

Reçu CLT/LHE

Le

10 OCT. 2023

№ 0533

Инвентар НКС

ДЗЯРЖАЎНЫ СЛІС ГІСТОРЫ...

gosspsok.gov.by/.../size=108&page=539

Якія наведваюцца н... У пачатку Наша Ніва: першая б... соединить pdf PDF [...] Создание скриншота...

ШЫФР	НАЗВА	ДАТАВАННЕ	МЕСЦА ЗНАХОДЖАННЯ	КАТЭГОРЫЯ	РАДА	ДЗЯРЖАЎНЫ ОРГАН	ГЛАВА
	Беларускае мастацтва выцінанкі		тэрыторыя Рэспублікі Беларусь:	без катэгорыі	рашэнне Рады 19.04.2021 № 04-01-02/2	пастанова Міністэрства культуры 20.04.2021 № 25	нематэрыяльная ГКК
13БК000145	мастацтва выцінанкі Брэсцкай вобласці		Брэсцкая вобласць, г. Брэст, аграгарадок Чэрні Брэсцкага раёна, г. Бяроза, г. Ганцавічы, в. Дубітава Івашэвіцкага раёна,	Б	рашэнне Рады 19.04.2021 № 04-01-02/2	пастанова Міністэрства культуры 20.04.2021 № 25	нематэрыяльная ГКК
23БК000146	мастацтва выцінанкі Віцебскай вобласці		Віцебская вобласць, г. Віцебск, г. Браслаў, г. Верхнядзвінск, г. Глыбокае, г. Наваполацк, г. Паставы, г. Полацк, г. Сянно,	Б	рашэнне Рады 19.04.2021 № 04-01-02/2	пастанова Міністэрства культуры 20.04.2021 № 25	нематэрыяльная ГКК
33БК000147	мастацтва выцінанкі Гомельскай вобласці		Гомельская вобласць, г. Гомель, г. Ветка, аграгарадок Азяраны Жыткавіцкага раёна, г. Калінкавічы, г. Нароўля,	Б	рашэнне Рады 19.04.2021 № 04-01-02/2	пастанова Міністэрства культуры 20.04.2021 № 25	нематэрыяльная ГКК
43БК000148	мастацтва выцінанкі Гродзенскай вобласці		Гродзенская вобласць, г. Гродна, пас. Гудагай Астравецкага раёна, г.п. Воранава, в. Каробчыцы Гродзенскага раёна, г.п. Карэлічы,	Б	рашэнне Рады 19.04.2021 № 04-01-02/2	пастанова Міністэрства культуры 20.04.2021 № 25	нематэрыяльная ГКК
53БК000149	мастацтва выцінанкі Магілёўскай вобласці		Магілёўская вобласць, г. Магілёў, г. Бабруйск, г. Горкі, г. Крычаў	Б	рашэнне Рады 19.04.2021 № 04-01-02/2	пастанова Міністэрства культуры 20.04.2021 № 25	нематэрыяльная ГКК
63БК000150	мастацтва выцінанкі Мінскай вобласці		Мінская вобласць, г. Клецк, в. Асавец, в. Закальное, г. Любань в. Палічнае, г.п. Урэчча Любанскага раёна, г. Маладзечна,	Б	рашэнне Рады 19.04.2021 № 04-01-02/2	пастанова Міністэрства культуры 20.04.2021 № 25	нематэрыяльная ГКК
73БК000151	мастацтва выцінанкі г. Мінск		г. Мінск	Б	рашэнне Рады 19.04.2021 № 04-01-02/2	пастанова Міністэрства культуры 20.04.2021 № 25	нематэрыяльная ГКК

Выводзіць: 10 Адлюстроўваецца 5604 аб'ектаў

← 1 2 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 554 →



015740002-1

State Register of Historical and Cultural Values of the Republic of Belarus

It is the primary document of the state registration of historical and cultural values of the Republic of Belarus. It was registered in the State Register of Information Resources.

Cipher	Name	Dating	Location	Category	Council decision protocol number	Governmental body	Chapter
	Belarusian art of paper cutting (vytsinanka)	--	Territory of Belarus	—	Council Decision 19/04/2021 No. 04-01-02 / 2	Resolution of the Ministry of Culture 20/04/2021 No. 25	Intangible HKV
13BK000 145	Belarusian art of paper cutting (vytsinanka) in the Brest region	—	Brest region, Brest city, Pinsk town, Cherni village, Byaroza town, Gantsavichy town, Dubitava village Ivatsevichy district	B	Council Decision 19/04/2021 No. 04-01-02 / 2	Resolution of the Ministry of Culture 20/04/2021 No. 25	Intangible HKV
23BK000 146	Belarusian art of paper cutting (vytsinanka) in the Vitebsk region	—	Vitebsk region, Vitebsk city, Navapolatsk city, Braslau town, Verchniadvinsk town, Haradok town, Pastavy town, Glybokae town, Polatsk town, Sianno town	B	Council Decision 19/04/2021 No. 04-01-02 / 2	Resolution of the Ministry of Culture 20/04/2021 No. 25	Intangible HKV
35BK000 147	Belarusian art of paper cutting (vytsinanka) in the Gomel region	—	Gomel region, Vetka town, Aziarany village Zhytkavichy district, Kalinkavichy town, Naroulia town	B	Council Decision 19/04/2021 No. 04-01-02 / 2	Resolution of the Ministry of Culture 20/04/2021 No. 25	Intangible HKV
43BK000 148	Belarusian art of paper cutting (vytsinanka) in the Grodna region	—	Grodna region, Grodna city, Astravets town, Voranova town, Karobchytsy village Grodna District, Karelichy town	B	Council Decision 19/04/2021 No. 04-01-02 / 2	Resolution of the Ministry of Culture 20/04/2021 No. 25	Intangible HKV

Cipher	Name	Dating	Location	Category	Council decision protocol number	Government al body	Chapter
53BK000 149	Belarusian art of paper cutting (vytsinanka) in the Mogiliev region	—	Mogiliev region, Mogiliev city, Babrujsk city, Horki town, Krychau town	B	Council Decision 19/04/2021 No. 04-01-02 / 2	Resolution of the Ministry of Culture 20/04/2021 No. 25	Intangible HKV
63BK000 150	Belarusian art of paper cutting (vytsinanka) in the Minsk region	—	Minsk region, Asavets village. Zakalnaye village, Iuban town, Urechcha town, Maladzechna town	B	Council Decision 19/04/2021 No. 04-01-02 / 2	Resolution of the Ministry of Culture 20/04/2021 No. 25	Intangible HKV
73BK000 151	Belarusian art of paper cutting (vytsinanka) in Minsk city	—	Minsk	B	Council Decision 19/04/2021 No. 04-01-02 / 2	Resolution of the Ministry of Culture 20/04/2021 No. 25	Intangible HKV

Інвентар НКС > Традыцыйныя рамёствы > Выцінанка

Інвентар НКС

Пошук: Вобласць: Райн:

Мастацтва выцінанкі Брэсцкай вобласці

Шыфр (у Дзяржаўным спісе): 13БК000145

Дата ўключання: 20/04/2021

№ пратакола Рады: **Пратакол пасяджэння Беларускай рэспубліканскай навукова-метадычнай рады па пытаннях гісторыка-культурнай спадчыны ад 19.04.2021 № 04-01-02/2 . Пастанова Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь ад 20.04.2021 № 25**

Шыфр (у інвентары): НКС-20210928/01

▼ Звесткі аб адказнасці адносна НКС

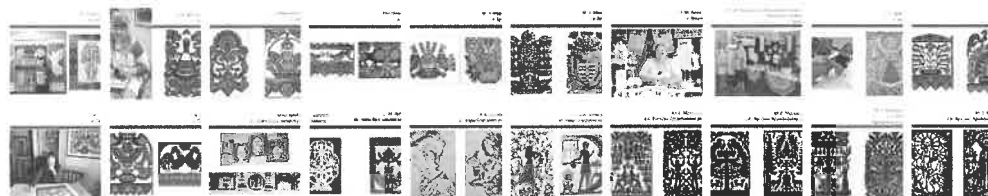
▼ Выяўленне элементаў НКС

▼ Ідэнтыфікацыя і апісанне элемента

▼ Ключавыя словы

▼ Прыналежнасць да спісаў ЮНЕСКА

▼ Фотафіксацыя



Назва:

Мастацтва выцінанкі Брэсцкай вобласці

Другая назва элемента НКС (прынятая ў канкрэтнай супольнасці, лакальны варыянт):

Выразанка, выбіванка, выстрыганка

Адпаведная(ыя) супольнасць(і), група(ы) альбо індывідуум(мы):

Арэол распаўсюджвання:



**Брэсцкая вобласць » Брэсцкі раён » г. Брэст; Брэсцкая вобласць » Бярозаўскі раён » г. Бяроза; Брэсцкая вобласць » Ганцавіцкі раён » г. Ганцавічы;
Брэсцкая вобласць » Івацэвіцкі раён » в. Дубіцава; Брэсцкая вобласць » Камянецкі раён » г. Камянец;
Брэсцкая вобласць » Кобрынскі раён » г. Кобрын; Брэсцкая вобласць » Пінскі раён » аг. Аснежыцкі;
Брэсцкая вобласць » Пружанскі раён » г.п. Ружаны;**

Кароткае апісанне элемента:

Выцінанка – гэта ажурны сілуэт, які атрымоўваецца ў выніку выразанкі з белай, чорнай альбо каляровай паперы на аснове розных відаў сіметрыі, пасля чаго ствараюцца ўзорыстыя дэкаратыўныя вырабы.
Традыцыйная выцінанка – папяровая выразка зробленая без папяраднай прамалёўкі выразаных контураў з аднаго суцэльнага ліста паперы, асноўнае прызначэнне якой – утылітарнае і дэкаратыўнае.
Тэхналогія стварэння беларускай выцінанкі грунтуецца на асаблівасцях матэрыялу: ліст тонкай паперы можна скласці ў любым кірунку і выразаць нажніцамі або нажом ўзор, які будзе ў дакладнасці паўтарацца столькі разоў, колькі разоў быў складзены ліст. Чым танчэйшая папера, тым больш згібаў можна зрабіць. Стварэнне ўзору ў выразках - галоўны элемент працы, таму малюнку надаецца асаблівая ўвага. Узор залежыць, перш за ўсё, ад прызначэння вырабаў.
На Берасцейшчыне, як і ў іншых рэгіёнах Беларусі выцінанка мела свае адметныя рысы, але для іх усіх характэрны наступныя агульныя асаблівасці:
-геаметрычнасць узораў;
-выкарыстанне своеасаблівага набору знакаў-архетыпаў, якія захаваліся яшчэ з паганскіх часоў у народным мастацтве;

Інвентар НКС > Традыцыйныя рамёствы > Выцінанка

Інвентар НКС

Вобласць: Райн:

Мастацтва выцінанкі Віцебскай вобласці

Шыфр (у Дзяржаўным спісе): 23Б000146

Дата ўключэння: 20.04.2021

№ пратакола Рады: Пратакол пасяджэння Беларускай рэспубліканскай навукова-метадычнай рады па пытаннях гісторыка-культурнай спадчыны ад 19.04.2021 № 04-01-02.2 . Пастанова Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь ад 20.04.2021 № 25

Шыфр (у Інвентары): НКС-20210928:02

▼ Звесткі аб адказнасці адносна НКС

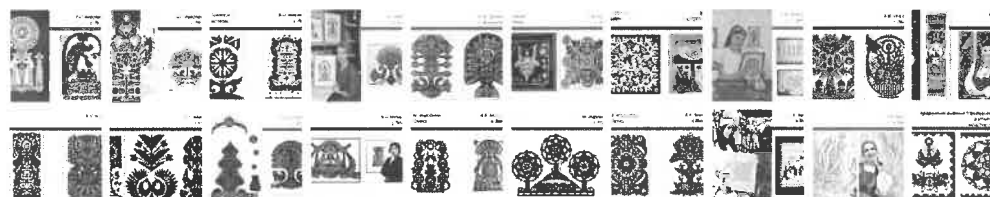
▼ Выяўленне элементаў НКС

▼ Ідэнтыфікацыя і апісанне элемента

▼ Ключавыя словы

▼ Прыналежнасць да спісаў ЮНЕСКА

▼ Фотафіксацыя



▼ Выяўленне элементаў НКС

Назва:

Мастацтва выцінанкі Віцебскай вобласці

Другая назва элемента НКС (прынятая ў канкрэтнай супольнасці, лакальны варыянт):

Выразанка, выстрыганка, выразкі

Адпаведная(ыя) супольнасць(і), група(ы) альбо індывідуум(мы):

Мастацтвам выцінанкі займаюцца майстры, якія працуюць у Дамах (Цэнтрах) рамёстваў Віцебскай вобласці, краўнікі гурткоў у раённых цэнтрах дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі, установах культуры, а таксама майстры-аматары.

Арэал распаўсюджвання:



- [Віцебская вобласць » Браслаўскі раён » г. Браслаў](#); [Віцебская вобласць » Верхнядзвінскі раён » г. Верхнядзвінск](#)
- [Віцебская вобласць » Глыбоцкі раён » г. Глыбокае](#); [Віцебская вобласць » Полацкі раён » г. Полацк](#)
- [Віцебская вобласць » Паставскі раён » г. Паставы](#); [Віцебская вобласць » Сенненскі раён » г. Сянно](#); [Віцебская вобласць » Ушацкі раён » г. Ушачы](#)
- [Віцебская вобласць » Шаркаўчынскі раён » г. Шаркаўчызна](#); [Віцебская вобласць » Шумілінскі раён » г.п. Шуміліна](#)
- [Віцебская вобласць » Віцебскі раён » г. Віцебск](#); [Віцебская вобласць » Полацкі раён » г. Наваполацк](#)

Кароткае апісанне элемента:

Адным з відаў традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва Беларусі з'яўляецца выцінанка – ажурнае сіметрычнае выразанне з сучальнага ліста паперы. Скарыўшы многія дзяржавы, яно прыжылося настолькі, што яго лічаць сваім спрадвечным традыцыйным рамяством многія народы

Мастацтва выцінанкі – традыцыйны беларускі від творчасці, які дасягнуў высокага мастацкага ўзроўню. Выразанне ажурных узораў з белай і каляровай паперы фарміравалася як адзін з відаў народнага мастацтва. У народным побыце беларусаў гэты від творчасці стаў распаўсюджаны ў сярэдзіне XIX ст. Гэтаму спрыяла некалькі прычын:

1. Шырокае выкарыстанне паперы ў побытавых мэтах, бо да XVIII ст. на беларускіх землях было пабудавана каля 30 папяровых фабрык,

Інвентар НКС > Традыцыйныя рамёствы > Выцінанка

Інвентар НКС

Пошук

Вобласць:

Райён:

Мастацтва выцінанкі Гомельскай вобласці

Шыфр (у Дзяржаўным спісе): **ЗЗБ000147**

Дата ўключэння: **20.04.2021**

№ пратакола Рады: **Пратакол пасяджэння Беларускай рэспубліканскай навукова-метадычнай рады па пытаннях гісторыка-культурнай спадчыны ад 19.04.2021 № 04-01-02/2 . Пастанова Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь ад 20.04.2021 № 25**

Шыфр (у Інвентары): **НКС-20210928/03**

▼ Звесткі аб адказнасці адносна НКС

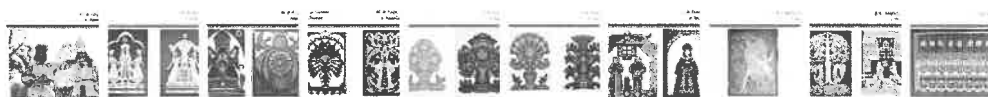
▼ Выяўленне элементаў НКС

▼ Ідэнтыфікацыя і апісанне элемента

▼ Ключавыя словы

▼ Прыналежнасць да спісаў ЮНЕСКА

▼ Фотафіксацыя



Пра праект
Кантакты
Карыстальніцкае пагадненне
Прапанаваць у Інвентар



▼ Выяўленне элементаў НКС

Назва:

Мастацтва выцінанкі Гомельскай вобласці

Другая назва элемента НКС (прынятая ў канкрэтнай супольнасці, лакальны варыянт):

Мастацтва выцінанкі, выцінанка, беларуская выцінанка, выразанка, выстрыганка

Адапедная(ыя) супольнасць(і), група(ы) альбо індывідуум(мы):

9 майстроў, якія пражываюць на тэрыторыі Гомельскай вобласці і актыўна практыкуюць мастацтва выцінанкі: Нараўлянскі раён – 1 майстар, Жыткавіцкі раён – 1 майстар, Рэчыцкі раён – 1 майстар, Светлагорскі раён – 2 майстры, г. Гомель – 4 майстры.

