Unité 23

**Imprimé 1 :**

**Tableau du cadre décisionnel**

| **Question** | **Commentaires** | **Prise de notes et observation** |  **Photographie** |  **Vidéo** |  **Entretien** | **Enregistrement sonore** | **Cartographie** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Avez-vous des exigences spécifiques en termes de production de l’information (p. ex. des acteurs, de l’État, de la communauté ou des partenaires) ?** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Oui** | Suivre ces exigences spécifiques |  |  |  |  |  |  |
|  **Non** | Passer à la question suivante. |  |  |  |  |  |  |
| **Avez-vous accès à un ordinateur avec une connexion Internet ?** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Oui** | Passer à la question suivante. |  |  |  |  |  |  |
| **Non** | Vous devrez adopter une méthode de production de l’information qui ne nécessite pas d’ordinateur. Cela se limite de façon générale aux renseignements recueillis par écrit avec la prise de notes. | **🗸** |  |  | **🗸** |  | **🗸** |

| **Question** | **Comment** | **Note-taking and observation** | **Photography** | **Video** | **Interviews** | **Audio recording** | **Mapping** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Travaillez-vous avec un budget limité ?** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Oui** | Vous voudrez travailler avec des méthodes de production de l’information peu coûteuses. Vous pourriez avoir recours à l’observation directe et à la prise de notes, ainsi que quelques entretiens et/ou photos. | **🗸** | **🗸** |  | **🗸** |  | **🗸** |
| **Non** | Les techniques de production de l’information, comme la vidéo, la photographie et l’enregistrement audio plus avancés, conviendront mieux en travaillant avec un plus gros budget. | **🗸** | **🗸** | **🗸** | **🗸** | **🗸** | **🗸** |
| **Êtes-vous soucieux du degré d’instruction du public qui va lire les documents ? Y a-t-il aussi un problème au niveau de la langue ?** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Oui** | Vous voudrez travailler avec une méthode de production de l’information qui soit comprise de tous les groupes quels que soient leur niveau d’instruction et leur langue. |  | **🗸** | **🗸** |  |  | **🗸** |
| **Non** | Des formes écrites ou orales de production de l’information seront plus appropriées si la langue ou l’alphabétisation ne posent pas de problème. | **🗸** | **🗸** |  | **🗸** | **🗸** |  |

| **Question** | **Comment** | **Note-taking and observation** | **Photography** | **Video** | **Interviews** | **Audio recording** | **Mapping** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Y a-t-il des problèmes d’ordre culturel liés à l’usage d’une certaine méthode de production de l’information (p. ex. l’idée que les femmes de la communauté puissent être exclues parce qu’elles se sentent mal à l’aise devant la caméra) ?** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Oui** | Choisissez judicieusement votre méthode de production de l’information, afin d’atténuer ces craintes. Les outils appropriés varieront en fonction du contexte culturel. |  |  |  |  |  |  |
| **Non** | Vous pouvez utiliser n‘importe quelle méthode de production de l’information. | **🗸** | **🗸** | **🗸** | **🗸** | **🗸** | **🗸** |
| **Y a-t-il des préoccupations d’ordre éthique liées à l’usage d’une méthode spécifique de production de l’information (p. ex. une certaine technique pourrait accroître le risque de voir exproprier une information particulièrement sensible) ?** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Oui** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Non** |  |  |  |  |  |  |  |

*Source*: CTA, 2010, Training Kit on Participatory Spatial Information Management and Communication. CTA, The Netherlands and IFAD, Italy (ISBN: 978-92-9081-446-7).