

Presentación

En este anexo se presentan seis cartas de intención de apoyo a la candidatura y los consentimientos libres, previos e informados de Cuba y México escritos por personas que reconocen al BOLERO como su patrimonio cultural inmaterial, quienes han participado en el proceso de integración del expediente a través de talleres, reuniones de trabajo y Congresos.

En total, se incluyen 174 consentimientos de ambos países, 78 corresponden a México y 96 a Cuba. De acuerdo al género: 92 fueron otorgados por mujeres y 82 por hombres.

El idioma original de las pruebas de consentimiento es en español, en un principio se escribieron a mano y después fueron transcritos para su posterior traducción al inglés.

Se cuenta con un registro audiovisual de cada una de las actividades realizadas, algunas de estas imágenes aparecen en el video del expediente.

Debido a que las actividades se realizaron de manera conjunta muchos de los portadores realizaron escritos similares.

En ocasiones los portadores hacen referencia al nombre del expediente como: “Bolero, emoción y sentimiento hecho canción”, debido a que inicialmente ese fue el nombre asignado; posteriormente decidió que **“BOLERO: IDENTIDAD, EMOCIÓN Y POESÍA HECHO CANCIÓN”** describe mejor la manifestación cultural.

Introduction

This appendix contains six letters of intention to support the nomination and the free, prior and informed consent of Cuba and Mexico written by people who recognize BOLERO as their Intangible Cultural Heritage. They have participated in the process of integrating the file through workshops, work meetings and Congresses.

Altogether, there are 174 consents from both countries, 78 correspond to Mexico and 96 to Cuba. According to gender, 92 were awarded by women and 82 by men.

The original language of these documents is Spanish; they were first handwritten, then transcribed to be further translated to English.

There is an audiovisual record of each of the activities carried out, some of these images appear in the video of the file.

Since the activities were carried out jointly, many of the bearers wrote similar documents.

Sometimes the bearers refer to the name of the file as: "Bolero, emotion and feeling turned into song", because initially that was the name assigned; subsequently it was decided that **"BOLERO: IDENTITY, EMOTION AND POETRY TURNED INTO SONG"** better describes the cultural manifestation.



Ciudad de México, a 31 de agosto de 2020
Oficio No. SC / 227 / 2020

Sr. Alpidio Alonso Grau
Ministro de Cultura
República de Cuba
P r e s e n t e

Estimado Ministro Alonso,

Con el gusto de saludarle, y en seguimiento a nuestro fructífero encuentro en enero pasado, me es grato dirigirme a usted para reafirmar el interés de nuestro país en explorar las posibilidades de colaboración con la República de Cuba en torno a la eventual presentación de una nominación conjunta del “Bolero: comunicación romántica” a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO, en el marco de la Convención de 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Dicha manifestación cultural, si bien tiene su origen en Cuba, ha tenido a lo largo del tiempo un florecimiento importante en México, constituyendo así un símbolo de nuestra historia común y de la tradición musical que une a nuestros pueblos.

En nuestro país, el Instituto para la Preservación y Fomento del Bolero en México A.C., ha trabajado desde hace mas de 5 años en favor de la preservación y el fomento del bolero en el territorio nacional, instancia que actualmente impulsa de manera directa la eventual nominación por parte de la sociedad civil, como portadores de la citada manifestación.

De alcanzar un buen entendimiento binacional en la materia, sería una muestra de la amistad y lazos de cooperación entre nuestras naciones.

Esta Secretaría queda en espera de sus valiosos comentarios y, en su caso, conocer información sobre los portadores en Cuba de esta importante manifestación que, desde la sociedad, sean nuestros aliados para trabajar de la mano en una posible nominación binacional.

Con las seguridades de mi más alta y distinguida consideración, hago propicia la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente

Licenciada Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura



Mr Alpidio Alonso Grau
Minister of Culture
Republic of Cuba

Dear Minister Alonso,

With the pleasure of greeting you, and following up from our fruitful meeting last January, I am pleased to address you to reaffirm our country's interest in exploring the possibilities of collaboration with the Republic of Cuba in regard to the possible presentation of a joint nomination of "Bolero: romantic communication" to the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO, within the framework of the 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage.

This cultural manifestation, although it has its origin in Cuba, has had an important flourishing in Mexico over time, thus constituting a symbol of our common history and of the musical tradition that unites our peoples.

In our country, the Institute for the Preservation and Promotion of Bolero in Mexico AC has worked for more than 5 years in favour of the preservation and promotion of Bolero in the national territory, an organization that is now directly promoting the eventual nomination by civil society, as bearers of the aforementioned manifestation.

Reaching a good binational understanding on this matter would be a sign of the friendship and cooperation ties between our nations.

This Ministry looks forward to receiving your valuable comments and, where appropriate, information on the bearers in Cuba of this important manifestation that, from society, are our allies to work hand in hand in a possible binational nomination.

With the assurances of my highest and most distinguished consideration, I take this opportunity to send you the warmest regards.

Sincerely

Alejandra Frausto Guerrero
Minister of Culture.

MINISTERIO

de

Cultura

REPÚBLICA DE CUBA

El Ministro

La Habana, 27 de septiembre de 2021
"Año 63 de la Revolución"

RS. 928

Sra. Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura de México

Estimada Secretaria:

El Ministerio de Cultura de la República de Cuba, a través del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, tiene como misión garantizar la defensa y salvaguardia del Patrimonio Cultural material e inmaterial de la nación cubana; a ello se suman gestores y portadores del patrimonio.

El referido Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, el Instituto de la Música, el Consejo Nacional de Casas de Cultura y la comunidad de portadores del Bolero en Cuba; trabajaron de conjunto para la declaratoria de la manifestación del Bolero como Patrimonio Cultural de la Nación; condición acreditada en acto público el pasado día 24.

Aunque el Bolero nació en Cuba, gracias a los vínculos culturales entre los pueblos, llegó a gran parte del mundo, en especial Latinoamérica y México, ciudad donde el Bolero es parte identitaria de la nación y cuna de grandes compositores, intérpretes y seguidores.

Nos satisface que los especialistas de Cuba y México se unan en las investigaciones sobre el origen y desarrollo del Bolero en ambos países y se pueda presentar la candidatura binacional, para la propuesta de inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

Agradecemos al *Instituto para la Preservación y Fomento del Bolero en México*, AC, la asesoría en la metodología y materiales que permiten agilidad en la conformación del expediente y el plan de salvaguardia de esta expresión en ambos países.

Le saluda, fraternalmente:

Alpidio Alonso Grau



Habana, 27 September, 2021

"Year 63 of the Revolution"

RS. 928

Ms Alejandra Frausto Guerrero

Minister of Culture of Mexico

Dear Minister,

The Ministry of Culture of the Republic of Cuba, through the National Council for Cultural Heritage, has the mission of guaranteeing the defence and the safeguarding of the Tangible and Intangible Cultural Heritage of the Cuban nation; to which cultural managers and bearers of the heritage adhere.

The abovementioned National Council for Cultural Heritage, the Institute of Music, the National Council for Houses of Culture and the community of bearers of Bolero in Cuba worked together to achieve the Declaration of the Bolero manifestation as Cultural Heritage of the Nation; condition recognised in a public act on the 24th.

Although Bolero was born in Cuba, it reached many regions of the world thanks to the cultural ties between peoples, especially to Latin America and Mexico, a city where Bolero is a marker of identity of the nation and a cradle of great composers, interpreters and followers.

We are pleased that specialists from Cuba and Mexico come together to research the origin and development of Bolero in both countries in order to present the binational nomination for the proposal of inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of UNESCO.

We thank the Institute for the Preservation and Promotion of Bolero in Mexico CA for the advice on the methodology and materials that enable the agility in the conformation of the file and the Safeguarding Plan for this expression in both countries.

Alpidio Alonso Grau

Ministro de Cultura

República de Cuba



Calle 4 No. 810
esq. 13, Vedado
La Habana, Cuba
Teléfonos: (537) 8334193
8381991
Fax: (537) 8332108
presidencia@cnpccult.cu
www.cnpccult.cu

La Habana, 18 de marzo de 2022

A: Tim Curtis


Secretario de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio
Cultural Inmaterial UNESCO 2003

Estimado Seños Curtis:

Me complace en informarle que el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural de la República de Cuba, se compromete a garantizar el control, seguimiento y evaluación sistemática del Plan de Salvaguarda del Bolero como expresión del patrimonio cultural inmaterial.

Aprovecho la ocasión para saludarle,

Muy atentamente,


MSc. Sonia Virgen Pérez Mojena
Presidenta



Habana, 18 March, 2022

To: Tim Curtis

Secretary of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage
UNESCO 2003

Dear Mr Curtis,

I am pleased to inform you that the National Council for Cultural Heritage of the Republic of Cuba, commits to guarantee the control, monitoring and systematic evaluation of the Plan for the Safeguarding of Bolero as an expression of Intangible Cultural Heritage.

I take this opportunity to greet you.

Very sincerely,

MSc. Sonia Virgen Pérez Mojena
President.

Mérida, 17 de marzo de 2022

INSTITUTO DE PRESERVACIÓN Y
FOMENTO DEL BOLERO EN MÉXICO, A.C.
COYOACAN, CIUDAD DE MÉXICO.

At'n: Cecilia Tapia Margaona

Estimados señores:

En la Unidad de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas de Yucatán tenemos conocimiento que el Instituto de Preservación y Fomento del Bolero en México, A.C. con los portadores de la manifestación del género musical del Bolero y en colaboración con la contraparte de la República de Cuba se está formulando el expediente binacional para solicitar la candidatura del Bolero a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Tuvimos la oportunidad de participar en el Taller de Portadores del Bolero realizado en Mérida y analizar las amenazas a las que se enfrenta este elemento, así como sugerir algunas propuestas para el Plan de Salvaguardia. Consideramos que la Unidad de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas de Yucatán podría formar parte de este Plan de Salvaguardia llevando a cabo acciones, misma que deberemos planear de manera conjunta, integrando esfuerzos con Cuba y que pueden incluir:

Promover reuniones de portadores para facilitar la generación de consensos sobre los componentes estructurales del Bolero, en diversas regiones del estado.

Estas acciones podrían llevarse a cabo entre abril del 2022 y abril del 2023, en su primera fase y para informe a la UNESCO.

Atentamente



Maestra Nidélvia Vela Cano
Jefa de la Unidad de Regional Yucatán de
Culturas Populares, Indígenas y Urbanas

C.c.p: Secretaría Técnica de la Comisión Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial (CONPCI)



Mérida, 17 March, 2022

INSTITUTE FOR THE PRESERVATION AND PROMOTION OF BOLERO IN
MEXICO CA, COYOACÁN, MEXICO CITY.

Atnn: Cecilia Tapia Margaona

Dear Sirs,

In the Unit of Popular, Indigenous and Urban Cultures of Yucatán we are aware that the Institute for the Preservation and Promotion of Bolero in Mexico CA, along with the bearers of the manifestation of the musical genre of Bolero and in collaboration with the counterpart of the Republic of Cuba, the binational file is being formulated to nominate the inscription of Bolero on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

We had the opportunity to participate in the Bolero Bearers Workshop held in Mérida and to analyse the threats that this element faces, as well as to suggest some proposals for the Safeguarding Plan. We believe that the Unit of Popular, Indigenous and Urban Cultures of Yucatán could form part of this Safeguarding Plan by carrying out actions, which we must plan jointly, integrating efforts with Cuba and which may include:

Promote meetings with bearers to facilitate the generation of consensus on the structural components of Bolero, in various regions of the state.

These actions could be carried out between April 2022 and April 2023, in their first phase and to present a report to UNESCO.

Sincerely

Prof. /Nidelvia Vela Cano

Head of the Yucatan Regional Unit for Popular,
Indigenous and Urban Cultures

Ccp: Technical Secretariat of the National Commission for Intangible Cultural
Heritage (CONPCI)



CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE LA MÚSICA CUBANA
Calle G. No. 505 entre 23 y 21, Vedado, Plaza, La Habana, Cuba, CP 10400. Tel.: (537) 630-4250, (537) 831-0153

La Habana, 15 de marzo de 2022

Atte. Sr. Tim Curtis
Secretario de la Convención de 2003 de la UNESCO

Estimado Secretario,

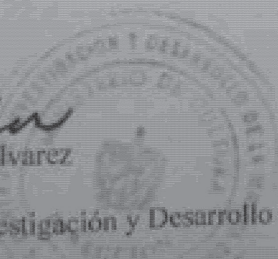
Por la presente le comunico que el compromiso de nuestra Institución para la Salvaguarda al Patrimonio Cultural Inmaterial del elemento *El Bolero*, se concretará en el aporte de contenidos especializados, reseñas, críticas, ensayos, artículos, tesis, que contribuyan a la difusión y el conocimiento de *El Bolero* en las redes y en los medios; en la observación y el registro sistemático de las prácticas contemporáneas de *El Bolero* en Cuba así como en la confección del expediente para la Declaratoria de *El Bolero* como Patrimonio Inmaterial de la Nación cubana y en la incorporación de especialistas al equipo binacional creado para la confección del expediente binacional (Cuba-México) del elemento en cuestión, para su declaratoria como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Sin otro asunto que tratar.

Cordialmente,

Laura Vilar Álvarez
Directora

Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana



Attn: Mr Tim Curtis

Secretary of the UNESCO 2003 Convention

Dear Secretary,

I hereby inform you that the commitment of our Institution for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage of the element Bolero will materialise in the contribution of specialised content, reviews, criticism, essays, articles, thesis, that contribute to the dissemination and knowledge of Bolero in the networks and in the media; in the systematic observation and recording of the contemporary practices of Bolero in Cuba as well as in the preparation of the file for the Declaration of Bolero as Intangible Cultural Heritage of the Cuban Nation, and with the incorporation of specialists to the binational team created for the preparation of the binational file (Cuba-Mexico) of the element in question, for its declaration as Intangible Cultural Heritage of Humanity.

No other business to discuss.

Cordially,

Laura Vilar Álvarez

Director

Centre for Research and Development of Cuban Music



Gobierno
del Estado
de Yucatán

SEDECULTA
SECRETARÍA DE LA CULTURA
Y LAS ARTES

Número de oficio: SEDECULTA/DSE/0334/2022

Asunto: Consentimiento libre

Ciudad de Mérida, Yucatán, a 22 de marzo de 2022

Consentimiento libre, previo e informado para la
Solicitud de inscripción del Bolero en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la
Humanidad de la UNESCO

En mi posición como Titular de la Secretaría de la Cultura y las Artes del estado de Yucatán, la que suscribe, Profa. Loreto Noemí Villanueva Trujillo, declaro que tengo conocimiento que el Instituto de Preservación y Fomento del Bolero en México, A.C. con los portadores de la manifestación del género musical del Bolero y en colaboración con la contraparte de la República de Cuba están conformando el expediente binacional para solicitar la candidatura del Bolero a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Como Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán, hemos participado en el proceso de elaboración del expediente y del Plan de Salvaguardia, en el taller realizado el día 21 de enero de 2022, en el Museo de la Canción Yucateca. Somos conscientes de la importancia de que el Plan de Salvaguardia es fundamental para la continuidad y transmisión del Bolero a las generaciones venideras, por lo que apoyaremos, en la medida de nuestras posibilidades, las acciones diseñadas para su continuidad.

Por todo lo anterior manifestamos nuestro apoyo y consentimiento libre, previo e informado para la presentación de la candidatura binacional del Bolero para incluirlo en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Atentamente,



Profa. Loreto Noemí Villanueva Trujillo
Secretaria
Secretaría de la Cultura y las Artes

Calle 18 núm. 204 entre calle 23
y 25 Col. García Ginerés
C.P. 97070 Mérida, Yuc. México

T +52 (999) 942 3800
cultura.yucatan.gob.mx

Official document number: SEDECULTA/DSE/0334/2022

Subject: Free consent

Free, prior and informed consent for the Application for Bolero
inscription on the Representative List of Cultural Heritage Intangible Heritage of
Humanity of UNESCO

In my position as Head of the Secretary of Culture and the Arts of the state of Yucatán, the undersigned, Professor Loreto Noemi Villanueva Trujillo, I declare that I am aware that the Institute for the Preservation and Promotion of Bolero in Mexico AC with the bearers of the manifestation of the musical genre of Bolero and in collaboration with the counterpart of the Republic of Cuba are forming the binational file for the nomination of the Bolero to be inscribed on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

As the Ministry of Culture and the Arts of Yucatán, we have participated in the process of preparing the file and the Safeguarding Plan, in the workshop held on January 21, 2022, at the Museum of the Yucatecan Song. We are aware of the importance that the Safeguarding Plan is essential for the continuity and transmission of Bolero to future generations, so we will support, to the extent of our possibilities, the actions designed for its continuity.

For all the above, we express our support and free, prior and informed consent for the presentation of the binational nomination of Bolero for its inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

Sincerely,

Prof. Loreto Noemi Villanueva Trujillo







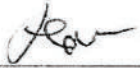

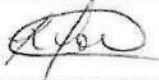
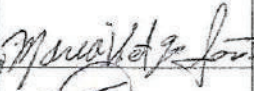

Secretary

Secretaryship of Culture and the Arts

Fecha:

Consentimiento libre, previo e informado

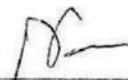







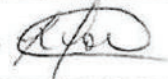
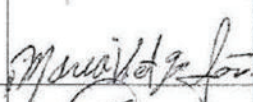
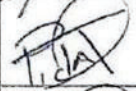
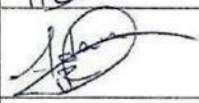
En el proceso de elaboración del expediente del Bolero para su posible inscripción en la Lista Representativa del PCI de la Humanidad, se registró el consentimiento libre, previo e informado de los portadores de este evento cultural. A continuación, aparecen los nombres y firmas de los representantes de las comunidades involucradas en este proceso.

Nombre y Apellido	Provincia	Comunidad	Firma
Ramón Pérez Rodríguez	V.C.	Rpto OSVALDO HERRERA	
Ramón SANTANA GALLARDO	V.C.	VIRGINIA	
FELIX BARBARO MACHADO	V.C.	VIRGINIA	
ANGEL CARDENAS MARTINEZ	V.C.	JOSE MARTI RIVIERA	
SILVIO NOEL PARADAS JACONINO	V.C.	HOSPITAL	
BARBARO LUIS CUELLAR CHACON	V.C.	RIVIERA	
ROGER RODRIGUEZ GONZALEZ	V.C.	HATILLO PICADORA	
OSNANY PEREZ	V.C.	LOS SIRIOS	
LILIAN MORA	V.C.	CAMACHO LIBERTAD	
MARIA VICTORIA FARIDA	V.C.	CHAMBERI	
REINALDO PINEDA	V.C.	CHAMBERI	
ROGER ADAM HORACEZ VIERA	V.C.	PARROQUIA	

Date:

Free, prior and informed consent

In the process of drafting the dossier of the Bolero for its inscription in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity, the free, prior and informed consent of bearers in this cultural event was previously obtained. Please, below find the names and signatures of representatives of communities involved in this process.

Full Name	Province	Community	Signature
Ramón Pérez Rodríguez	V.C.	Rpto OSVALDO HERRERO	
Ramón SANTANA GALLARDO	V.C.	VIRGINIA	
FELIX BARBARO MACHADO	V.C.	VIRGINIA	
ANGEL CARDENAS MARTINEZ	V.C.	JOSE MARTI RIVIERA	
SILVIO NOEL PARADAS JACONINO	V.C.	HOSPITAL	
BARBARO LUIS, PUELLAR CHACON	V.C.	RIVIERA	
ROGER RODRIGUEZ GONZALEZ	V.C.	HATILLO PICADORA	
OSNARY PEREZ	V.C.	LOS SIRIOS	
LILIAN MORA	V.C.	CAMACHO LIBERTAD	
MARIA VICTORIA FARIÑA	V.C.	CHAMBERI	
REINALDO PINEDA	V.C.	CHAMBERI	
ROGER ADAM MORALES VIERA	V.C.	PARROQUIA	

La Lisa, 22 de noviembre del 2021
"Año 63 de la Revolución"

Casa de Cultura Municipal
"Sindo Garay"

El colectivo de toleristas del territorio aprueba la presentación en la UNESCO de la propuesta para que sea declarado el Bolero como Patrimonio Cultural de la Humanidad, por ser tradición de nuestra Nación.

Ejecutantes

Nº	Nombre y Apellidos	Firma	
1	Ramón Pérez Pérez	Ramón	46042303220
2	Enríque Lázaro Poy	Enríque	54090909456
3	Eduardo Rafael Fonseca Ferrnández	Eduardo	68060135949
4	Emelina Pérez Morales	Emelina	51021229294
5	Yuridia Pérez García	Yuridia	91080229635
6	Hector Dancay Alonso Mesa	Hector	CI:77042606605
7			
8			
9			
10			

Directora e/c Municipal
"Sindo Garay"
Enríque Martínez Bell
PO-
Subdirectora Técnica





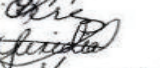
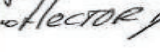


Metodóloga de P.E. I
Milagro Mora Nieto
M.N.

