



Inventaire national du patrimoine culturel immatériel

Fiche d'inventaire n°0 3/67

Reçu CLT/LHE
 Le 30 MARS 2023
 N° 0185

1-Identification de l'élément

Nom générique

Le henné entre l'esthétique du corps, les rituels et les pratiques sociales

Appellations vernaculaires

Elhénna ; Elhenni (chez les communautés berbèrophone au Sud tunisien)

Catégorie

- les traditions et expressions orales, y compris la langue comme vecteur du patrimoine culturel immatériel.
- les pratiques sociales, rituels et événements festifs.
- les connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers.

Cadre géographique

La culture du henné se concentre dans la région de Gabès très réputée pour sa production de bonne qualité de henné dont la plantation est associée au écosystème oasien.. Cependant, son utilisation représente une tradition sociale généralisée dans toutes les régions du pays sans exception, car le henné est inclus dans de nombreux rituels, cérémonies et pratiques sociales, formant l'un de ses composantes, voire conditions. Il est considéré comme l'une des traditions les plus partagées, car son territoire comprend des vastes régions du monde, de la Méditerranée et de l'Afrique subsaharienne, en passant par l'Orient arabe, jusqu'à l'Asie occidentale et orientale. Néanmoins, cette large extension géographique ne nie pas les formes particulières que prend le henné selon les contextes locaux dans lesquels il se trouve, traduisant ainsi une diversité culturelle remarquable.

2-Description de l'élément : Description détaillée

Aspects botaniques

Le henné est un colorant d'origine végétale obtenu à partir des feuilles séchées d'une plante odoriférante (*Lawsonia inermis*, appartenant à la famille des Lythraceae).

Cet arbuste peut atteindre 3 mètres de hauteur. Ses rameaux sont d'une teinte grise claire et donnent de petites fleurs blanches odorantes, réunies en grappe, virant peu à peu au rouge.

Les feuilles quant à elles deviennent jaunes lors des périodes fraîches. En effet le henné ne pousse pas sous une température inférieure à 11 degrés. Cela explique que la culture de cette plante se fait principalement dans les régions tropicales et subtropicales dont la température avoisine les 35 à 45 degrés comme en Afrique, en Asie, en Australie, en Inde ainsi qu'en Iran.

Il se caractérise par sa verdure permanente grâce à ses feuilles lisses, symétriques, de forme ovale à surface uniforme. Il a de fortes fleurs aromatiques, allant du blanc au rouge clair et donnant des fruits sous la forme d'un petit grain contenant des graines.

Le henné est récolté, feuilles et fruits, deux ou trois fois. Cela se fait en extrayant les feuilles pour l'été, et en coupant les brindilles pour le reste des saisons. Vient ensuite la phase de séchage pendant environ deux jours, en veillant à le couvrir la nuit, car il peut être rapidement affecté par l'humidité causée par la pluie et les gouttes de rosée, ce qui lui fait perdre sa qualité. Avant l'opération de broyage, les feuilles de henné sont à nouveau exposées au soleil pendant quelques heures.

Aperçu historique

Plusieurs études suggèrent que l'usage du henné a commencé à partir d'un centre géographique qui s'étend entre l'Afghanistan, le Sud de l'Iran et la Mésopotamie vers l'Est, c'est-à-dire le Sud de l'Inde, et vers l'Ouest, c'est-à-dire le Levant et l'Égypte, et ce en lien avec les mouvements migratoires.

On retrouve également une invocation du henné chez les pharaons dans certains textes anciens, à travers ses fleurs dont sont extraits les parfums. Cependant, il n'est pas certain qu'il s'agisse d'un matériau rare accaparé par les pharaons et nombre de nobles, ou s'il perpétue une tradition sociale généralisée.

Il semble que les Grecs aient adopté l'usage du henné des anciens Égyptiens, mais ils étaient satisfaits de ses propriétés aromatiques.

Bien qu'il n'y ait aucune preuve confirmant la présence du henné en Afrique du Nord avant l'arrivée des Arabes, que ce soit avec les Berbères ou les Carthaginois connus pour leur activité commerciale, il n'est pas exclu qu'il ait existé avant cette date au vu de la relation historique qui a amené ensemble l'Égypte pharaonique et cette région. Bientôt, le henné occupa sa place en Tunisie parmi les traditions agricoles, les matériaux de parure, d'embellissement et les recettes thérapeutiques. Il devint visible dans les marchés, en particulier dans les centres urbains historiques, comme en illustrent les témoignages de voyageurs qui ont visité le Souk Attarin à Tunis, à partir du XVe siècle.

Préparation du henné

La préparation de la pâte de henné diffère selon les usages et les traditions locales appropriée à telle ou telle région, ainsi que les goûts personnels et les tendances de la mode et de l'innovation. Si nous nous concentrons sur le henné destiné à la parure corporelle, nous constatons qu'il est basé sur une recette générale typique dans laquelle la poudre de henné est mélangée à de l'eau pour obtenir une pâte molle et cohésive. Cependant, cette recette générale typique est d'enrichie d'autres ingrédients, tels que des clous de girofle, de l'ail, citron, eau de rose, thé rouge bouilli, sucre, huile et de la menthe sauvage. Ces éléments sont progressivement ajoutés en quantités connues déterminées par le toucher et la vue dans le cadre de l'expérience acquise dans le traitement du henné. Le mélange est souvent laissé pendant une courte période de temps, ne dépassant pas deux heures, avant de l'utiliser. La

qualité du henné contribue grandement à l'obtention de la couleur désirée, qui est généralement orange foncé ou brun rougeâtre.

Après avoir nettoyé la peau en lavant les mains et les pieds et en les séchant bien, le henné commence à être appliqué, soit individuellement, soit par le recours à une femme réputée en la matière appelée *Hannana* ou *Zayana* (à Djerba). Cette opération est soumise à une série des rituels codifiés, en prenant soin de commencer par la main droite, puis la gauche, puis le pied droit, puis le gauche également.

Les parties colorées sont immédiatement enveloppées pour ne pas dessécher le henné, conserver sa douceur et garantir sa bonne fixation.

Quant aux cheveux, la pâte pour incliner la tête diffère de la pâte pour incliner les paumes et la plante des pieds. Ce dernier doit être cohésif afin de l'installer avec précision. Alors que le henné capillaire nécessite qu'il soit plus souple ou semi-liquide pour atteindre l'ensemble du cuir chevelu et ne sèche pas rapidement, afin de donner aux cheveux la couleur désirée, il est également facile à enlever par la suite.

Les filles d'aujourd'hui aiment créer des mélanges de cheveux naturels inspirés de cette plante tinctoriale comme alternative aux teintures chimiques.