Арэал распаўсюджвання:



- [Гомельская вобласць » Веткаўскі раён » г. Ветка;](#) [Гомельская вобласць » Жыткавіцкі раён » аг. Азлары;](#)
- [Гомельская вобласць » Калінінвіцкі раён » г. Калінінвічы;](#) [Гомельская вобласць » Нараўлянскі раён » г. Нараўля;](#)
- [Гомельская вобласць » Нараўлянскі раён » в. Канатоп;](#) [Гомельская вобласць » Рэчыцкі раён » г. Рэчыца;](#)
- [Гомельская вобласць » Светлагорскі раён » г. Светлагорск;](#) [Гомельская вобласць » Чачэрскі раён » г. Чачэрск;](#)
- [Гомельская вобласць » Гомельскі раён » г. Гомель;](#)

Кароткае апісанне элемента:

Выцінанка – від традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва. Гэта ажурны ўзор, выразаны з белай ці каляровай паперы. Выцінанкі бываюць геаметрычнымі, расліннымі ці нават сюжэтнымі, з выявамі людзей ці жывёл. У Беларусі выцінанка была найбольш распаўсюджана ў XIX – першай палове XX стагоддзяў. Выкарыстоўвалася для ўпрыгожання жылля, як аздаба інтэр'ера ці яго асобных элементаў да свят і ўрачыстасцей. Папяровыя фіранкі на вокнах, абклады на абразках, узоры на сценах і мэблі былі папулярныя пасля вайны ў вёсцы. Жанчыны рабілі іх, каб ўпрыгожыць хату на Раство ці Вялікдзень. Выкарыстоўвалі паперу, бо яна была танная. Бывала, што ўзоры выразалі нават з газеты. На Беларусі захавалася не так шмат старажытных узораў дадзенага віду народнай творчасці. Гэта звязана з нетрываласцю матэрыялу. Калі выцінанка мела непрыябны выгляд, то яе замянялі на новую, захоўваюць старыя не мела сэнсу.

Инвентар НКС

 Пошук: Вобласць: **Выберыце вобласць** Раён: **Выберыце раён**

Мастацтва выцінанкі Гродзенскай вобласці

Шыфр (у Дзяржаўным спісе): **43БК000148**Дата ўключэння: **20.04.2021**№ пратакола Рады: **Пратакол пасяджэння Беларускай рэспубліканскай навукова-метадычнай рады па пытаннях гісторыка-культурнай спадчыны ад 19.04.2021 № 04-01-02/2 . Пастанова Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь ад 20.04.2021 № 25**Шыфр (у Інвентары): **НКС-20210928.04**

▼ Звесткі аб адказнасці адносна НКС

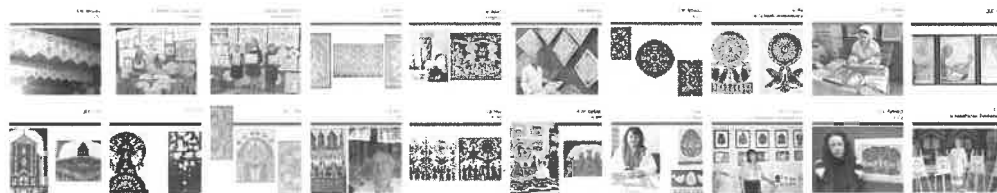
▼ Выяўленне элементаў НКС

▼ Ідэнтыфікацыя і апісанне элемента

▼ Ключавыя словы

▼ Прыналежнасць да спісаў ЮНЕСКА

▼ Фотафіксацыя



▼ Ідэнтыфікацыя і апісанне элемента

Катэгорыя элемента:

Традыцыйныя рамёствы » Выцінанка

Веды і навыкі, якія могуць быць карыснымі і цікавымі сучасным спажывцам:

Мастацтва выцінанкі сёння становіцца актуальным, карыстаецца попытам і мае зацікаўленасць у моладзі і людзей старэйшага пакалення. Бялюткі ўзоры, накладзеныя на розныя адценні цёмнага фону альбо аформленыя ў рамку, з'яўляюцца арыгінальным элементам дэкору. Самабытнасць тэхнік выканання дае магчымасць выкарыстоўваць выцінанку як у сучасным хатнім інтэр'еры, так і ў афармленні аграсядзіб, офісаў, кафэ-бараў, канцэртных пляцовак. Мастацкае выражанне з паперы прымяняецца пры вырабе святочных паштовак і разеткавых сурэтак. Да таго ж папера – танны і экалагічна чысты матэрыял.

Аktуальныя сацыяльныя і культурныя функцыі:

Выцінанка як кампанент народнай культуры становіцца ўсё больш запатрабаванай у сучасным грамадстве. Яна як ідэнтыфікатар мясцовай культуры выконвае эстэтычную функцыю, дае магчымасць творчаму самавыяўленню асобы. Выкарыстоўваецца ў аздабленні экспазіцый музеяў і куткоў традыцыйнай культуры на Гродзеншчыне, з'яўляецца абавязковым экспанатам рэгіянальных выставак народнага мастацтва. Дадзены від мастацтва выконвае пазнавальна-навучную ролю ў выхаванні падростаючага пакалення. Выцінанка Гродзеншчыны ўтрымлівае функцыю рэсурсу турыстычна-рэкрэацыйнага развіцця, спрыяе развіццю прывабнага турызму ў рэгіёне.

Арганізацыі (няўрадавыя, грамадскія, дзяржаўныя), якія спрыяюць практыцы перадачы элемента:

Дзяржаўная ўстанова культуры "Гродзенскі абласны метадычны цэнтр народнай творчасці"; Дзяржаўная ўстанова культуры "Навагрудскі раённы цэнтр культуры і народнай творчасці"; Установа адукацыі "Навагрудскі дзяржаўны сельскагаспадарчы прафесійны ліцей"; Дзяржаўная ўстанова "Лідскі раённы цэнтр культуры і народнай творчасці"; Дзяржаўная ўстанова культуры "Гродзенскі раённы культурна-інфармацыйны цэнтр"; Дзяржаўная ўстанова культуры "Свіслацкі раённы цэнтр культуры і народнай творчасці"; Дзяржаўная ўстанова культуры "Слоніmsкі раённы цэнтр культуры, народнай творчасці і рамёстваў"; Дзяржаўная ўстанова "Астравецкі раённы цэнтр культуры і народнай творчасці"; Дзяржаўная ўстанова "Карэліцкі раённы Цэнтр культуры і народнай творчасці"; Дзяржаўная ўстанова культуры "Мастоўскі раённы цэнтр рамёстваў"; Дзяржаўная ўстанова культуры "Воранаўскі раённы цэнтр культуры і народнай творчасці".

Паходжанне элемента:

Выцінанка – выразаная з паперы ўзоры. На Гродзеншчыне бытавалі і іншыя яе назвы: выстрыганка, выразанка, выразка, выбіванка. Мастацтва выцінанкі прыйшло на захад Еўропы з Кітая, на Беларусь – з Германіі і Скандынавіі ў XVIII ст.. Лічыцца, што першымі гэта майстэрства перанялі габрэі. У сваіх крамах яны прадавалі паперу і каб рэкламаваць свой тавар, у вокнах гандлёвых лавак вывешвалі прыгожыя папяровыя ўзоры з белай паперы – выцінанкі. У аснове развіцця выцінанкі ляжыць яе ўтылітарнае прызначэнне – упрыгажэнне жылля. Каб маляваць, ткаць, плесці, трыба вучыцца і мець час, а выразаць нажніцамі можа кожны і даволі хутка. Таму ў канцы XIX, пачатку і да канца 60-х гадоў XX ст. выцінанкі шырока выкарыстоўваліся як упрыгажэнне жылля, пераважна сялянскага і мяшчанскага насельніцтва. Гэта фіранкі, набожнікі, стужкі, прлянды, кветкі, пёўні і птушкі, паўліны, зоркі і інш. Сустрэкаліся выразаная з паперы профілі і постэці людзей, драў, невялічкія абразкі, сюжэтныя карціны і інш. Па сведках старэйшых носьбітаў народнай культуры, выцінанкай найперш упрыгожвалі рамкі абразоў і паліцу пад абразамі на покуце. У каталіцкіх сем'ях часам на вольнай атынкаванай сцяне ў цэнтры хаты клеілі папяровы крыж, вакол яго наклеівалі кветкі-вяночкі, розныя выявы звяроў і птушчак. У кожнай краіне склаліся свае мастацкія асаблівасці выцінанкі. Беларускія выцінанкі значна розняцца ад суседніх польскіх, літоўскіх, рускіх тым, што для іх найбольш характэрны геаметрычныя і раслінныя матывы. Зрэдку сустракаюцца выявы звяроў і птушак - простыя і ясныя па кампазіцыйнай будове. Пры стварэнні выцінанкі вясковыя самавукі карысталіся не толькі традыцыйнымі ўзорамі, вядомымі ў ткацтве, вышыўцы, роспісе пра шкпе, але прыносілі сваю асабістую мастацкую манеру. Найбольш распаўсюджаны тэхнічны прыём – складанне ўдвая або ў 4 ці ў 8 разоў аркуша паперы. Тэхналогія выцінанкі засноўваецца на асаблівасцях матэрыялу. Аркуш паперы можна скласці ў любым напрамку і выразаць

Инвентар НКС > Традыцыйныя рамёствы > Выцінанка

Инвентар НКС

Пошук

Вобласць: Район:

Мастацтва выцінанкі Магілёўскай вобласці

Шыфр (у Дзяржаўным спісе): 53BK000149

Дата ўключэння: 20/04/2021

№ пратакола Рады: Пратакол пасяджэння Беларускай рэспубліканскай навукова-метадычнай рады па пытаннях гісторыка-культурнай спадчыны ад 19.04.2021 № 04-01-02.2 . Пастанова Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь ад 20.04.2021 № 25

Шыфр (у інвентары): НКС-20210928-05

▼ Звесткі аб адказнасці адносна НКС

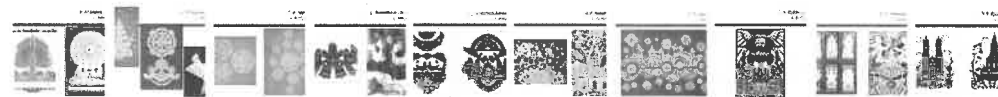
▼ Выяўленне элементаў НКС

▼ Ідэнтыфікацыя і апісанне элемента

▼ Ключавыя словы

▼ Прыналежнасць да спісаў ЮНЕСКА

▼ Фотафіксацыя



Пра праект

Кантакты

Карыстальніцкае пагадненне

Прапанаваць у інвентар



▼ Выяўленне элементаў НКС

Назва:

Мастацтва выцінанкі Магілёўскай вобласці

Другая назва элемента НКС (прынятая ў канкрэтнай супольнасці, лакальны варыянт):**Аднаведная(ыя) супольнасць(і), група(ы) альбо індывідuum(мы):**

Жыхары гарадоў Магілёўскай вобласці

Арэал распаўсюджвання:

[Магілёўская вобласць » Бабруйскі раён » г. Бабруйск](#); [Магілёўская вобласць » Горадскі раён » г. Горкі](#);

[Магілёўская вобласць » Крычаўскі раён » г. Крычаў](#); [Магілёўская вобласць » Магілёўскі раён » г. Магілёў](#).

Кароткае апісанне элемента:

Выцінанка – ажурны ўзор, выразаны з чорнай, белай або каляровай паперы. З канца 19 ст. сустракаецца ў інтэр'еры сялянскага жыцця на тэрыторыі Беларусі, выцінанкай аздаблялі вокны, сцены, мэблю, выкарыстоўвалі у якасці элементаў для святочных убораў, галаўных убораў, элементаў каляднай зоркі.

Выцінанкі штогод замяняліся на новыя. У цяперашні час выцінанкі выконваюць з дапамогай нажніц, разцоў з белай альбо рознакаляровай паперы. Тэхніка вырабаў выцінанкі здаецца вельмі проста, але патрабуе ведання асноў кампазіцыі, настойлівасці, захаплення гэтай справай.

▼ Ідэнтыфікацыя і апісанне элемента

▼ Ключавыя словы

▼ Прыналежнасць да спісаў ЮНЕСКА

Інвентар НКС > Традыцыйныя рамёствы > Выцінанка

Інвентар НКС

Пошук

Вобласць: **Выберыце вобласць**

Райн: **Выберыце райн**

Мастацтва выцінанкі Мінскай вобласці

Шыфр (у Дзяржаўным спісе): **63BK000150**

Дата ўключэння: **20/04/2021**

№ пратакола Рады: **Пратакол пасяджэння Беларускай рэспубліканскай навукова-метадычнай рады па пытаннях гісторыка-культурнай спадчыны ад 19.04.2021 № 04-01-02/2 . Пастанова Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь ад 20.04.2021 № 25**

Шыфр (у Інвентары): **НКС-20210928/06**

▼ Звесткі аб адказнасці адносна НКС

▼ Выяўленне элементаў НКС

▼ Ідэнтыфікацыя і апісанне элемента

▼ Ключавыя словы

▼ Прыналежнасць да спісаў ЮНЕСКА

▼ Фотафіксацыя



▼ Выяўленне элементаў НКС

Назва:

Мастацтва выцінанкі Мінскай вобласці

Другая назва элемента НКС (прынятая ў канкрэтнай супольнасці, лакальны варыянт):

Выразанкі, выразанне з паперы (Любань), выразанка (Чэрвень)

Адпаведная(ыя) супольнасць(і), група(ы) альбо індывідуум(ы):

Пілецкая Вольга Аляксандраўна метадыст па народнай творчасці дзяржаўнай установы «Клецкі раённы цэнтр культуры» (Клецк); Майстры народнага ДПМ, клубныя работнікі, настаўнікі і навучэнцы дадатковай адукацыі (Любань); Навучэнцы аддзялення дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва установы адукацыі «Маладзечанскі дзяржаўны музычны каледж імя М.К.Агінскага», навучэнцы дзіцячай мастацкай школы мастацтваў г. Маладзечна, майстры Маладзечанскай школы выцінанкі Чырвонцава Л.Л., Чырвонцава Н.Л., Валковч-Борыс Л.М., Мэслава В.Ю., Бабурына В.В., Сухая Н.А., Каўрус Ю.В., Перліна Г.В., Харлінская В., Кучко А.В., Пенкрат Т.М., Бажко А.С., Падкарытава С.І., Марчанкава Т.Э., Герасіменка К.Ю., Дэр А.І., Ралавец А.А., Вальковч Н.С., Вайціюлевіч Г.А., Красюк В.Б., Шарак І.Л., Сарока В.М., Кулік Т., Казанова Л.Э.

Арэол распаўсюджвання:



- [Мінская вобласць » Клецкі раён » г. Клецк](#)
- [Мінская вобласць » Любанскі раён » в. Асавец](#)
- [Мінская вобласць » Любанскі раён » в. Закальнае](#)
- [Мінская вобласць » Любанскі раён » г. Любань](#)
- [Мінская вобласць » Любанскі раён » в. Палчнае](#)
- [Мінская вобласць » Любанскі раён » г.п. Урэччэ](#)
- [Мінская вобласць » Маладзечанскі раён » г. Маладзечна](#)
- [Мінская вобласць » Чэрвеньскі раён » г. Чэрвень](#)

Кароткае апісанне элемента:

Выцінанка – адзін са старажытных відаў ДПМ на тэрыторыі Беларусі з канца XVI ст. Магчыма першымі папяровымі ўзорамі былі кустоды (аздобы для ажовы васковых і сургучных пячаткаў на документах). З даступнасцю паперы ў сялянскім асяроддзі з’яўляецца ўтылітарная выцінанка. Ёй аздаблялі вокны (фіранкі), сцены, мэблю, чырвоны кут, элементы святочных убораў (галаўныя ўборы, калядная зорка). У першай палове XX ст. выцінанка перажывае караткачасовы росквіт. У распаўсюджанне час змяняе знікая, але з канца 1990-х вяртаецца ў новы