La Lisa, 22 November 2021
"63rd Year of the Revolution"

House of Culture of the Municipality "Sindo Garay"

The group of Bolero interpreters in the municipality agrees with and approves the submission to UNESCO of the dossier to proclaim Bolero as Cultural Heritage of Humanity, as we consider it a traditional cultural manifestation of our nation.

Interpreters

	Full name	Signature	(ID)
1	Ramón Pérez Pérez		46042303220
2	Lucas Laig Pay		54090909456
3	Eduardo Rafael Fonseca Fernández		68060135949
4	Emelina Pérez Morales		51021229294
5	Yvaidia Pérez García		91080229635
6	Hector Dancay Alonso Mesa		CI:77042606605

Name and signature of director

Eniter Martínez Bela
PO-JMC

Name and signature of ICH specialist

Milagros Mora Nieto
JM.





CASA DE CULTURA "RITA MONTANER"
Histórico Liceo Artístico y Literario de Guanabacoa
Fundado 16 de Junio 1861

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE EXPONENTES DEL BOLERO

Los firmantes, Solistas Vocales (Cantantes) que cultivamos el género Bolero; pertenecientes todos al colectivo de artistas vinculados a las actividades de la Casa de Cultura "Rita Montaner" de Guanabacoa; expresamos nuestra adhesión a la solicitud ante la UNESCO, para declarar al Bolero como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Nombres y Apellidos en Cursiva Legible o Letra de Molde
Número Carné de Identidad y Firma.

Amado González Touriz *[Firma]*
50091301546-
Randy Orta Díaz *[Firma]*
64022107749

Sergio Fedalgo Pato Pulgado *[Firma]*
73013003484.

Roberto Gasciga Gasciga *[Firma]*
56120901441

Maíra Leonor Vera Betancourt *[Firma]*
CI: 64022214631

La Habana, 20 de octubre 2021.

HOUSE OF CULTURE "RITA MONTANER "

Historic Artistic and Literary Lyceum of Guanabacoa

Founded on 16 June 1861


FREE, PRIOR AND INFORMED CONSENT OF PRACTITIONERS OF BOLERO


The undersigned, Soloists (Singers) of the genre Bolero;


All artists in the House of Culture "Rita Montaner" in Guanabacoa express our unconditional support to the submission to UNESCO of the dossier to proclaim Bolero as Intangible Cultural heritage of Humanity.


Full name (Handwritten or Block Letters)


Permanent Identification Number and Signature

Amado González Touriz 
50091301546-

Randy Ota Díaz 
64022107745

Sergio Hecdalgo Pato Pulgado 
73013003484.

Roberto Gasciga Gasciga 
56120901441

María Leonor Vera Betancourt 
CI: 64022214831

Havana, 20 October 2021



CASA DE CULTURA "RITA MONTANER"
Histórico Liceo Artístico y Literario de Guanabacoa
Fundado 16 de Junio 1861

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE EXPONENTES DEL BOLERO

Los firmantes, Solistas Vocales (Cantantes) que cultivamos el género Bolero; pertenecientes todos al colectivo de artistas vinculados a las actividades de la Casa de Cultura "Rita Montaner" de Guanabacoa; expresamos nuestra adhesión a la solicitud ante la UNESCO, para declarar al Bolero como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Nombres y Apellidos en Cursiva Legible o Letra de Molde

Número Carné de Identidad y Firma.

- Adelfina Modesta Montero de la Cruz - *Adelfina*
55051307272
Alberto Leyva Cavall - *Alberto*
56072730188.
Odalys Gania Ruiz - *Odalys*
74020314714.

La Habana, 20 de octubre 2021.

HOUSE OF CULTURE "RITA MONTANER "

Historic Artistic and Literary Lyceum of Guanabacoa

Founded on 16 June 1861

FREE, PRIOR AND INFORMED CONSENT OF PRACTITIONERS OF BOLERO

The undersigned, Soloists (Singers) of the genre Bolero;

All artists in the House of Culture "Rita Montaner" in Guanabacoa express our unconditional support to the submission to UNESCO of the dossier to proclaim Bolero as Intangible Cultural heritage of Humanity.

Full name (Handwritten or Block Letters)

Permanent Identification Number and Signature

Adelfina Modesta Montero De la Cruz - *Adelfina*
55051307272
Alberto Leyva Cavall - *Alberto*
56072730188.
Odalis Garia Ruiz - *Odalis*
74020314714.

Havana, 20 October 2021




CASA DE CULTURA "RITA MONTANER"
Histórico Liceo Artístico y Literario de Guanabacoa
Fundado 16 de Junio 1861

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE EXPONENTES DEL BOLERO

Los firmantes, Solistas Vocales (Cantantes) que cultivamos el género Bolero; pertenecientes todos al colectivo de artistas vinculados a las actividades de la Casa de Cultura "Rita Montaner" de Guanabacoa; expresamos nuestra adhesión a la solicitud ante la UNESCO, para declarar al Bolero como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Nombres y Apellidos en Cursiva Legible o Letra de Molde
Número Carné de Identidad y Firma.

Angel Valenzuela Moreno 
N.º 51053112164

La Habana, 20 de octubre 2021.

HOUSE OF CULTURE "RITA MONTANER "

Historic Artistic and Literary Lyceum of Guanabacoa

Founded on 16 June 1861


FREE, PRIOR AND INFORMED CONSENT OF PRACTITIONERS OF BOLERO

The undersigned, Soloists (Singers) of the genre Bolero;

All artists in the House of Culture "Rita Montaner" in Guanabacoa express our unconditional support to the submission to UNESCO of the dossier to proclaim Bolero as Intangible Cultural heritage of Humanity.

Full name (Handwritten or Block Letters)

Permanent Identification Number and Signature

Angel Valenzuela Moreno 
N.º 51053112164

Havana, 20 October 2021




CASA DE CULTURA "RITA MONTANER"
Histórico Liceo Artístico y Literario de Guanabacoa
Fundado 16 de Junio 1861

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE EXPONENTES DEL BOLERO


Los firmantes, Solistas Vocales (Cantantes) que cultivamos el género Bolero; pertenecientes todos al colectivo de artistas vinculados a las actividades de la Casa de Cultura "Rita Montaner" de Guanabacoa; expresamos nuestra adhesión a la solicitud ante la UNESCO, para declarar al Bolero como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.


Nombres y Apellidos en Cursiva Legible o Letra de Molde
Número Carné de Identidad y Firma.


José Luis Hernández Reyes. 
C.I. # 59112425323.

Yaulys Benito Fabre' YB
C.I. 82047904811.

Loredes Tatiana Manichal Rubalcaba Llatinao
C.I. 83012628899

Manizell Austria Elizondo 
C.I. 98103106818

Katherine Austria Elizondo 
C.I. - 03013168416.

Soani Elizondo Bando 
C.I.: 66092015899.

La Habana, 20 de octubre 2021.

HOUSE OF CULTURE "RITA MONTANER "

Historic Artistic and Literary Lyceum of Guanabacoa

Founded on 16 June 1861


FREE, PRIOR AND INFORMED CONSENT OF PRACTITIONERS OF BOLERO

The undersigned, Soloists (Singers) of the genre Bolero;

All artists in the House of Culture "Rita Montaner" in Guanabacoa express our unconditional support to the submission to UNESCO of the dossier to proclaim Bolero as Intangible Cultural heritage of Humanity.


Full name (Handwritten or Block Letters)


Permanent Identification Number and Signature


José Luis Hernández Reyes. 
C.I. # 59112425323.

Yanelys Benito Fabre' YB
CI 82044904811.

Lourdes Tatiana Manichal Rubalcaba Llatibonay
C.I. 83012628899

Mariagel Austria Elizondo 
CI. 98103106818

Katherine Austria Elizondo 
CI-03013168416.

Soani Elizondo Banks 
CI: 66092015899.

Havana, 20 October 2021

7 de Diciembre de 20

Los portadores del municipio Cerro, miembros de la Peña de Bolero " En compañía del amor danos nuestro consentimiento libre, previo e informado para que se incluya al bolero en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad por la UNESCO.

Nombre y Apellidos




CI

Firma.

- Sergio Gattorno Veliz	66061916020	Gattorno
c Bertha Magan Ortiz	3711220892	BA
Alexander Felix Regue Morales	6306230078	WR

7 December

We, bearers of the Municipality of El Cerro, members of the Bolero practitioners group "En Compañía del amor" agree with providing our free, prior and informed consent for the inscription of Bolero in the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Full name	Permanent ID	Signature
Sergio Gattorno Veliz	66061916020	
Bertha Magan Ortiz	3711220892	
Alexander Felix Roque Morales	6306230072	

25 de Noviembre de 2021.
"Año 63 de la Revolución".

Casa de Cultura del Cerro
"La Casosa".

Los integrantes de la Peña de Bolero "Quiéreme mucho"
y el colectivo de Boleristas del territorio aprobamos la propuesta
y presentación en la UNESCO, para que sea declarado el
Bolero como Patrimonio Cultural de la Humanidad, por ser
tradición de nuestra nación y la utilización de la información
ofrecida para la elaboración del inventario de esta expresión.

Ejecutantes

Fortunata de la Cruz Olez Cerezo 4003282737
Plecedes Iglesias Alachado 44090101993
Johana Arango Herrera 6004414359
Aisela Tormenté Pérez 63041002618
Coatruides Ruiz Peña 42031708314
Reinaldo Pineda Spengler 4602093486
Duo ROCAZUL-7
Reysi Chao Álvarez 52012700353
Jorge Chao Álvarez 57021096931
Santiago Iglesias 59090500766
Castello Sabont Pérez 8711812603
Oscar García Corrado 660515511608
Cora Suárez Calderín 37112208492.
Alcira Sardinas, 51091126793
Reinaldo Hernández Gonia 74042614588
Sofía González Acosta 51093000454
Anterín Martínez 61123017935.

Firma

[Firmas manuscritas]
Oscar Qui
Alcira Sardinas
A. Martínez

José Antonio Tabares Echeverri
Director Casa de Cultura Cerro
"La Casosa".



Anna M. Olez Avila
Especialista Integral
Sociocultural.

[Firma manuscrita]















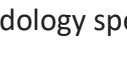
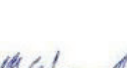
Havana, 25 November 2021
"63rd Year of the Revolution"

House of Culture of El Cerro "La Casona"

We, members of the "Quiéreme mucho" cultural group, practitioners of Bolero, and other Bolero interpreters and lovers in the territory agree and approve the submission to UNESCO of the dossier to proclaim Bolero as Cultural Heritage of Humanity, as we consider the Bolero a traditional cultural manifestation of our nation and consent to the use of the information provided to draft the inventory of this cultural expression.

Practitioners

Signature

Fortunata de la Candelaria Pérez Gómez 9003282737	
Reynolds Iglesias Roldán 44090101493	
Johana Arango Herrera 6004414359	
Asela Tormenta Pérez 63091002618	
Coetrudis Ruiz Peña 42031708314	
Reinaldo Pineda Spengler 4602093486	
Duo Roca Azul	
Reysi Chao Álvarez 52012700355	
Jorge Chao Álvarez 57021096931	
Santrago Iglesias 59090500766	
Castello Sabot Pérez 5711812603	
Oscar García Corrado 660515511608	
Coni Suárez Calderín 37112208492	
Alicia Sardinas 51091126793	
Reinaldo Leñdez García 74042614588	
Sofía González Acosta 57093000454	
Anteín Martínez 61123017935	

Director of the House of Culture of the Municipality

Methodology specialist

José Antonio Tabares Echeverri







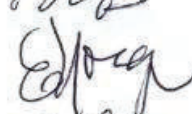
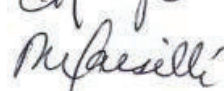




Ann M. Glez Avila



La Habana, 19 de noviembre/2021.



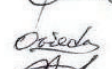
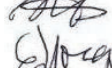
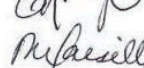





Los portadores de la expresión bolero, pertenecientes a la red "Voces del barrio" del Municipio Plaza de la Revolución, ofrecemos nuestro consentimiento libre, previo e informado, apoyando la solicitud ante la UNESCO de la declaratoria del Bolero como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Nombre y Apellidos Carnet de Identidad Firma.

1. GERARDO MARTÍNEZ 56080406906 
- SUAREZ
2. DAISY FONSECA RIVERÓN 48062608054 
3. LAZARO G. ALFONSO PUERTO 36021022609 
4. MARTA L. ROJAS CHAPOTIN 43112908337 
5. EMMA NORIEGA NORIEGA 51111709552 
6. PILAR O'FARRIL MARSILLI - 58051512175 
7. MAURA O'FARRIL MARCILL - 60050514037 
8. ANA ELVIRA MARCILLI 32031125877 
9. EDUARDO QUIJUTIN LUCASO HERNANDEZ - 63103127124 
10. JOSÉ ALBERTO PÉREZ ECHEVARRÍA - 66102831769 

Havana, 19 November 2021

Bearers of the Bolero, members of the cultural group "Voces del barrio" (Voices of the Neighbourhood) in Plaza de la Revolución municipality, submit our free, prior and informed consent to support the submission to UNESCO for the proclamation of Bolero as Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Full name	Permanent Identification Number	Signatures
1. GERARDO MARTÍNEZ SUAREZ	55080406906	
2. DAISY FONSECA RIVERÓN	48062608054	
3. LAZARO G. ALFONSO PUEDO	36021022609	
4. MARTA L. RUIZ OLIVERA	43112908337	
5. EMMA NORIEGA NORIEGA	51111709552	
6. PILAR O'FARRIL MARSILLI	58051512175	
7. MAURA O'FARRIL MARCILLI	60050514037	
8. ANA ELVIRA MARCILLI	32031125877	
9. EDUARDO QUIJUELO LACRUZ HERNÁNDEZ	63103127124	
10. JOSÉ ALBERTO PÉREZ ECHAVARRÍA	66102831769	

Dania Saavedra
Fyo 76413324
Movil 52522022

La Habana, 10 de agosto de 2021.

"Año 63 de La Revolución"

Consentimiento libre, previo informado en el proceso de elaboración del expediente del Bolero para la posible inclusión del género músico-danzario en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Se registra y muestra a continuación nombre, firma y observaciones del portador de esta manifestación cultural.

Soy Dania Saavedra Metodóloga de Estudios Socio Culturales de la Casa de Cultura de 10 de Octubre

- Soy la anfitriona de 2 peñas que se desarrollan en el proyecto cultural comunitario "Atrapa Sueños". En dicha Peña se desempeña o se canta el género Bolero con los antepasados afincados al Territorio.

Nuestros cantantes afincados ~~que~~ están categorizados por el Consejo Nacional y Provincial de las Artes de Cultura

Entre los principales amenazas se encuentra que presenta el género se encuentran:

1.- Dificultades con el audio

- Poco apoyo financiero a las peñas en el territorio

- Dificultad en preservar la documentación patrimonial relacionada con el patrimonio Inmaterial

- Ausencia de grabación tanto de visual como fonograma de los antepasados afincados

- En la Peña "Atrapa Sueños" han pasado importantes intérpretes del Bolero como los cantantes de la grupo septeto habanero los cantantes del grupo musical Tanda Nacional de Cienfuegos y los más destacados cantantes afincados del Territorio Premio municipales, Provinciales y Nacionales.

Gracias por la invitación estoy a su servicio.

Dania Saavedra

Havana, 10 August 2021

“63rd Year of the Revolution”

Phone number: (53) (7) 6413396

Cell phone: (53) 52522022

Free, prior and informed consent for the dossier aimed at the inclusion of the Bolero as a musical-dancing genre in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. Please, find below the name, signature and comments of the bearer of this cultural expression.

My name is Dania Saavedra, and I am a Specialist in Socio-Cultural Studies at the House of Culture of the municipality 10 de Octubre.

I also sponsor two cultural gatherings as part of one the community cultural project “Atrapa sueños” (Dream Catcher) in which amateur artists in the municipality sing Boleros.

Both the National Council of Houses of Culture and the Provincial Council of Houses of Culture have evaluated and granted an artistic category to the singers.

Among the major threats for the genre are the following:

- Problems with audio equipment
- Poor financial support to the various groups in the territory
- Problems to preserve documentation related with the intangible heritage
- Amateur artists cannot make audio recordings or tape their performances
- Outstanding interpreters of the Bolero have been invited to perform in our cultural group “Atrapa sueños.” Among them the Septeto Habanero, the band Tanda Nacional de Guaracheros and many others, who have also been presented with various awards.

Thanks for asking me to participate.

La Habana, 10 de agosto de 2021.

"Año 63 de La Revolución"

Consentimiento libre, previo informado en el proceso de elaboración del expediente del Bolero para la posible inclusión del género músico-danzario en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Se registra y muestra a continuación nombre, firma y observaciones del portador de esta manifestación cultural.

Doris Marthe Colombin D.D.

Como joven cubano artista (AHS) me siento feliz de este momento tan importante para nuestra cultura. La salvaguarda del Bolero como género musical cubano es un elemento clave en lo que respecta a la continuidad de su existencia para las nuevas generaciones. Existen muchas jóvenes que al igual que yo realizamos interpretaciones de los diferentes decanos de este género. Como subdirector de la Casa de Cultura Municipal de Santiago de las Vegas, pueblo donde el Bolero es muy seguido por nuestros pobladores trabajo en conjunto con un grupo de especialistas e historiadores locales para crear un museo del género. Músicos locales como "Humberto Javiera" compositor de grandes Boleros son reconocidos y homenajeados por Boleristas actuales como Sonia Ferrández creadora de concursos municipales Humberto Javiera, Humberto Andrada quien mantiene un espacio (Pera sede mas aún on-line) donde a su vez promueven el talento joven aficionado y con calidad de este género.

tel: 5584500 d
7683-66-35

Havana, 10 August 2021

“63rd Year of the Revolution”

Free, prior, and informed consent for the dossier of the Bolero for the possible inclusion of the music-dancing genre in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. Bellow, find the name, signature and comments of the bearer of this cultural manifestation.

Doris Marta Colombá 

As a young Cuban artist, member of the “Hermanos Saíz Association” (AHS) I feel happy and proud of such an important moment in our culture. Safeguarding the Bolero as a Cuban music genre is crucial for the continuation of its existence and for the younger generations. Many other young people, like myself, participated and performed in the various demos of the genre. As director de la House of Culture of the Municipality en Santiago de las Vegas, a neighbourhood where the population practices the Bolero enthusiastically, I work closely with a group of local specialists and historians to safeguard the genre. Local musicians, like Alberto Jauma, a composer of Boleros, receive recognition and tribute from younger composers, such as Sonia Fernández who created the Municipal Bolero Contest Alberto Jauma; Humberto Andrades, who has created a cultural gathering (held monthly online) to promote talented young performers in the genre.

Phone: 55845004 (cell)
6863-66-35 (land-line)

Gilberto Valdés Miranda
Participa La Habana del Este
Intérprete: Casa de Cultura
de Planico y otros centros
Novi / 58278152

La Habana, 10 de agosto de 2021.


"Año 63 de La Revolución"

Consentimiento libre, previo informado en el proceso de elaboración del expediente del Bolero para la posible inclusión del género músico-danzario en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Se registra y muestra a continuación nombre, firma y observaciones del portador de esta manifestación cultural.

Desde muy joven estoy cantando en diferentes lugares. En la mayoría de mis actuaciones en eventos, el bolero ha sido mi preferencia por las características hermosas y románticas del género.

He participado en diferentes eventos y concursos y siempre el bolero ha estado presente en mis actuaciones.

Es un género que ha trascendido el tiempo y hoy en los últimos tiempos ha cogido mucho fuerza. Sería muy estimulante para mí que se incluya el género en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural de la Nación y además de la Humanidad. ¡Cuántas veces he podido estrechar en mis brazos a una mujer y decirle cosas al oído gracias a la grandeza y belleza de un rico bolero? De verdad que siempre he querido que se le dé al Bolero, el lugar que siempre se lo merece.

Gilberto Valdés Miranda


Alberto Valdés Miranda
Municipality Havana del Este

Havana, 10 August 2021
"63rd Year of the Revolution"

Performer at the House of Culture of Alamar and other cultural centres

Cell: 58278152

Free, prior, and informed consent for the dossier of the Bolero for the possible inclusion of the music-dancing genre in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. Bellow, find the name, signature and comments of the bearer of this cultural manifestation.

I have been singing in various places since I was very young.

When I have participated in events, I have always preferred the Bolero because of its features, romantic and beautiful.

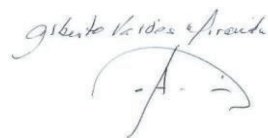
I have also participated I several events and contests and the Bolero has been present in my performances always.

It is a genre that has been transcendent in time, and in recent times it has become even stronger.

It will be encouraging for me if the Bolero is included in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

How many times have I been able to hold a woman in my arms and whisper beautiful words in her ears thanks to the richness of a Bolero?

I have always truly wished the Bolero gets the place it deserves.