Techniques du henné

L'utilisation du henné a pris un aspect plastique sophistiqué, allant de la simplicité à la complexité, reflétant les caractéristiques sociales et environnementales. Et s'il existe de nombreux supports de henné, le corps humain reste le plus important de tous, car il incarne clairement la tendance artistique de la teinture au henné. Les noms des dessins traditionnels du corps au henné varient selon les formes dessinées, les méthodes pour les dessiner et les traditions locales. Parmi les modèles les plus populaires aujourd'hui figurent peut-être « Henna Sawalef », « Henna Shabkouni » et « Henna Sharaf » ou « Henna Musharrafah ». La plus ancienne méthode de dessin au henné se caractérise par un travail direct sans recours à aucun outil ; elle consiste à prendre un rouleau de pâte avec l'index, et de le placer entre les lèvres jusqu'à ce qu'il prenne la forme d'un gros fil apposé directement sur le peau, avant qu'elle ne soit fixée de manière artistique, en fonction de l'index toujours. Le même processus est répété jusqu'à la fin de l'archet.

Variété de formes décoratives

Le *henné swelef*, appelé aussi *henné arbi* est incontestablement le plus courant, notamment auprès des femmes âgées. A vrai dire cette dénomination commune couvre plusieurs variétés locales. Dans un certaines villes côtières les motifs sont représentés soit en recouvrant le triangle de la paume pour se terminer par la queue d'un poisson, ou en couvrant les doigts de la paume avec un demi-cercle sur l'auriculaire et l'annulaire et une forme en forme de triangle sur le majeur et l'index. Quant au dos de la main, il se présente sous la forme de deux lignes qui partent d'un point en dessous de l'ongle, pour diverger et se séparer au bout du doigt, de sorte que la forme apparaît semblable à la lettre latine V.

Le *henné 'Shabkuni'* est celui qui est prélevé au moyen d'une seringue. Cette méthode donne lieu à des lignes entrelacées formant des vides au milieu.

Les dessins au henné ont évolué pour aller au-delà de la simple pigmentation puis de simples formes décoratives pour devenir de plus en plus diversifiées et complexes en créant de nouvelles méthodes et outils techniques tels que des tubes remplis de henné prêts à être utilisés directement sur le corps et des rubans et tampons adhésifs marqués la richesse de ses registres décoratifs.

Cependant, les portées des dessins au henné ne se limitent pas au corps féminin, puisqu'ils sont également présents, sur le corps masculin et incluent les plantes, les animaux et l'architecture.

La fonction henné est un rite de passage

Le henné très associé au cycle de la vie, assurant le processus de passage rituel d'une étape à l'autre, grâce à ce que l'on croit en ses propriétés purifiantes et sa capacité protectrice. En effet, avant et après l'accouchement, les femmes tiennent à se parer de henné. Un peu de henné est également placé sur la paume d'un nouveau-né lorsqu'il atteint sa première année. Ensuite, lors de la circoncision, la célébration est inaugurée par le l'usage de henné associé à l'allumage des bougies et aux parfums d'encens ; il va au-delà de l'enfant et de sa mère pour inclure toutes les invités.

Néanmoins, le mariage reste l'occasion la plus importante dans laquelle l'importance rituelle du henné est évidente, de sorte que la communauté l'a choisi pour une célébration spéciale connue sous le nom de nuit du henné, qui peut s'étendre sur trois jours en fait, d'où la distinction traditionnelle entre gros henné et petit henné. Après avoir récité *Al-Fatiha*, l'une des femmes de la famille du marié procède à mettre de la pâte de henné au milieu de la paume de la mariée sous la forme d'un petit disque, ce qu'on appelle "le henné de l'acceptation et du consentement".

Pendant le *Hajj* (pèlerinage), le henné est l'un des cadeaux que le pèlerin porte à son retour et tout le monde l'attend. Il est appelé "*Henné du Hajj*", soulignant son caractère béni, car il est distribué aux visiteurs du pèlerin avec de l'eau, des dattes et de l'encens.

Le henné est également préparé à la mort dans le cadre des rites funéraires, c'est donc l'un des ingrédients du parfum, de sorte qu'une petite quantité de celui-ci est placée sur le corps du défunt s'il était une fille célibataire ou lorsqu'il y a un tatouage qui est souhaité à être effacé, et c'est avant d'en répandre sur la tombe.

Le henné comme rituel festif : nuit de henné

Dans de nombreuses régions, la première nuit du henné est associée à la présentation du panier de la mariée, de sorte qu'elle est connue comme la nuit de "*Hazan Al-Qaffah*" ou "*la nuit du Bédou* », c'est-à-dire le début de la cérémonie.

La nuit ou les nuits du henné sont marquées par une tenue traditionnelle particulière qui diffère d'une région à l'autre.

Quant à la célébration, elle est entièrement axée sur l'usage du henné selon un processus opératoire et rituel à la fois. L'assiette comportant la pâte de henné est décorée de bonbons et de tampons en sucre, avec une bougie allumée au milieu. Les participants s'assoient en forme de cercle avec la mariée au milieu, de sorte que la "*hannana*" commence son travail avec légèreté et habileté, en appliquant le henné en partant de la main droite vers la gauche, et de même pour les pieds.

Les traditions du henné entre thérapie et magie

Il est quasiment impossible de dresser une liste exhaustive des recettes thérapeutiques associées au henné, car si beaucoup d'entre elles se transmettent par la mémoire collective et les manuscrits, le reste des recettes sont objet de création permanente.

Parmi les recettes populaires, celle qui consiste à le mélanger avec des oignons avant d'être posée sur la tête pour soigner les insolation. Il est également mélangé avec de l'huile phyllo

et son eau pour soulager les douleurs abdominales et articulaires. Selon les croyances populaires, le malaxer avec de l'eau de fleur, réduira la température corporelle, tandis que son utilisation avec du ghee aide à traiter les fissures cutanées.

Pour soigner les douleurs oculaires, on mélange l'alun, le henné et l'eau de fleur pour obtenir un liquide qui coule dans les yeux.

Cependant, les recettes thérapeutiques et leur efficacité reposent sur la classification du henné au sein du sacré, ce qui lui confère une énergie particulière.

Éléments matériels et immatériels associés (espace, costumes, outils...)

Matière du henné, qu'elle soit sous forme de feuilles traitées selon des procédés particuliers avant d'être transformée en poudre, ou sous forme de farine prête à l'emploi / une large gamme d'huiles, de parfums, de plantes et de préparations variables selon les régions, qui sont ajoutées à la pâte de henné / ustensiles et récipients spéciaux pour préparer et servir le henné / Costume traditionnel porté pendant la nuit ou les nuits de la cérémonie du henné de la mariée / L'ensemble des chants, chansons et traditions orales associées à l'utilisation du henné.

Pratiques coutumières organisant l'élément ou prohibant son exercice

Il n'y a pas de pratiques qui restreignent l'accès à l'élément, au contraire, il est associé à une ambiance festive qui encourage la participation de nombreuses personnes.

Modes de transmission

Il existe un apprentissage traditionnel dans le cadre des groupes concernés de graveurs et autres artisans qui leur sont associés, car le processus de passage des règles et des principes techniques et esthétiques établissant l'art de la gravure est assuré par la formation et l'expérience sous la supervision d'un "graveur" bien connu. Parallèlement à cela, on trouve l'éducation moderne dont le rôle s'est accru, et c'est surtout généraliste

Là où l'Etat y veille à travers un certain nombre d'établissements officiels d'enseignement et de formation, dont certains ont eu d'importantes expériences de partenariat avec des « graveurs » qui ont contribué à la pérennité de la pratique de la gravure.