Інвентар НКС > Традыцыйныя рамёствы > Выцінанка

Інвентар НКС

Пошук

ВоБласць: **Выберыце вобласць**

Райён: **Выберыце раён**

Мастацтва выцінанкі г. Мінск

Шыфр (у Дзяржаўным спісе): **73БК000151**

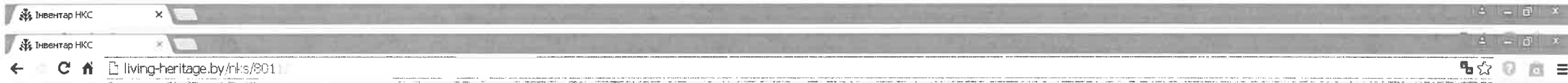
Дата ўключэння: **20/04/2021**

№ пратакола Рады: **Пратакол пасяджэння Беларускай рэспубліканскай навукова-метадычнай рады па пытаннях гісторыка-культурнай спадчыны ад 19.04.2021 № 04-01-02/2 . Пастанова Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь ад 20.04.2021 № 25**

Шыфр (у Інвентары): **НКС-20211013**

- ▼ Звесткі аб адказнасці адносна НКС
- ▼ Выяўленне элементаў НКС
- ▼ Ідэнтыфікацыя і апісанне элемента
- ▼ Ключавыя словы
- ▼ Прыналежнасць да спісаў ЮНЕСКА
- ▼ Фотафіксацыя





Традыцыйныя рамесны » Выцінанка

Веды і навыкі, якія могуць быць карыснымі і цікавымі сучасным спажыўцам:

Стварэнне твораў дэкаратыўна - прыкладнага мастацтва для інтэр'ераў, стварэнне ўпрыгожванняў для святочных мерапрыемстваў, стварэнне твораў для прафесійнага афармлення друкаваных выданняў, для ўпрыгожвання вопратцы, бялізны, посуду, пакетаў, скрынак, сцен дамоў, вітражоў і інш.

Актуальныя сацыяльныя і культурныя функцыі:

Камунікатыўная функцыя - перадача ведаў пра гісторыю гэтага віду народнай творчасці, навучанне тэхніцы стварэння, умению выкарыстання твораў у паўсядзённым жыцці

Арганізацыі (няўрадавыя, грамадскія, дзяржаўныя), якія спрыяюць практыцы перадачы элемента:

Удзельнікі гурткоў і курсаў ва ўстановах адукацыі і культуры г.Мінска.

Паходжанне элемента:

Росквіт выцінанкі прыпадае на перыяд канца XIX – пачатку XX ст. У беларускай культуры найбольш пашыраныя аднаколерныя выцінанкі, часам іх рабілі ў некалькі слаёў рознага колеру. Характэрны простыя кампазіцыі на аснове геаметрычных, раслінных, зааморфных і рэдка прадметных матываў. Выцінанку шырока выкарыстоўвалі ў побыце: ёй ўпрыгожвалі вокны, сцены, паліцы, столь і покуць ("кут"), аздаблялі абразы. Кожны год выцінанку абнаўлялі, звычайна да Вялікадня. З развіццём лёгкай прамысловасці выцінанку наогул замяніў тэкстыль. Апошні перыяд росквіту выцінанкі прыпадае на 40-я – 50-я гг. XX ст. Потым мастацтва выцінанкі зноў было ў заняпадзе. У 70-80 гг. XX ст. адбылося адраджэнне традыцыйнага мастацтва выцінанкі. У г. Мінску таксама былі майстры, якія спрыялі аднаўленню гэтага віда беларускага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва. Выцінанка набыла сучаснае "гучанне", але не згубіла і традыцыйныя рысы. Слупчанка В.А., архітэктар рэстаўрацыйнага навукова-праектнага інстытута Міністэрства культуры БССР, стала адным з ініцыятараў адраджэння страчанай традыцыі мастацкага выражання з паперы ў Беларусі. Уключыла яе ў праграму навучання дзяцей і моладзі ў студыі мастацкай творчасці. У 1987 годзе яе вучні атрымалі дыплом першай ступені Міністэрства адукацыі БССР, калі ў першы раз прадставілі свае работы ў тэхніцы "выцінанка" на Рэспубліканскай выстаўке дзіцячай творчасці.

Стан бытавання:

Апісанне залежнасці элемента ад традыцыйнага культурнага ландшафта, у якім існуе элемент:

У творча перапрацаваным выглядзе выцінанка выкарыстоўваецца ў гарадскім асяроддзі для ўпрыгожвання інтэр'ераў, можа прымяняцца для ўпрыгожвання вопратцы, бялізны, посуду, пакетаў, скрынак, сцен дамоў, вітражоў і інш.

Мова альбо дыялекты, якія выкарыстоўваюцца:

Беларуская, руская.

Матэрыяльныя аб'екты, якія звязаны з практыкай элемента:

папера, нажніцы

Іншыя нематэрыяльныя элементы, звязаныя з практыкай элемента:

Многія майстры выцінанкі адначасова займаюцца рознымі відамі народнага мастацтва – саломяляцтвам, вышыўкай, ткацтвам і інш. Сення прынцып выражання выкарыстоўваецца ў розных відах мастацтва. Гэта і лазерная рэзка па дрэве, праца з тканінай і іншымі матэрыяламі, трафарэты, нават муралы. Галоўнае – прынцып сіметрыі і падпарадкаванне графічным законам.

Мадэлі перадачы элемента ў супольнасці:

Пераважае перадача праз школу, установы дадатковай адукацыі, а таксама ў сям'і, ад пакалення да пакалення.

Пагрозы для існавання і перадачы элемента:

Адсутнасць у сучасным жыцці бытавой неабходнасці ў выкарыстанні выцінанкі, даступнасць разнастайных гатовых формаў ўпрыгожвання інтэр'ера, павелічэнне колькасці формаў правядзення вольнага часу для жыхароў горада.



Living Heritage of Belarus

Inventory of the Intangible Cultural Heritage

- Performing Arts
- Oral Traditions & Expressions
- Knowledge & Practice Concerning Nature & Universe
- Traditional Craftsmanship
- Traditional Food
- Safeguarding Practices
- Traditional Ceremonies



Inventory

Region: District:

Vytsinanka — the traditional art of paper cutting in Belarus

Vytsinanka is a traditional art of paper cutting, widespread in the territory of Belarus. It appeared on the Belarusian lands in the 16th century, with the advent of local paper production. Initially, it was used to decorate church interiors or as vestments for icons. In the 19th – the beginning of the 20th-century, vytsinanka has become a traditional activity. It was used in church and secular interiors as a frame for windows, doors, as tablecloths, and napkins. During that time, portrait silhouette cutouts became famous and volumetric compositions made of paper – images of birds, lanterns, and stars during calendar holidays. In the 1960–1970s in Belarus, there was a revival of the vytsinanka, but at more professional level. Associations and schools of masters are formed in the centre and regions, research and publications appear. Today, the art of paper cutting is taught in many art schools, colleges, and universities. At the same time, vytsinanka continues to be a way of creative self-expression in many families, transmitting this tradition from generation to generation. Colouristic restraint, functionality, compositional rigour are characteristics of Belarusian vytsinanka. Stylistically, it is combined with other types of folk art and the symbolism of folk ornament. Traditionally, artisans use various methods of paper cutting – from simply cutting symmetrical compositions with scissors to combining complex pieces using scissors and a chisel. In the West of Belarus, the traditional technique of cutting on cardboard with the help of special cutter and a hammer is also used. The modern Belarusian vytsinanka is distinguished by the richness and variety of genres and forms, compositional solutions. Still, it is based on historical experience, approaches, and methods developed by masters from different parts of Belarus.

bee tree bee,baročka beekeeper
beekeeping dialog festival
honey icon jurja pahoc village
paper, scissors, cutting, ornament,
pattern religion straw weaving,
belarusian strain, straw spiders, spiral
weaving turaiski karahod wood



Living Heritage of Belarus

Inventory of the Intangible Cultural Heritage

- Performing Arts
- Oral Traditions & Expressions
- Knowledge & Practice Concerning Nature & Universe
- Traditional Craftsmanship
- Traditional Food
- Safeguarding Practices
- Traditional Ceremonies



[Home](#) • [News](#) • [Calendar](#) • [Resources](#) • [UNESCO](#) • [Inventory](#) • [Publications](#) • [Photo](#) • [Forum](#)