A handwritten signature in cursive script, reading "Alberto Valdés Miranda". Below the signature is a stylized, circular flourish or stamp.

La Habana, 10 de agosto de 2021.

"Año 63 de La Revolución"

Consentimiento libre, previo informado en el proceso de elaboración del expediente del Bolero para la posible inclusión del género músico-danzario en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Se registra y muestra a continuación nombre, firma y observaciones del portador de esta manifestación cultural.

El bolero es el sentimiento poético del ser humano expresado de manera musical. Estimo que valorarlo como patrimonio cultural: nacional e internacional, es el mérito ganado a través de tantos años que artistas cubanos han hecho gala de él.

Me comprometo a ser parte de los que contribuyan a poner en alto el prestigio del bolero.

Nelson del Risco

(I: 5109020046)

Teléfono particular: 7640 5480

Municipio Diez de Octubre

Havana, 10 August 2021
"63rd Year of the Revolution"

Free, prior, and informed consent for the dossier of the Bolero for the possible inclusion of the music-dancing genre in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. Bellow, find the name, signature and comments of the bearer of this cultural manifestation.

The Bolero expresses the feelings of human beings through poetry and music. I think that declare Bolero cultural heritage at the national and international level would also be thanks to many Cuban artists' work interpreting Boleros.

I promise I will continue to contribute traise very high the prestige and popularity of Boleros.

Nelson del Risco
CI: 51090200461
Private phone: 7640 54 80
Municipality Diez de Octubre

La Habana, 10 de agosto de 2021.

"Año 63 de La Revolución"

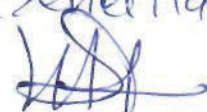
Consentimiento libre, previo informado en el proceso de elaboración del expediente del Bolero para la posible inclusión del género músico-danzario en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Se registra y muestra a continuación nombre, firma y observaciones del portador de esta manifestación cultural.

El Bolero género Romántico
que representa a Cuba internacionalmente
interpretado en sus diferentes variantes
por infinidad de cantantes y ha hecho vibrar
la cuerda musical Cubana

Representando un Estilo Especial con Autoridad,
en muchísimos momentos de la vida de los
Cubanos

Y estoy a favor de que se Reconozca como
Patrimonio de la música Cubana

María Galdiano

Solista Vocal Sencillamente una mujer


Havana, 10 August 2021
"63rd Year of the Revolution"

Free, prior, and informed consent for the dossier of the Bolero for the possible inclusion of the music-dancing genre in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. Bellow, find the name, signature and comments of the bearer of this cultural manifestation.

The Bolero is a romantic genre which represents Cuba everywhere, specifically at the international level being interpreted by many, many singers. It moves Cuban audiences and the whole music world in Cuba and abroad.

The Bolero represents a very special style with authority at many moments in the life of Cubans. I strongly support the declaration of Bolero as Heritage of Cuban Music.

Mariela Galdiano
Singer. Simply a woman

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Mariela Galdiano', with a stylized flourish at the end.

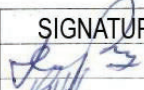
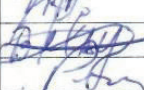
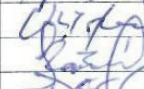




FIRMA DE CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO

FIRMA

Paula Velez Fy
Luis Hipolito
Betsy Ant
Yusuf Perez
Victor Tamayo
Isabel Ramirez Florian
Dennis Danilo Garcia Salón

INVENTORY FOR THE EXPRESSION BOLERO FOR ITS INSCRIPTION IN THE
REPRESENTATIVE LIST OF UNESCO

SIGNATURE OF FREE, PRIOR, AND INFORMED CONSENT

FULL NAME	SIGNATURE
Paula Velez Fy	
Guillermo Hipólito	
Betsy Anita	
Yumier Pérez	
Victor Tamayo	
Isabel Ramírez Florian	
Dennis Danilo García Salán	

La Habana, 10 de agosto de 2021.

"Año 63 de La Revolución"

Consentimiento libre, previo informado en el proceso de elaboración del expediente del Bolero para la posible inclusión del género músico-danzario en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Se registra y muestra a continuación nombre, firma y observaciones del portador de esta manifestación cultural.

Es importante para nuestro país este paso para que reconocen el Bolero como patrimonio internacional mas que el pueblo cubano siente y disfruta de todo esos temas que se ha perdido como en los Vitrolas y aquellos Jockys que le gusta cultiran esta música donde en espacios en todos los casos comunitaria y Centro, Debemos volver a vivir eso lindos temas de amor que siempre se escucharon en la Radio como en la T.V.

Sin mas afectuosamente

Al Angel Negro
Humberto Andrada



C.P.A. - Benny More
Sede - Calle N y N
Edif Fosa - Vedado
78322680.

76465541 - esea
52968971 - fox

Havana, 10 August 2021
"63rd Year of the Revolution"

Free, prior, and informed consent for the dossier of the Bolero for the possible inclusion of the music-dancing genre in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. Bellow, find the name, signature and comments of the bearer of this cultural manifestation.

It is very important for our country that Bolero is recognised as international heritage, much more taking into account that the people, the Cuban audiences enjoy that genre; also because most of the old phonographs that were in bars and dancing halls do not exist anymore. Therefore, young people who like and enjoy the genre can have more spaces in community centres and houses of culture. We should be able to enjoy all those romantic songs that were always heard on radio and television.

Affectionally respectful

El Angel Negro (The Black Angel)

Humberto Andrade

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Humberto Andrade', written in a cursive style.

C. P. M. Benny Moré
17 and N
Edif. Focsa-Vedado
78322680

7 6465541-(residence)
5 2968971- (Cell)

La Habana, 10 de agosto de 2021.

"Año 63 de La Revolución"

Consentimiento libre, previo informado en el proceso de elaboración del expediente del Bolero para la posible inclusión del género músico-danzario en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Se registra y muestra a continuación nombre, firma y observaciones del portador de esta manifestación cultural.

Ángel Custodio Sánchez Loto (Cantante) Afiliación
de la Peña "Entre Boleros y Canciones" Peña más reciente,
de poco tiempo antes del proceso de esta carta que tanto
afecta no sólo nuestras penas, sino todo el quehacer humano.
Como Cultor del Bolero (y de otros géneros) eterno desde mi
corazón sincera oración a este reconocimiento o premio. Si se
lo mira bien - bien merecido que lo tiene este género tan
nuestro, tan dulce y fusible, tan enriquecido y enriquece-
dor, medio empujado de la voz del Amor ha trascendido, se
ha internacionalizado, universalmente reconocido como
el fenómeno musical emblemático de la expresión del Amor
en cualquiera de sus vertientes o facciones y manifestaciones
y no sólo doy mi beneplácito o consentimiento como Cantante
y cultor del mismo, sino como "Promotor Cultural" y obsequio
por su triunfo total como Patrimonio Musical-Cultural
de Nuestro País y de La Humanidad.

La poca difusión o promoción lo margina,
lo saca de la Escena y se da paso a su muerte en la
competencia con otros géneros que las industrias explotan
y convierten en "Boom"....

tel. 56342118 (Adriana) Expro
53321250 (Sonia) Vécua.

Gracias Ángel

Havana, 10 August 2021
"63rd Year of the Revolution"

Free, prior, and informed consent for the dossier of the Bolero for the possible inclusion of the music-dancing genre in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. Bellow, find the name, signature and comments of the bearer of this cultural manifestation.

Ángel Custodio Sánchez Soto (Singer-songwriter), host of the Cultural gathering "Entre Boleros y Canciones" (Between Boleros and Songs). Though this cultural gathering was created relatively recently, it contributes much to the dissemination of Boleros and to human development in general.

As practitioner of Bolero (and other genera as well) I sincerely and strongly support such well-deserved recognition to this rich and enriching music genre, considered the musical voice of love; a music phenomenon universally acknowledged as the Expression of Love in any of its variants. Therefore, I give my consent not only as a singer and practitioner, bot as Cultural Promoter and I advocate for the declaration of Bolero as Cultural Music Heritage of our country and of Humanity.

Lack of promotion and dissemination marginalises the Bolero, exclude it from the art scene and contributes to its death in the competition with other genera which the industries exploit more and include in the trend, in the current boom.

Thanks

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Ángel' followed by a stylized surname.

tel. 56342118 (Adianez) (wife's cell)
5 (3321250) (Sonnia) (neighbour)

La Habana, 10 de agosto de 2021.

"Año 63 de La Revolución"

Consentimiento libre, previo informado en el proceso de elaboración del expediente del Bolero para la posible inclusión del género músico-danzario en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Se registra y muestra a continuación nombre, firma y observaciones del portador de esta manifestación cultural.

Pastor Soler Ten
Estoy de acuerdo con el desarrollo de la especie
y soy practicante de este ritmo de la muy
tradicional a mi edad.

El principal riesgo que veo

1- la Distorsión del sentimiento en aras
de la función

2- la falta de apoyo de las instituciones

Fortalezas

3- la sensibilidad y letra de los Boleros
Tanto cubanos como mexicanos.



Havana, 10 August 2021
"63rd Year of the Revolution"

Free, prior, and informed consent for the dossier of the Bolero for the possible inclusion of the music-dancing genre in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. Bellow, find the name, signature and comments of the bearer of this cultural manifestation.

Castelio Saborit Perez

I agree with the development of the file and I am a practitioner of this rhythm from the most traditional to the most current.

The main risk i see

1. The distortion of sentiment for the sake of function
2. The lack of support from institutions

Fortress

- 1.The sensitivity and lyrics of both Cuban and Mexican boleros

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Castelio Saborit', with a large, stylized flourish at the end.

La Habana, 10 de agosto de 2021.

"Año 63 de La Revolución"

Consentimiento libre, previo informado en el proceso de elaboración del expediente del Bolero para la posible inclusión del género músico-danzario en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Se registra y muestra a continuación nombre, firma y observaciones del portador de esta manifestación cultural.

Yolanda Rojas Escudé Yues

Creo que a mi cultura el Bolero debe ser registrado como patrimonio cultural de nuestro país, ya que se vive en sus canciones, sentimientos, letras y a la hora de ser interpretado demuestra la importancia de su letra, cualquier cantante que lo interprete es cien + ciento 100% aceptado.

Expediente = 7870-91-63
Muni = 5283-00-84 } Yolanda

Havana, 10 August 2021
"63rd Year of the Revolution"

Free, prior, and informed consent for the dossier of the Bolero for the possible inclusion of the music-dancing genre in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. Bellow, find the name, signature and comments of the bearer of this cultural manifestation.

Yolanda Romero Fernandez Duero

I think that in my understanding the bolero should be registered as cultural heritage of our country since I see myself in its songs, feelings and lyrics, and when it comes to being interpreted it shows how important its lyrics are, any singer who interprets it is one hundred percent accepted

Phone house: 7870- 91-63 } Yolanda
Cell: 52 83-00 84 }

Havana, 10 August 2021

La Habana, 10 de agosto de 2021.

"Año 63 de La Revolución"

Consentimiento libre, previo informado en el proceso de elaboración del expediente del Bolero para la posible inclusión del género músico-danzario en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Se registra y muestra a continuación nombre, firma y observaciones del portador de esta manifestación cultural.

Pienso y apruebo que el bolero de elevarse a planos superiores, por su autenticidad, historicidad, desde Pepe Sánchez en 1800 y pico con su bolero tristeza, son muchos los que han aportado al bolero y no me alcanzaría esta hoja. Así mismo pudiera decir de los boleristas, (compositores) Mexicanos, comenzando por Agustín Lara.

Por todo lo antes expuesto considero que el bolero debe ser patrimonio nacional e internacional o sea de la Humanidad.

Amado Cruz Jerez Torviz



NI: 50091301546

tel: 54150042

“63rd Year of the Revolution”

Free, prior, and informed consent for the dossier of the Bolero for the possible inclusion of the music-dancing genre in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. Bellow, find the name, signature and comments of the bearer of this cultural manifestation.

I think and I approve bolero to be risen to higher levels, due to its authenticity, historicity, since Pepe Sánchez in 1800 or so, with his bolero Tristeza, there are many who have contributed to the bolero and this page would not be enough for me.

The same could be said of the Mexican boleristas (composers) beginning with Agustín Lara. For all the above, I consider that the bolero should be a national and international heritage of humanity.

Armando González Tovriz

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'AGT' or similar, with a stylized flourish.

CI: 50091301546
Phone: 5 4150042

La Habana, 10 de agosto de 2021.

"Año 63 de La Revolución"

Consentimiento libre, previo informado en el proceso de elaboración del expediente del Bolero para la posible inclusión del género músico-danzario en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Se registra y muestra a continuación nombre, firma y observaciones del portador de esta manifestación cultural.

Muy agradecido y feliz desde mi modesto y sencillo punto de vista que se haya pensado en el Bolero para este importante proceso pues hace 15 años soy anfitrión de la Peña Recordar en la casa de Estela Justo Vega precisamente recordando este maravilloso género y además muy querido y aceptado en nuestra Comunidad.

Janet Artila Fajardo 1^{ra} voz cantante
Génesis

Empresa Adolfo Guzmán
Teléfono Particular 7-6-10-18-89.

Móvil Esposo 5-2-63-52-25.

Havana, 10 August 2021
"63rd Year of the Revolution"

Free, prior, and informed consent for the dossier of the Bolero for the possible inclusion of the music-dancing genre in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. Bellow, find the name, signature and comments of the bearer of this cultural manifestation.

I am very happy and thankful the process for the Bolero has been started. It is my modest opinion. For the past 15 years I have been conducting the cultural gathering "Recordar" (Remembering) of the House of Culture Justo Vega, a space that precisely cultivates this wonderful genre, so much loved and accepted in our community.

Janet Ardila Figueredo 1st voice quartet Genesis
Adolfo Guzmán Music Company

Phone (House): 7-6-10-18-89
Husband's cell: 5-2-6-3.52-25

La Habana, 10 de agosto de 2021.

"Año 63 de La Revolución"

Consentimiento libre, previo informado en el proceso de elaboración del expediente del Bolero para la posible inclusión del género músico-danzario en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Se registra y muestra a continuación nombre, firma y observaciones del portador de esta manifestación cultural.

Estamos de acuerdo que el bolero se eligió
a patrimonio Cultural de Cuba y del mundo
ya que este es el sentimiento de amor
para la que se amamos.

El bolero es poesía, es amor espiritual
es belleza, el bolero es la música
que yo quiero oír.

Luis María Meléndez
maril de mi hijo
Yamile Maris Soto
53716060

Havana, 10 August 2021
"63rd Year of the Revolution"

Free, prior, and informed consent for the dossier of the Bolero for the possible inclusion of the music-dancing genre in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. Bellow, find the name, signature and comments of the bearer of this cultural manifestation.

We totally agree with and support the declaration of the Bolero as cultural heritage of Cuba and the world, because it expresses the feeling of love, and is the music per excellence of people in love.

The Bolero is poetry, is spiritual love, is beauty. Bolero is the music I like to listen to.

Luis Macías Meldidas

Daughter's cell 53716060

Yamila Macías Solís

La Habana, 10 de agosto de 2021.

"Año 63 de La Revolución"

Consentimiento libre, previo informado en el proceso de elaboración del expediente del Bolero para la posible inclusión del género músico-danzario en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Se registra y muestra a continuación nombre, firma y observaciones del portador de esta manifestación cultural.

1. Noris González Quiriz - Investigadora y
ADEFITRIOUS de la Peña del
Filo en Centro Habana.
(Callejón de Huelga) donde nació
o surgió el movimiento.
El Filo hizo soporte al Bolero.
Dirección depl. de Cultura Centro Habana.

2. Gilberto Valdés Liranda: Interpret. Adefitrición de
Peña en Habana Vieja
Aso de Cultura Gloriosa

3. Amado González Touriño - Interpret. e investigador

4. Pastora Zubiré Rey - Interpret.

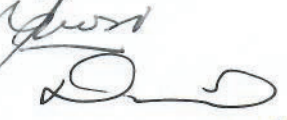
5. E. HERNÁNDEZ DE RÍAS GÓMEZ. Interpret.
E. Hernández de Rías

6. María Teodora Ferrán Hernández Merino
Soy solista vocal

7. Dania Saavedra Costallares Promotora de la Peña cult.
Atrapa Seños Peña de Bolero

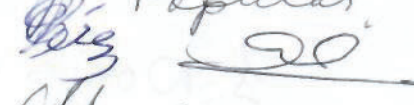
7. José María La Madrid. Traductor, Filinero, Bolerista
Arreglista, compositor, pianista

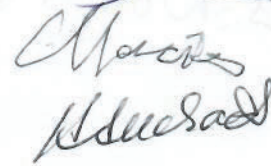
8 - Yolanda Rivas Fig. DMC-OT/Hbau to Del. Triller
y Peruan

9 - Davis M. Colombe Padma subdenatur
Lenderde (Bayer) 

10 - Janet Andela Kuyineto: Solista Emp. adolfo
Janet Guyana

11 - Leonor Mentemino Castelli, Solista Centro Nac. Mx
12 - Emelisa Perez Morales costate Populas

13 - Lluís Maria Valde (Contenida) 

14 - Humberto Andrade Pollio (El Angel negro)
Vocalista - Solista 

Havana, 10 August 2021
"63rd Year of the Revolution"

Free, prior, and informed consent for the dossier of the Bolero for the possible inclusion of the music-dancing genre in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. Bellow, find the name, signature and comments of the bearer of this cultural manifestation.

- 1- Noris González Ortiz – Researcher and host of the cultural gathering of the “feeling” in Central Havana (Callejón de Hamel), exactly where the so-called “movement of the feeling” was born.
The “feeling” also contributed to the Bolero.
Municipal Division of Culture of Central Havana
- 2- Alberto Valdés Miranda. Interpreter and Host in the practitioners group of Old Havana.
House of culture in Alamar
- 3- Amado González Touriz – Interpreter and researcher
- 4- Castelio Saborit Perez – Interpreter
- 5- E. Nelson del Risco Gómez- Interpreter
- 6- Maria Teodora Ferian Hernández
I am a vocal soloist
Dania Saavedra Castellanos. Promoter in practitioners group Catching Dreams. Bolero practitioners group
- 7- José A. Caiña Lamadrid. Guitar player, bolerist, arrangement, composer, piano player
- 8- Yolanda Romero Fig-DMC Centro Habana
- 9- Doris M. Colombá Rodríguez- Subdirector, Singer(Boyeros)
- 10- Janet Adila Figueredo Soloist . Enterprise Adolfo Guzmán
- 11- Leonor Montesinos Castillo Soloist Music National Center
- 12- Emelina Pérez Morales Singer
- 13- Luis Marán Valdés (Singer)
- 14- Humberto Andrade Roldán (The black Angel). Vocalist-Soloist

La Habana, 10 de agosto de 2021.

"Año 63 de La Revolución"

Consentimiento libre, previo informado en el proceso de elaboración del expediente del Bolero para la posible inclusión del género músico-danzario en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Se registra y muestra a continuación nombre, firma y observaciones del portador de esta manifestación cultural.

Rosario Montesinos Castillo



Telef: 78317678 móvil: 52977639.

Soy una cantante profesional y desde mis comienzos como solista vocalista he defendido el "Bolero" en todas sus variantes. Desde hace algunos años (2008) mantengo un espacio fijo en la casa de la Cultura de Plaza, en donde se canta mayormente este género, no solo por mí, sino también por los invitados que asisten a intercambiar con el público su arte. Las experiencias que he tenido allí me han demostrado que el Bolero sigue gustando; no solo a las personas de la 3ra edad, sino también ~~para~~ a los jóvenes que se presentan, muchas veces acompañados a sus padres o abuelo, y descubren que incluso temas que ellos conocían ya forman parte de este maravilloso género musical, identificándose profundamente con él. Yo creo que

es importante la defensa y difusión de este género cubano (y a veces me molesta que otros países trabajen más que nosotros en este sentido) para que las generaciones más jóvenes lo continúen ya que es una parte importante de nuestro patrimonio cultural; y así perdure uno de los géneros musicales más románticos de nuestra cultura.

Por otra parte quiero señalar lo que está sucediendo con el "Festival Internacional 'Balero de Oro'" que antiguamente se realizaba todos los años y que, por reducción del presupuesto destinados a este evento, solo se realiza cada 2 años. Así afecta la divulgación del Balero y por tanto su acercamiento a las nuevas generaciones. Además de que en los centros nocturnos más importantes del país se ha visto limitada la interpretación del mismo porque los gerentes prefieren otros géneros.

Sin más.

Leo Martínez
solista-vocalista.

Havana, 10 August 2021
"63rd Year of the Revolution"

Free, prior, and informed consent for the dossier of the Bolero for the possible inclusion of the music-dancing genre in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. Bellow, find the name, signature and comments of the bearer of this cultural manifestation.