3- Acteurs concernés par l'élément

Détenteurs directs des savoir-faire

Producteurs de henné : ils cultivent le henné selon un système particulier connu dans les zones oasiennes notamment, et ce sont eux qui s'assurent une partie des besoins du marché de ce matériau.

Les artisans qui broient les feuilles de henné après les avoir séchées, notant que cette activité est limitée à des moulins spécifiques.

Vendeurs de henné sur les marchés d'antiquités : Bien que le henné soit une matière très échangée et facile à acquérir, il était connu pour cela sur les anciens marchés populaires, où le champ de choix entre ses types est large, en plus de la présence de ses approvisionnements de parfums et autres matières, grâce à ce type de marchands.

Femmes maîtrisant la pratique de la parure traditionnelle au henné, connue sous le nom de Hananas ou Zayanat (Djerba) : elles ont une fonction importante dans la continuité de l'élément, car elles assurent la bénédiction de la mariée et même de certaines personnes présentes lors des cérémonies de mariage dans lequel l'utilisation et la célébration maximales du henné se manifestent et s'intensifient.

La nouvelle génération d'esthéticiennes masculines et féminines qui emploient le henné dans leurs activités, ainsi que certains groupes de jeunes qui utilisent des décorations au henné dans les méthodes modernes de ce qu'on appelle la gravure, le tatouage et l'art corporel.

Les femmes qui achètent habituellement des produits au henné et les utilisent dans le cadre de leur apparence esthétique.

Les familles qui tiennent à s'en tenir au henné dans le cadre de leurs traditions familiales, notamment lorsqu'elles se marient dans le cadre de ce qu'on appelle la "Nuit de henné".

Des associations de la société civile qui ont pris l'initiative d'organiser des événements incarnant un certain nombre de rituels et de pratiques liés à la pratique du henné.

Autres intervenants

Les artistes qui organisent des soirées "Henna", qui organisent généralement des groupes connus pour cette spécialisation, en particulier des équipes féminines traditionnelles appelées "scrapers" et "beats" selon les régions. De nombreux guérisseurs traditionnels utilisent le henné dans les recettes qu'ils proposent à leurs clients.

Organisations non gouvernementales et société civile

L'Union Nationale de l'Agriculture et de la Pêche / l'Union Tunisienne de l'Industrie, du Commerce et de l'Artisanat / un grand nombre d'associations civiles actives dans le domaine du patrimoine culturel.

Instances officielles

- Ministère de l'Agriculture et de la pêche et ses représentations régionales.
- Ministère des Affaires Culturelles / Institut National du Patrimoine.
- Office national du tourisme.
- Un certain nombre d'instituts supérieurs dans le domaine des arts et métiers.

4- Aptitude de l'élément à perdurer : difficultés et menaces

Si la culture du henné est en régression, le tissu rituel, social et symbolique qui lui est associée est toujours vivant, car les marchés anciens et populaires se parent de poudre de henné et d'autres matériaux et outils connexes, en plus des nouvelles formes sous lesquelles le henné est désormais présenté. Il occupe toujours sa place dans les traditions sociales, notamment cérémonielles comme les mariages, où la "nuit du henné" est un pilier important de la cérémonie nuptiale. Il ne fait aucun doute que le henné souffre de la concurrence des colorants chimiques modernes bon marché, mais les problèmes les plus importants sont liés à la rareté de l'eau et à son coût élevé, ce qui a conduit à la réticence à le cultiver.

5- Programmes de valorisation et mesures de sauvegarde

La continuité de l'élément doit à la volonté d'individus, de groupes et de groupes de le pratiquer comme une tradition sociale qui donne un sentiment d'appartenance et de continuité, en particulier dans les occasions les plus importantes liées au cycle de vie, tout en l'enrichissant par de nouveaux aspects favorisant la dynamique de l'élément. Parmi les initiatives passées et actuelles les plus importantes qui s'inscrivent dans cette tendance, nous mentionnons les suivantes :

un festival dédié au henné a été lancée à Chenini du gouvernorat de Gabès, dans le cadre d'une association civile constituée à cet effet. La dernière session de ce festival annuel, la trente-huitième session, s'est tenue début août 2022 ;

organisation d'ateliers et de concours dans l'usage esthétique et artistique du henné par un certain nombre d'associations féminines, comme l'Association des Ambassadeurs de Hammamet ;

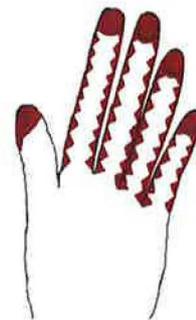
représentation de la fête traditionnelle dite " Nuit de henné " ou "Watiya", avec toutes ses expressions, à l'occasion de plusieurs manifestations culturelles ;

actions associatives axées sur l'élément, notamment lors de la célébration du mois du patrimoine du 18 avril au 18 mai de chaque année, et fête nationale du costume traditionnel ;

contribution des associations à la documentation du patrimoine musical lié au henné, particulièrement celui transmis par les orchestres traditionnels de femmes, selon le champ territorial et le contexte social dans lequel ces structures associatives interviennent ;

organisation d'une rencontre, par l'Association du Festival du Henné à Chenini, Gabès, intitulée «Le henné : mémoire, valeurs et enjeux de classement mondial » le mardi 2 août 2022.

6- Documentation photographique de l'élément



7- Informateurs et personnes ressources

- Iman Ben Ismail : Président de l'Association des ambassadeurs de Hammamet.
- Lamia Hussein : association « Poule », antenne de Gabès.
 - Al-Hashemi Al-Hussein, 62 ans, Docteur en Civilisation, militant associatif de préservation du patrimoine immatériel au sein de l'Association des Palais Beni Khaddash et de l'Association de l'Association Pénale de Médenine.
 - Salsabil Al-Hussein, 25 ans, master chercheur à l'inalco, spécialité anthropologie.
- Ahmed Al-Kwereh, 32 ans, professeur titulaire d'un master et président de l'association Tawjut.
- Zahra bint Omar Al-Shawish, 58 ans, demeurant à Taugout.
- Mansieh bint Muhammad Shaalan, 96 ans, résidant à Talogut.
- Houriya Kalila, 23 ans, étudiante en économie et gestion, bint al-Jabriyat, Medenine.
- Dalila Kalila, 30 ans, doctorante en littérature, Bint Al Jabriyat, Medenine.
- Manal Sakrafī, 26 ans, étudiante en anthropologie, Tataouine Bint Al Jabriyat.
- Ghazala Okab, 50 ans, tribal.
- Halima al-Bahri, Hanana, Kebili.
- Wadia Jaber, Kebili.

