



Põhiandmed Kirjeldus Seosed Jätkusuutlikkus Lisainfo Allikad

Nimetus kirjakeeles (kohustuslik)

Piiritle nimetuse valikuga teadmine, oskus, komme või tava, millest hakkad kirjutama. See on ühtlasi sissekande pealkiri.

- Kuna vaimne kultuuripärand väljendub enamasti mitmesugustes tegevustes, peaks see tulema välja juba nimetusest.
Nt „Teppo tüüpi lõõtspilli valmistamine ja mängimine”, mitte lihtsalt „Teppo tüüpi lõõtspill”.
- Kui sissekanne räägib ainult konkreetsest piirkonnast või kogukonnast, peab see kajastuma juba pealkirjas.
Nt „Seente tarvitamine toiduks Võrumaal”, „Seto leelo”.

Põsanka (pysanka) lihavõttemunade kaunistamine ukraina kogukonnas

Nimetus kohalikus keeles, murdes või slängis

Eri nimetused eralda komadega. Sulgudesse märgi, millise keele, murde või slängiga on tegemist.
Nt *seenen käümine ja siini süümine* (võru keeles).

писанка/pysanka

Valdkond (kohustuslik)

Vali valdkondade puust sobiv valdkond või sobivad valdkonnad, millesse antud teadmine, oskus, komme või tava kuulub.

Valdkondade puu leiad kodulehelt <http://www.rahvakultuur.ee/?s=1869>.

KOMBESTIK JA USUND

KÄSITÖÖ

KOMBESTIK JA USUND > Religiooniga seotud teadmised ja tegevused

KOMBESTIK JA USUND > Sotsiaalse rühmaga seotud teadmised ja tegevused

Sissekande koostaja
(kohustuslik)

Sissekande koostaja(te) nimi
või nimed.

Marianne Medar (2013); Anatoli Ljutjuk, Bogdan Ljutjuk (2018)

Põhiandmed Kirjeldus Seosed Jätkusuutlikkus Lisainfo Allikad

Arvesta tekstide koostamisel, et nimistu on mõeldud laiale lugejaskonnale, kellel ei pruugi olla teemast eelteadmisi. Jälgi, et tekstid oleksid kergesti haaratavad ja terviklikud.

Kirjeldus (kohustuslik)

See on **sissekande tähtsaim osa**, mille koostamine on otstarbekas jätta viimaseks.

Anna ülevaade teadmise, oskuse, kombe või tava olemusest ja tähendusest selle **tänases** kontekstis.

Kirjelda

- milles seisneb see teadmine, oskus, komme või tava **tänapäeval**?
- kes on sellega seotud? Kuidas?
- millised tegevused on sellega seotud?
- millised uskumused, rituaalid või reeglid on sellega seotud?

Analüüsi

- milline koht on sellel inimeste (igapäeva)elus?
- miks on see teadmine, oskus, komme või tava nende inimeste jaoks tähtis?

Kõige rohkem **2000** tähemärki. Pikemad tekstid lisa tekstifailina (Lisainfo).

Põsanka, ka pysanka on batika meetodil kaunistatud Ukraina lihavõttemuna. Sõna tuleb tegusõnast pysaty (писати) "kirjutama", sest kaunistused pole mitte maalitud, vaid vahaga kirjutatud. Põsanka ei ole üldine termin vaha-meetodil kaunistatud munadele, vaid viitab just põsanka munadele, millel on kujutatud ukraina rahvamustrid.

Põsanka valmistamiseks kantakse traditsiooniline muster munale spetsiaalse nõelpliatsiga „pysachok“ (писачок). Seejärel kastetakse muna värvi sisse (vahaga kaetud ala tõrjub värvi, kastmisel värvuvad kõik alad, mis ei ole vahaga kaetud). Protseduuri korratakse nii mitu korda kuni soovitud muster ja värvigamma on munale kantud. Ukraina lihavõttemunade rahvuslikud mustrid ei ole juhuslikud – igal motiivil on oma tähendus. Mustrite, motiivide ja elementide variatsioonide rohkusest lähtuvalt on iga käsitsi valmistatud muna unikaalne.