Leonor Montesinos Castillo



Phone (House): 78317678 Cell: 52977639

I am a professional singer, and from the very beginning of my career as a soloist, I have defended the Bolero in all its variants. Since 2008, I have a space at the House of Culture of Plaza in which we mostly sing this genre. Not only myself, as host and leader of the group, but also many guests who participate and offer their art to the audiences. My experience shows that audiences like Bolero; not only the older, but also young people who come accompanying elder parents or grandparents and discover that songs they have heard and knew before, are of this wonderful music genre and therefore are deeply identified with it. I think it is very important to defend, promote and disseminate this Cuban genre (it upsets me that sometimes other countries work more than us in that sense), so that younger generations continue to preserve our cultural heritage and specifically one of the most romantic music genera in our culture.

I would also like to point what has occurred with the "International Festival Boleros de Oro" which was held every year, and that, because of cuts and reductions in the budget allocated to this important event, is now celebrated every two years. This affects the promotion of Bolero and consequently the approach to the younger generations. Besides, in the most important night centres in the country, Boleros are not promoted and singers are not invited, because managers prefer other genera.

Yours truly,

Leo Montesinos
Soloist

La Habana, 10 de agosto de 2021.

"Año 63 de La Revolución"

Consentimiento libre, previo informado en el proceso de elaboración del expediente del Bolero para la posible inclusión del género músico-danzario en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Se registra y muestra a continuación nombre, firma y observaciones del portador de esta manifestación cultural.

Estamos completamente de acuerdo en esta inclusión del género musical más bello en el mundo El Bolero.

Este género es el que más bien puede expresar su sentimiento y el amor que tiene la música en su libre expresión.

Este peso es muy importante para el género musical más importante de la cultura de los pueblos.

Conservar el Bolero, a manifestarse en todos los Puntos y Actitudes culturales.

Maestro Ramon Benitez - 78790795
Casa Cultura Juanito Llanos

Havana, 10 August 2021
"63rd Year of the Revolution"

Free, prior, and informed consent for the dossier of the Bolero for the possible inclusion of the music-dancing genre in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. Bellow, find the name, signature and comments of the bearer of this cultural manifestation.

We completely support the inclusion of this music genre, Bolero, the ne most heard in the world. This genre is the expression of love through its music and its lyrics.

It is a very important step, because I think this is the most important genre in the culture of peoples.

Let's preserve the Bolero in all our cultural gatherings and all activities.

Maritza Ramos Bermúdez

Phone number: 78790795

A handwritten signature in dark ink, appearing to be 'Joséito', written in a cursive style.

House of Culture Joséito Fernández

Consentimiento libre, previo e informado

Solicitud de inscripción del Bolero en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO

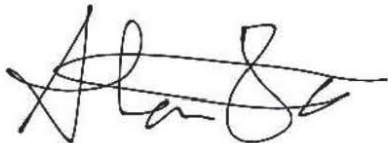
Soy Atenea Ochoa, tanto por mi ocupación (cantante del género musical Bolero) como en mi vida familiar he estado en contacto con el Bolero, el cual considero que es un elemento de identidad personal y colectiva importante para muchos mexicanos. Por esta razón me uno a la solicitud para su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

Colaboré en la realización de este proyecto mediante mi participación en el taller realizado en la Ciudad de México el día 14 de enero de 2022, y me comprometo a apoyar, en la medida de mis posibilidades, las acciones diseñadas para su continuidad.

Por todo lo anterior manifiesto mi apoyo y consentimiento libre, previo e informado para la presentación de la candidatura binacional del Bolero para incluirlo en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Ciudad de México a 14 de enero de 2022

Atentamente. Atenea Ochoa.



Free, prior and informed consent to the nomination

**Application for Bolero inscription on the UNESCO Representative List of the
Intangible Cultural Heritage of Humanity**

I am Atenea Ochoa, both because of my occupation (singer of the musical genre Bolero) and in my family life, I have been in contact with Bolero, which I consider to be an important element of personal and collective identity for many Mexicans. For this reason I join the application for its inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of UNESCO.

I collaborated in the making of this project through my participation in the workshop held in Mexico City on January 14, 2022, and I promise to support, to the best of my ability, the actions designed for its continuity.

For all of the above, I express my support and free, prior and informed consent for the presentation of the binational candidacy of Bolero to include it in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

Mexico City, January 14, 2022

Sincerely, Atenea Ochoa.

Mi nombre Claudia Victoria Zorrilla Ducloux; Mi relación con el Bolero, nació en conjunto conmigo, siendo mi padre un Poeta, Autor y Compositor, la música siempre estuvo presente en el día a día de mi vida y el "Bolero" principalmente fue el género musical de preferencia de mi padre (José Antonio Zorrilla Martínez "Monís")

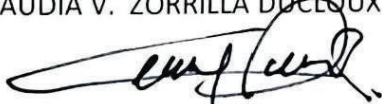
El Congreso que fue convocado por el Instituto de Preservación y Fomento del Bolero en México es verdaderamente importante para salvaguardar la continuidad y principalmente la trasmisión del Bolero para el conocimiento de futuras generaciones.

Será un gusto poder colaborar dentro de mis posibilidades en las acciones propuestas.

En nombre de mi familia y en el mío propio, damos nuestro más amplio consentimiento para presentar ante la UNESCO el expediente "Bolero, sentimiento y poesía hecho canción", para que se incluya en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Atentamente,

CLAUDIA V. ZORRILLA DUCLOUX



Ciudad de México 20 de marzo de 2022:

My name Claudia Victoria Zorrilla Ducloux; My relationship with Bolero was born as the same time myself, being my father a Poet, Author and Composer, music was always present in the day to day of my life and "Bolero" was mainly the musical genre of preference of my father (José Antonio Zorrilla Martínez "Monís").

The Congress that was convened by the Institute of Preservation and Promotion of Bolero in Mexico is truly important to safeguard the continuity and mainly the transmission of Bolero for the knowledge of future generations.

It will be a pleasure to be able to collaborate within my possibilities in the proposed actions.

On behalf of my family and on my own behalf, we give our broadest consent to submit to UNESCO the file "Bolero, sentiment and poetry turned into song", for inclusion on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Kind regards

CLAUDIA V. ZORRILLA DUELQUX

Mexico City March 20, 2022

Consentimiento libre, previo e informado

Solicitud de inscripción del Bolero en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO

Mi nombre es Adriana Díaz, tanto por mi ocupación como bailarina () como en mi vida familiar he estado en contacto con el Bolero, elemento de identidad personal y colectiva de muchos mexicanos. Por esta razón me uno a la solicitud para su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

Colaboré en el proceso de elaboración del expediente y del plan de salvaguardia mediante mi participación en el taller realizado en Ciudad de México, el día 14 de enero de 2022, y me comprometo a apoyar, en la medida de mis posibilidades, las acciones diseñadas para su continuidad.

Por todo lo anterior manifiesto mi apoyo y consentimiento libre, previo e informado para la presentación de la candidatura binacional del Bolero para incluirlo en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Ciudad de México a 14 de enero de 2022

Atentamente. Adriana Díaz

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Adriana', is written over a horizontal line.

Free, prior and informed consent

**Application for Bolero inscription on the UNESCO Representative List of the
Intangible Cultural Heritage of Humanity**

My name is Adriana Díaz, both because of my occupation as a dancer and in my family life I have been in contact with Bolero, important genre within the cultural sphere of the country, as well as an element of collective identity of many Mexicans.

For this reason I join the application for its inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of UNESCO.

I collaborated in the development of this project through my participation in the workshop and the interviews held in Mexico City, on January 14, 2022, and I promise to support, to the best of my ability, the actions designed for its continuity.

For all of the above, I express my support and free, prior and informed consent for the presentation of the binational candidacy of Bolero to include it in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

Mexico City, January 14, 2022

Sincerely. Adriana Díaz

Consentimiento libre, previo e informado

Solicitud de inscripción del Bolero en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO

Mi nombre es Raiza P. Gruner. Para mí, el bolero además de ser un elemento de identidad personal, es parte de mi identidad colectiva como mexicana que reside en el extranjero. Por esta razón me uno a la solicitud para su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

Colaboré en el proceso de elaboración del expediente y del plan de salvaguardia mediante mi participación en el taller realizado en la Ciudad de México, el día 16 de diciembre de 2021, y me comprometo a apoyar, en la medida de mis posibilidades, las acciones diseñadas para su continuidad.

Por todo lo anterior manifiesto mi apoyo y consentimiento libre, previo e informado para la presentación de la candidatura binacional del Bolero para incluirlo en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Ciudad de México a 16 de diciembre de 2021

Atentamente Raiza P. Gruner



**Free, prior and informed consent for the Application for inscription of Bolero on the
UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity**

My name is Raiza P. Gruner. For me, the bolero, besides being an element of personal identity, is part of my collective identity as a Mexican living abroad. For this reason I join the application for its inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of UNESCO.

I collaborated in the process of preparing the file and the safeguard plan through my participation in the workshop held in Mexico City on December 16, 2021, and I promise to support, to the best of my ability, the actions designed for its continuity.

For all of the above, I express my support and free, prior and informed consent for the presentation of the binational candidacy of Bolero to include it in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

Mexico City on December 16, 2021

Sincerely, Raiza P. Gruner

Consentimiento libre, previo e informado

Solicitud de Inscripción del Bolero en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO

Mi nombre es Armando Miranda, tanto por mi ocupación (músico percusionista del género Bolero) como en mi vida familiar he estado en contacto con el Bolero, elemento de identidad personal y colectiva de muchos mexicanos. Por esta razón me uno a la solicitud para su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

Colaboré en el proceso de elaboración del expediente y del plan de salvaguardia mediante mi participación en el taller realizado en Ciudad de México, el día 14 de enero de 2022, y me comprometo a apoyar, en la medida de mis posibilidades, las acciones diseñadas para su continuidad.

Por todo lo anterior manifiesto mi apoyo y consentimiento libre, previo e informado para la presentación de la candidatura binacional del Bolero para incluirlo en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Ciudad de México a 14 de enero de 2022

Atentamente. Armando Miranda

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Armando Miranda', is written over a horizontal line.

Free, prior and informed consent

**Application for Bolero inscription on the UNESCO Representative List of the
Intangible Cultural Heritage of Humanity**

My name is Armando Miranda, both because of my occupation (percussionist musician of the Bolero genre) and in my family life I have been in contact with Bolero, which I consider to be a cultural element with which many Mexicans identify. For this reason I'm joining the application for its inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of UNESCO.

I collaborated in the development of this project through my participation in the workshop and the interviews held in Mexico City, on January 14, 2022, and I promise to support, to the best of my ability, the actions designed for its continuity.

For all of the above, I express my support and free, prior and informed consent for the presentation of the binational candidacy of Bolero to include it in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

Mexico City, January 14, 2022

Sincerely. Armando Miranda

Ciudad de México, 16 diciembre, 2022

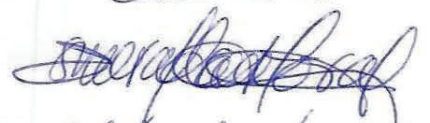
Yo, Esmeralda Cantoral Ramos, nací y crecí en el seno de una familia cuya historia se creó entre guitarras, bohémios y boleros.

El bolero no es sólo parte de la identidad nacional, sino que es parte de mi propia historia, desde pequeña los boleros han sido la forma en la que me he relacionado con el mundo y he aprendido a ponerle letra y música a mis sentimientos.

He participado de manera activa para desarrollar propuestas que promuevan, transmitan, salvaguarden y recreen el bolero.

Mi compromiso con el Bolero trasciende de lo personal a mis actividades profesionales y a la participación comunitaria.

Apoyo y otorgo mi consentimiento, libre, previo, e informado para la presentación del expediente "Bolero, sentimiento y poesía hecho canción" ante la UNESCO a fin de ser incluido en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.


Esmeralda Cantoral Ramos

Free, prior and informed consent for the Inscription of the "Bolero, feeling and poetry turned into song" in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO

Mexico City, December 16, 2021

I, Esmeralda Cantoral Ramos: I was born and grew up in a family whose history was created between guitars, bohemians and boleros.

Bolero is not only part of the national identity, but also it is part of my own history. Since I was a child, boleros have been the way in which I have related to the world and I have learned to put lyrics and music to my feelings.

I have participated actively in order to develop proposals that promote, transmit, safeguard and recreate bolero.

My commitment to bolero transcends from the personal to my professional activities and community participation.

I support and grant my free, prior and informed consent for the presentation of the file: "Bolero, sentiment and poetry turned into song" before UNESCO in order to be included in the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Esmeralda Cantoral Ramos

Consentimiento libre, previo e informado para la inscripción del "Bolero, sentimiento y poesía hecho canción" en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO

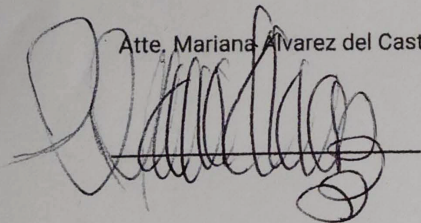
Mi nombre es Mariana Álvarez del Castillo Rendón, gracias a mi profesión como Cantante dentro de las más grandes Cadenas Radiofónicas como: XEW RADIO, RADIOFORMULA y actualmente en RADIO CENTRO Cadena Nacional, he participado como Bolerista por más de 34 años en los Programas en vivo del Célebre Comunicador Mexicano Héctor Martínez Serrano. También colaboré durante 10 años como intérprete del Compositor Veracruzano Mario Ruíz Armengol, con quién grabé su último material discográfico dedicado a sus Boleros. Durante todo este tiempo, he estado estrechamente vinculada a este elemento Cultural que es parte de mi identidad, al igual que la de muchos mexicanos. Este género es un medio de expresión relevante para mí y muchos portadores del elemento en el país, por lo anterior, me uno a la solicitud para su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Participé en el taller realizado el día 14 de enero del año 2022, en la ciudad de México, como parte de las acciones realizadas por el proyecto "Bolero: Sentimiento y poesía hechos canción", y colaboraré en las actividades para su preservación en la medida de mis posibilidades.

Por las razones antes expresadas, doy mi consentimiento libre, previo e informado para presentar ante la UNESCO el expediente "Bolero, sentimiento y poesía hecho canción", para que se le reconozca como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Ciudad de México, a 14 de enero de 2022

Atte, Mariana Álvarez del Castillo Rendón.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Mariana', with a horizontal line drawn through the middle of the signature.

Free, prior and informed consent for the Inscription of the "Bolero, feeling and poetry turned into song" in the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity

My name is Mariana Álvarez del Castillo Rendón, thanks to my profession as a Singer Within the largest Radio Networks such as: XEW RADIO, RADIOFORMULA and currently in Radio Centro Cadena Nacional, I have participated as a Bolerista for more than 34 years in the Live Programs of the Famous Mexican Communicator Héctor Martínez Serrano. I also collaborated for 10 years as an interpreter of the Veracruz Composer Mario Ruiz Armengol, with whom I recorded his latest record material dedicated to his Boleros. During all this time, I have been closely linked to this cultural element that is part of my identity, like that of many Mexicans. This genre is a relevant way of expression for me and many bearers of the element in the country, therefore, I join the request for its inscription on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

I participated in the workshop held on January 14, 2022, in Mexico City, as part of the actions carried out by the "Bolero: feeling and poetry turned into song" project, and I will collaborate in the activities for its presentation to the extent of my possibilities.

For the reasons stated above, I give my free, prior and informed consent to present the file "Bolero, feeling and poetry turned into song" to UNESCO, so that it can be recognized as Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Mexico City, January 14, 2022

Sincerely, Mariana Álvarez del Castillo Rendón

Consentimiento libre, previo e informado

**Solicitud de inscripción del Bolero en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural
Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO**

Soy Mario Ochoa, tanto por mi ocupación (cantante del género musical Bolero) como en mi vida familiar he estado en contacto con el Bolero, elemento de identidad personal y colectiva de muchos mexicanos. Por esta razón me uno a la solicitud para su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

Colaboré en el proceso de elaboración del expediente y del plan de salvaguardia mediante mi participación en el taller realizado en Ciudad de México, el día 14 de enero de 2022, y me comprometo a apoyar, en la medida de mis posibilidades, las acciones diseñadas para su continuidad.

Por todo lo anterior manifiesto mi apoyo y consentimiento libre, previo e informado para la presentación de la candidatura binacional del Bolero para incluirlo en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Ciudad de México a 14 de enero de 2022

Atentamente. Mario Ochoa.

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'M' and 'O' followed by a dot, positioned above a horizontal line.

Free, prior and informed consent

Request for inscription of Bolero on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity

I am Mario Ochoa, both because of my occupation (singer of the musical genre Bolero) as in my family life I have been in contact with the Bolero, an element of personal and collective identity of many Mexicans. For this reason I join the application for its inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of UNESCO.

I collaborated in the process of preparing the file and the safeguard plan through my participation in the workshop held in Mexico City on January 14, 2022, and I promise to support, to the best of my ability, the actions designed to its continuity.

For all of the above, I express my support and free, prior and informed consent for the presentation of the binational candidacy of Bolero to include it in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

Mexico City, January 14, 2022

Sincerely. Mario Ochoa.

Tierralta de Tepejaco, a 14 de mayo de 2022

Excmo. Sr. D. Echele Tepejaco, soy receptado en una sociedad cultural,
y por mi relación personal y profesional, por mi familia
he vivido y crecido en contacto con el Boleo, al cual considero
un elemento de solentad personal y colectiva de muchos
mexicanos, por esta razón me unio a la solicitud para su
inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio
Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

He seguido las actividades del Instituto de preservación
y Fomento del Boleo en Apizaco, y me unio a sus objetivos.
Ese compromiso a apoyar, las acciones dirigidas para que el
Boleo continúe en la vida de las tepejacas, sobre todo
de las jóvenes, para que se mantenga viva la poesía,
de sus canciones sentipensadas y de la belleza de sus
letras y música.

Por lo anterior, manifiesto mi apoyo y consentimiento libre,
previo e informado para la presentación de la Candidatura
Cultural de Tepejaco y Boleo para incluir al Boleo en la
Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de
la Humanidad de la UNESCO.

Echele Tepejaco

Mexico City, January 14, 2022

Edith Negrete Soto

I am employed in an author society, due to my personal and professional relationship, and my family life I have lived and grown up in contact with bolero which I consider an element of personal identity and bowling of many Mexicans, for this reason I join the request for its inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

I have followed the activities of the Institute for the Preservation and Promotion of Bolero in Mexico, and I join its objectives.

I promise to support the actions designed so that bolero continues in the lives of Mexicans, especially young people, so that they benefit from poetry, its teachings, feelings and that they can accompany their lives with the beauty of its lyrics and music.

Therefore, I express my support and free, prior and informed consent for the presentation of the binational candidacy of Mexico and Cuba to include the Bolero in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

16 de diciembre 2021.

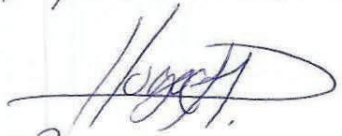
Hugo Enrique Perzzenegón Mela, de profesión Abogado, consumidor. portador del Bolero, he creado acompañado de la música del Bolero.

Este Género musical lo escuchaban mis padres y abuelos. Por lo que al igual que para muchos jóvenes, el Bolero es parte de una identidad Familiar, nacional, y forma nuestro Patrimonio cultural, acompañándonos en las alegrías, amores, tristezas, des amores.

Considero que la propuesta para que el Bolero sea inscrito en la lista representativa del patrimonio cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO;

He participado junto con otros portadores del Bolero aportando ideas por la elaboración de propuestas de salvaguardia del Bolero, durante el Congreso Convocado x el instituto para la Preservación y Fomento del Bolero en México. Me He comprometido a colaborar en las acciones e iniciativas.

Otorgo mi consentimiento libre, previo, e informado para Presentar el expediente "Bolero, sentimientos y poesía hecha canción".


Hugo E. Perzzenegón Mela.

Hugo Enrique Pereznegrón Meza, I'm a lawyer by profession, a consumer who hears Bolero, and has grown up accompanied by Bolero music.

This musical genre was listened to by my parents and grandparents, so, just like for many young people, Bolero is part of a family, national identity, and forms our cultural heritage, accompanying us in joys, loves, sadness, and heartbreaks.

I consider the proposal for Bolero to be inscribed on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

I have participated together with other bearers of Bolero contributing ideas for the elaboration of proposals for the safeguarding of Bolero, during the Congress convened by the Institute for the Preservation and Promotion of Bolero in Mexico. I have committed to collaborating in the actions and initiatives.

I grant my free, prior and informed consent to present the file "Bolero, feeling and poetry turned into song".

Hugo E. Pereznegrón Meza

Consentimiento libre, previo e informado para la inscripción del "Bolero, sentimiento y poesía hecho canción" en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO

Mi nombre es Mónica Ortiz Monasterio, mi papel como compositora e intérprete del género musical bolero, el cual considero como parte de mi identidad y patrimonio cultural, al igual que el de otros mexicanos, su importancia cultural y social me parecen muy importantes, por lo que, la solicitud para su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO, sería una manera excelente para preservar y fomentar este género musical.