8- Bibliographie Ecrite

- الحسن بن محمد الوزان الفاسي المعروف بليون الإفريقي: وصف إفريقيا، الجزء الأول دار الغرب الإسلامي، طبعة ثانية، 1983.
- أبو بكر عبد الله بن محمد المالكي: رياض النفوس في طبقات علماء القيروان وإفريقية وزهادهم ونساکهم وسیر من أخبارهم وفضائلهم وأوصافهم (تحقيق بشیر البکوش، مراجعة محمد العروسي المطوي، الطبعة الثانية، دار الغرب الإسلامي.
- محمد بن احمد التيجاني: تحفة العروس و متعة النفوس، تحقيق جليل العطية، رياض الريس للكتب والنشر، الطبعة الأولى، 1992.
- Ben Tanfous (A.), « Le maquillage traditionnel », *Cahiers des arts et traditions populaires*, revue du Centre des arts et traditions populaires n°6, Institut national d'archéologie et d'art, Tunis, 1977.
- Bertholon (L.), Chantre (E.), *Recherches anthropologiques dans la berbérie orientale : Tripolitaine, Tunisie, Algérie*, Lyon, 1913.
- Gober (E.G) : *Parfums et tatouages*, édition Sahar 2003, p. 159 Patrimoine ethnographique de la Tunisie.
- Herber (J.), « *La main de Fatma* », *Revue Hespéris*, Tome VII, Paris, 1927.
- Kerrou (M.), « *La mort au féminin* », *Cahiers des arts et traditions populaires*, revue du Centre des arts et traditions populaires, Institut national d'archéologie et d'art, Tunis, n° 10, 1990.
- Vonderheyden (M.), « *Le henné chez les musulmans de l'Afrique du Nord* », in *Journal de la Société des Africanistes*, tome 4, 1934.

-Audiovisuelle

Il existe des documents audiovisuels sur l'élément qui sont inclus dans un certain nombre d'œuvres cinématographiques, télévisuelles et médiatiques, ainsi que des disques et albums familiaux et associatifs, et les travaux de nombreux passionnés du patrimoine.

-Archives, collections privées et documents conservés dans les musées

Quant à l'aspect musical et lyrique lié à l'élément, on les certains enregistrements conservés au Centre Najma Al-Zahra pour les musiques arabes et méditerranéennes. En outre, les musées ethnographiques conservent des pièces et des outils liés au henné.

9- Données techniques à propos de l'inventaire

-Date et lieu de l'enquête ethnographique

Le travail de terrain a été effectué à différents moments au cours de l'été 2022, et il a adopté un découpage géographique et sociologique représentant les régions les plus importantes du pays et les groupes qui lui sont associés, afin de suivre la diversité des manifestations de l'élément du nord au sud et entre la côte et l'intérieur.

-Enquêteurs

Mabrouka Al-Tabbal : Conservatrice du patrimoine/ Samia Guetat : Conservatrice du Patrimoine et Doctorante en Sciences du Patrimoine/ Al-Hashemi Hussein, Docteur en Civilisation et Président de l'Association League pen/ Imed Ben Soula : Directeur de recherche et professeur à l'Université/ Ismahen Ben Baraka : Chargée de recherche, INP/ Mabrouk Al-Jabri : Association Formes et Couleurs.

Association Terre et Humanité / Mabrouk Lazaar : Doctorante en sciences du patrimoine et membre de l'association Elaf Tataouine.

Mabrouka Ferjani Conservatrice du Patrimoine, Sfax/ Dalila Bouziane : Conservatrice du Patrimoine, Sfax.

Association pour la conservation des Ksours et la préservation du patrimoine de Beni Khedache, Gouvernorat de Médenine.

Sayeda Dababy, doctorante en patrimoine, Kasserine.

Wafa Hosni : Conservatrice du patrimoine, Tunis.

-Date d'insertion des informations relatives à l'inventaire

Août 2022

-Fiche établie par

Imed Ben Soula, Directeur recherche/ Pr. à l'Université de Tunis

- Dernière mise à jour

24 Octobre 2022

الجرد الوطني للتراث الثقافي الأمازيغي بطاقة جرد لعنصر رقم 3/067

1- تحديد العنصر - الاسم العنصر

الحناء بين زينة الجسد والطقوس والممارسات الاجتماعية.

- أسماء أخرى متداولة في المجتمع المحلي

الحنّة /الحنى (بالأمازيغية لدى المجموعات البربرية بالجنوب التونسي).

- الإطار الجغرافي لانتشار العنصر

تقتصر زراعة الحناء على عدد محدود من المناطق بالبلاد تتركز بواحات قابس بالجنوب التونسي التي اكتسبت شهرة في إنتاج الحناء حتى صارت مقترنة بها. كما ظلت تنتشر ببعض الجهات الأخرى حيثما توفرت البيئة الملائمة، وهي أساسا الماء والحرارة كما هو الشأن ببلاد الجريد والساحل.

غير أنّ استخدام الحناء يمثل تقليدا اجتماعيا معتمدا على مختلف أنحاء البلاد دون استثناء، حيث تدخل الحناء ضمن عديد الطقوس والاحتفالات والممارسات الاجتماعية مشكّلة أحد أركانها، بل وفي أحيان كثيرة، محورها الرئيس. وتعدّ من المشتركات الثقافية المعروفة، إذ تشمل خارطة توزيعها مناطق شاسعة وبلدان كثيرة من العالم من البحر الأبيض المتوسط وإفريقيا جنوب الصحراء مرورا بالشرق العربي وصولا إلى آسيا الغربية وآسيا الشرقية. على أنّ الامتداد الجغرافي الشاسع لا ينفي الصيغ الخاصة التي يتخذها العنصر وفق السياقات المحلية التي يتموضع فيها كنوع من التعبير عن التنوع الثقافي.

- مجال أو مجالات انتماء العنصر

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة كمحرك للتراث الثقافي المعنوي.
- الممارسات الاجتماعية، الطقوس، الاحتفاليات
- الممارسات والمعارف المتعلقة بالطبيعة والكون.

2- وصف العنصر

الحناء نباتيًا

شجيرة الحناء، واسمها العلمي *Lawsonia inermis* من الفصيلة الحنائية *Lythraceae* يتراوح عمرها بين ثلاث وخمس سنوات، وقد يبلغ طولها، حسب النوع، ثلاثة أمتار. تتميز بأخضرارها الدائم بفضل أوراقها الناعمة المتناظرة ببيضاوية الشكل ذات السطح الموحد. ولها أزهار عطرية قوية، ويتدرج لونها من الأبيض إلى الأحمر الخفيف وتعطي ثمرة في شكل حبة صغيرة تحتوي على بذور.

ولئن كانت لها قدرة على التكيف مع أنواع مختلفة من التربة والمناخ، فإنها تحتاج إلى الحرارة المطولة مع الرطوبة، مما يجعلها تنمو بكثرة في الواحات، أين تكون، جزءا من المنظومات الواحية القائمة على التناوب بين الزراعات عبر التدرج من غرسة النخيل فالرمان وما شابهه من الأشجار حجما، وصولا إلى الشجيرات والخضر الورقية.

تحصد الحناء، الأوراق والثمار، مرتين أو ثلاث مرات. ويكون ذلك بانتزاع الأوراق بالنسبة إلى الصيف، ويقطع الغصينات بقية الفصول. إثر ذلك تأتي مرحلة التجفيف لمدة يومين تقريبا، مع الحرص على تغطيتها ليلا، ذلك أنها يمكن أن تتأثر سريعا بالرطوبة الناجمة عن الأمطار وقطرات الندى بما يفقدها جودتها، لتصبح حينئذ من صنف الحناء القديمة. وقبل عملية الطحن، تعرض أوراق الحناء مجددا لأشعة الشمس لبضع ساعات.

