

Enseigner et apprendre
avec le patrimoine vivant

Kit de ressources pour
les enseignants

Les traditions du *Masopust* en classes d'éducation civique, d'anglais, d'histoire, et d'art en Tchéquie

Âge : 16-18 ans

Le *Masopust* est une période de festivités organisée en début d'année qui réunit les personnes et renforce la cohésion au sein de la communauté. Pendant le carnaval riche en couleurs du *Masopust*, des élèves ont pu établir des liens entre les matières scolaires et leur identité locale. Ils ont réfléchi à la signification sociale et culturelle de l'événement, tant du point de vue historique de contemporain, via des débats et projets en cours d'anglais, d'histoire, d'éducation civique et d'art. Une vidéo réalisée par des élèves durant le carnaval sera utilisée comme ressource pédagogique dans un second temps.



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation



Union européenne

Objectifs pédagogiques

Le carnaval de *Masopust* a été intégré dans quatre matières différentes avec des objectifs pédagogiques spécifiques.

Anglais :

- ▶ Apprendre et utiliser un nouveau vocabulaire associé au carnaval du *Masopust* et à sa pratique ;
- ▶ Recueillir une recette familiale de beignets réalisés à l'occasion du *Masopust* et les préparer, pour contribuer ainsi à la transmission intergénérationnelle de la recette.

Histoire et éducation civique :

- ▶ Comprendre les différences entre le carnaval de *Masopust* et les autres fêtes telles que Noël ou Pâques, ainsi que les relations entre les pratiques associées.

Art :

- ▶ Apprendre l'anatomie et la représentation du corps humain en mouvement.

Objectifs en lien avec l'élément du PCI :

- ▶ Comprendre les traditions et rituels saisonniers dans la communauté locale et d'autres régions, leurs significations et leur évolution avec le temps ;
- ▶ Sensibiliser au carnaval de *Masopust*, à sa pratique et à sa signification pour la communauté locale.

2

Préparation

Description de l'élément du PCI et de sa pratique actuelle :

Le *Masopust* est une période de festivités commençant le jour de l'Épiphanie (début janvier) et se poursuivant jusqu'au début du Carême, le mercredi des Cendres. Elle réunit les personnes qui font la fête et partagent de la nourriture, ce qui renforce la cohésion de la communauté. Par le passé, des fêtes et animations étaient organisées tout au long de la période. De nombreuses croyances sont liées au *Masopust*, en particulier en ce qui concerne les conditions météorologiques et la qualité des récoltes à venir.

Aujourd'hui, le moment fort du *Masopust* est le défilé du carnaval, lors duquel des participants et musiciens costumés parcourent les villages et les villes et recueillent de la nourriture et des boissons. Des jeux et danses spécifiques ont également été ajoutés dans les différentes régions. Les masques et costumes ont évolué avec le temps, mais certaines figures récurrentes restent faciles à identifier et entretiennent un sentiment de continuité.

Les festivités du *Masopust* s'accompagnent de plats traditionnels, notamment de beignets, habituellement préparés dans les foyers.

Liens entre l'élément du PCI et la matière :

En Tchéquie, le programme scolaire comprend un thème sur les fêtes et jours notables. Les enseignants se concentrent habituellement sur des événements comme Noël, Pâques ou la Fête nationale et ne traitent que rapidement les autres événements. Néanmoins, ce thème forme un point de départ naturel pour permettre aux élèves de se pencher sur la célébration du *Masopust* dans quatre matières : conversation en anglais, histoire, éducation civique et art, liant l'enseignement scolaire aux pratiques et connaissances locales que les élèves ont déjà pu découvrir chez eux.

Implication des élèves dans la préparation de l'activité :

L'élève qui a participé à la formation dispensée par l'UNESCO a montré à ses camarades des films

et photographies sur les célébrations du *Masopust* dans un village voisin. La production audiovisuelle a été présentée lors d'un cours d'anglais et sera de nouveau diffusée dans les années à venir, enrichissant les discussions menées en classe grâce aux expériences locales. Un des élèves, qui est membre d'un club d'escrime et dont la famille est activement impliquée dans les célébrations du *Masopust* dans un autre village, a revêtu son costume pour partager son expérience avec ses camarades, encourageant un sentiment d'appartenance entre les élèves.