[Inventory](#) > [Traditional Craftsmanship](#) > [Paper Cut \(Vycinanka\)](#)

Inventory

Region: District:

Vytsinanka — the traditional art of paper cutting in Belarus

Cipher (in the State list): 13БК000145, 23БК000146, 33БК000147, 43БК000148, 53БК000149, 63БК000150, 73БК000151

Date inclusion: 20.04.2021

№ Protocol Rada: Пратакол пасяджэння Беларускай рэспубліканскай навукова-метадычнай рады па пытаннях гісторыка-культурнай спадчыны ад 19.04.2021 № 04-01-02/2. Пасанова Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь ад 20.04.2021 № 25. Minutes of the Belarusian Republican Scientific and Methodological Council on Historical and Cultural Heritage' meeting, 19.04.2021 № 04-01-02/2. Resolution of the Ministry of Culture of the Republic of Belarus of 20.04.2021 No.25

Cipher (in inventory): НКС-20210928/01, НКС-20210928/02, НКС-20210928/03, НКС-20210928/04, НКС-20210928/05, НКС-20210928/06, НКС-20211013

▼ Identifying the elements of the ICH

▼ Identification and description

▼ Keywords

▼ Included in the list of UNESCO

▼ Photo



▼ Identification and description

Category:

Traditional Craftsmanship » Paper Cut (Vycinanka)

Origin:

The preparation of the nomination file began in 2018. Such a proposal was first made at the National Creative Forum of Vytsinanka, annually in Molodechno (Minsk region). Over 50 delegates attended the forum. Later, the vytsinanki section of the Belarusian Union of Crafts took the lead in preparing nominations for the State List of Historical and Cultural Values of the Republic of Belarus and the National Inventory of the Intangible Cultural Heritage of Belarus. Numerous workshops and expert meetings were held in six primary regions, research was carried out, and relevant materials were prepared. Thus, the communities of craftsmen have been steadily working to improve their knowledge about the history, traditions and techniques of vytsinanka and the 2003 Convention and its main provisions, the role and significance of this craft in the culture of Belarus and world culture in general. The exchange of experience and knowledge with colleagues and experts was meaningful in these meetings. They discussed the problems and risks, the masters shared their views on the different programs for safeguarding and promoting the vytsinanka in Belarus. In such discussions, cooperation was established with other stakeholders, who were gradually involved in the nomination process. These are local authorities, employees of cultural and educational institutions, museums, representatives of non-governmental organizations. As a result of such meetings, proposals were prepared and submitted to the Republican Council for the Protection of Historical and Cultural Heritage under the Ministry of Culture of the Republic of Belarus on giving the art of vytsinanka the status of historical and cultural value from more than 300 masters from different parts of the country. In 2019, the Art of Vytsinanka was included in the State List of Historical and Cultural Values of the Republic of Belarus and the National Inventory. In 2020 - 2021, all interested organizations and individuals were organized and held at the regional and national levels. The purpose was to prepare a nomination for the Representative List of the ICH of Humanity. In November 2021, the Vytsinanka Section organized an online symposium. A draft of a prepared video on the art of Vytsinanka was presented, as well as the final version of the nomination dossier. The symposium was attended by representatives of various artisans, experts, representatives of non-governmental organizations, cultural and educational institutions. The safeguarding plan was also presented, tailored to the existing challenges. The symposium participants approved its main provisions. All vytsinanka masters were enthusiastically involved in the process of preparing the file. They see this as an opportunity to build up international cooperation and increase public interest in the vytsinanka, which will undoubtedly contribute to its development and continuity.

Language or dialect used:

Belarusian, Russian languages

Material objects that are associated with the practice of the element:

paper, scissors

Other intangible elements associated with the practice of the element:

Transmission model element in the community:

Today in Belarus, there are various ways of transmitting knowledge and skills of the paper cutting art: traditionally in the families of craftsmen (there are whole dynasties of artisans), as well as through a developed system of art schools, studios, formal and informal education, master classes by famous masters at festivals and craft fairs. Vytsinanka is studied during labor and fine arts lessons in schools and at a higher level – at an art college in Maladzechna, at the Academy of Arts of Belarus and other art universities. The vytsinanka section of the Belarusian Union of Crafts promotes this art by publishing various manuals, books, exhibitions, and pieces of training.

▼ Keywords

▼ Included in the list of UNESCO

Vytsinanka — the traditional art of paper cutting in Belarus

Cipher (in the State list): 13БК000145, 23БК000146, 33БК000147, 43БК000148, 53БК000149, 63БК000150, 73БК000151

Date inclusion: 20.04.2021

№ Protocol Rada: **Працэкол пасяджэння Беларускай рэспубліканскай навукова-метадычнай рады па пытаннях гісторыка-культурнай спадчыны ад 19.04.2021 № 04-01-02/2. Пасанова Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь ад 20.04.2021 No. 25. Minutes of the Belarusian Republican Scientific and Methodological Council on Historical and Cultural Heritage' meeting. 19.04.2021 № 04-01-02/2. Resolution of the Ministry of Culture of the Republic of Belarus of 20.04.2021 No.25**

Cipher (in Inventory): НКС-20210928/01, НКС-20210928/02, НКС-20210928/03, НКС-20210928/04, НКС-20210928/05, НКС-20210928/06, НКС-20211013

▼ Identifying the elements of the ICH

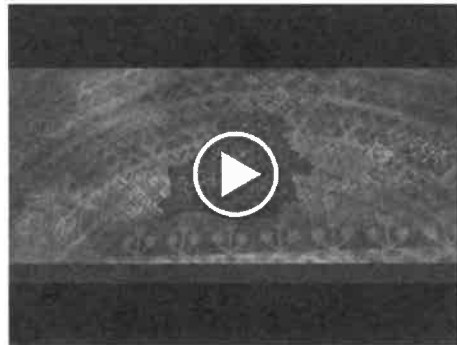
▼ Identification and description

▼ Keywords

▼ Included in the list of UNESCO

▼ Photo

▼ Video



Vytsinanka — the traditional art of paper cutting in Belarus.m4v

ICH inventory

Пачаць

Вобласць: [Выберыце вобласць](#)

Раён: [Выберыце раён](#)

The art of carving in the Brest region

Code (in the State list): 13BK000145

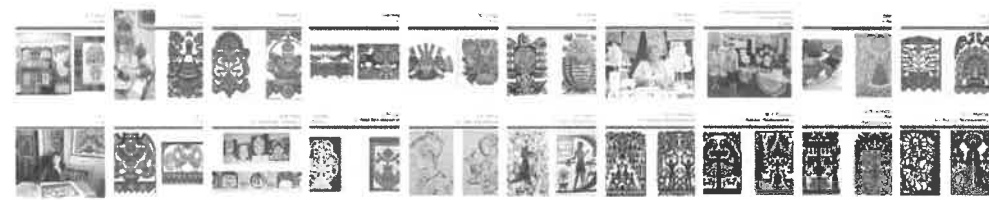
Date of inclusion: 20/04/2021

No. of the Council minutes: **Minutes of the meeting of the Belarusian Republican Scientific and Methodical Council on Historical and Cultural Heritage from 04/19/2021 No. 04-01-02/2. Resolution of the Council of Ministers of the Republic of Belarus dated April 20, 2021 No. 25**

Code (in Inventory): ICH-20210928/01

▼ Information about responsibility for NSC ▼ Identification of NSC elements ▼ Element identification and description ▼ Key words ▼ Membership in UNESCO lists

▼ Photo fixation



Name:

The art of carving in the Brest region

The second name of the ICH element (accepted in a specific community, local variant):

Cutting, punching, clipping

The relevant community(ies), group(s) or individual(s):

Spreading halo:

Brest voolast » Brest district » Brest: Brest voolast » Birozau district » Birch: Brest Oblast » Gantsavitsky District » Gantsavichy:

Brest Oblast » Ivatsevichi District » v. Dubitava: Brest region » Kanyanetsky district » Kamenets:

Brest region » Koorin district » Kobrin: Brest region » Pinsk district » a.p. Snowdrops:

Brest region » Pruzhansky district » h.p. Rosa'ya:

Short description of the item:

Vytinanka is an openwork silhouette, which is obtained as a result of cutting from white, black or colored paper based on various types of symmetry, after which patterned decorative products are created.