شيء من التاريخ

وترجح عدة دراسات أن انتشار الحناء بدأ انطلاقا من مركز جغرافي يمتد بين أفغانستان وجنوب إيران وبلاد الرافدين نحو الشرق، أي جنوب الهند، ونحو الغرب، أي بلاد الشام ومصر، وذلك في علاقة بحركة هجرة السكان.

كما نجد استحضارا للحناء لدى الفراعنة في بعض النصوص القديمة، وذلك من خلال أزهارها التي تستخلص منها العطورات. غير أنه ليس مؤكدا إن كان الأمر يتعلق بمادة نادرة يحتكرها الفراعنة وعدد من النبلاء، أم أنه يكرس تقليدا اجتماعيا معمما. ويبدو أن اليونانيين قد أخذوا عن المصريين القدامى استعمال الحناء، لكنهم اكتفوا بخصائصها العطرية.

ورغم عدم وجود أية شواهد تؤكد حضور الحناء بشمال إفريقيا قبل دخول الإسلام سواء مع البربر أو القرطاجيين المعروفين بنشاطهم التجاري، فإنه ليس من المستبعد وجودها قبل هذا التاريخ بالنظر إلى العلاقة التاريخية التي كانت تجمع بين مصر الفرعونية وهذه المنطقة. وما لبثت أن احتلت الحناء مكانها بتونس ضمن التقاليد الزراعية ومواد الزينة والتجميل والوصفات العلاجية، فأضحت تطالعنا في الأسواق بأنواعها، لا سيما بالمراكز الحضرية التاريخية كما سجلت ذلك كتب الرحالة الذين زاروا سوق العطارين بمدينة تونس بدءا من القرن الخامس عشر.

التحضير وعملية التحنية

يختلف تحضير عجينة الحناء باختلاف محامل الاستعمال وأغراضه والتقاليد المحلية المميزة لهذه المنطقة أو تلك، فضلا عن الأذواق الشخصية ونزعات الموضة والتجديد.

إذا ركزنا على الحناء الموجهة إلى زينة الجسد باعتبارها الأكثر رواجًا، وجدنا أنها تقوم على وصفة عامة نموذجية يمزج فيها مسحوق الحناء بالماء للحصول على عجينة لينة متماسكة. لكن هذه الوصفة العامة النموذجية عادة ما تثرى ببعض المكونات الأخرى مثل عود القرنفل والثوم وماء الزهر والليمون وماء الورد والشاي الأحمر المغلي والسكر وزيت لقلبو وهو النعناع البري. تضاف هذه العناصر تدريجيا بمقادير معلومة تحدد باللمس والبصر كجزء من الخبرة المكتسبة في التعامل مع الحناء. وكثيرا ما يترك الخليط فترة قسوية من الزمن، لا تتجاوز الساعتين، قبل استعماله. وتسهم جودة الحناء إلى حد كبير في تحقيق اللون المرجو والذي عادة ما يكون برتقالي غامق أو بني محمر. فهناك حنة طلاعته أي تصبغ

بشكل سريع على الجلد، وأخرى على عكس ذلك وهي ما تعرف بـ' الحنّة الباردة'، والمقصود بذلك أنها قديمة ولم تعد صالحة للاستعمال أو هي ممزوجة بمواد أخرى .

بعد تنظيف الجلد بغسل اليدين والرّجلين وتجفيفها جيّد يبدأ وضع الحنّاء، إمّا فرديًا أو بالاعتماد على طرف ثان، وذلك بعد البسملة والقول " نَسْأَلُكَ نُحَيْنِيَا لَلْفَرْحِ دِيْمَهْ"، مع الحرص على البدء باليد اليمنى فاليسرى ثمّ القدم اليمنى فاليسرى أيضا .

وبعد الانتهاء مباشرة، تلف جيّدًا حتى لا تجفّ وتحافظ على طراوتها تلتصق فترة أطول بالجلد لتصبغ به أكثر.

أمّا بالنسبة إلى الشّعر، فإنّ عجينة تحنية الرّأس تختلف عن عجينة تحنية الكفّين وباطن القدمين. تكون هذه الأخيرة متماسكة القوام لأجل تثبيتها بدقّة. بينما تستوجب حنّة الشّعر أن تكون أكثر مرونة أو شبه سائلة لتصل لكامل فروة الرّأس ولا تجفّ بسرعة، حتّى تُكسب الشّعر اللّون المرجوّ كما يسهل فيما بعد إزالتها.

أمّا بنات اليوم فهنّ مولعات بابتكار خلطات طبيعيّة للشّعر مستوحاة من ذاك النّبات الصّبغي كبديل عن الصّبغات الكيميائيّة.

أساليب الرّسم بالحنّاء

أخذ استعمال الحناء مظهرًا تشكيليًا متطورًا يراوح بين البساطة والتعقيد عاكسًا الخصوصيات الاجتماعية والبيئية. ولئن تعددت محامل الحناء بين الإنسان والحيوان والنبات والجماد مثل الحجارة، فإنّ الجسد الأدميّ يبقى أهمها على الإطلاق حيث تتجسّد فيه بجلاء النزعة الفنيّة في التخضيب بالحناء.

تختلف تسميات رسوم الحنّاء التّقليديّة للجسد باختلاف الأشكال المرسومة وطرق رسمها والتقاليد المحليّة. ولعلّ من أبرز نماذجها الشائعة اليوم 'حنّة سوّلف' أو 'حنّة عزّبي'، و'حنّة شبكوني' أو 'حنّة بالزّريقة'، و'حنّة شرّاف' أو 'حنّة مشرّفة'. الطّريقة الأقدم في الرّسم بالحنّاء تتميّز بمباشرة العمل دون الاعتماد على أيّة أداة، وصورتها أن تتناول لفافة من العجينة بواسطة السّبابة، فتوضع بين الشّفقتين حتى تأخذ شكل خيط سميك يُلصق مباشرة على الجلد، قبل أن يثبت بطريقة فنيّة اعتمادًا على السّبابة دائميًا. وتكرّر العمليّة نفسها إلى حين إتمام التّحنية.

تنوع الأشكال الزخرفيّة

تعدّ " الحنّة سوّلف " أو كما تسمّى أيضًا "الحنّة عربي" في طليعة الأنواع المتّبعة والمتداولة، وهي الأكثر شيوعًا خاصّة بين النساء كبيرات السن، لتكون بذلك من أقدم أنواع الرّسم. ولئن جاءت التّسمية نفسها في جهات مختلفة، فإنّها لا تعني دائمًا الأشكال عينها، من ذلك أن الحنّة سوّلف في عدد من المدن الساحليّة تتمثّل إمّا في تغطية مثلث الكفّ لينتهي بذيل سمكة تسمّى 'حنّة سوّلف' أو 'حنّة بعبوص حوته'. أو في تغطية أصابع الكفّ مع نصف دائرة من جهة الخنصر والبنصر وشكل شبيهة بالمثلث بجهة الوسطى والسّبابة. وأمّا ظهر اليد، فيكون على هيئة خطين ينطلقان من نقطة واحدة أسفل الظفر ليتباعدًا ويفترقا عند آخر الأصبع، بحيث يبدو الشّكل شبيهاً بالحرف اللاتيني V قاعدته إلى أعلى.

