentary materials and tools in archives, museums and private collections (if any):

None

6. Data about the inventory process

- The person(s) who performed the classification and collection:

Asila Ali Al Zari

- Evidence of the consent of communities and groups concerned to the (a) inclusion of the element in an inventory (b) the provision of information for the inventory:

- Date the information was entered into the inventory:

02/08/2013

- Pictures



Date created:

Date modified:

Username:

Record:

اسم الباب ورقمه: باب العادات والتقاليد رقم (8)

1- تحديد عنصر التراث الثقافي غير المادي

- اسم العنصر كما هو مستخدم :

2.29 الحناء واستخدامه قديما

- عنوان قصير لعنصر التراث الثقافي غير المادي (محتويا على إشارة للمجال أو مجالات التراث الثقافي غير المادي الذي ينتمي إليه / إليها) :

استخدامات عشية الحناء

- الممارسون والجماعات المعينه :

الرجال والنساء وخاصة العروس

- الموقع الجغرافي للعنصر وانتشاره :

محافظات السلطنة وولاياتها

- وصف مختصر للعنصر :

يستخدم الحناء قديما في صبغ الملابس، كما كان يوضع على فروة الرأس إذا كان الإنسان يعاني من ألم في رأسه، وتستخدمه المرأة كزينة في الأعياد والأعراس وخاصة العروس حيث تستخدم نقش الحناء بعدة أشكال على يديها ولها مسميات عدة منها (الغمصة والقصة). وما زالت هذه المسميات متداولة بين النساء إلى جانب ظهور نقوشات جديدة تبدها المرأة بأناملها الجميلة.

2- خصائص العنصر

- الممارسون / المؤدون المعنيون بشكل مباشر بأداء عنصر التراث الثقافي غير المادي وممارسته (بمافي ذلك الاسم والجنس والفئة المهنية ... إلخ) :

النساء وخاصة العروس ومن لديها مناسبة كالأعراس والعياد، وكذلك الرجال والنساء ممن يعانون من آلام في الرأس، كما يستخدمه الرجال في صبغ الملابس قديما.

- مشاركون آخرون مرتبطة أعمالهم بالعنصر :

—

- اللغة / اللغات المستخدمة (في العنصر) :

اللغة العربية

- العناصر المادية المرتبطة بممارسة العنصر وانتقاله (نحو الأدوات / المعدات / الأزياء / الفضاءات / والأدوات الطقوسية (إن وجدت) :

الملابس المراد صبغها

- عناصر غير مادية أخرى (إن وجدت) مرتبطة بممارسة العنصر المعني وانتقاله :

لا يوجد

- الممارسات العرفية التي تحكم عملية الوصول إلى العنصر أو أي مظهر من مظاهره :

لا يوجد

- طرائق النقل إلى الأعضاء الآخرين في الجماعه :

عن طريق التوارث أو التلقين المباشر من كبار السن والوالدين للأبناء وعن طريق الكتب المتعلقة بالعادات والتقاليد العمانية

- المنظمات المعنية (المنظمات / الجمعيات / ومنظمات المجتمع المدني وغيرها) (إن وجدت) :

الاعلام والموسوعة العمانية، المهرجانات (مهرجان مسقط، وخريف صلالة..إلخ)، جمعيات المرأة العمانية، ووزارة التراث والثقافة

3- حالة العنصر : قابليته على البقاء والاستدامه

- التهديدات التي تحدث بممارسة العنصر في سياق الجماعة / الجماعات المعنية ذات الصلة :

اقتصار استخدام الحناء في الوقت الحالي كزينة للمرأة (النقوشات)، ولصبغ الشعر، وفي بعض الأحيان للتقليل من آلام الرأس، في حين لم يعد يستخدم كأداة لصبغ الملابس.

4- البيانات : القيود عليها ، والأذن الخاصة (بجمعها والنفاد إليها)

- موافقة الجماعة / الجماعات وانخراطهم في جمع البيانات :

لا ينطبق

- القيود المفروضة على مسألة النفاذ إلى البيانات واستعمالها :

لا ينطبق

- الأشخاص الخبيرون (الرواة / المزودون بالمعلومات) (أسماءهم ، ومكانتهم ، وانتمائهم) :

لا ينطبق

- تواريخ جمع البيانات وأمكنتها :

2013 /8 /2

5- مراجع حول عنصر التراث غير المادي (إن وجدت)

- الأدبيات : كتب ، مقالات ... وغيرها :

لا يوجد

- المواد السمعية والبصرية ، تسجيلات إلخ في الأرشيفات والمتاحف والمجموعات الخاصة (إن وجدت) :

لا يوجد

- مواد وثائقية ، وأدوات في دور الأرشيفات والمتاحف والمجموعات الخاصة (إن وجدت) :

لا يوجد

6- بيانات حول عملية الحصر

- الشخص الذي / الأشخاص الذين قاموا بتصنيف وجمع وإدخال الحصر :

أصيلة علي الزرعي

- دليل على موافقة الجماعه والمجموعات المعنية من أجل (أ) حصر العنصر (ب) موافقتهم على توفير المعلومات التي ستقدم للحصر :

- تاريخ إدخال المعلومات إلى قائمة الحصر :

2013 / 8 / 2

- الصور :



تاريخ الإنشاء :

تاريخ التعديل :

اسم المستخدم :

حفظ :