Traditsiooniliselt on põsanka valmistamise tehnika ja sellega seotud teadmised antud edasi emadelt tütardele. Rituaali ajal ei lastud külalisi ega eriti mehi sisse. Traditsiooniliselt oli põsanka valmistamine ainult naiste rituaal, kuid tänapäeval tegeletakse sellega olenemata soost ja vanusest. Munade kaunistamine toimub pühalikus atmosfääris ning on väga tähtis tseremoonia, on seotud uskumustega. Enne kirjutamisega alustamist palvetatakse ning antakse munadele oma õnnistus. Vaimne tähendus on sama tähtis kui kaunilt munale kirjutatud sümbolid.

Põsanka traditsioon ühendab ukrainlasi, seda kannavad nii kirikuga seotud inimesed kui ka need, kes kirikuga seotud ei ole. Põsanka munade vahetamine ja kinkimine on inimestele olulise tähendusega. Põsanka munad ei ole mõeldud söömiseks, neid hoitakse alles.

Põsanka munasid tehakse ka lahkunutele. Praeguseni viiakse põsanka munasid lahkunud omaste haudadele pühapäeval nädal peale ülestõusmispüha.

Ukraina kogukonnas valmistatakse põsanka munasid valdavalt kord aastas lihavõtete ajal ning võetakse kirikusse kaasa, et neid õnnistada ja pärast jumalateenistust edasi kinkida või koju tuua.

Põsanka munad on perekondlik uhkus – neid võrreldakse naabri omadega ning pingutatakse, et enda kaunistatud või tänapäeval ka ostetud munad oleksid kõige ilusamad. Täna on see komme muutunud, aga mõned sajad aastad tagasi hoiti valmiskirjutatud munad kiivalt peidus kuni kirikusse minekuni, et naabrid või tuttavad neid ei näeks ja mustrit matkida ei saaks.

Põsanka sümbolitega edastatakse isiklike soove ja sõnumeid ning munasid kingitakse eeskätt lihavõttepühadel, lastelt vanematele või näiteks meeldivale vastassugupoole esindajale. Muul ajal kingitakse põsankat suurematel elusündmustel nagu lapse sünd, ristimine ja abiellumine.

Ajalooline taust (kohustuslik)

Anna ülevaade selle teadmise, oskuse, kombe või tava ajaloolisest taustast:

- Kuidas on see kujunenud selliseks, nagu ta hetkel on?
- Kuidas on muutunud selle roll ja tähendus igapäevaelus?

Kui ajaloolise tausta kohta on vähe teada, anna edasi olemasoleva info tuum. Sellisel juhul võid mainida, millistel allikatel tekst põhineb.

Kõige rohkem **2000** tähemärki. Pikemad tekstid lisa tekstifailina (Lisainfo).

Ei ole täpselt teada, millal hakati mune sel viisil kaunistama, kuid usutakse, et see traditsioon ulatub tagasi eelkristlikku aega, kus muna sümboliseeris eluprintsiipi. Ristiusu saabudes sai looduse sünni ja taassünni tähisest hoopis inimese taassünni sümbol. Mune hakati Kristuse taassünni mälestuseks kaunistama juba kõige esimestest kristlikest tseremooniatega alates. Aastal 988 võttis Ukraina vastu ristiusu ja kaunistatud munadest sai uue religiooni üks olulisemaid sümboleid, mis ühendas inimesi esivanemate vana traditsiooniga.

Nõukogude ajal pösankade valmistamine (kui religioosne praktika) keelustati. Väliselt unustati pösanka justkui sootuks, ent kodudes tehti varjatult edasi, hoides traditsiooni alal. 1950. aastatel hoogustus Ukraina rahvakunsti uurimine Ukraina emigrantide seas USA-s ja Kanadas, poliitilise režiimi nõrgenedes ka Ukrainas. Selle tulemusena hakati ka pösankade valmistamist oluliseks pidama ning mõisteti selle oskuse tähtsust ukraina kultuuris.