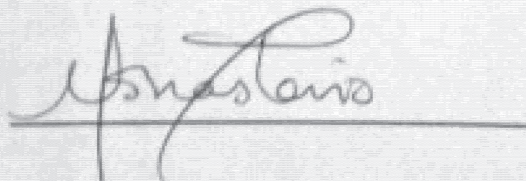
Participé en el taller realizado el día 14 de enero del año 2022, en la ciudad de México, como parte de las actividades del proyecto "Bolero: sentimiento y poesía hecho canción", actividad que me parece necesaria para la continuidad y transmisión del Bolero, por lo que colaboraré en las acciones futuras de preservación y transmisión del género en la medida de mis posibilidades.

En lo personal, me gusta componer canciones y cada vez que hago una mi sentimiento es totalmente bolero. Es probable que la época en la que crecí, las influencias musicales que tuve tengan que ver con eso; pero cual fuere la razón, lo que un bolero hace sentir, pocos géneros lo logran con esa perfección: conectar sonido y sentimiento como si siempre hubiesen sido uno.

Por las razones antes expresadas, doy mi consentimiento libre, previo e informado para presentar ante la UNESCO el expediente "Bolero, sentimiento y poesía hecho canción", para que se le reconozca como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Ciudad de México, a 14 de enero de 2022

Atte. Mónica Ortiz Monasterio



Free, prior and informed consent for the inscription of the "Bolero, feeling and poetry turned into song" in the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity

My name is Mónica Ortiz Monasterio, my role as a composer and performer of bolero musical genre , which I consider as part of my identity and cultural heritage, like that of other Mexicans, its cultural and social importance seems very important to me, therefore, the application for its inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of the UNESCO Humanity, it would be an excellent way to preserve and promote this musical genre.

I participated in the workshop held on January 14, 2022, in Mexico City, as part of the activities of the project "Bolero: feeling and poetry turned into song", an activity that seems necessary for the continuity and transmission of Bolero, so I will collaborate in future actions of preservation and transmission of the genre to the best of my ability.

Personally, I like to compose songs, and every time I do one my feeling is totally bolero. It is probable that in the time in which I grew up, the musical influences that I had, have to do with that; but whatever the reason, what a bolero makes you feel, few genres achieve it with that perfection: connecting sound and feeling as if they had always been one.

For the reasons stated above, I give my free, prior and informed consent to present the file "Bolero, feeling and poetry turned into song" to UNESCO, so that it can be recognized as Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Mexico City, January 14, 2022

Atte. Mónica Ortiz Monasterio

Consentimiento libre, previo e informado para la inscripción del “Bolero, sentimiento y poesía hecho canción” en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO

Mi nombre es Sergio Quiroz, mi profesión como músico y cantante del género musical Bolero, el cual considero como parte de mi identidad y patrimonio cultural, al igual que el de otros mexicanos, me parece un género hermoso que merece ser preservado y reconocido, por lo anterior, estoy de acuerdo con su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Participé en el taller realizado el día 14 de enero del año 2022, en la ciudad de México, como parte de las actividades realizadas por el proyecto “Bolero: sentimiento y poesía hecho canción”. Considero que actividades como estas son necesarias para la continuidad y transmisión del Bolero, por lo que colaboraré en acciones posteriores en la medida de mis posibilidades.

Por las razones antes expresadas, doy mi consentimiento libre, previo e informado para presentar ante la UNESCO el expediente “Bolero, sentimiento y poesía hecho canción”, para que se le reconozca como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Ciudad de México, a 14 de enero de 2022

Atte. Sergio Quiroz

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sergio Quiroz', is written over a horizontal line.

Free, prior and informed consent for the inscription of the "Bolero, feeling and poetry turned into song" in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO

My name is Sergio Quiroz, my profession as a musician and singer of the genre musical Bolero, which I consider as part of my identity and cultural heritage, like that of other Mexicans, is a beautiful genre to me, that deserves to be preserved and recognized,. For the above, I agree with its inscription in the Representative List of the UNESCO Intangible Cultural Heritage of Humanity.

I participated in the workshop held on January 14, 2022, in Mexico City, as part of the activities carried out by the "Bolero: feeling and poetry turned into song" project. I consider that activities like these are necessary for the continuity and transmission of Bolero, so I will collaborate in subsequent actions to the best of my ability.

For the reasons stated above, I give my free, prior and informed consent toF present the file "Bolero, feeling and poetry turned into song" to UNESCO, so that it can be recognized as Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Mexico City, January 14, 2022

Atte. Sergio Quiroz

Consentimiento libre, previo e informado

Solicitud de inscripción del Bolero en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO

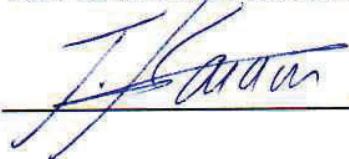
Mi nombre es Tanius Karam, en mi ocupación como académico y estudioso del Bolero. Considero que este género ha formado parte de mi identidad socio y del patrimonio cultural de una parte importante de la población mexicana. Por lo anterior, su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO representa un acto relevante para su preservación y continuidad.

Participé en el taller realizado el día 14 de enero del año 2022, en la ciudad de México, actividad desarrollada por el proyecto "Bolero: sentimiento y poesía hecho canción", así como en el proceso de elaboración del expediente y del Plan de Salvaguardia. Considero que dicho plan es necesario para el desarrollo y transmisión del Bolero, por lo que colaboraré en las acciones futuras en la medida de mis posibilidades.

Por las razones antes expresadas, otorgo mi consentimiento libre, previo e informado para presentar ante la UNESCO el expediente "Bolero, sentimiento y poesía hecho canción", para que se le reconozca como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Ciudad de México, a 14 de enero de 2022

Atte. Tanius Karam Cárdenas



Free, prior and informed consent

Application for Bolero inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO

My name is Tanius Karam, in my occupation as an academic and scholar of the musical genre Bolero, I consider that it has formed part of my training and it is part of my social identity and the cultural heritage of an important part of the Mexican population. Therefore, its inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO represents a relevant act for its preservation and continuity. I participated in the workshop held on January 14, 2022, in Mexico City, an activity developed by the "Bolero: feeling and poetry turned into song" project, as well as in the process of preparing the file and the Safeguard Plan. I consider that this plan is necessary for the development and transmission of Bolero, so I will collaborate in future actions to the best of my ability.

For the reasons stated above, I grant my free, prior and informed consent to present the file "Bolero, feeling and poetry turned into song" to UNESCO, so that it may be recognized as Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Mexico City, January 14, 2022

Atte. Tanius Karam

Consentimiento libre, previo e informado para la inscripción del “Bolero, sentimiento y poesía hecho canción” en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO


Mi nombre es Juan Enrique Pérez Pérez, mi profesión como músico y arreglista, así como el haber nacido en Cuba, me permitió estar en contacto constante con el Bolero el cual se fue entretejiendo con mi identidad y mi patrimonio cultural, al igual que el de otros mexicanos. Por lo anterior, solicito su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.


Participé en el taller realizado el día 21 de enero del año 2022, en la ciudad de Mérida, Yucatán, como parte del proceso de elaboración del expediente y del Plan de Salvaguardia. Considero que dicho plan es necesario para la continuidad y transmisión del Bolero, por lo que colaboraré en las acciones propuestas en la medida de mis posibilidades.

Por las razones antes expresadas, doy mi consentimiento libre, previo e informado para presentar ante la UNESCO el expediente “Bolero, sentimiento y poesía hecho canción”, para que se le reconozca como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Mérida, Yucatán, a 21 de enero de 2022

Atte.

DocuSigned by:

23164F24B3DA41B...
Juan Enrique Pérez Pérez

DS


**Free, prior and informed consent for the inscription of “Bolero,
feeling and poetry turned into song” in the Representative List of the Intangible
Cultural Heritage of Humanity of UNESCO**

My name is Juan Enrique Pérez Pérez, my profession as a musician and arranger , as well as being born in Cuba, allowed me to be in constant contact with Bolero, which became interwoven with my identity and cultural heritage, as well as that of other Mexicans. Therefore, I request its inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

I participated in the workshop held on January 21, 2022, in the city of Mérida, Yucatán, as part of the process of preparing the file and the Safeguard Plan. I consider that this plan is necessary for the continuity and transmission of Bolero, so I will collaborate in the proposed actions to the best of my ability.

For the reasons stated above, I give my free, prior and informed consent to present the file "Bolero, feeling and poetry turned into song" to UNESCO, so that it can be recognized as Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Mérida, Yucatán, January 21, 2022

Atte.

Juan Enrique Pérez Pérez

Consentimiento libre, previo e informado para la inscripción del "Bolero, sentimiento y poesía hecho canción" en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO

Mi nombre es Felipe de la Cruz, en mi ocupación como compositor y cantante del género bolero, he estado en contacto con este género desde hace varios años y ha formado parte de mi formación, y de mi identidad, así como la de muchos otros mexicanos, de igual manera, lo considero como parte del patrimonio cultural de un gran sector de la población.

Para mí el bolero es un elemento importante por que: crecí, escuchando a mi Padre cantar cuando regresaba del trabajo, los boleros de Agustín Lara, y de la Trova Yucateca, de tal manera que cuando empecé a cantar ante un público, no me fue difícil expresar el sentimiento, y que en algunas canciones de mi autoría, broten algunos destellos de este maravilloso género.

Por las razones antes expresadas, doy mi consentimiento libre, previo e informado para presentar ante la UNESCO el expediente "Bolero, sentimiento y poesía hecho canción", para que se le reconozca como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Ciudad de Mérida, Yucatán, a 21 de enero de 2022

Atte. Felipe de la Cruz

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Felipe', with a long horizontal stroke extending to the right.

Free, prior and informed consent for the Inscription of the file "Bolero, feeling and poetry turned into song" in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO

My name is Felipe de la Cruz, in my occupation as composer and singer of bolero genre, I have been in contact with this genre for several years and it has been part of my training, and of my identity, as well as that of many other Mexicans in the same way, I consider it as part of the cultural heritage of a large section of the population.

For me, the bolero is an important element because I grew up listening to my father sing when he came home from work, Agustín Lara's boleros and Trova Yucateca. I listened to boleros in such a way that when I began to sing in front of an audience, it was not difficult for me to express the feeling at performing, and adding some glimpses of this wonderful genre sprouted in some songs of my authorship.

For the reasons stated above, I give my free, prior and informed consent to present the file "Bolero, feeling and poetry turned into song" to UNESCO, so that it can be recognized as Intangible Cultural Heritage of Humanity.

City of Mérida, Yucatán, January 21, 2022

Sincerely, Felipe de la Cruz

**Consentimiento libre, previo e informado para la
Solicitud de inscripción del Bolero en la Lista Representativa del Patrimonio
Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO**

Soy Lázaro González, por mi ocupación como intérprete y Vocalista de una de las agrupaciones musicales más longevas y prestigiosas de México, el grupo *Yahal Kab*, que desde su fundación en 1978 se dedica a investigar y difundir los lazos musicales que unen a Yucatán con el Caribe, y en especial con la Trova Cubana; por mi labor como docente del Canto y teoría musical; por mi trabajo como productor musical en mi estudio de grabación *ALG Record*, donde se han materializado varias producciones discográficas de *Yahal kab* y otros grandes exponentes del Bolero en la región como Jorge Buenfil, Jesús Armando, Eduardo Vázquez, entre otros; y en especial por mi relación personal con el Bolero desde la misma cuna, como hijo del fundador de una de las agrupaciones más longevas y prestigiosas de Cuba, el Trío Los Embajadores de Cuba, al cual le debo todo lo que soy. Toda mi familia y mi vida a girado en torno al Bolero desde que en la panza de mi madre desarrollé el primero de los sentidos, el oído.

Por todo esto considero al Bolero un elemento importante de identidad personal y colectiva de muchos mexicanos. Por esta razón me uno a la solicitud para su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

He seguido las actividades propuestas para su preservación y sus objetivos me parecen necesarios, por tal razón me comprometo a apoyar, en la medida de mis posibilidades, las acciones diseñadas para que el Bolero continúe en la vida de los mexicanos, sobre todo de los jóvenes y que se vean beneficiados de su poesía, de sus enseñanzas sentimentales y que puedan acompañar su vida de la belleza de sus letras y su música.

Por lo anterior, manifiesto mi apoyo y consentimiento libre, previo e informado para la presentación de la candidatura binacional de México y Cuba para incluir al Bolero en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Ciudad de México, 21 de enero de 2022,



Lázaro González Delgado

**Free, prior and informed consent for the
Application for inscription of Bolero in the Representative List of the Intangible
Cultural Heritage of Humanity of UNESCO**

I am Lázaro González, for my occupation as a performer and vocalist for one of the longest-running and most prestigious musical groups in Mexico, the *Yahal Kab*, which since its founding in 1978 has been dedicated to researching and disseminating the musical ties that unite Yucatan with the Caribbean, and especially with the Cuban Trova; for my work as a teacher of singing and music theory; and as a music producer in my recording studio *ALG Record*, where several record productions of *Yahal kab* and other great exponents of Bolero in the region have materialized, such as Jorge Buenfil, Jesús Armando, Eduardo Vázquez, among others; and especially for my personal relationship with Bolero from the very cradle, as the son of the founder of one of the longest-lived and most prestigious groups in Cuba, the Trio Los Embajadores de Cuba, to whom I owe everything I am. My whole family and my life has revolved around Bolero since in my mother's womb I developed the first of the senses, hearing it.

For all this I consider Bolero an important element of personal and collective identity of many Mexicans. For this reason I join the request for its inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

I have followed the activities proposed for its preservation and its objectives seem necessary to me, for this reason I promise to support, to the best of my ability, the actions designed so that Bolero continues in the lives of Mexicans, especially young people. and that they benefit from his poetry, his sentimental teachings and that they can accompany his life with the beauty of his lyrics and his music.

Therefore, I express my support and free, prior and informed consent for the presentation of the binational candidacy of Mexico and Cuba to include the Bolero in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

Mexico City, January 21, 2022,

Consentimiento libre, previo e informado

Solicitud de inscripción del Bolero en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO

Quien suscribe este documento, Abraham Guerrero Escobar, historiador y actual director de Patrimonio Cultural de la Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán, reconozco la importancia del bolero como parte de la cultura y la identidad del estado, al igual que el del resto del país. Por esa razón apoyo la solicitud para que el bolero sea en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Manifiesto haber participado en el proceso de elaboración en el proceso de elaboración del expediente y del Plan de Salvaguardia, en el taller realizado en el Museo de la Canción Yucateca el día 21 de enero de 2021. Soy consciente de la importancia de dicho plan para la continuidad y transmisión del Bolero a las nuevas generaciones. Por ello, me comprometo a colaborar en las acciones y propuestas de acuerdo al espacio donde me desenvuelvo.

Por todo lo anterior, otorgo mi consentimiento libre, previo e informado para presentar la candidatura del Bolero, a fin de ser reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Mérida, Yuc., a 21 de enero de 2022

Atte.



Abraham Guerrero Escobar

Free, prior and informed consent for the Inscription of the file "Bolero, feeling and poetry turned into song" in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO

Who signs this document, Abraham Guerrero Escobar, historian and current director of Cultural Heritage of the Ministry of Culture and the Arts of Yucatan, I recognize the importance of bolero as part of the culture and identity of the state, as well as the rest of the country. For this reason, it supports the request for bolero to be included in the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

I declare that I have participated in the process of preparing the file and the Safeguarding Plan, in the workshop held at the Yucatecan Song Museum on January 21, 2021. I am aware of the importance of said plan for continuity and transmission of Bolero to the new generations. For this reason, I promise to collaborate in the actions and proposals in accordance with the space where I work.

For all of the above, I grant my free, prior and informed consent to submit Bolero candidacy, in order to be recognized as Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Mérida, Yuc., January 21, 2022

Sincerely

Abraham Guerrero Escobar

Consentimiento libre, previo e informado

Solicitud de inscripción del Bolero en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO

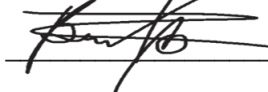
Para mí, Bernardo Bastián, el Bolero es más que un género musical, para mí el Bolero es una conexión a un mundo intangible de emociones, me conecta con personas que amo y con la colectividad mexicana. Es un elemento de identidad único y por esa razón me uno a la iniciativa para su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

Fue un gusto haber participado en el taller del día 16 de diciembre de 2021 en la Ciudad de México, donde fui parte del proceso de elaboración del expediente y plan de salvaguardia. Ahí mismo me comprometí a seguir apoyando esta iniciativa y las acciones que de ella deriven.

Por todo lo anterior manifiesto mi apoyo y consentimiento libre, previo e informado para la presentación de la candidatura binacional del Bolero para incluirlo en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Ciudad de México a 16 de diciembre de 2021

Atentamente Bernardo Bastián



Free, prior and informed consent

**Application for the inscription of Bolero on the UNESCO Representative List of the
Intangible Cultural Heritage of Humanity**

For me, Bernardo Bastián, Bolero is More than a musical genre, for me Bolero is a connection to an intangible world of emotions, it connects me with people I love and with the Mexican community. It is a unique element of identity and for that reason I join the initiative for its inscription on the UNESCO Representative List of Intangible Cultural Heritage.

It was a pleasure to have participated in the workshop on December 16, 2021 in Mexico City, where I was part of the process of preparing the file and safeguard plan. Right there I promised to continue supporting this initiative and the actions that derive from it.

For all of the above, I express my support and free, prior and informed consent for the presentation of the binational candidacy of Bolero to include it in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

Mexico City, December 16, 2021

Sincerely, Bernardo Bastián

Consentimiento libre, previo e informado

Solicitud de inscripción del Bolero en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO


Quien suscribe este documento, Nidelvia Vela Cano, con estudios en Antropología Social, promotora de las expresiones musicales de Yucatán, entre otros del bolero, reconozco a este Género Musical como parte de mi identidad, de mi patrimonio cultural, al igual el que de otros mexicanos. Sin duda, este lenguaje musical, de larga data, con grandes cargas emotivas y con presencia en varios países, es transcendental para la representación de la diversidad cultural. Por estas razones y otras más, apoyo la solicitud para que el Bolero sea inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Manifiesto haber participado en el proceso de elaboración del expediente y del Plan de Salvaguardia, en el taller realizado el día 21 de enero del 2022 en la ciudad de Mérida, Yucatán. Soy consciente de la importancia de dicho plan para la continuidad y transmisión del Bolero a las nuevas generaciones. Por ello, me comprometo a colaborar en las acciones y propuestas de acuerdo al espacio donde me desenvuelvo.

Por todo lo anterior, otorgo mi consentimiento libre, previo e informado para presentar la candidatura del Bolero, a fin de ser reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Mérida, Yuc., a 21 de enero de 2022

Atte.



NIDELVIA VELA CANO

Free, prior and informed consent

Request for inscription of Bolero in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO The

undersigned of this document, Nidelvia Vela Cano, with studies in Social Anthropology, promoter of the musical expressions of Yucatan, among others of Bolero, I recognize this Musical Genre as part of my identity, of my cultural heritage, just like that of other Mexicans. Undoubtedly, this long-standing musical language, with great emotional charges and with a presence in several countries, is transcendental for the representation of cultural diversity. For these reasons and others, I support the request for Bolero to be inscribed on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

I declare that I have participated in the process of preparing the file and the Safeguard Plan, in the workshop held on January 21, 2022 in the city of Mérida, Yucatán. I am aware of the importance of this plan for the continuity and transmission of Bolero to new generations. For this reason, I promise to collaborate in the actions and proposals according to the space where I work.

For all of the above, I grant my free, prior and informed consent to submit the Bolero candidacy, in order to be recognized as Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Mérida, Yuc., January 21, 2022

Atte.

NIDELVIA VELA CANO

**Consentimiento libre, previo e informado para la
Solicitud de inscripción del Bolero en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural
Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO**

Yo, José Díaz Cervera, en mi papel estudioso del bolero, así como por mi relación personal y profesional con ese género, he estado en contacto con esa manifestación cultural desde hace mucho tiempo y la considero un elemento de identidad personal y colectiva de muchos mexicanos, razón por la cual su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO me parece adecuada y necesaria para mantener vivo este género.

Tomando en cuenta lo anterior, me comprometo a apoyar, en la medida de mis posibilidades, las acciones diseñadas para que el bolero se preserve como una parte fundamental de la memoria y de la cultura mexicana y para que se emprendan todas las acciones necesarias para ello.

Por lo anterior, manifiesto mi apoyo y consentimiento libre, previo e informado para la presentación de la candidatura binacional de México y Cuba para incluir al Bolero en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.



MTRO. JOSÉ DÍAZ CERVERA

Ciudad de México, 21 de enero de 2022

Free, prior and informed consent for the Inscription of the "Bolero, feeling and poetry turned into song" in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO

I, José Díaz Cervera in my role as a researcher of bolero, and for my personal and professional relationship with that genre, I have been in contact with this cultural manifestation for a long time and I consider it an element of personal and collective identity of many Mexicans, which is why its inscription on the Representative List of Cultural Heritage UNESCO's Intangible Heritage of Humanity seems appropriate and necessary to keep this genre alive.