الحنّة شبكوني أو الحنّة بالزّريقة تلك التي تُرسم بواسطة الحقنة. ولعلّ في اختيار هذه التّسمية تشبيهه بالشّبكة من حيث الشّكل المتحصّل عليه. فهي عبارة عن خطوط متشابكة مشكّلة فراغات بالوسط. كما تذكّرنا الكلمة بـ'الشبيكة' بغار الملح التي تمثّل نوعًا من الحياكة التّقليديّة وتقوم هي الأخرى على نفس المبدأ.

و'حنّة الحوتة' تكون ضمن الحنّة شبكوني على اعتبار أنّ الرّسم ينطلق من تقنيّة الشّبكوني لينتهي بصورة السمكة التي تتوسّط الكفّ. والتي تكون بدورها إمّا في شكل هندسي مجسّد في معين أو تصويري يستعيد السمكة على هيئتها الحقيقيّة سواء كلّها أو جزء منها، لا سيما الذيل .
الحنّة شرّاف أو مشرّفة وهي إمّا أن تكون في شكل خط منكسر أو منحنى وتكون عادة في ظهر الأصابع

بالنسبة لليد وعلى الجانبين للقدم.

وما فتئت رسومات الحناء تتطوّر لتتجاوز مجرد التخضيب ثم الأشكال الزخرفية البسيطة لتصبح أكثر فأكثر تنوعاً وتعقيداً عبر استنباط أساليب وأدوات تقنية جديدة مثل الأنابيب المعبأة بالحناء المهيأة للاستخدام مباشرة على الجسد والأشرطة والطّابع اللاصقة التي تحتوي على تشكيلة كبيرة من الزخارف المستوحاة من مرجعيات مختلفة تجمع بين القديم والحديث.

على أن محامل رسوم الحناء لا تنحصر في الجسد الأنثوي، فهي حاضرة أيضاً، وإن بنوع من الخجل، على الجسد الذكوري، كما تشمل النبات والحيوان والمعمار.

وظيفة الحناء ضمن طقوس العبور

تلتصق الحناء بدورة الحياة من الموت إلى الولادة مؤمنة عملية العبور الطقسي من مرحلة إلى أخرى بفضل ما يعتقد في خصائصها التطهيرية وقدرتها الحمائية، فقبيل الولادة وبعيدها، تحرص المرأة على التزيين بالحناء. كما يوضع شيء من الحناء على كف المولود الجديد عندما يبلغ عامه الأول، وهو ما يسمّى "التحجيل".

ثم وعند الختان الذي يعرف بـ"الطهور"، يدشّن الاحتفال الممتد على ثلاثة أيام بالتحنية التي تقترن بإيقاد الشموع وروائح البخور، وهي تتعدى الطفل وأمه لتشمل سائر الحاضرات.

ويبقى الزواج هو أهم المناسبات التي تتجلى فيها الأهمية الطقسية للحناء حتى أنّ المجتمع خصّها باحتفال خاصّ يعرف بليلة الحناء التي قد تتمدّد لتصبح ثلاثة أيام في الحقيقة، من هنا جاء التمييز التقليدي بين الحناء الكبيرة والحناء الصغيرة. وإثر قراءة الفاتحة، تتقدّم إحدى النساء من أهل العريس لوضع عجينة الحناء وسط كفّ العروس على شكل قرص صغير، وهي ما يعرف "بحنة القبول والرضى". وفي الحجّ تكون مازة الحناء من الهدايا التي يحملها الحاج عند رجوعه وينتظرها الجميع منه، وتسمّى "حنة الحجّ" تأكيداً لطبيعتها المباركة، بحيث توزّع على زوّار الحاج مع الماء والتمر والبخور. كما تحضر الحناء عند الموت كجزء من الطقوس الجنائزية، فتكون من مكونات التطيب بحيث يوضع نزر قليل منها على جثمان المتوفى إذا كان فتاة عزباء أو عند وجود وشم يراد طمسه، وذلك قبل نثر شيء منها على القبر.

الحناء طقساً احتفالياً: بليلة الحنة

في عديد الجهات ترتبط الليلة الأولى للحناء بتقديم القفة للعروس بحيث تعرف بليلة "هزان القفة" أو 'ليلة الطابع' (المقصود به طابع الحناء) و"ليلة البدو"، أي بداية التخضيب، و"ليلة رشمة الحنة"، فيقال 'بدأت فلانة برشم حنتها' أي شرعت في بالرّسم الذي سيعاد في الأيام الموالية حتى الحصول على اللون المرغوب فيه.

ولليالي الحناء لباس خاصّ قد يختلف من منطقة إلى أخرى، ولكن يبقى بالأساس لباساً احتفالياً خاصاً بالمنطقة أو الجماعة المعنية، وهو على فخامته بالنسبة إلى اللباس التقليدي اليومي، يبقى بسيطاً مقارنة بلباس ليلة الزفاف من حيث الزخرفة ويسمّى في الكثير من المدن التونسية 'قفطان الحنة' أو 'لبسة الحنة' أو 'كسوة الحنة' أو تبديلة الحنة.

وينطلق الاحتفال بشروع الحنّانة في تحضير صحن عجينة الحناء التي تعجن بعد البسملة والقول "نشاالله للسعد والهنا". ويعوّض الماء العادي للعجن بماء زهر أو ورد لتنبعث منها رائحة عطرة وتتمتّع العروس بحياة زوجية موفقة أو هي مُزهرة. ويُزيّن الصّحن بعد ذلك بالحلوى وطواع السكر لتتوسطه في الأخير شمعة مشتعلة. وتجلس الحاضرات في شكل حلقة تتوسطها العروس لتباشر "الحنّانة" عملها بخفة ومهارة فوضع الحناء بدءاً من اليد اليمنى فاليسرى ونفس الشيء بالنسبة إلى القدمين.

تقاليد الحناء بين الاستخدامات العلاجية والسحرية

تكاد لا تنتهي الوصفات العلاجية المرتبطة بالحناء حيث مازال الكثير منها متداولاً اعتماداً على الذاكرة والمشاهدة وعلى ما أمكن توثيقه من النماذج في الكتب والمخطوطات والمخطوطات التراثية المتصلة

بالبط التقليدي تحت مسمياته المختلفة، بل ثمة اليوم استنباط لوصفات جديدة استنادا إلى هذا الإرث الكبير، لا سيما في ظل الرجوع المتنامي إلى التطب بالنباتات.

ومن الوصفات الشعبية المعتمدة عليها مزجها بالبصل قبل أن توضع على الرأس لعلاج ضربة الشمس . كما تخلط بزيت الفليو ومائه للتخفيف من آلام المعدة والمفاصل . أما مزجها بماء الزهر فمن شأنه أن يخفض حرارة الجسم، بينما يساعد استعمالها مع السمن في معالجة التشققات الجلدية . ومن بين الوصفات لعلاج أوجاع العيون خلط الشبّ والحناء وماء الزهر للحصول على سائل يقطر في العيون . غير أن الوصفات العلاجية وفعاليتها تستندان إلى تصنيف الحناء ضمن المقدس بما يمنحها طاقة خاصة .