Tänapäeval on pösanka valmistamise oskused levinud emigreerumise tulemusena ka väljapoole Ukrainat. Kõige aktiivsemalt tegeletakse selle traditsiooniga Põhja- ja Lõuna-Ameerikas. Tänapäeva Eesti ukraina kogukonnas on pösanka valmistamine elav ja oluliseks peetud rahvusliku käsitöö osa, mille üle tuntakse uhkust.

Põhiandmed Kirjeldus Seosed **Jätkusuutlikkus** Lisainfo Allikad

Nähtuse, oskuse, teadmise edasiandmine ja –kandumine (kohustuslik)

Anna ülevaade selle teadmise, oskuse, kombe või tava edasiandmisest ja -kandumisest.

- Kuidas kandub see edasi?
- Kuidas antakse seda (teadlikult) edasi? Kes on sellest huvitatud? Kellel on selle järele vajadus? Miks?
- Mis mõjutab selle nähtuse, oskuse või teadmise edasiandmist ja -kandumist? Kuidas?

Kõige rohkem **1000** tähemärki. Pikemad tekstid lisa tekstifailina (Lisainfo).

Munade kaunistamine ja sellega seotud rituaalid, mis perekonniti erinevad, on ukrainlaste seas väga tugevalt juurdunud ja sellest tulenevalt ka jätkusuutlikud. Munade kaunistamisse suhtutakse austusega kui traditsioonilisse rituaali. Neid rituaale täidab enamus Eestis elavatest ukrainlastest, kaunistades peamiselt kord aastas lihavõtete ajal terve perega mune.

Ukraina pösanka munade kirjutamist saab õppida Tallinnas asuvas Ukraina Kultuurikeskuses.

Suurem osa kursustest on seotud ülestõusmispühadega. Pösankat soovivad õppida nii lapsed kui noored ja ka vanemad inimesed, pühapäevakooli lasetest Eestis töötavate diplomaatide abikaasade ja saadikuteni. Vastavalt traditsioonile õpivad pösankat valdavalt naised ja tüdrukud.

Lisaks õpetatakse pösankat Ukraina perede lastele, kunsti ja kultuuri huvilistele, koolides, lasteaedades, õpetajatele. Pösankat tehakse ka sünnipäevadel või tähtpäevadel töötubades.

Pösanka meistreid, kes pidevalt õpetavad, on Eestis praegu teadaolevalt viis. Meistrid on õppinud nii Ukrainas kui Eestis.

Tänu järjepidevale tegevusele Ukraina Kultuurikeskuse eestvedamisel on huvi pösanka traditsiooni vastu Eestis pidevalt kasvanud ja võib öelda, et praegusajal on huvi kõige suurem.

Laste õpetamine ja teadlik lähenemine hoiab traditsiooni alal, kaitseb lihtsustamise ja kommertslikkuse eest.

Võimalikud ohud (kohustuslik)

- Kas see nähtus, oskus või teadmine on hääbumas?
- Mis ohustab selle edasiandmist ja -kandumist? Kuidas?

Kõige rohkem **1000** tähemärki. Pikemad tekstid lisa tekstifailina (Lisainfo).

Kuigi pösanka valmistamine on rahvatraditsioon ning oskus, mis ei ilmuta hääbumise märke, on oht selle moonandumisele (võrreldes algupärasega). Nimelt on pösanka märkimisväärne müügiartikkel ja ohuks on kommertslikkus (lisaks ukrainlastele endile, on pösanka populaarne suveniir turistide seas). Pösanka kirjutamisel kasutusse võetud elektrilised nõelpliatsid kiirendavad ja lihtsustavad munade kaunistamist. Seda võib juba pidada traditsioonilise pösanka oskuse kadumiseks. Eestis ei ole see veel probleem. Oluline on teadlikult kasutada traditsioonilisi pösanka vahendeid.

Pösanka valmistamine on ajakulukas, eeldab pikka keskendumist, harjutamist ning spetsiaalseid vahendeid. Hoopis lihtsam on endale osta professionaali valmistatud muna.