Traditional carving is a paper cutout made without prior drawing of the cut contours from one continuous sheet of paper, the main purpose of which is utilitarian and decorative.

The technology of creating a Belarusian cut-out is based on the features of the material: a thin sheet of paper can be folded in any direction and a pattern can be cut with scissors or a knife, which will be repeated exactly as many times as the sheet was folded. The thinner the paper, the more folds you can make. Creating cut-out patterns is the main element of the work, so special attention is paid to the image. The sample depends, first of all, on the purpose of the products.

In Brest Region, as well as in other regions of Belarus, vytinanka had its distinctive features, but the following common features are characteristic of all of them: - geometric patterns:

- the use of a peculiar set of signs-archetypes, which have been preserved since pagan folk art;

Інвентар НКС > Традыцыйныя рамёствы > Выцінанка

ICH inventory

Пошук

Вобласць: [Выберыце_вобласць](#)

Раён: [Выберыце_раён](#)

Art of carving of the Vitebsk region

Code (in the State list): **23BK000146**

Date of inclusion: **20/04/2021**

No. of the Council minutes: **Minutes of the meeting of the Belarusian Republican Scientific and Methodical Council on Historical and Cultural Heritage from 04/19/2021 No. 04-01-02/2. Resolution of the Council of Ministers of the Republic of Belarus dated April 20, 2021 No. 25**

Code (in Inventory): **ICH-20210928/02**

▼ Information on responsibility regarding the ICH

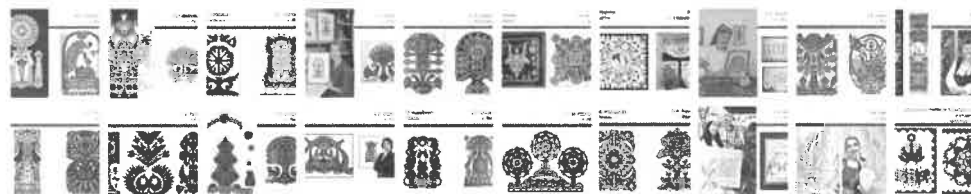
▼ Identification of elements of the ICH

▼ identification and description

▼ Keywords

▼ Belonging to UNESCO lists

▼ Photo fixation



▼ Identification of elements of the ICH

Name:

Art of carving of the Vitebsk region

The second name of the ICH element (accepted in a specific community, local variant):

Cutting, clipping, cuttings

The relevant community(ies), group(s) or individual(s):

The art of carving is practiced by masters who work in Houses (Centers) of crafts of the Vitebsk region, group leaders of regional centers of additional education for children and youth, cultural institutions, as well as amateur craftsmen.

Spreading halo:

Short description of the item:

One of the types of traditional decorative and applied art of Belarus is vytinanka - an openwork symmetrical cut from a solid sheet of paper. Having conquered many

[Віцебская вобласць » Браслаўскі раён » г. Браслаў;](#)

[Віцебская вобласць » Верхніцэвінскі раён » г. Верхнядзвінск;](#)

[Віцебская вобласць » Глыбоцкі раён » г. Глыбокае;](#)

[Віцебская вобласць » Полацкскі раён » г. Полацк;](#)

[Віцебская вобласць » Пастаўскі раён » г. Паставы;](#)

[Віцебская вобласць » Сенненскі раён » г. Сянно;](#) [Віцебская вобласць » Ушацкі раён » г. Ушачы;](#)

[Віцебская вобласць » Шаркаўшчынскі раён » г. Шаркаўшчына;](#)

[Віцебская вобласць » Шумілінскі раён » г.п. Шуміліна;](#)

[Віцебская вобласць » Віцебскі раён » г. Віцебск;](#)

[Віцебская вобласць » Полацкі раён » г. Наваполацк;](#)

states, it has taken root so much that many peoples consider it their age-old traditional craft.

The art of carving is a traditional Belarusian art form that has reached a high artistic level. Cutting openwork patterns from white and colored paper was formed as one of the types of folk art. In the folk life of Belarusians, this type of creativity became widespread in the middle of the 19th century. Several reasons contributed to this:

1. Wide use of paper for household purposes, because until the 18th century, about 30 paper factories were built on Belarusian lands.

ICH inventory > Traditional crafts > Vytinanka

ICH inventory

The art of carving of the Gomel region

Code (in the State list): **33БК000147** Вобласць: **Выберыце_вобласць** Раён: **Выберыце_раён**

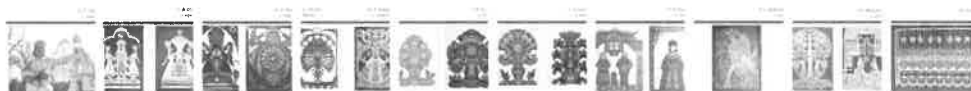
Date of inclusion: **20/04/2021**

No. of the Council minutes: **Minutes of the meeting of the Belarusian Republican Scientific and Methodical Council on Historical and Cultural Heritage from 04/19/2021 No. 04-01-02/2. Resolution of the Council of Ministers of the Republic of Belarus dated April 20, 2021 No. 25**

Code (in Inventory): **ICH-20210928/03**

▼ Information about responsibility for ICH ▼ Identification of ICH elements ▼ Element identification and description ▼ Key words ▼ Membership in UNESCO lists

▼ Photo fixation



[About the project](#)
[Contacts](#)
[User Agreement](#)
[Offer in Inventory](#)



▼ Identification of elements of the ICH

Name:

The art of carving of the Gomel region

The second name of the ICH element (accepted in a specific community, local variant):

Art of vylinanka, vylinanka, Belarusian vylinanka, cut-out, cut-out

The relevant community(ies), group(s) or individual(s):

9 masters who live in the territory of the Gomel region and actively practice the art of carving: Naraviyan district - 1 master, Zhytkavitsky district - 1 master, Rechytsk district - 1 master, Svetlagorsky district - 2 masters, Gomel city - 4 masters.

Spreading halo:

[Gomel region » Vetkau district » Vetka town:](#) [Gomel Oblast » Zhitkavitsky district » a.s. Lakes;](#)

[Gomel Oblast » Kalinkavitsky District » Kalinkovichi:](#) [Gomel Oblast » Naraulyan District » Naroul;](#)

[Gomel Oblast » Naraulyan District » v. Konotoj:](#) [Gomel Voivodeshiy » Rechytsia district » Rechytsa city;](#)

[Gomel vovolast » Svetlagorsky district » Svetlagorsk:](#) [Gomel vovolast » Chacher district » Chachersk;](#)

[Gomel vovolast » Gomel district » Gomel;](#)

Short description of the item:

Vylinanka is a type of traditional decorative and applied art. This is an openwork pattern cut from white or colored paper. Cut-outs are geometric, plant-based or even plot-based, with images of people or animals. In Belarus, vylinanka was most common in the 19th and the first half of the 20th centuries. It was used to decorate a dwelling, as an interior decoration or its separate elements for holidays and celebrations. Paper curtains on windows, hangings on icons, patterns on walls and furniture were popular after the war in the village. Women made them to decorate the house for Christmas or Easter. They used paper because it was cheap. It happened that samples were even cut out of a newspaper. Not many ancient examples of this type of folk art have survived in Belarus. This is due to the fragility of the material. If the cut-out had an unattractive appearance, then it was replaced with a new one, there was no point in keeping the old ones.