- العناصر المادية واللامادية المصاحبة للممارسة أو المهيكلة لها (الفضاء/ الأزياء/ الأدوات...)

مادة الحناء سواء في شكل أوراق تخضع للمعالجة قبل أن تحول إلى مسحوق، أو في شكل طحين جاهز للاستخدام/ مجموعة كبيرة من أنواع الزيوت والعطورات والنباتات والمستحضرات المختلفة حسب الجهات والتي تضاف إلى عجينة الحناء/ أوان وأوعية خاصة لتحضير الحناء وتقديمها/ أزياء تقليدية تلبس أثناء الليلة أو الليالي الخاصة بحناء العروس/ جملة الأهازيج والأغاني والمآثورات الشفوية المرتبطة باستخدام الحناء .

- الممارسات العرفية التي تنظم أو تمنع الوصول إلى العنصر

لا توجد ممارسات تقيد الوصول إلى العنصر، بل بالعكس، فهو يرتبط بأجواء احتفالية تشجع على مشاركة الكثير من الناس .

- كيفية التعلّم وطرائق النشر بين الأعضاء والتمرير إلى الناشئة

ثمة تعلّم تقليديّ في إطار الجماعات المعنية من النقاشين وسائر الحرفيين المرتبطين بهم، حيث تؤمّن عملية تمرير القواعد والمبادئ التقنية والجمالية المؤسسة لفن النقش بواسطة الدربة والتجربة تحت إشراف "نقاش" مشهود له بالكفاءة .

وبالتوازي مع ذلك، نجد تعليما حديثا ما فتئ يتعاظم دوره، وهو في غالبيته عمومي . حيث تسهر عليه الدولة عبر عدد من مؤسسات التعليم والتكوين الرسمية التي كان لبعضها تجارب شراكات مهمة مع "النقاشين" ساهمت في تواصل ممارسة النقش .

3- الفاعلون المعنيون بالعنصر

- حملة العنصر من الممارسين له بشكل مباشر

- مزارعو الحناء: يتولون زراعة الحناء وفق نظام خاص معروف بالمناطق الواحية على وجه الخصوص وهم الذين يؤمنون جزءا من حاجيات الأسواق من هذه المادة .

- أصناف الحرفيين الذين يتولون طحن وريقات الحناء وذلك بعد تجفيفها، علما بأنّ هذا النشاط يقتصر على مطاحن بعينها .

- باعة الحناء في الأسواق العتيقة: رغم أنّ الحناء مادة كثير التداول بحيث من السهل اقتناؤها، فقد عرفت بها الأسواق الشعبية العتيقة حيث يكون مجال الاختيار بين أنواعها واسعا، فضلا عن وجود مستلزمات من العطورات والمواد الأخرى، وذلك بفضل هذا الصنف من التجار .

- النساء اللواتي احترفن ممارسة الزينة التقليدية بالحناء المعروفات باسم الحنانات أو الزينانات بجرية

لهن وظيفة مهمّة في استمرار العنصر، ذلك أنّهن يكفلن بتحنية العروس وحتى بعض الحاضرات في حفلات الزواج التي تتجلى فيها وتتكثف أقصى درجات استعمال الحناء والاحتفاء بها.

- الجيل الجديد من إخصائي وإخصائيات التجميل ممّن يوظفون الحناء في نشاطهم، فضلا عن بعض الفئات الشابة التي تستخدم زينة الحناء بأساليب حديثة فيما يعرف بالنقش والوشم وفنون الجسد.

- النساء اللاتي عادة ما يقبلن على اقتناء منتجات الحناء وعلى استخدامها بوصفها جزءا من مظهرهم الجمالي.

- العائلات التي تحرص على التمسك بالحناء بوصفها جزءا من تقاليد العائلية، لا سيما عند الزواج في إطار ما يسمى "ليلة الحناء".

- جمعيات المجتمع المدني التي ما فتئت تبادر بتنظيم فعاليات تجسد جملة الطقوس والممارسات المتصلة بممارسة الحناء.

- مشاركون آخرون

الفنانون الذين يحيون حفلات "ليلة الحناء" الذين عادة ما ينتظمون في فرق معروفة بهذا الاختصاص، لا سيما الفرق التقليدية النسائية التي تسمى حسب الجهات "ماشطات" و"ضربات". عدد من المعالجين الشعبيين الذين يستخدمون الحناء في الوصفات التي يقدمونها لزبائنهم.

- منظمات غير حكومية/ المجتمع المدني

الاتحاد الوطني للفلاحة والصيد البحري/الاتحاد التونسي للصناعة والتجارة والصناعات التقليدية/عدد كبير من الجمعيات المدنية الناشطة في مجال التراث الثقافي.

- هيئات رسمية

- وزارة الفلاحة والصيد البحري وتمثيلاتها الجهوية.

- وزارة الشؤون الثقافية/المعهد الوطني للتراث.

- الديوان الوطني للسياحة.

- عدد من المعاهد العليا في مجال الفنون والحرف.

4- مدى قابلية العنصر للاستمرار: العراقيل والتحديات

لنن تراجع زراعة الحناء فإن الثقافة المرتبطة بها لا تزال حيّة، حيث تزدان الأسواق العتيقة والأسواق الشعبية بمسحوق الحناء وما يتصل بها من مواد وأدوات أخرى، فضلا عن الأشكال المستحدثة التي باتت تعرض بها الحناء كالخلطات الجاهزة للاستعمال. و لا تزال تنبؤا مكانتها في التقاليد الاجتماعية، لا سيما الاحتفالية منها على غرار الأعراس أين تكون "ليلة الحناء" ركنا مهما في مراسم الزواج. ممّا لاشكّ فيه أنّ الحناء تعاني من منافسة الأصباغ الحديثة الكيميائية رخيصة الأثمان، لكن الإشكاليات الأهم ترتبط بشح المياه وارتفاع كلفتها بما أدى إلى العزوف عن زراعتها.

5- برامج التثمين وإجراءات الصون

تدين استمرارية العنصر إلى حرص حملته من الأفراد والجماعات والمجموعات على ممارسته كتقليد اجتماعي يمنح الشعور بالانتماء وبالتواصل، لا سيما في أهم المناسبات المرتبطة بدورة الحياة، فضلا عن

الإقبال على تجديده وإثرائه بصيغ مختلفة بما يشكّل مصدر ديناميكية تكفل استمرار ثقافة الحناء عبر الأجيال. ولعلّ من أبرز المبادرات السابقة والحالية التي تنزل ضمن هذا المسار نذكر التالية:

- بعث مهرجان خاص بالحناء بشنني من محافظة قابس، وذلك في إطار جمعية أهلية أنشئت للغرض. وقد انعقدت الدورة الأخيرة لهذا المهرجان السنوي، وهي الثامنة والثلاثون، مطلع شهر أوت 2022.