Pösanka traditsioon on lähedasem neile, kes käivad kirikus. Kirikus käimise vähenemine võib olla pikemas perspektiivis traditsiooni püsimisele ohuks.

Kuigi pösankaga tegelevad nii noored kui vanemad inimesed, on ohuks, kui noorem põlvkond peab traditsioonist vähem lugu ja see muutub vanemate inimeste pärusmaaks.

- Nähtuse, oskuse, teadmise toetamiseks astunud sammud (kohustuslik)
- Kas ja mida on seni teadlikult tehtud, et toetada selle edasikestmist?
 - Millistest eesmärkidest lähtuti?

Milline on ja oli nende ettevõtmiste mõju?

Kõige rohkem **1000** tähemärki. Pikemad tekstid lisa tekstifailina (Lisainfo).

Eestis tegeletakse professionaalsel tasemel pösanka valmistamisega teadaolevalt ainult Ukraina Kultuurikeskuses Tallinnas ning lihtsamal tasemel teistes Eesti ukrainlaste organisatsioonides Sillamäel, Tartus, Kohtla-Järvel, Narvas ja võimalik, et veel ka mujal. Keskuses korraldatakse meistriklasse nii Eestis elavatele ukrainlastele kui ka teistele huvilistele.

Ukraina Kultuurikeskuses on umbes 3000 munast koosnev pösanka kollektsioon. Munad on kogutud aegade jooksul eelkõige pösankade valmistamisega professionaalselt tegelevate kirjutajate (pysankar) käest. Osa neist on eksponeeritud keskuse ruumides, kus kõik külastajad saavad nendega tutvuda. Ukraina Kultuurikeskuse raamatukogust võib leida pösanka ajalugu ja valmistamise tehnikaid tutvustavaid raamatuid. On ka pösanka munade rändnäitusi, mida tutvustatakse Eesti erinevates paikades, kus on läbi viidud ka pösanka meistriklassi (Tartu, Saaremaa, Võru jm).

Põhiandmed Kirjeldus Seosed Jätkusuutlikkus Lisainfo Allikad

Fotod

Kuni 10 hiljuti tehtud fotot, mis ilmestavad eelnevat teksti. Võimalusel lisa ka 1-2 vanemat fotot. Eelista fotosid, mis kujutavad inimesi mingi tegevuse juures! Need ütlevad palju rohkem kui fotod esemetest või paikadest.

- Sobivad failitüübid *.jpg, *.jpeg, *.png, *.gif, *.bmp.
- Fotod vähendatakse automaatselt nimistu jaoks sobiva suuruseni.
- Maksimumsuurus 4290x2800 pikslit (12 megapikslit).
- Soovituslik miinimumsuurus 768x512 pikslit. Väiksema foto puhul peab pildil kujutatut saama eristada suurendamata.

Autoriõiguste omanik peab olema andnud nõusoleku foto avaldamiseks. Kui autor soovib, saab fotole panna kaitseks nimistu vesimärgi.

Pealkiri	Kirjeldus	Vesimärk ?
	Mis on pildil? Kes on foto autor ja millal see on tehtud?	
1. Pösanka lihavõttemunad	Kuigi pösankat valmistatakse ka Ukrainaga külgnevates riikides, on Ukrainast pärit munad selgelt omanäolised ja äratuntavad. Foto: Nestor Ljutjuk	<input type="checkbox"/>
2. Pösanka lihavõttemunad (2)	Muna ümbritsev "vöö" sümboliseerib igavikku, kolmnurgad ehk "korvikesed" aga erinevaid kolmikuid (püha kolmainsus, tuli/õhk/vesi jne). Foto: Nestor Ljutjuk	<input type="checkbox"/>
3. Pösanka lihavõttemunad (3)	Osa Tallinnas asuvast Ukraina Kultuurikeskuse pösanka kollektsioonist. Foto: Nestor Ljutjuk	<input type="checkbox"/>
4. Pösanka kaunistamine	Foto: Andrii Vytvytskyi	<input type="checkbox"/>
5. Pösanka kaunistamine (2)	Foto: Andrii Vytvytskyi	<input type="checkbox"/>
6. Pösanka kaunistamine (3)	Foto: Andrii Vytvytskyi	<input type="checkbox"/>
7. Lihavõtted Ukraina Kultuurikeskuses Tallinnas	Foto: Andrii Vytvytskyi	<input type="checkbox"/>
8. Lihavõtted Ukraina Kultuurikeskuses Tallinnas(2)	Foto: Andrii Vytvytskyi	<input type="checkbox"/>
9. Pühademuna	Foto: Silvia Pärmann	<input type="checkbox"/>
10. Muna kaunistamine	Foto: Silvia Pärmann	<input type="checkbox"/>