Taking into account the foregoing, I commit myself to support, to the best of my ability, the actions designed so that bolero is preserved as a fundamental part of Mexican memory and culture and so that all necessary actions are undertaken for it. .

Therefore, I express my support and free, prior and informed consent for the presentation of the binational candidacy of Mexico and Cuba to include the Bolero in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

MAESTRO JOSE DÍAZ CERVERA

Mexico City, January 21, 2022

Consentimiento libre, previo e informado para la inscripción del "Bolero, sentimiento y poesía hecho canción" en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO

Mi nombre es Juan Martín Palacios Sánchez, en mi ocupación como pianista, compositor y arreglista del género musical bolero, he estado en contacto con el bolero desde hace muchos años y lo considero un elemento de identidad personal y colectiva de muchos mexicanos.

He seguido las actividades organizadas por el Instituto de Preservación y Fomento del Bolero en México y me uno a sus objetivos. Me comprometo a apoyar, en la medida de mis posibilidades, las acciones diseñadas para que el Bolero continúe en la vida de los mexicanos, sobre todo de los jóvenes y que se vean beneficiados de su poesía, de sus enseñanzas sentimentales y que puedan acompañar su vida de la belleza de sus letras y su música.

Participé en el taller realizado el día 21 de enero del año 2022, en la ciudad de Mérida, como parte de las actividades organizadas por el proyecto "Bolero: sentimiento y poesía hecho canción", y buscaré colaborar en las acciones futuras en la medida de mis posibilidades.

Por las razones antes expresadas, doy mi consentimiento libre, previo e informado para presentar ante la UNESCO el expediente "Bolero, sentimiento y poesía hecho canción", para que se le reconozca como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Ciudad de Mérida, Yucatán, a 21 de enero de 2022

Atte. Juan Martín Palacios Sánchez



Free, prior and informed consent for the Inscription of the "Bolero, feeling and poetry turned into song" in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO

My name is Juan Martín Palacios, in my occupation as a pianist, composer and arranger of the bolero musical genre, I have been in contact with bolero for many years and I consider it an element of personal and collective identity for many Mexicans.

I have followed the activities organized by the Institute for the Preservation and Promotion of Bolero in Mexico and I join its objectives. I promise to support, to the best of my ability, actions designed so that Bolero continues in the lives of Mexicans, especially young people, and that they benefit from its poetry, its sentimental teachings and that they can accompany their lives with the beauty of its lyrics and its music.

Participate in the workshop held on January 21, 2022, in the city of Mérida, as part of the activities organized by the project "Bolero: feeling and poetry turned into song", and I will seek to collaborate in future actions to the extent possible. my chances.

For the reasons stated above, I give my free, prior and informed consent to present the file "Bolero, feeling and poetry turned into song" to UNESCO, so that it can be recognized as Intangible Cultural Heritage of Humanity.

City of Mérida, Yucatán on January 21, 2022

SincerelyJuan Martin Palacios Sánchez

La que suscribe este documento Jessica Aline Tello González actriz e intérprete, mexicana, egresada del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM he crecido acompañada de música de Bolero, ya que este género musical era escuchado por mis padres y abuelos, } por lo que junto con muchos jóvenes el Bolero es parte de nuestra identidad nacional, y es un patrimonio cultural que acompaña nuestros momentos desde una reunión con amigos, cantar a capela, poner ambiente en un karaoke o incluso para dedicar al ser amado.

Me entusiasma la idea de preservar el bolero y en conjunto con otros jóvenes generar composiciones que permanezcan para los que nos precedan, tal cual nuestros antecesores lo han hecho.

Considero que la propuesta para que el Bolero sea inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO, es una iniciativa valiosa y la apoyo sin reserva.

Participé en el taller realizado en la calle de Rébsamen, el día 16 de diciembre de 2021, en el que, en conjunto con otros portadores de esta manifestación cultural, aportamos ideas para elaborar el expediente y propuestas para el Plan de Salvaguardia del Bolero. Por ello, me comprometo a colaborar en las acciones e iniciativas en la esfera de mis actividades Profesionales y de participación comunitaria.

Por todo ello presento mi apoyo y otorgo mi consentimiento libre, previo e informado para presentar el expediente "Bolero, sentimiento y poesía hecho canción", a fin de ser reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

México, 16 de diciembre de 2021



Jessica Aline Tello González

Free, prior and informed consent for the Inscription of the "Bolero, feeling and poetry turned into song" in the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity

The undersigned of this document Jessica Aline Tello González actress and performer, Mexican, graduated from the School of Dramatic Literature and Theater of the UNAM, I have grown up accompanied by Bolero music, since this musical genre was listened to by my parents and grandparents, for which, together with many young people, Bolero is part of our national identity , and it is a cultural heritage that accompanies our moments from a meeting with friends, singing a cappella, setting the mood in a karaoke or even to dedicate to a loved one.

I am excited about the idea of preserving bolero and, together with other young people, generating compositions that remain for those who precede us, just as our predecessors have done.

I believe that the proposal for Bolero to be inscribed on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity is a valuable initiative and I support it wholeheartedly.

I participated in the workshop held in Rébsamen street, on December 16, 2021, in which, together with other bearers of this cultural manifestation, we contributed ideas to prepare the file and proposals for the Bolero Safeguard Plan. For this reason, I promise to collaborate in the actions and initiatives in the sphere of my professional activities and community participation.

For all these reasons, I present my support and grant my free, prior and informed consent to present the file "Bolero, feeling and poetry turned into song", in order to be recognized as Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Mexico, December 16, 2021

Jessica Aline Tello González

Consentimiento libre, previo e informado

**Solicitud de inscripción del Bolero en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural
Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO**

Mi nombre es Ignacio Hernández Mata, en los últimos meses he estado envuelto en diversas actividades relacionadas con el Bolero, desde aplicación de encuestas para la investigación preliminar de la percepción del bolero en los jóvenes, hasta búsqueda de sitios dónde se escucha y se vive el bolero en la ciudad. Como el bolero es un elemento de identidad personal y colectiva de muchos mexicanos, incluyéndome, me uno a la solicitud para su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

He colaborado en la investigación sobre el bolero percepción en los jóvenes y me parece que hasta en las nuevas generaciones las canciones han permeado en el imaginario colectivo de muchos mexicanos, por lo tanto me comprometo a apoyar las acciones diseñadas para su continuidad, en la medida de mis posibilidades.

Por todo lo anterior manifiesto mi apoyo y consentimiento libre, previo e informado para la presentación de la candidatura binacional del Bolero para incluirlo en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Ciudad de México a 18 de marzo de 2022

Atentamente. Ignacio Hernández Mata



Free, prior and informed consent

Application for Bolero inscription on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity

My name is Ignacio Hernández Mata, in recent months I have been involved in various activities related to Bolero, from the application of surveys for the preliminary investigation of the perception of bolero in young people, to the search for places where bolero is heard and lived in the city. As bolero is an element of personal and collective identity for many Mexicans, including myself, I join the request for its inscription on the UNESCO Representative List of Intangible Cultural Heritage.

I have collaborated in research on the bolero perception in young people and it seems to me that even in the new generations the songs have permeated the collective imagination of many Mexicans, therefore I am committed to supporting the actions designed for its continuity, to the extent of my possibilities.

For all of the above, I express my support and free, prior and informed consent for the presentation of the binational candidacy of Bolero to include it in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

Mexico City, March 18, 2022

Sincerely. Ignacio Hernández Mata

Consentimiento libre, previo e informado para la
Solicitud de inscripción del Bolero en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural
Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO

Soy **Angélica Balado**, en mi papel como compositora y guitarrista, he vivido y he estado en contacto con el Bolero desde hace mucho tiempo.

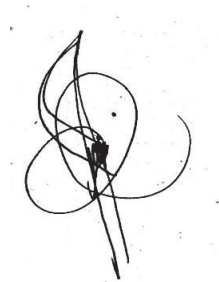
Lo considero un elemento de identidad personal y colectiva de muchos mexicanos. Por esta razón su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO me parece adecuada y necesaria para mantener vivo este género.

Participé en el taller realizado el 21 de enero de 2021, así como en la elaboración de propuestas que se incluyeron en el plan de salvaguarda; sé de la importancia de dicho plan para la preservación del bolero, por lo que me comprometo a apoyar, en la medida de mis posibilidades, las acciones diseñadas para que el Bolero continúe en la vida de los mexicanos de todas las edades y que se vean beneficiados de su poesía, de sus enseñanzas sentimentales y que puedan acompañar su vida de la belleza de sus letras y su música.

Por lo anterior, manifiesto mi apoyo y consentimiento libre, previo e informado para la presentación de la candidatura binacional de México y Cuba para incluir al Bolero en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Ciudad de México, 21 de enero de 2022,

NOMBRE Y FIRMA

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long vertical stroke, positioned below the text 'NOMBRE Y FIRMA'.

Free, prior and informed consent for the
Application for Bolero inscription on the UNESCO Representative List of the Intangible
Cultural Heritage of Humanity

I am **Angélica Balado**, in my role as a composer and guitarist, I have lived and been in contact with Bolero for a long time.

I consider it an element of personal and collective identity of many Mexicans. For this reason, its inscription on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity seems appropriate and necessary to keep this genre alive.

I participated in the workshop held on January 21, 2021, as well as in the preparation of proposals that were included in the safeguard plan; I know the importance of said plan for the preservation of bolero, for which I promise to support, to the best of my ability, the actions designed so that it continues in the lives of Mexicans of all ages and that they be seen benefited from his poetry, his sentimental teachings and that they can accompany his life with the beauty of his lyrics and his music.

Therefore, I express my support and free, prior and informed consent for the presentation of the binational candidacy of Mexico and Cuba to include Bolero in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

Mexico City, January 21, 2022,

NAME AND SIGNATURE

MARÍA ANGÉLICA BALADO VÁRGUEZ

La que suscribe este documento

Silvia Amezcua, mexicana, he crecido acompañada de música de Bolero. Este género musical lo escuchaban mis padres y abuelos, por lo que igual que para muchos jóvenes el Bolero es parte de nuestra identidad nacional, y es un patrimonio cultural que acompaña nuestras alegrías, amores y tristezas.

Considero que la propuesta para que el Bolero sea inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO, es una iniciativa valiosa y la apoyo sin reserva.

Participo junto con otros portadores del Bolero aportando ideas para elaborar propuestas para la Salvaguardia del Bolero, durante el Congreso convocado por el Instituto de Preservación y Fomento del Bolero en México.

Me comprometo a colaborar en las acciones e iniciativas, en la esfera de mis actividades profesionales y de participación comunitaria.

Apoyo y otorgo mi consentimiento libre,
previo e informado para presentar el expe-
diente "Bolero, sentimiento y poesía hecho
canción" a fin de ser incluido en la lista
Representativa del Patrimonio Cultural Inma-
terial de la Humanidad de la UNESCO.

México, a 18 de marzo del 2022.

Silvia Amezcua

The person who signed this document, Silvia Amezcua, Mexican, I have grown up accompanied by Bolero music. This musical genre was listened to by my parents and grandparents, so, just like for many young people, Bolero is part of our national identity, and it is a cultural heritage that accompanies our joys, loves and sorrows.

I believe that the proposal for Bolero to be inscribed on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity is a valuable initiative and I support it wholeheartedly.

I participated along with other bearers of Bolero contributing ideas to develop proposals for the Safeguarding plan of Bolero, during the Congress convened by the Institute for the Preservation and Promotion of Bolero in Mexico.

I promise to collaborate in actions and initiatives, in the sphere of my professional activities and community participation.

I support and grant my free, prior and informed consent to present the file "Bolero, sentiment and poetry turned into song" in order to be included in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO

Mexico, March 18, 2022

Silvia Amezcua

EL QUE ESCRIBE ESTE DOCUMENTO RICARDO ANDRES GARCIA, MEXICANO, HE CRECIDO CON LA MUSICA DE BOLERO. ESTA MUSICA LA ESCUCHABAN MIS PADRES Y MIS ABUELOS, POR LO QUE CONSIDERO QUE PARA MUCHOS JOVENES EL BOLERO ES PARTE DE NUESTRA IDENTIDAD NACIONAL, Y ES UNA PARTE D NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL QUE ACOMPAÑA NUESTRAS ALEGRÍAS, TRISTEZAS Y AMORES

CREO QUE LA PROPUESTA PARA QUE EL BOLERO SEA INSCRITO EN LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD DE LA UNESCO, ES UNA INICIATIVA VALIOSA Y LA APOYO SIN RESERVA.

PARTICIPE JUNTO CON OTROS PORTADORES DEL BOLERO, DURANTE EL CONGRESO CONVOCADO POR EL INSTITUTO DE PRESERVACION Y FOMENTO DEL BOLERO EN MEXICO.

ME COMPROMETO A COLABORAR EN LAS ACCIONES E INICIATIVAS, EN LA ESFERA DE MIS ACTIVIDADES PROFESIONALES Y DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA.

APOYO Y OTORGO MI CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO PARA PRESENTAR EL EXPEDIENTE "BOLERO, SENTIMIENTO Y POESIA HECHO CANCIÓN" A FIN DE SER INCLUIDO EN LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD DE LA UNESCO.

MEXICO, 22-03-2020

RICARDO ANDRES GARCIA



The person who signs this document, Ricardo Andrés García, Mexican, I grew up with Bolero music. My parents and grandparents listened to this music, so I consider that for many young people Bolero is part of our national identity, and it is a part of our cultural heritage that accompanies our joys, sorrows and loves.

I believe that the proposal for Bolero to be inscribed on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity is a valuable initiative and I support it wholeheartedly.

I participated along with other bearers of Bolero during the Congress convened by the Institute for the Preservation and Promotion of Bolero in Mexico. I agree to collaborate in actions and initiatives, in the sphere of my professional activities and community participation.

I support and grant my free, prior and informed consent to submit the file "Bolero, feeling and poetry turned into song", in order to be included in the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

03-22-2020

Name and Signature

México, 16 de diciembre de 2021

El que suscribe este documento Ricardo Arias Nieva, mexicano, nací y crecí en el seno de una familia cuyas celebraciones se realizan entre guitarras y boleros, por lo que al igual que para muchos jóvenes el Bolero es parte de nuestra identidad nacional, y es un patrimonio cultural que acompaña nuestras alegrías, amores y tristezas.

Considero que la propuesta para que el Bolero sea inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO, es una iniciativa valiosa y la apoyo sin reserva.

He participado aportando ideas para elaborar propuestas para la Salvaguardia del Bolero, durante el Congreso convocado por el Instituto de Preservación y Fomento del Bolero en México. Me comprometo a colaborar en las acciones e iniciativas, en la esfera de mis actividades profesionales y de participación comunitaria.

Apoyo y otorgo mi consentimiento libre, previo e informado para presentar el expediente "Bolero, sentimiento y poesía hecho canción", a fin de ser incluido en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.



Ricardo Arias Nieva

The person who signs this document Ricardo Arias Nieva, Mexican, I was born and grew up in a family whose celebrations are held between guitars and boleros, so that, like for many young people, Bolero is part of our national identity, and it is a cultural heritage that accompanies our joys, loves and sorrows.

I believe that the proposal for Bolero to be inscribed on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity is a valuable initiative and I support it wholeheartedly.

I have participated contributing ideas to develop proposals for the Safeguarding of Bolero, during the Congress convened by the Institute for the Preservation and Promotion of Bolero in Mexico to collaborate in actions and initiatives, in the sphere of my professional activities and community participation.

I support and grant my free, prior and informed consent to submit the file "Bolero, sentiment and poetry turned into song", in order to be included in the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Ricardo Arias Nieva


La que suscribe este documento Jessica Escamilla Ortega, mexicana, he crecido acompañada de música de Bolero. Este género musical lo escuchaban mis Padres y abuelos, por lo que al igual que para muchos jóvenes el Bolero es parte de nuestra identidad nacional, y es un patrimonio cultural que acompaña nuestras alegrías, amores y tristezas.

Considero que la propuesta para que el Bolero sea inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO, es una iniciativa valiosa y la apoyo sin reserva

Participé junto con otros portadores del Bolero aportando ideas para elaborar propuestas para la Salvaguardia del Bolero, durante el Congreso convocado por el Instituto de Preservación y Fomento del Bolero en México. Me comprometo a colaborar en las acciones e iniciativas, en la esfera de mis actividades profesionales y de participación comunitaria.

Apoyo y otorgo mi consentimiento libre, previo e informado para Presentar el expediente "Bolero, sentimiento y poesía hecho canción", a fin de ser incluido en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

México, 16 de diciembre del 2021


Jessica Escamilla Ortega

The one who signed this document, Jessica Escamilla Ortega, Mexican, I have grown up accompanied by Bolero music. This musical genre was listened to by my parents and grandparents, so, just like for many young people, Bolero is part of our national identity, and it is a cultural heritage that accompanies our joys, loves and sorrows.

I believe that the proposal for Bolero to be inscribed on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity is a valuable initiative and I support it wholeheartedly.

I participated together with other bearers of Bolero contributing ideas to develop proposals for the Safeguarding of Bolero, during the Congress convened by the Institute for the Preservation and Promotion of Bolero in Mexico.

I agree to collaborate in actions and initiatives, in the sphere of my professional activities and community participation.

I support and grant my free, prior and informed consent to submit the file "Bolero, feeling and poetry turned into song" in order to be included in the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

México, 16 de december del 2021

Jessica Escamilla Ortega

Consentimiento libre, previo e informado para la
Solicitud de inscripción del Bolero en la Lista Representativa del
Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO

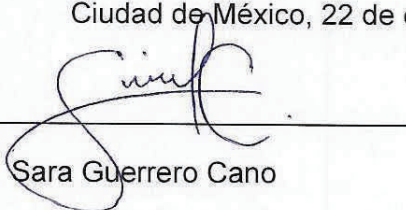
Soy Sara Guerrero Cano, por mi ocupación como socióloga y por mi relación personal y profesional con el Bolero, así como por mi vida familiar, he vivido y estado en contacto con el Bolero desde chico.

Lo considero un elemento de identidad personal y colectiva de muchos mexicanos. Por esta razón me uno a la solicitud para su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

He seguido las actividades del Instituto de Preservación y Fomento del Bolero en México y me uno a sus objetivos. Me comprometo a apoyar, en la medida de mis posibilidades, las acciones diseñadas para que el Bolero continúe en la vida de los mexicanos, sobre todo de los jóvenes y que se vean beneficiados de su poesía, de sus enseñanzas sentimentales y que puedan acompañar su vida de la belleza de sus letras y su música.

Por lo anterior, manifiesto mi apoyo y consentimiento libre, previo e informado para la presentación de la candidatura binacional de México y Cuba para incluir al Bolero en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Ciudad de México, 22 de enero de 2022.



Sara Guerrero Cano

Free, prior and informed consent

**Application for Bolero inscription on the Representative List of the Intangible Cultural
Heritage of Humanity of UNESCO**

I am Sara Guerrero Cano, because of my occupation as a sociologist and because of my personal and professional relationship with Bolero, as well as because of my family life, I have lived and been in contact with Bolero since I was a child.

I consider it an element of personal and collective identity of many Mexicans. For this reason I join the request for its inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

I have followed the activities of the Institute for the Preservation and Promotion of Bolero in Mexico and I join its objectives. I promise to support, to the best of my ability, the actions designed so that Bolero continues in the lives of Mexicans, especially young people, and that they benefit from its poetry, its sentimental teachings and they can be accompanied in their lives by the beauty of its lyrics and its music.

Therefore, I express my support and free, prior and informed consent for the presentation of the binational candidacy of Mexico and Cuba to include Bolero in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

México City, January 21st 2022,

Name and signature

Sara Guerrero Cano

Consentimiento libre, previo e informado para la
Solicitud de inscripción del Bolero en la Lista Representativa del
Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO

Soy Uriel Zavala Aceves, por mi ocupación como Sociólogo y por mi relación personal y profesional con el Bolero, así como por mi vida familiar, he vivido y estado en contacto con el Bolero desde chico.

Lo considero un elemento de identidad personal y colectiva de muchos mexicanos. Por esta razón me uno a la solicitud para su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

He seguido las actividades del Instituto de Preservación y Fomento del Bolero en México y me uno a sus objetivos. Me comprometo a apoyar, en la medida de mis posibilidades, las acciones diseñadas para que el Bolero continúe en la vida de los mexicanos, sobre todo de los jóvenes y que se vean beneficiados de su poesía, de sus enseñanzas sentimentales y que puedan acompañar su vida de la belleza de sus letras y su música.

Por lo anterior, manifiesto mi apoyo y consentimiento libre, previo e informado para la presentación de la candidatura binacional de México y Cuba para incluir al Bolero en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Ciudad de México, 22 de enero de 2022.



Uriel Zavala Aceves

Free, prior and informed consent

**Application for Bolero inscription on the Representative List of the Intangible Cultural
Heritage of Humanity of UNESCO**

I am Uriel Zavala Aceves, because of my occupation as a sociologist and because of my personal and professional relationship with Bolero, as well as because of my family life. I have lived and been in contact with Bolero since I was a child.