Implication des détenteurs et de la communauté locale dans la préparation et/ou la mise en œuvre de l'activité :

Faute de temps, la préparation s'est principalement composée de recherches documentaires et de discussions entre les enseignants et le personnel du musée local. Néanmoins, dans les années à venir, les enseignants envisagent d'inviter un membre de la communauté à discuter de son point de vue sur l'événement en tant que détenteur ou praticien, pour rendre le cours plus vivant et pour partager son opinion personnelle sur la signification de la pratique.

Description de l'activité

L'enseignant participant au projet pilote a invité ses collègues à une réunion pour présenter les objectifs du projet, et deux autres enseignants se sont portés volontaires pour élaborer des cours liés à ce patrimoine vivant local. Les parents, qui ont également été informés, se sont réjouis de cette initiative de sensibilisation portant sur des pratiques locales riches de sens.

Comme pour de nombreux carnivals, la musique, les danses et les costumes de personnages hauts en couleur du *Masopust* sont une riche source d'inspiration pour les cours d'art. Les élèves ont pu s'essayer au dessin à l'encre et à l'aquarelle pour étudier la couleur et le mouvement en analysant différentes postures, réalistes ou non. Leurs œuvres ont été présentées lors d'une exposition dans l'école.

Les cours d'anglais, d'histoire et d'éducation civique ont offert aux élèves une occasion d'en apprendre plus sur la pratique et sa signification culturelle, sociale et historique, mais aussi de réfléchir à sa continuité et à son évolution depuis les temps anciens jusqu'à aujourd'hui. Des discussions en classe ont permis aux élèves de partager leurs connaissances sur le carnaval et d'exprimer leur sentiment d'appartenance. Les élèves ont pu visionner un documentaire de la télévision nationale et comparer celui-ci à leur

propre expérience de la manière dont le carnaval est célébré dans les villages environnants. Si ces cours visaient principalement à encourager les discussions et les échanges, un quiz et une enquête ont aussi permis d'évaluer les connaissances et la compréhension des élèves.

Outre l'apprentissage formel, les élèves ont également pris part de manière concrète aux traditions du carnaval. Un beignet spécial est préparé et dégusté pendant cette période. En guise de devoir à la maison pour le cours d'anglais, les élèves ont recherché la recette de leur famille, transmise de génération en génération, et préparé ces pâtisseries pour le cours suivant. Tous n'ont pas pu apporter de beignets, mais suffisamment ont été préparés pour les partager entre les élèves de la classe, recréant la convivialité du carnaval.

L'un des grands moments du projet a été l'excursion d'un groupe d'élèves et de leur professeur d'anglais au carnaval du *Masopust* dans un village proche. Ils ont pu y reconnaître les masques et les différents personnages identifiés en classe, ainsi que certains objets de l'artisanat local qu'ils avaient appris à fabriquer. Cette sortie a également permis aux élèves de documenter le carnaval avec des photos et des vidéos, et ces ressources enrichiront les présentations dans les années à venir.

Résultats d'apprentissage

Ce projet pilote démontre comment un thème du programme scolaire national peut être adapté pour se concentrer sur des éléments riches en sens du patrimoine vivant local. **Les cours étaient rattachés à la réalité des élèves et sont ainsi devenus plus attrayants.**

Les élèves ont apprécié ces activités moins formelles. Ceux qui ont assisté au carnaval ont été captivés par les rituels fascinants et la joie rayonnante des participants. Par cette expérience, ils ont été sensibilisés à l'importance de la sauvegarde de leurs traditions et de leur culture, qu'ils reconnaissent comme faisant partie intégrante de leur identité.

Pour citer l'enseignant participant au projet pilote, *« cette expérience a élargi mes horizons. Elle m'a encouragé à rendre mes cours plus stimulants tout en sensibilisant à notre patrimoine vivant. »*