Põhiandmed Kirjeldus Seosed Jätkusuutlikkus Lisainfo Allikad

Allikad, mille põhjal on sissekanne koostatud.

Informandid (kohustuslik) Kui kasutasid rohkemate informantide abi, pikenda tabelit ise.	
Ees- ja perekonnanimi Sulgudesse märgi sünniaasta.	Anatoli Ljutjuk
Andmete kogumise aeg Vähemalt aasta täpsusega. Võib märkida ka perioodi.	jaanuar 2011, mai 2018
Andmete kogumise koht Asula täpsusega.	Tallinn
Andmete koguja Võib olla identne informandiga.	Marianne Medar, Leelo Viita
Ees- ja perekonnanimi	Bogdan Ljutjuk
Andmete kogumise aeg	Mai 2018
Andmete kogumise koht	Tallinn
Andmete koguja	Leelo Viita
Ees- ja perekonnanimi	Nestor Ljutjuk
Andmete kogumise aeg	Jaanuar 2011
Andmete kogumise koht	Tallinn
Andmete koguja	Marianne Medar

Teised allikad (kohustuslik)

Kõik teised materjalid, mille põhjal sissekanne on koostatud. Näiteks raamatud, käsikirjad, videod, heliülesvõtted ja internetileheküljed.

1.	Dmytriw, Olga 1952, Ukrainian Arts. New York: Ukrainian Yout League of North America, inc
2.	Manroe, Candace Ord 1992, Decorative Eggs. New York: Crescent Books.

Entry to Estonian inventory of intangible
cultural heritage



EESTI
RAHVAKULTUURI
KESKUS

KNOWLEDGE, SKILL, CUSTOM or
TRADITION

Write in the white boxes. Instructions are on the grey background.
Please fill all the fields marked as *required*.

Basic data

Name in official language	
Decorating pysanka Easter Eggs within the Ukrainian community (in Estonia)	
Name in local language, dialect or slang	
Põsanka (pysanka) lihavõttemunade kaunistamine ukraina kogukonnas (Estonian) писанка/pysanka (Ukrainian)	
Subject	
CUSTOMS AND RELIGION > Knowledge and activities connected to religion CUSTOMS AND RELIGION > Knowledge and activities connected to a social group CRAFTS	
Author of the entry	Marianne Medar, Anatoli Ljutjuk, Bogdan Ljutjuk

Description

Description

Pysanka is a Ukrainian Easter egg decorated in the wax-resist method. The name derives from the verb *pysaty* (писати) - 'to write' because the decorations are not painted but written in wax. Pysanka is not a general term for eggs decorated in the wax method but refers specifically to pysanka eggs depicting Ukrainian folk motifs.

The traditional pattern is applied on the egg with a special stylus known as a *pysachok* (писачок). After that the egg is dipped into dye (the area covered in wax blocks the dye, all the areas not covered in wax will be dyed). The procedure is repeated until the desired pattern and colours are applied to the egg. The national patterns of Ukrainian Easter eggs are not random - every motif has its meaning. The multiplicity and the variations of the patterns, motifs, and elements makes every egg decorated by hand unique.

