

République Islamique de Mauritanie

Honneur – fraternité – Justice

Ministère de la Culture, de l'Artisanat et des Relations avec le Parlement

Conservation Nationale du Patrimoine et de la Culture

Département Structurel de la Maintenance et de la réfection

Service de l'inventaire et de la Protection légale

Section de l'inventaire et de la classification

Reçu CLT/LHE	
Le	- 2 OCT. 2023
N°	0578

Note d'inventaire national, numéro 07 du 06/03/2019

1. Définition de l'élément du patrimoine culturel immatériel
1.1 Nom de l'élément comme étant utilisé par la société locale concernée
<p>EPOPEE SAMBA GUELADIO</p> <p>Y a-t-il un ancien nom / précédant l'élément ? NON</p> <p>Y a-t-il d'autres dénominations ? OUI : SAMBA GUELA JEEGUI</p> <p>Quel est le rôle de l'élément ?</p> <p>L'épopée Samba Guéladio est une épopée peule qui relate l'histoire de son héros dont le pouvoir a été spolié par son oncle, et qui arrivera à le reconquérir. En plus de son aspect épique, elle véhicule des valeurs communément admises par la société Poular et retrace, sous forme poétique une partie de l'histoire du Fouta</p>
1.2 La société et les sociétés concernées
<p>Toute la communauté Poular se reconnaît dans l'épopée</p> <p>Qui exerce l'élément ?</p> <p>L'épopée a plusieurs formes :</p> <p>Une forme de légende qui est exercée par tous les parents qui la racontent à leurs enfants, une forme poétique qui est assimilée par toute personne intéressée et une forme musicale qui est exclusivement jouée par les griots et en particulier parmi eux les « awluube » qui sont des griots généalogistes.</p> <p>Quelle évaluation donner au nombre des groupes et à leur étendue ?</p> <p>L'épopée est principalement présente dans les régions du Brakna et du Gorgol, mais elle est également présente où se trouve une communauté peule. Il est difficile, compte tenu de sa présence partout d'évaluer un nombre précis de groupes</p>
1.3 Position naturelle de l'élément ou ses positions/régions de son étendue ; et son exercice effectif
<p>Dans quelle place se trouve l'élément ?</p> <p>Particulièrement dans le Brakna, le Gorgol, mais également Nouakchott et dans la quasi-totalité du pays</p>
1.4 Définition sommaire de l'élément du patrimoine culturel immatériel
<p>L'épopée Samba Guéladio est une geste qui raconte les pérégrinations de son héros</p>

Samba Guéladio, prince orphelin.

L'oncle de Samba Guéladio a refusé de lui céder la moindre parcelle du pouvoir de son père défunt.

Il est donc contraint soit de se soumettre, soit de trouver le moyen de reconquérir ce pouvoir. Il choisit de s'exiler, avec pour seule compagnie son griot, leurs deux mères et son captif.

Au cours de cet exil, son objectif est de rechercher des hommes pour reprendre le pouvoir.

Cette recherche le conduira dans divers villages où son courage est chaque fois mis à l'épreuve. Il aura, pour sauver son griot de la mort par la soif, à tuer un monstre (le Guinarou) qui garde la seule mare dont il puisse lui trouver l'eau et abreuver son cheval.

Dans le campement des maures, il aura également à tuer un très grand caïman qui exigeait du campement le sacrifice d'une jeune fille parée moyennant une quantité parcimonieuse d'eau.

Ce fait amena le chef du campement des maures à lui demander comment il pouvait le récompenser. Il lui répondit qu'il ne cherchait que des hommes pour reprendre son trône.

Pour se débarrasser de lui, celui-ci lui dit qu'ils ont un ennemi invincible qui leur a pris du bétail et que s'il leur ramenait ce bétail, il lui donnerait les hommes dont il a besoin.

Après une bataille féroce avec « Birama », il finit par avoir gain de cause. Mais au lieu de tuer l'adversaire, il lui offrit une bonne part du butin « pour ne pas le laisser mourir de faim ».

Les maures lui donnèrent autant d'hommes qu'il voulait et il reprit le chemin de son village où il gagna la bataille contre son oncle qu'il s'abstint également de tuer.

L'épopée née au début du 18^{ème} siècle est basée sur des faits historiques vraisemblables car le héros aurait effectivement existé et aurait reconquis son trône des mains de son oncle.

2 Les exerçants /

2.1 Les exécutants/ Performants concernés directement par la performance de l'élément du Patrimoine immatériel et son exercice (y compris le nom, l'âge, le sexe et le groupe professionnel, etc.)

La geste est exercée en tant que légende par les conteurs et les parents et en tant qu'épopée par les griots, en particulier les « awluube » qui sont des griots généalogistes

2.2 Caste locale de la société, concernée par l'élément, mais de façon moindre que la première, et contribue dans l'exercice de l'élément ou sa gestion et sa transmission (tels ceux, à titre d'exemple, qui aménagent le lieu de performance (théâtre, par exemple) ou costumes ou ceux qui assurent les répétitions ou la supervision)

Au sein des griots peuls les awluube sont les principaux détenteurs de l'élément

2.3 La langue ou les langues d'enregistrement connexes

Le Poular

2.4 Les éléments matériels en corrélation avec l'exercice de l'élément ou sa transmission

Les instruments de musique peule, notamment:

- Hoddu
- Moolo
- Jnaajnooro
- Buuba
- Littal
- Bolon
- Kumballi

2.5 Personne(s) qui constitue(nt) une source d'informations.

1. Association pour la renaissance du Pulaar

b. Bocar Amadou Ba

c. Socogim Ps2-160 Nouakchott

d. 0022246961958

e. fbamtaarepulaar@gmail.com

2. Association Rentude e Bamtude

b. Njay Saydou Amadou

c. Jingue Kaedi Brakna

d. 0022246476465

e. gelongalfuutanjaay1@gmail.com

3. Association Mauritanienne pour la Sauvegarde du patrimoine culturel immatériel

b. Fatma Cheikh Lebiadh

c. Nouakchott

d. 0022236284010

e. amspci@gmail.com

3. Dates de toutes les données et leurs lieux

Les données concernant l'élément ont été recueillies tout au long de l'année 2019 auprès de sources sur toute l'étendue du territoire national.

3.1 Références de base de l'élément du patrimoine culturel immatériel;

- Entretiens oraux avec les personnes ressources, notamment des griots et des responsables d'associations culturelles intéressées par l'élément
- CORERA ISSAGHA- "Samba Guéladio, Epopée peule du Fouta Toro" - Dakar; IFAN-CAD- 1982
- EQUILBECQ FRANCOIS VICTOR- " la légende de Samba Guéladio Diégui, prince du Fouta"-Dakar-Abidjan, NEA- 1974
- KANE OUMAR " Le Fouta Toro, des satigui aux almami (1502-1807) tome 2- Thèse d'Etat- Université de Dakar- 1987

3.2 Déontologies

Personnes sources aux informations orales

Najay Saydou Amadou

Mbeye Mamadou

4. Données de l'opération de répertoire

- Personne(s) qui a accompli le classement, la collecte et l'insertion des informations dans la liste du répertoire

Sidi El Mokhtar Ould Tlamid, Chef de Département Structurel, de la Maintenance et de la réfection

Sidi Mohamed Ould Ebekar, Chef du Département de la revalorisation et de la promotion du patrimoine culturel

4.1 Date de saisie des données sur la liste du répertoire

06/03/2019