Івентар НКС > Традыцыйныя рамёствы > Выцінанка

ICH inventory

Пошук

Вобласць:

Райн:

The art of carving in the Grodno region

Code (in the State list): 43BK000148

Date of inclusion: 20/04/2021

No. of the Council minutes: **Minutes of the meeting of the Belarusian Republican Scientific and Methodical Council on Historical and Cultural Heritage from 04/19/2021 No. 04-01-02/2. Resolution of the Council of Ministers of the Republic of Belarus dated April 20, 2021 No. 25**

Code (in Inventory): ICH-20210928/04

▼ Information on responsibility regarding the ICH

▼ Identification of elements of the ICH

▼ identification and description

▼ Keywords

▼ Belonging to UNESCO lists

▼ Photo fixation

Инвентар НКС

X



ICH inventory > Traditional crafts > Vytinanka

ICH inventory

The art of carving in the Mogilev region

Вобласць: Выберыце вобласць

Раён: Выберыце раён

Code (in the State list): 53BK000149

Date of inclusion: 20/04/2021

No. of the Council minutes: Minutes of the meeting of the Belarusian Republican Scientific and Methodical Council on Historical and Cultural Heritage from 04/19/2021 No. 04-01-02/2. Resolution of the Council of Ministers of the Republic of Belarus dated April 20, 2021 No. 25

Code (in Inventory): ICH-20210928/05

▼ Information on responsibility for ICH ▼ Identification of ICH elements ▼ Element identification and description ▼ Key words ▼ Membership in UNESCO lists

▼ Photo fixation



- About the project
- Contacts
- User Agreement
- Offer in Inventory





▼ Identification of elements of the ICH

Name:

The art of carving in the Mogilev region

The second name of the ICH element (accepted in a specific community, local variant):

Relevant community(ies), group(s) or individual(s):

Residents of the cities of Mogilev region

Spreading halo:

Mogilev voivodst » Baorup district » Baorumsk; Mogilev Region » Horatsky District » Bitter

Mogilev region » Krychau district » Krychau town; Mogilou region » Mogilou district » Mogilou city

Short description of the item:

Vytinanka - an openwork pattern cut from black, white or colored paper. In the end of the 19th century, it is found in the interior of peasant life in the territory of Belarus, windows, walls, furniture were decorated with carvings, they were used as elements for holiday clothes, headdresses, elements of a Christmas star.

The cuttings were replaced with new ones every year. Currently, cutouts are made using scissors, cutting white or multi-colored paper. The technique of carving seems very simple, but it requires knowledge of the basics of composition, perseverance, passion for this business.

▼ Item Identification and Description ▼ Keywords

▼ Belonging to UNESCO lists



ICH inventory > Traditional crafts > Vytinanka

ICH inventory

The art of carving of the Minsk region

Прытук

Вобласць: Выберыце вобласць

Раён: Выберыце раён

Code (in the State list): 63BK000150

Date of inclusion: 20/04/2021

No. of the Council minutes: Minutes of the meeting of the Belarusian Republican Scientific and Methodical Council on Historical and Cultural Heritage from 04/19/2021 No. 04-01-02/2. Resolution of the Council of Ministers of the Republic of Belarus dated April 20, 2021 No. 25

Code (in Inventory): ICH-20210928 06

▼ information on responsibility for ICH ▼ Identification of ICH elements ▼ Element identification and description ▼ Key words ▼ Membership in UNESCO lists

▼ Photo fixation



▼ Identification of elements of the ICH

Name:

The art of carving of the Minsk region

The second name of the ICH element (accepted in a specific community, local variant):

Cut-outs, paper cutting (Lyuban), cut-out (June)

The relevant community(ies), group(s) or individual(s):

Piletskaya Olga Alexandrovna, a methodologist in folk art of the state institution "Kletsk District Center of Culture" (Kletsk);

Masters of the national DPM, club workers, teachers and students of additional education (Lyuban); Students of the department of decorative and applied art of the educational institution "Molodzechno State Music College named after M.K. Aginsky", students of the children's art school of the city of Molodzechno, masters of the Molodzechno school of vytinanki L. L. Chervontsova, N. L. Chervontsova, Valkovich-Boris L. M., Maslava V.Yu., Baburina V.V., Sukhaya N.A., Kaurus Yu.V., Perlina G.V., Harlinskaya V., Kuchko A.V., Penkrat T.M., Bazhko A.S., S.I. Podkoritova, T.E. Marchankova, K.Yu. Gerasimenka, A.I. Der, A.A. Ralavets, N.S. Valkovich, G.A. Vaytsyulevich, V.B. Krasuk, I. Sharak, L., Soroka V.M., Kulik T., Casanova L.E.

Spreading halo:

[Minsk Voivodeshi](#) » [Kletsk District](#) » [Kletsk Minsk region](#) » [Luban district](#) » [v. Asavets](#); [Minsk region](#) » [Luoan district](#) » [v. Obstructive](#);

[Minsk region](#) » [Luban district](#) » [Luban city](#); [Minsk region](#) » [Luban district](#) » [v. Bank](#); [Minsk region](#) » [Luban district](#) » [v.p. Stream](#);

[Minsk Region](#) » [Maladzechansk District](#) » [Juvenile](#); [Minsk region](#) » [Cherven district](#) » [Cherven city](#);

Short description of the item:

Vytinanka is one of the ancient types of DPM on the territory of Belarus since the end of the 16th century. Perhaps the first paper samples were custodies (decorations for protecting wax and sealing seals on documents). 3 availability of paper in the peasant environment is a utilitarian trick. She decorated windows (curtains), walls, furniture, a red corner, elements of holiday clothes (headwear, Christmas star). In [this](#) [video](#) [Minsk region](#) [Lyuban district](#) [Kapel'skaya Geth Pz](#)

ICH inventory > Traditional crafts > Вытанка

ICH inventory

Пошук

Вобласць: [Выберыце вобласць](#)

Раён: [Выберыце раён](#)

The art of carving, Minsk

Code (in the State list): 73BK000151

Date of inclusion: 20/04/2021

No. of the Council's minutes: **Minutes of the meeting of the Belarusian Republican Scientific and Methodical Council on issues of the historian of cultural heritage dated 04.19.2021 No. 04-01-02/2. Resolution of the Council of Ministers of the Republic of Belarus dated April 20, 2021 No. 25**

Code (in Inventory): ICH-20211013

▼ Information on responsibility for ICH ▼ Identification of ICH elements ▼ Element identification and description ▼ Key words ▼ Membership in UNESCO lists

▼ Photo fixation



- [About the project](#)
- [Contacts](#)
- [User Agreement](#)
- [Offer in Inventory](#)



Knowledge and skills that can be useful and interesting to modern consumers:

Creation of decorative works - applied art for interiors, creation of decorations for festive events, creation of works for professional design of printed publications, for decoration of clothes, linen, dishes, packages, boxes, walls of houses, stained glass windows, etc.

Current social and cultural functions:

Communicative function - transfer of knowledge about the history of this type of folk art, teaching the technique of creation, the ability to use art in everyday life

Organizations (non-governmental, public, state) that promote the practice of transferring the element:

Participants of circles and courses in educational and cultural institutions of Minsk.

Item origin:

The heyday of vytinanka falls on the period of the late 19th - early 20th centuries. In Belarusian culture, single-color patterns are the most widespread; sometimes they were made in several layers of different colors. Simple compositions based on geometric, plant, zoomorphic and rarely subject motifs are characteristic. Vytinanka was widely used in everyday life. Windows, walls, shelves, ceiling and pokut ("corner") were decorated with it, the icon was decorated. Every year the carving was updated, usually before Easter. 3. the development of light industry has generally replaced textiles. The last period of prosperity of vytinanka falls on the 40s - 50s, XX century. Then the art of carving was again in decline. In the 70-80s, XX century, there was a revival of the traditional art of carving. There were also masters in Minsk who contributed to the revival of this type of Belarusian decorative art. Vytinanka acquired a modern "sound", but did not lose its traditional features. V. A. Slyunchanka, the architect of the restoration research and design institute of the Ministry of Culture of the BSSR, became one of the initiators of the revival of the lost tradition of artistic paper carving in Belarus. She included it in the program of teaching children and youth in the art studio. In 1987, her students received a first degree diploma from the Ministry of Education of the BSSR, when they presented their works using the "vytinanka" technique for the first time at the Republican Exhibition of Children's Creativity.

Living conditions:

Description of the dependence of the element on the traditional cultural landscape in which the element exists:

In a creatively processed form, the carving is used in the urban environment to decorate interiors, it can be used to decorate clothes, linen, dishes, packages, boxes, walls of houses, stained glass windows, etc.

Language or dialects used:

Belarusian, Russian.

Material objects that are associated with the practice of the element:

paper, scissors

Other intangibles related to the practice of the element:

Many Vytinanki masters are simultaneously engaged in various types of folk art - straw weaving, embroidery, weaving etc. Today, the principle of carving is used in various forms of art. This includes laser engraving on wood, work with fabric and other materials, stencils, even murals. The main thing is the principle of symmetry and obedience to graphic laws.

Models for transferring an item to a community:

Predominant transmission through school, further education institutions, as well as within the family, from generation to generation.

Threats to the existence and transmission of the element:

Absence in modern life of household need to use carvings, availability of various ready-made forms of interior decoration, increase in the number of forms of spending free time for city dwellers.