The knowledge of the pysanka technique is traditionally passed on from mother to daughter. Guests, especially men, weren't let in the room during the procedure. Decorating pysanka was traditionally a ritual only for women, although nowadays it is being practised irrespective of gender and age. Eggs are decorated in a solemn atmosphere as the decoration process is a very important ceremony. It is tied closely with spiritual beliefs. Praying and giving blessing to the eggs traditionally precedes the writing of pysankas. Therefore, their spiritual meaning is as important as the beautifully written symbols.

The tradition of pysanka unites all Ukrainians. The technique is practiced by people both connected and not connected to the church. Exchanging and giving pysankas as presents is very meaningful to Ukrainians. Pysanka eggs are not meant for eating, they are preserved.

Pysanka eggs are also made for the deceased. Pysankas continue to be brought to the graves of the departed a week after Ascension.

The pysanka eggs are made usually just once a year, during Easter. They are brought to the church to be blessed and then are given as gifts after the sermon or are brought home. Pysanka eggs also serve as displays of family pride - they are compared to the neighbours' eggs, and so everyone always strives to have the best looking home-made (nowadays also purchased) eggs. The custom of jealously hiding the decorated eggs until they were taken to church so that neighbours or acquaintances could not see and imitate them has changed but the tradition lasted for hundreds of years.

Personal wishes and messages are captured in the various symbols on pysankas. The eggs are given as gifts mainly on Easter from children to their parents or, for example, to a friendly member of the opposite sex. Other than Easter, the pysanka is also given to celebrate important life-changing events such as the birth of a child, a christening, or a wedding.

Historical background

The exact origin of this practice is not known but it is believed that the tradition goes back to pre-Christian times when egg symbolised life. With the spread of Christianity, the egg symbol of the birth and rebirth of nature came to represent the birth of man. Eggs were decorated in celebration of the rebirth of Christ starting with the very first Christian ceremonies. Ukraine accepted Christianity in 988 and decorated eggs became one of the most important symbols of the new religion, connecting people to the traditions of their ancestors.

Making pysankas (as a religious practice) was banished during the Soviet regime. On the surface, pysanka seemed to be an altogether forgotten tradition although it was secretly practised in homes and the tradition was kept alive. In the 1950s, studying Ukrainian folk culture intensified among the Ukrainian emigrants in the USA and Canada, as well as in Ukraine with the loosening control of the Soviet regime. As a result, making pysankas was once again held in esteem and its importance to Ukrainian culture was recognised once more.

As a result of emigration, the knowledge and skills of making pysankas has spread outside of Ukraine. Today, it is being practised most actively in North and South America.

Among the Ukrainian community living in contemporary Estonia, decorating pysankas is a tradition that is very much alive and its craftsmanship has become an important source of pride.

Sustainability

Carrying and transmitting the phenomenon, skill, knowledge

Decorating eggs and the rituals linked to it, although different from family to family, are deeply rooted in Ukrainian today and therefore sustainable. Decorating eggs is still honoured as a very traditional ritual. Most Ukrainians living in Estonia continue these rituals as they decorate eggs with their whole family during Easter.

The skill of writing Ukrainian pysanka eggs can be learned at the Ukrainian Cultural Centre in Tallinn. The majority of courses are timed to coincide with Ascension. Children, young people, as well as retired people are all interested in learning how to make pysankas. Students include everyone from Sunday School children to the spouses of diplomats and ambassadors. Following the time-honoured tradition, mainly women and girls learn the skill. Additionally, pysanka is taught to the children of Ukrainian families, people interested in art and culture, in schools, in kindergartens, and to teachers. Pysankas are also made to celebrate birthdays or as part of holiday workshops. There are five known Masters of Pysanka in Estonia who continuously teach the skill. They have learnt their craft both in Ukraine and in Estonia.

Thanks to continuous educational work of the Ukrainian Culture Centre, the interest in the pysanka tradition continues to grow. One might even say that the interest in pysankas is at its highest point right now. The teaching of children and the conscious approach to the tradition safeguards it from becoming simplified and commercialised.