I consider it an element of personal and collective identity of many Mexicans. For this reason I join the request for its inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

I have followed the activities of the Institute for the Preservation and Promotion of Bolero in Mexico and I join its objectives. I promise to support, to the best of my ability, the actions designed so that Bolero continues in the lives of Mexicans, especially young people, and that they benefit from its poetry, its sentimental teachings and that they can be accompanied in their lives by the beauty of its lyrics and its music.

Therefore, I express my support and free, prior and informed consent for the presentation of the binational candidacy of Mexico and Cuba to include Bolero in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

México City, January 22, 2022,

Name and Signature

Uriel Zavala Aceves

Consentimiento libre, previo e informado para la
Solicitud de inscripción del Bolero en la Lista Representativa del
Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO

Soy Abril Romero Espinosa, por mi ocupación como Mercadóloga y por mi relación personal y profesional con el Bolero, así como por mi vida familiar, he vivido y estado en contacto con el Bolero desde chico.

Lo considero un elemento de identidad personal y colectiva de muchos mexicanos. Por esta razón me uno a la solicitud para su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

He seguido las actividades del Instituto de Preservación y Fomento del Bolero en México y me uno a sus objetivos. Me comprometo a apoyar, en la medida de mis posibilidades, las acciones diseñadas para que el Bolero continúe en la vida de los mexicanos, sobre todo de los jóvenes y que se vean beneficiados de su poesía, de sus enseñanzas sentimentales y que puedan acompañar su vida de la belleza de sus letras y su música.

Por lo anterior, manifiesto mi apoyo y consentimiento libre, previo e informado para la presentación de la candidatura binacional de México y Cuba para incluir al Bolero en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Ciudad de México, 22 de enero de 2022.



Abril Romero Espinosa

Free, prior and informed consent

**Application for Bolero inscription on the Representative List of the Intangible Cultural
Heritage of Humanity of UNESCO**

I am Abril Romero Espinosa, because of my occupation as a Marketing agent and because of my personal and professional relationship with Bolero, as well as because of my family life. I have lived and been in contact with Bolero since I was a child.

I consider it an element of personal and collective identity of many Mexicans. For this reason I join the request for its inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

I have followed the activities of the Institute for the Preservation and Promotion of Bolero in Mexico and I join its objectives. I promise to support, to the best of my ability, the actions designed so that Bolero continues in the lives of Mexicans, especially young people, and that they benefit from its poetry, its sentimental teachings and that they can be accompanied in their lives by the beauty of its lyrics and its music.

Therefore, I express my support and free, prior and informed consent for the presentation of the binational candidacy of Mexico and Cuba to include Bolero in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

México City, January 22, 2022

Name and signature

Abril Romero Espinosa

Consentimiento libre, previo e informado para la
Solicitud de inscripción del Bolero en la Lista Representativa del
Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO

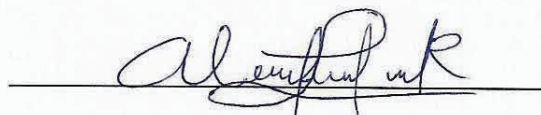
Soy Alfredo Romero León, por mi relación personal y profesional con el Bolero, así como por mi vida familiar, he vivido y estado en contacto con el Bolero desde chico.

Lo considero un elemento de identidad personal y colectiva de muchos mexicanos. Por esta razón me uno a la solicitud para su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

He seguido las actividades del Instituto de Preservación y Fomento del Bolero en México y me uno a sus objetivos. Me comprometo a apoyar, en la medida de mis posibilidades, las acciones diseñadas para que el Bolero continúe en la vida de los mexicanos, sobre todo de los jóvenes y que se vean beneficiados de su poesía, de sus enseñanzas sentimentales y que puedan acompañar su vida de la belleza de sus letras y su música.

Por lo anterior, manifiesto mi apoyo y consentimiento libre, previo e informado para la presentación de la candidatura binacional de México y Cuba para incluir al Bolero en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Ciudad de México, 22 de enero de 2022.



Alfredo Romero León

Free, prior and informed consent

**Application for Bolero inscription on the Representative List of the Intangible Cultural
Heritage of Humanity of UNESCO**

I am Alfredo Romero León, because of my occupation, my personal and professional relationship with Bolero, as well as because of my family life. I have lived and been in contact with Bolero since I was a child.

I consider it an element of personal and collective identity of many Mexicans. For this reason I join the request for its inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

I have followed the activities of the Institute for the Preservation and Promotion of Bolero in Mexico and I join its objectives. I promise to support, to the best of my ability, actions designed so that Bolero continues in the lives of Mexicans, especially young people, and that they benefit from its poetry, its sentimental teachings and that they can be accompanied in their lives by the beauty of its lyrics and its music.

Therefore, I express my support and free, prior and informed consent for the presentation of the binational candidacy of Mexico and Cuba to include Bolero in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

México City, January 22, 2022

Name and signature

Alfredo Romero León

Ciudad de México, 14 de enero de 2022

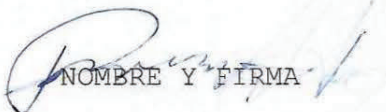
Aldo Pereznegrón Meza soy Ingeniero **y asiduo escucha del bolero.**

El Bolero es parte de mi identidad y patrimonio cultural, al igual que el de otros mexicanos. Es por esto que veo muy adecuado que se busque su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Participé en el Congreso de Bolero realizado por el Instituto de Preservación y Fomento del Bolero en México y en el proceso de elaboración de propuestas para dar continuidad y difusión al Bolero, y colaboraré, en la medida de mis posibilidades, en las acciones que se tomen para educar a las nuevas generaciones y que gocen de este género musical que tanto enseña sobre las emociones y sentimientos. Además, une a la identidad Latinoamericana en lenguaje hablado, musical, emocional y poético.

Por las razones antes expresadas, doy mi consentimiento libre, previo e informado para presentar ante la UNESCO el expediente "Bolero, sentimiento y poesía hecho canción", para que se le incluya en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Atentamente


NOMBRE Y FIRMA

Aldo Pereznegrón, I'm an engineer and an assiduous listener to bolero songs.

The Bolero is part of my identity and cultural heritage, just like that of other Mexicans. This is why I see it as a very appropriate act to look for its inscription on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

I participated in the Bolero Congress carried out by the Institute for the Preservation and Promotion of Bolero in Mexico and in the process of preparing proposals to give continuity and dissemination to Bolero, and I will collaborate, to the extent of my possibilities, in the actions that are taken to educate the new generations and that they enjoy this musical genre that teaches so much about emotions and feelings. Además une a la identidad Latinoamericana en lenguaje hablado, musical, emocional y poético.

For the reasons stated above, I give my free, prior and informed consent to submit to UNESCO the file "Bolero, feeling and poetry turned into song", so that it may be included in the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. .

México City, January 14, 2022

Att.

Aldo Pereznegrón

Consentimiento libre, previo e informado para la

solicitud de inscripción del Bolero en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO

Soy Mónica Acevedo Lobostido, por mi ocupación como Copcionista y por mi relación y profesional con el Bolero, así como por mi vida familiar, he vivido y estado en contacto con el Bolero desde chico.

Lo considero un elemento de identidad personal y colectiva de muchos mexicanos. Por esta razón me uno a la solicitud para su inscripción en la lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

He seguido las actividades del Instituto de Preservación y Fomento del Bolero en México y me uno a sus objetivos. Me comprometo a apoyar, en la medida de mis posibilidades, las acciones diseñadas para que el Bolero continúe en la vida de los mexicanos, sobre todo de los jóvenes y que se vean beneficiados de su poesía, de sus enseñanzas sentimentales y que puedan acompañar su vida de la belleza de sus letras y su música.

Por lo anterior, manifiesto mi apoyo y consentimiento libre, previo e informado para la presentación de la candidatura binacional de México y Cuba para incluir al Bolero en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO

Ciudad de México, 22 de marzo de 2022



Mónica Acevedo Lobostido

Free, prior and informed consent for the Inscription of the "Bolero, feeling and poetry turned into song" in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO

I'm Mónica Acevedo Labastida, due to my occupation as captivist and because of my professional relationship with Bolero, as well as my family life. I have lived and been in contact with Bolero since I was a child.

I consider it an element of personal and collective identity of many Mexicans. For this reason I join the request for its inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

I have followed the activities of the Institute for the Preservation and Promotion of Bolero in Mexico and I join its objectives. I am committed to support, to the best of my ability, the actions designed so that Bolero continues in the lives of Mexicans, especially young people, and that they benefit from its poetry, its sentimental teachings and that they can accompany their lives with the beauty of its lyrics and its music.

Therefore, I express my support and free, prior and informed consent for the presentation of the binational candidacy of Mexico and Cuba to include Bolero in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

México City, March 22, 2022

Ciudad de México, 22 de marzo de 2022.

Yo, soy escucha de Bolero en México, mi nombre es
Mónica Pérez Romero.

Desde mi infancia he escuchado este género musical y soy heredero del mismo, al que considero como parte de la identidad nacional mexicana y lo reconozco como parte de nuestro patrimonio cultural.

Por esas razones apoyo la propuesta para que el Bolero sea inscrito en la lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

He participado en los Congresos organizados por el Instituto de Preservación y Fomento del Bolero en México, estoy consciente de la importancia de contar con un Plan de Salvaguardia para la continuidad y transmisión del Bolero a las nuevas generaciones. Por ello, me comprometo a colaborar en las acciones y propuestas de acuerdo al ámbito en el que desarrollo mis actividades artísticas y de promoción cultural.

Me honra hacer patente mi apoyo y otorgar mi consentimiento libre, previo e informado para presentar la candidatura del "Bolero", Sentimiento y Poesía hecho canción, a fin de que sea incluido en la lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.


Mónica Pérez Romero

Free, prior and informed consent for the Inscription of the "Bolero, feeling and poetry turned into song" in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO

Mexico City, March 22, 2022

I am a listener of Bolero in Mexico, my name is Mónica Pérez Romero.

Since my childhood I have listened to this musical genre and I am heir to it, which I consider to be part of the Mexican national identity and I recognize as part of our cultural heritage.

For these reasons, I support the proposal for Bolero to be inscribed on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

I have participated in the Congresses organized by the Institute for the Preservation and Promotion of Bolero in Mexico, I am aware of the importance of having a Safeguard Plan for the continuity and transmission of Bolero to new generations, therefore, I promise to collaborate in the actions and proposals according to the area in which I develop my artistic activities and cultural promotion.

I am honored to express my support and grant my free, prior and informed consent to present the candidacy of the "Bolero, feeling and poetry turned into song" to be included in the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Mónica Pérez Romero

Do, mi consentimiento libre, previo e informado para que se considere el "Bolero, Sentimiento y Poesía hecho canción" para ser inscrito en la lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Yo Laura Cervantes Evangelista reconozco que el Bolero ha formado parte de mi formación y es un componente de mi identidad y del patrimonio cultural de la población mexicana.

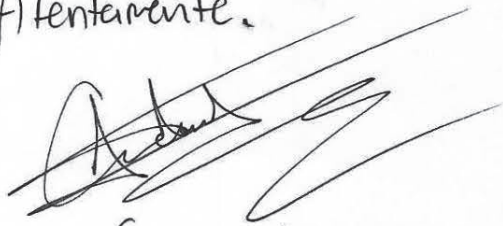
Participé en los congresos organizados por el Instituto de Preservación y Fomento del Bolero en México donde se analizaron las amenazas a las que se enfrenta el Bolero y las propuestas de acción que considero son importantes para que este género permanezca en nuestras vidas.

Informado de esto me comprometo a apoyar la realización de las acciones propuestas de enseñanza y difusión, de acuerdo a mis posibilidades.

Otorgo mi consentimiento libre, previo e informado para solicitar ante la UNESCO que el Bolero sea incluido en la lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, ya que este género musical forma parte de la identidad de la población mexicana en la cual me incluyo.

22 de Marzo de 2022

Atentamente,



Laura Cervantes Evangelista

I give my free, prior and informed consent for the "Bolero, feeling and poetry turned into song" to be considered for inscription on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

I, Laura Cervantes Evangelista, recognize that Bolero has been part of my training and is a component of my identity and the cultural heritage of the Mexican population.

I participated in the Congresses organized by the Institute for the Preservation and Promotion of Bolero in Mexico where the threats that Bolero faces were analyzed and the proposals for action that I consider are important for this genre to remain in our lives.

Informed of this, I agree to support the implementation of the proposed teaching and dissemination actions, according to my possibilities.

I grant my free, prior and informed consent to request before UNESCO that the bolero be included in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity, since this musical genre is part of the identity of the Mexican population in which I include myself.

March 22, 2022

Laura Cervantes Evangelista

Mi nombre es Esmeralda Granados Allende, soy licenciada en Turismo,

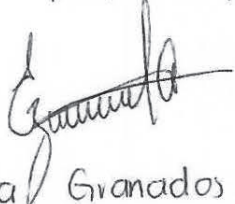
El bolero es parte de mi identidad y patrimonio cultural, al igual que el de otros mexicanos. Es por esto que veo muy adecuado que se busque su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Participé en el congreso del Bolero realizado por el Instituto de Preservación y Fomento del Bolero en México y en el proceso de elaboración de propuestas para dar continuidad y difusión al Bolero, y colaboraré, en la medida de mis posibilidades, en las acciones que se tomen para educar a las nuevas generaciones y que gocen de este género musical que tanto enseña sobre las emociones y sentimientos. Además une a la identidad Latinoamericana en lenguaje hablado, musical, emocional y poético.

Por las razones antes expresadas, doy mi consentimiento libre, previo e informado para presentar ante la UNESCO el expediente "Bolero, sentimiento y poesía hecho canción", para que se le incluya en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Ciudad de México, 22 de marzo de 2022.

Atentamente.



Esmeralda Granados Allende.

Free, prior and informed consent for the Inscription of the "Bolero, feeling and poetry turned into song" in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO

My name is Esmeralda Granados Allende, I have a degree in Tourism

Bolero is part of my identity and cultural heritage, just like that of other Mexicans. For this reason, I see it as very appropriate to seek its inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

I participated in the Bolero Congress carried out by the Institute for the Preservation and Promotion of Bolero in Mexico, and in the process of preparing proposals to give continuity and dissemination to Bolero, and I will collaborate to the best of my ability, in the actions that are taken to educate the new generations and that they enjoy this musical genre that teaches so much about emotions and feelings. In addition, it unites the Latin American Identity in musical, emotional and poetic spoken language.

For the reasons stated above, I give my free, prior and informed consent for the presentation of the binational candidacy of Mexico and Cuba to include Bolero in the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Mexico City, March 22, 2022

Sincerely

Esmeralda Granados Allende

Ciudad de México, 16 de diciembre 2021

nombre es José Alberto Cruz Franco, bhemio de corazón, y (ACTIVIDAD RELACIONADA
N EL BOLERO). Nací y crecí en el seno de una familia cuyas celebraciones se realizan entre
vitarras y boleros, el cual reconozco como parte de mi identidad, de mi patrimonio cultural, al
igual que de otros mexicanos.

Por esta razón, apoyo la solicitud para que el Bolero sea inscrito en la Lista Representativa del
Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO y así buscar su permanencia a
través de enseñarles a los jóvenes.

He tenido la oportunidad de reunirme con otras personas que como yo somos bhemios y
practicantes del Bolero. Hemos comentado las amenazas y peligros que enfrenta este género
musical. En nuestros comentarios hemos propuesto acciones para que el Bolero se mantenga vivo
y se siga interpretando. Buscar la continuidad y transmisión del Bolero a las nuevas generaciones.

Me comprometo a colaborar en las acciones y propuestas de acuerdo al espacio donde me
desenvuelva.

Por todo lo anterior, apoyo y otorgo mi consentimiento libre, previo e informado para presentar el
expediente "Bolero, sentimiento y poesía hecha canción" a fin de que sea reconocido por la
UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.



José Alberto Cruz Franco

NOMBRE COMPLETO Y FIRMA

Free, prior and informed consent for the Inscription of the "Bolero, feeling and poetry turned into song" in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO

Mexico City, December 16, 2021

My name is José Alberto Cruz Franco, a bolero player at heart. I was born and raised in a family whose celebrations are made between guitars and boleros, which I recognize as part of my identity, of my cultural heritage, like other Mexicans.

For this reason, I support the request for Bolero to be inscribed on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity, and the seek of its permanence through teaching young people.

I have had the opportunity to meet other people who, like me, are bohemians and bolero bearers. We have discussed the threats and dangers facing this musical genre. In our conversations we have proposed actions so that bolero stays alive and continues to be interpreted, seeking the continuity and transmission of Bolero to the new generations.

I promise to collaborate in the actions and proposals in accordance with the space where I work.

For all of the above, I support and grant my free, prior and informed consent to present the file "Bolero, feeling and poetry turned into song", so that it is recognized by UNESCO as Intangible Cultural Heritage of Humanity.

José Alberto Cruz Franco

FULL NAME AND SIGNATURE

Ciudad de México, 14 de enero de 2022


Gusto de escuchar de Bolero en México, mi nombre es Socorro Gómez.

Desde mi infancia he escuchado este género musical y soy heredero del mismo, al que considero como parte de la identidad nacional mexicana y lo reconozco como parte de nuestro patrimonio cultural.

Por esas razones apoyo la propuesta para que el Bolero sea inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

He participado en los Congresos organizados por el Instituto de Preservación y Fomento del Bolero en México, estoy consciente de la importancia de contar con un Plan de Salvaguardia para la continuidad y transmisión del Bolero a las nuevas generaciones. Por ello, me comprometo a colaborar en las acciones y propuestas de acuerdo al ámbito en el que desarrollo mis actividades artísticas y de promoción cultural.

Me honra hacer patente mi apoyo y otorgar mi consentimiento libre, previo e informado para presentar la candidatura del "Bolero, sentimiento y poesía hecho canción", a fin de que sea incluido en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.


Socorro Gómez P

Free, prior and informed consent for the Inscription of the "Bolero, feeling and poetry turned into song" in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO

Mexico City, January 14, 2022

I like to listen to bolero in Mexico, my name is Socorro Gómez.
Since my childhood I have listened to this musical genre and I am heir to it, which I consider to be part of the Mexican national identity and I recognize as part of our cultural heritage.

For these reasons, I support the proposal for Bolero to be inscribed on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

I have participated in the Congresses organized by the Institute for the Preservation and Promotion of Bolero in Mexico, I am aware of the importance of having a Safeguard Plan for the continuity and transmission of Bolero to new generations. For this reason, I promise to collaborate in the actions and proposals according to the area in which I develop my artistic activities and cultural promotion.

I am honored to make clear my support and grant my free, prior and informed consent to present the candidacy of the "Bolero, feeling and poetry turned into song", in order to be included in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

FULL NAME AND SIGNATURE

Socorro Gómez P.

Mi nombre es **María Luisa Ponce de León**, me gusta disfrutar del Bolero.

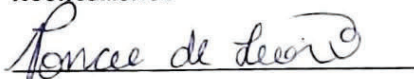
El Bolero es parte de mi identidad y patrimonio cultural, al igual que el de otros mexicanos. Es por esto que veo muy adecuado que se busque su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

He participado en eventos de Bolero y colaboraré, en la medida de mis posibilidades, en las acciones que se tomen para educar a las nuevas generaciones y que gocen de este género musical que tanto enseña sobre las emociones y sentimientos. A demás une a la identidad Latinoamericana en lenguaje hablado, musical, emocional y poético.

Por las razones antes expresadas, doy mi consentimiento libre, previo e informado para presentar ante la UNESCO el expediente "Bolero, sentimiento y poesía hecho canción", para que se le incluya en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Ciudad de México, 19 de enero de 2022

Atentamente



María Luisa Ponce de León

Free, prior and informed consent for the Inscription of the "Bolero, feeling and poetry turned into song" in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO

My name is **Maria Luisa Ponce de León**, I like to enjoy listening to bolero songs.

The Bolero is part of my identity and cultural heritage, just like that of other Mexicans. This is why I see it as a very appropriate act to look for its inscription on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

I participated in the Bolero Congress carried out by the Institute for the Preservation and Promotion of Bolero in Mexico and in the process of preparing proposals to give continuity and dissemination to Bolero, and I will collaborate, to the extent of my possibilities, in the actions that are taken to educate the new generations and that they enjoy this musical genre that teaches so much about emotions and feelings. It also unites the Latin American identity in spoken, musical, emotional and poetic language.

For the reasons stated above, I give my free, prior and informed consent to submit to UNESCO the file "Bolero, feeling and poetry turned into song", so that it may be included in the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity . .

Mexico City, January 19, 2022

Attt.

Maria Luisa Ponce de León

Rogelio Cruz soy Ingeniero de profesión, he crecido acompañado de música de Bolero. Este género musical lo escuchaban mis padres y abuelos, yo se los cantaba a mis hijos y ahora a mis nietos, por lo que pienso en la importancia de que estas canciones no se olviden con el tiempo.

El Bolero es parte de nuestra identidad nacional, y es un patrimonio cultural que acompaña nuestras alegrías, amores y tristezas.