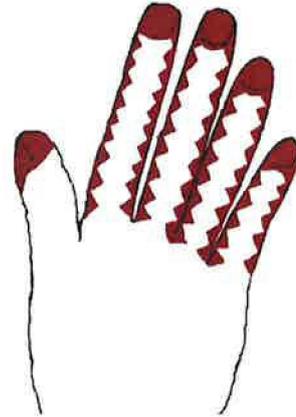
- تنظيم ورشات ومسابقات في فنون الرسم والنقش بالحناء من قبل عدد من الجمعيات النسائية مثل جمعية سفيرات الحمامات.

- تجسيد للاحتفال التقليدي المعروف ب"ليلة الحناء" أو "الوطية" للتعريف بالمظاهر الفنية والطقسية المرتبطة بالحناء، وذلك بمناسبة الفعاليات الثقافية والتنشيطية التي دأبت على إحيائها الجمعيات، لا سيما أثناء الاحتفال بشهر التراث من 18 أفريل إلى 18 ماي من كل سنة، واليوم الوطني للباس التقليدي.

- إسهام الجمعيات في توثيق التراث الموسيقي، المرتبط بالحناء، لا سيما الذي تتناقله الفرق النسائية التقليدية، حسب المجال الترابي والسياق الاجتماعي الذي تنشط فيه.

- تنظيم ندوة من قبل جمعية صيانة واحة شنني وجمعية مهرجان الحناء بشنني بقابس، تحت عنوان "نبذة الحناء: بين صراع البقاء والتطلع إلى السوق والتصنيف العالمي" وذلك يوم الثلاثاء 2 أوت 2022.

6- التوثيق الفوتوغرافي للعنصر



7- هوية الشخص المرجعية المعتمدة في استيقاء البيانات

- إيمان بن إسماعيل: رئيسة جمعية سفيرات الحمامات.
- لمياء حسين: جمعية "هنّ" فرع قابس.
- الهاشمي الحسين 62، سنة دكتوراء في الحضارة ناشط جمعياتي في صون التراث غير المادي بجمعية القصور بني خدّاش وجمعية الرابطة القلمية بمدنين.
- سلسبيل الحسين 25 سنة، باحثة ماجستير بجامعة فرنسية، تخصص أنثروبولوجيا .
- أحمد القويرح، 32 سنة، أستاذ حاصل على الماجستير رئيس جمعية تاوجوت.
- زهرة بنت عمر الشاوش، 58 سنة، مقيمة بتاوجوت.
- منسية بنت محمد شعلان 96 سنة مقيمة بتاوجوت.
- حورية كليلة، 23 سنة، طالبة اقتصاد وتصرف، بنت الجابريات، مدنين.
- دليلة كليلة، 30 سنة باحثة دكتوراء أدب، بنت الجابريات، مدنين..
- منال سكرافي، 26 سنة طالبة أنثروبولوجيا، تطاوين بنت الجابريات.
- غزالة عقاب، 50 سنة، قبلي.
- حليلة البحري، حنانة، قبلي.
- ودیعة جابر، قبلي

8- المصادر والمراجع المكتوبة

- الحسن بن محمد الوزان الفاسي المعروف بليون الإفريقي: وصف إفريقيا، الجزء الأول دار الغرب الإسلامي، طبعة ثانية، 1983.
- أبو بكر عبد الله بن محمد المالكي: رياض النفوس في طبقات علماء القيروان وإفريقية وزهادهم ونساکهم وسیر من أخبارهم وفضائلهم وأوصافهم) تحقيق بشير البكوش، مراجعة محمد العروسي المطوي، الطبعة الثانية، دار الغرب الإسلامي.
- محمد بن احمد التيجاني: تحفة العروس ومنتعة النفوس، تحقيق جليل العطية، رياض الريس للكتب والنشر، الطبعة الأولى، 1992.
- Ben Tanfous (A.), « Le maquillage traditionnel », *Cahiers des arts et traditions populaires*, revue du Centre des arts et traditions populaires n°6, Institut national d'archéologie et d'art, Tunis, 1977.
- Bertholon (L.), Chantre (E.), *Recherches anthropologiques dans la berbérie*

orientale : Tripolitaine, Tunisie, Algérie, Lyon, 1913.

- Gober (E.G) : *Parfums et tatouages*, édition Sahar 2003, p. 159 Patrimoine ethnographique de la Tunisie.

- Herber (J.), « *La main de Fatma* », *Revue Hespéris*, Tome VII, Paris, 1927.

- Kerrou (M.), « *La mort au féminin* », *Cahiers des arts et traditions populaires*, revue du Centre des arts et traditions populaires, Institut national d'archéologie et d'art, Tunis, n° 10, 1990.

- Vonderheyden (M.), « *Le henné chez les musulmans de l'Afrique du Nord* », in *Journal de la Société des Africanistes*, tome 4, 1934.

- السّمْعيّة البصريّة

ثمة محامل سمعية بصرية حول العنصر مضمّنة في عدد من الأعمال السينمائية والتلفزيونية والإعلامية، فضلا عن التسجيلات والألبومات العائلية والجمعيات وأعمال عديد المولعين بتدوين التراث.

- المواد الوثائقية المحفوظة في المتاحف والأرشيفات والمجموعات الخاصّة

بالنسبة إلى الجانب الغنائي المتعلق بالعنصر، نجد عددا من نماذج محفوظة في مركز النجمة الزهراء للموسيقى العربية والمتوسطية، كما تحتفظ المتاحف الإثنوغرافية بقطع وأدوات مرتبطة بالحناء.

9- معطيات تقنية حول عمليّة الجرد

- تاريخ البحث الميداني ومكانه

أنجز العمل الميداني على فترات مختلفة من صائفة 2022، وقد اعتمد تقريبا جغرافيا وسوسيلوجيا شمل أهم أقاليم البلاد والجماعات والمجموعات المرتبطة به، وذلك لتعقب تنوع مظهرات العنصر من الشمال إلى الجنوب وبين الساحل والداخل.

- جامع أوجامو المادّة الميدانيّة

مبروكة الطبال: محافظ تراث /سامية قطاط: محافظة تراث وطالبة دكتوراه علوم تراث /الهاشمي حسين، دكتور في الحضارة ورئيس جمعية /عماد صولة: مدير بحوث وأستاذ تعليم عال/ إسمهان بن بركة: مكّلف بالبحوث/ مبروك الجابري: جمعية أشكال وألوان واحية/ مبروك الجابري: جمعية الأرض والإنسانية تونس/ مبروك لزعر: طالب دكتوراه علوم تراث وعضو جمعية إيلاف تطاوين.

مبروكة الفرجاني: محافظة تراث، صفاقس/ دليلة بوزيان: محافظة تراث، صفاقس
جمعة إحياء قرية تاوجوت مطامة القديمة ولاية قابس/ جمعية صيانة القصور والمحافظة على التّراث
ببني خدّاش ولاية مدنين/ جمعية الرّابطة القلميّة بمدنين ولاية مدنين.
سيّدة دبابي، طالبة دكتوراه تراث، القصرين.
وفاء حسني: محافظة تراث، تونس.

- تاريخ إدخال بيانات الجرد

أوت 2022.

- محرّر بطاقة الجرد

عماد صولة / مدير بحوث، أستاذ تعليم عال.

- تحيين الجرد

24 أكتوبر 2022.