Possible hazards
<p>Although the making of pysankas is a Ukrainian folk tradition and a skill which doesn't show any signs of vanishing, there is still a definite danger of its alteration (to something very different from the original). Notably, a pysanka is a considerably sellable article and commercialisation is a threat. In addition to among Ukrainians themselves, pysanka have also become popular with tourists. New electric styluses are used to write pysankas as they simplify and speed up the decoration of the eggs. This tendency can be considered as a threat to the traditional pysanka craft. While this is not yet a problem in Estonia, it is important to use the traditional instruments for making pysanka.</p> <p>Making pysankas is time consuming. It requires serious concentration, lots of practice, and special tools. As a result, it is often easier to just buy an egg made by a professional.</p> <p>The pysanka tradition is cherished most by those who go to church. The decrease in rates of people going to church can also become a potential danger to the continuation of the tradition.</p> <p>Although both younger and older people still make pysankas, there is also a danger that older people will continue to take more interest in it.</p>
Steps taken to support the phenomenon, skill, knowledge
<p>The pysanka tradition is alive and sustainable among Ukrainians.</p> <p>In Estonia, only the Ukrainian Culture Centre in Tallinn makes pysankas at the professional level. Other Ukrainian organisations in Estonia - in such cities as Sillamäe, Tartu, Kohtla-Järve, Narva, and possibly elsewhere - make simpler version of pysankas. Fortunately, the Ukrainian Culture Centre organises master classes and workshops for Ukrainians living in Estonia as well as for other interested people.</p> <p>The Ukrainian Cultural Centre has a pysanka collection of over 3000 decorated eggs. The eggs have been collected over time mostly from professional pysanka writers (pysankar). Some of these eggs are displayed in the centre where all the visitors can see them. Books on the history of pysanka and the techniques for making them can be found in the centre's library. The centre also organises travelling exhibitions introducing pysanka across Estonia in cities such as Tartu, Saaremaa, Võru, and others where they also conduct master classes to preserve the tradition.</p>

Additional information

Photos			
Title	Description	Watermark?	
1.	Pysanka Easter eggs	Although pysankas are made in neighbouring countries to Ukraine the eggs from Ukraine are distinctly recognisable. Photo: Nestor Ljutjuk	<input type="checkbox"/>
2.	Pysanka Easter eggs (2)	'Belt' around the egg symbolises eternity, triangles – 'baskets' – symbolise different triples (the Holy Trinity, elements fire/air/water, etc.) Photo: Nestor Ljutjuk	<input type="checkbox"/>
3.	Pysanka Easter eggs (3)	A part of the collection located in Ukrainian Cultural Center in Tallinn. Photo: Nestor Ljutjuk	<input type="checkbox"/>
4.	Decorating an egg	Photo: Andrii Vytvytskyi	<input type="checkbox"/>
5.	Decorating an egg (2)	Photo: Andrii Vytvytskyi	<input type="checkbox"/>
6.	Decorating an egg (3)	Photo: Andrii Vytvytskyi	<input type="checkbox"/>
7.	Celebrating Easter in Ukrainian Cultural Center in Tallinn	Photo: Andrii Vytvytskyi	<input type="checkbox"/>
8.	Celebrating Easter in Ukrainian Cultural Center in Tallinn (2)	Photo: Andrii Vytvytskyi	<input type="checkbox"/>

9.	An Easter egg	Photo: Silvia Pärman	<input type="checkbox"/>
10.	Decorating eggs	Photo: Silvia Pärman	<input type="checkbox"/>

Sources

Sources the entry is based on.

Informants	
First- and surname	Anatoli Ljutjuk
Time the data was collected	January 2011; May 2018
Place where data was collected	Tallinn
Data collector	Marianne Medar, Leelo Viita
First- and surname	Bogdan Ljutjuk
Time the data was collected	May 2018
Place where data was collected	Tallinn
Data collector	Leelo Viita
First- and surname	Nestor Ljutjuk
Time the data was collected	January 2011
Place where data was collected	Tallinn
Data collector	Marianne Medar

Other sources	
1.	Dmytriw, Olga 1952, Ukrainian Arts. New York: Ukrainian Yout League of North America, inc
2.	Manroe, Candace Ord 1992, Decorative Eggs. New York: Crescent Books.