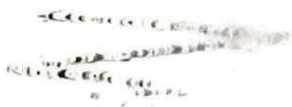
Considero que la propuesta para que el Bolero sea inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO, es una iniciativa valiosa y la apoyo sin reserva.

Participé junto con otros portadores del Bolero aportando ideas para elaborar propuestas para la Salvaguardia del Bolero, durante el Congreso convocado por el Instituto de Preservación y Fomento del Bolero en México. Me comprometo a colaborar en las acciones e iniciativas, en la esfera de mis actividades profesionales y de participación comunitaria.

Apoyo y otorgo mi consentimiento libre, previo e informado para presentar el expediente "Bolero, sentimiento y poesía hecha canción", a fin de ser incluido en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

México, 12 de diciembre de 2021

Nombre y Firma



Free, prior and informed consent for the Inscription of the "Bolero, feeling and poetry turned into song" in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO

Rogelio Cruz, I am an engineer by profession, I have grown up accompanied by Bolero music. This musical genre was listened to by my parents and grandparents, I sang it to my children and now to my grandchildren, so I think about the importance of these songs not being forgotten over time.

Bolero is part of our national identity, and it is a cultural heritage that accompanies our joys, loves and sorrows.

I believe that the proposal for Bolero to be inscribed on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity is a valuable initiative and I support it wholeheartedly.

I participated along with other bearers of Bolero contributing ideas to develop proposals for the Safeguarding of Bolero, during the Congress convened by the Institute for the Preservation and Promotion of Bolero in Mexico. I agree to collaborate in actions and initiatives, in the sphere of my professional activities and community participation.

I support and grant my free, prior and informed consent to submit the file "Bolero, feeling and poetry turned into song", in order to be included in the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Mexico, December 16, 2021

Name and Signature

Doy mi consentimiento libre, previo e informado para que se considere el "Bolero, sentimiento y poesía hecho canción" para ser inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO

Yo Carlos Franchini, Bohemio, reconozco que el Bolero ha formado parte de mi formación y es un componente de mi identidad y del patrimonio cultural de la población mexicana.

Participé en los congresos organizados por el Instituto de Preservación y Fomento del Bolero en México donde se analizaron las amenazas a las que se enfrenta el Bolero y las propuestas de acción que considero son importantes para que este género permanezca en nuestras vidas.

Informado de esto me comprometo a apoyar la realización de las acciones propuestas de enseñanza y difusión, de acuerdo a mis posibilidades.

Otorgo mi consentimiento libre, previo e informado para solicitar ante la UNESCO que el Bolero sea incluido en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, ya que este género musical forma parte de la identidad de la población mexicana en la cual me incluyo.

21 de Enero de 2022



Atentamente

I give my free, prior and
informed consent for the consideration of the
***“Bolero: identity, emotion and
poetry turned into song”***
to be inscribed
on the UNESCO Representative List of
the Intangible Cultural Heritage of
Humanity

I, Carlos Franchini, Bohemian, recognize that Bolero has been part of my training and is a component of my identity and cultural heritage of the Mexican population.

I participated in the congresses organized by the Institute for the Preservation and Promotion of Bolero in Mexico where the threats that Bolero faces and the proposals for action that I consider are important for this genre to remain in our lives were analyzed.

Informed of this, I promise to support the implementation of the proposed teaching and dissemination actions, according to my possibilities.

I grant my free, prior and informed consent to request before UNESCO that Bolero be included in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity, since this musical genre is part of the identity of the Mexican population in which I include myself.

January 21, 2022

Sincerely

Carlos Franchini

Mi nombre es Josefina Santiago Espinosa, tengo 84 años y me gusta mucho el bolero, he crecido acompañada de este género, lo escuchaba en la radio y en las películas, ahora lo escucho en la televisión en programas como "noche, boleros y son" y mis nietos me ponen a los panchos, disfruto mucho esas canciones, igual que muchas otras personas, jóvenes y no tan jóvenes. El Bolero es parte de nuestra identidad nacional, y es un patrimonio cultural que acompaña nuestras alegrías, amores y tristezas.

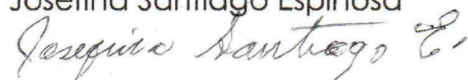
Considero que la propuesta para que el Bolero sea inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO, es una iniciativa valiosa y la apoyo.

Apoyo y otorgo mi consentimiento libre, previo e informado para presentar el expediente "Bolero, sentimiento y poesía hecho canción", a fin de ser incluido en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

México, 16 de diciembre de 2021

Nombre y Firma

Josefina Santiago Espinosa



Free, prior and informed consent for the Inscription of the "Bolero, feeling and poetry turned into song" in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO

My name is Josefina Santiago Espinosa, I am 84 years old and I really like bolero, I have grown up accompanied by this genre, I listened to it on the radio and in the movies, now I listen to it on television in programs like "noche, boleros y son" and my grandchildren play "Los Panchos" for me, I really enjoy those songs, just like many other people, young and not so young. Bolero is part of our national identity, and is a cultural heritage that accompanies our joys, loves and sorrows.

I believe that the proposal for Bolero to be inscribed on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity is a valuable initiative and I support it.

I support and grant my free, prior and informed consent to submit the file "Bolero, feeling and poetry turned into song", in order to be included in the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Mexico, December 16, 2021

Name and Signature

Josefina Santiago Espinosa


Consentimiento libre, previo e informado para la inscripción del "Bolero, sentimiento y poesía hecho canción" en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO

Mi nombre es Miguel Gilberto Alarcón Santiago, en mi vida familiar ,he estado en contacto con el bolero desde hace muchos años, mi mamá es muy aficionada del género y yo lo escuché también por mucho tiempo. Considero a este género como un elemento de identidad personal y colectiva de muchos mexicanos.

He seguido las actividades organizadas por el Instituto de Preservación y Fomento del Bolero en México y me parecen importantes sus objetivos. Me comprometo a apoyar, en la medida de mis posibilidades, las acciones diseñadas para que el Bolero continúe en la vida de los mexicanos, sobre todo de los jóvenes y que se vean beneficiados de su poesía, de sus enseñanzas sentimentales y que puedan acompañar su vida de la belleza de sus letras y su música.

Por las razones antes expresadas, doy mi consentimiento libre, previo e informado para presentar ante la UNESCO el expediente "Bolero, sentimiento y poesía hecho canción", para que se le reconozca como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Ciudad de México, 16 de diciembre 2022


Miguel G. Alarcón Santiago
Atte. Miguel Gilberto Alarcón Santiago

Free, prior and informed consent for the inscription of the "Bolero, feeling and poetry turned into song" in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO

My name is Miguel Gilberto Alarcón Santiago. In my family life, I have been in contact with bolero for many years, my mother is very fond of the genre and I also listened to it for a long time. I consider this genre as an element of personal and collective identity of many Mexicans.

I have followed the activities organized by the Institute for the Preservation and Promotion of Bolero in Mexico and its objectives seem important to me. I promise to support, to the best of my ability, actions designed so that Bolero continues in the lives of Mexicans, especially young people, and that they benefit from its poetry, its sentimental teachings and that they can accompany their lives with the beauty of its lyrics and its music.

For the reasons stated above, I give my free, prior and informed consent to present the file "Bolero, feeling and poetry turned into song" to UNESCO, so that it can be recognized as Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Mexico City, December 16, 2022

Atte. Miguel Gilberto Alarcón Santiago

February 19, 2022

Febrero 19 2022


Soy Fanny Cruz Ponce de León, para mí el Bolero es una manera de expresar mis sentimientos, lo escucho desde pequeña en casa de abuelos y luego en casa de mis papás. Me encantaría que las nuevas generaciones puedan seguir disfrutando de esta música.

Por ese motivo apoyo la propuesta para que el Bolero sea reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por unesco.

Participé en un congreso organizado por el Instituto de preservación y fomento al Bolero y soy consciente de la importancia del seguimiento del Plan de Salvaguardia.

Por ello me comprometo a colaborar en las acciones relacionadas en mi ambito.

Quedo dar mi consentimiento, libre, previo e informado para presentar la candidatura "Bolero, sentimiento y poesía hecha canción".


Fanny Cruz de León.

I am Fanny Cruz Ponce de León, for me Bolero is a way of expressing my feelings. I have listened to it since I was little at my grandparents' house and then at my parents' house. I would love for new generations to continue enjoying this music.

For this reason I support the proposal for Bolero to be recognized as an Intangible Cultural Heritage of Humanity by UNESCO.

I participated in a Congress organized by Bolero Preservation and Promotion Institute and I am aware of the importance of monitoring the Safeguard plan.

Therefore, I promise to collaborate in related actions in my field.

I want to give my free, prior and informed consent to present the candidacy "Bolero feeling and poetry turned into song".

Fanny Cruz Ponce de León

Consentimiento libre, previo e informado

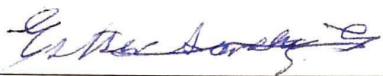
**Solicitud de inscripción del Bolero en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural
Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO**

Mi nombre es Esther Sánchez Leytte, el bolero es un género musical que me trae muchos recuerdos, yo tengo 89 años, y los boleros son canciones que yo escuchaba cuando era joven, cuando mi esposo me llevaba serenata en acordeón, me encantan los panchos y las interpretaciones de artistas clásicos, sin embargo los boleros que cantan ahora, las versiones más modernas también me gustan mucho.

Por todo lo anterior creo que es muy importante que el bolero sea reconocido, recordado y que se siga difundiendo, y que la UNESCO lo considere como un patrimonio cultural inmaterial en su lista representativa creo que sería muy benéfico para este elemento cultural con el que se identifican muchos mexicanos. De igual manera manifiesto mi consentimiento libre, previo e informado para la presentación de esta candidatura binacional.

Ciudad de México a 14 de enero de 2022

Atentamente.



Free, prior and informed consent

Application for Bolero inscription on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity

My name is Esther Sánchez Leytte, bolero is a musical genre that brings back many memories, I am 89 years old, and boleros are songs that I used to listen to when I was young, when my husband used to serenade me with the accordion, I love “Los Panchos” and the interpretations of classical artists, however, boleros that are singed now, the most modern versions, also like them a lot.

For all of the above, I believe that it is very important that bolero be recognized, remembered and that it continues to spread, and that UNESCO consider it as an intangible cultural heritage in its representative list. I believe that it would be very beneficial for this cultural element with which it identifies many Mexicans. Likewise, I express my free, prior and informed consent for the presentation of this binational candidacy.

Mexico City, January 14, 2022

Sincerely.

Consentimiento libre, previo e informado

**Solicitud de inscripción del Bolero en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural
Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO**


Mi nombre es Mariana Alarcón, en los últimos meses me he involucrado con el bolero, desde que comenzó la investigación sobre el tema, he escuchado muchas canciones de este género. En mi vida familiar también he estado en contacto con el Bolero gracias a mi abuela que disfruta mucho esta música. Considero que es un elemento de identidad nacional muy importante, y por esta razón me uno a la solicitud para su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

Colaboré en el proceso de elaboración del expediente y del plan de salvaguardia mediante la investigación constante sobre el género y en el taller llevado a cabo el día 16 de diciembre de 2021, y me comprometo a apoyar, en la medida de mis posibilidades, las acciones diseñadas para su continuidad y preservación.

Por todo lo anterior manifiesto mi apoyo y consentimiento libre, previo e informado para la presentación de la candidatura binacional del Bolero para incluirlo en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Ciudad de México a 16 de diciembre de 2021

Atentamente. Mariana Alarcón


Mariana Alarcón

Free, prior and informed consent
Application for Bolero inscription on the UNESCO Representative List of the
Intangible Cultural Heritage of Humanity

My name is Mariana Alarcón. In recent months I have been involved with bolero, since research on the subject began I have listened to many songs of this genre. In my family life I have also been in contact with Bolero thanks to my grandmother who enjoys this music very much. I consider that it is a very important element of national identity, and for this reason I join the request for its inscription on the UNESCO Representative List of Intangible Cultural Heritage.

I collaborated in the process of preparing the file and the safeguard plan through constant research on gender and in the workshop held on December 16, 2021, and I promise to support, to the best of my ability, the actions designed for its continuity and preservation.

For all of the above, I express my support and free, prior and informed consent for the presentation of the binational candidacy of Bolero to include it in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

Mexico City, December 16, 2021

Sincerely. Mariana Alarcon

Consentimiento Libre previo e informado

Mi nombre es Elisa Alarcón Huesca, tengo 19 años, he crecido acompañada de música de Bolero. Para mi es un elemento con el que me identifico, ya que es un género musical que escuchaban mis padres y abuelos, en la actualidad conozco muchos boleros interpretados por cantantes jóvenes como Ximena Sariñana, por lo que, supongo que para muchos jóvenes el Bolero es parte de nuestra identidad nacional, y es un patrimonio cultural que nos acompaña.

Considero que la propuesta para que el Bolero sea inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO, es una iniciativa valiosa y la apoyo, también conozco las actividades que se han desarrollado para preservarlo y fomentarlo y me comprometo a apoyarlas dentro de mis posibilidades.

Otorgo mi consentimiento libre, previo e informado para presentar el expediente "Bolero, sentimiento y poesía hecho canción", a fin de ser incluido en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

México, 16 de diciembre de 2021

Alarcón Huesca Elisa
Nombre y Firma

Free, prior and informed consent

My name is Elisa Alarcón Huesca, I am 19 years old, I have grown up accompanied by Bolero music. For me it is an element with which I identify myself, since it is a musical genre that my parents and grandparents listened to, at present I know many boleros performed by young singers like Ximena Sariñana, so I suppose that for many young people Bolero is part of our national identity, and it is a cultural heritage that accompanies us.

I believe that the proposal for Bolero to be inscribed on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity is a valuable initiative and I support it. I am also aware of the activities that have been developed to preserve and promote it and I am committed to supporting them. within my possibilities.

I grant my free, prior and informed consent to present the file "Bolero, feeling and poetry turned into song", in order to be included in the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Mexico, December 16, 2021

Consentimiento libre, previo e informado

Solicitud de inscripción del Bolero en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO

Mi nombre es Erica Huesca Torres, en mi vida familiar se ha escuchado bolero desde hace muchos años, mi papá escuchaba a los panchos todas las mañanas, considero que el bolero es un elemento cultural con el que me identifico, al igual que se identifican muchos mexicanos. Es un elemento importante para mí porque me trae muchos recuerdos de mi infancia y de mi padre, probablemente muchas personas se encuentran en la misma situación. Por esta razón me uno a la solicitud para su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

Yo me comprometo a apoyar, en la medida de mis posibilidades, las acciones diseñadas para su continuidad, y por todo lo anterior manifiesto mi apoyo y consentimiento libre, previo e informado para la presentación de la candidatura binacional del Bolero para incluirlo en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Ciudad de México a 14 de enero de 2022

Atentamente. Erica Huesca Torres

Erica Huesca Torres

Free, prior and informed consent

Application for the inscription of Bolero on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO

My name is Erica Huesca Torres, bolero has been heard in my family life for many years. My dad used to listen to “Los Panchos” every morning. I consider that bolero is a cultural element with which I identify myself, just as many Mexicans identify. It is an important element for me because it brings back many memories of my childhood and of my father, probably many people are in the same situation. For this reason I join the application for its inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of UNESCO.

I agree to support, to the best of my ability, the actions designed for its continuity, and for all of the above, I express my support and free, prior and informed consent for the presentation of the binational candidacy of Bolero to include it in the Representative List. UNESCO's Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Mexico City, January 14, 2022

Sincerely. Erica Huesca Torres

Consentimiento libre, previo e informado

Solicitud de inscripción del Bolero en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO

Soy Ivonne Ayvar, soy del Estado de México y en mi casa siempre se han cantado boleros. en la radio y con mis papás y tios.

Me encantan canciones como "sabor a mí", la pasaban en un programa de tele y en mi familia siempre la cantamos.

Tengo un hijo que le gusta muchísimo la música y mi manera de participar en el plan de salvaguardia es seguir enseñando a mis hijos lo bonito que es el bolero.

Estoy muy de acuerdo en que se registre ante la UNESCO, creo que eso va a servir mucho para que se siga fomentando.

Doy mi consentimiento libre, previo e informado para que se continúe con esta propuesta.

Sé que están preparando un trabajo salvaguardar esta manifestación cultural y yo apoyaré con todos los eventos a los que me inviten y seguir pensando cómo hacerle para fortalecer al bolero

Ciudad de México a 8 de marzo de 2022

Atentamente

Ivonne Ayvar



Free, prior and informed consent for the Inscription of the "Bolero, feeling and poetry turned into song" in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO

I am Ivonne Ayvar, I am from the State of Mexico and in my house Boleros have always been sung on the radio and with my parents and uncles.

I love songs like "sabor a mi", they played it on a TV show and in my family we always sing it.

I have a son who really likes music and my way of participating in the safeguard plan is to continue teaching my children how beautiful the bolero is.

I very much agree that it should be registered with UNESCO, I think that will be very helpful for it to continue to be promoted.

I give my free, prior and informed consent for the continuation of this proposal.

I know that they are preparing a safeguard work for this cultural manifestation and I will support all the events to which they invite me and continue thinking about how to strengthen bolero.

Mexico City, March 8, 2022

Sincerely

Ivonne Ayvar

Consentimiento libre, previo e informado

Solicitud de inscripción del Bolero en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO

Mi nombre es Lucila Rodríguez Flor a mi me encanta la música y los boleros me recuerdan mi niñez, me identifico con el bolero porque es una música muy romántica y sirve para toda ocasión.

Estoy muy de acuerdo en que se registre ante la UNESCO, creo que eso va a servir mucho para que se siga fomentando.

Doy mi consentimiento libre, previo e informado para que se continúe con esta propuesta.

Desde hace unos meses me han comentado quienes están trabajando el tema que se está pensando en las medidas para salvaguardar esta bonita manifestación cultural y yo ya les dije que mi contribución será inculcar a mi hija el gusto por el bolero y claro seguir cantando e ir a los lugares donde se canta bolero que en México son muchos.

Ciudad de México a 12 de marzo de 2022



Atentamente. Lucila Rodríguez Flor

Free, prior and informed consent for the Inscription of the "Bolero, feeling and poetry turned into song" in the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity

My name is Lucila Rodríguez Flor. I love music and boleros, they remind me of my childhood. I identify with bolero because it is a very romantic music and it is suitable for all occasions.

I very much agree that it should be registered with UNESCO, I think that will be very helpful for it to continue to be promoted.

I give my free, prior and informed consent for this proposal to proceed.

For a few months now, those who are working on the issue have told me that measures are being considered to safeguard this beautiful cultural manifestation and I already told them that my contribution will be to instill in my daughter a taste for bolero and of course to continue singing and go to the places where bolero is sung, which in Mexico are many

Mexico City, March 12, 2022

Sincerely. Lucila Rodríguez Flor

Consentimiento libre, previo e informado

Solicitud de inscripción del Bolero en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural
Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO

Yo nací en el estado de Veracruz, desde hace 30 años vivo en la ciudad de México, me gusta mucho la música de bolero porque mis papás y abuelitos siempre los cantaban por eso me identifico mucho con él al igual que otros mexicanos.

Algunos tríos me gustan mucho, cuando ando por la calle y veo a un músico cantando y tocando algún bolero siempre los apoyo. Otra cosa que me gusta es la música de los organilleros aquí en la Ciudad hay muchos Me ha tocado escuchar a trompetistas con Perfume de gardenia y con quizás.

Me encantan canciones como "sabor a mí", la pasaban en un programa de tele y en mi familia siempre la cantamos.

Claro que apoyo al bolero y doy mi consentimiento como ustedes le dicen "libre, previo e informado" para que esta manifestación pase a las ligas mayores de la UNESCO.
Que se siga cantando y haciendo más difusión del bolero.

He participado con algunas personas platicando de boleros y si hay algo que yo pueda hacer me gustaría mucho. Por lo pronto hay que seguir cantándolo y enseñar a nuestros hijos.

Tengo un hijo que le gusta muchísimo la música y mi manera de participar en el plan de salvaguardia es seguir enseñando a mis hijos lo bonito que es el bolero.

Ciudad de México a 15 de enero de 2022

Atentamente

Magda Mata

M. Magdalena Hdez Hdez.

Free, prior and informed consent for the Inscription of the "Bolero, feeling and poetry turned into song" in the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity

I was born in the State of Veracruz, I have lived in Mexico City for 30 years. I really like bolero music because my parents and grandparents always sang it, that's why I identify a lot with it, like other Mexicans.

I really like some trios. When I walk down the street and I see a musician singing and playing a bolero, I always support them. Another thing I like is the music of the organ grinders here in the city. There are many. I have heard trumpeters playing "Perfume de Gardenias" and "Quizas".

I love songs like "sabor a mi", they played it on a TV show and in my family we always sing it.

Of course, I support Bolero and I give my consent, as you call it, "free, prior and informed" so that this demonstration goes to the major leagues of UNESCO. That they continue to sing and spread bolero more widely.

I have participated with some people, talking about boleros and if there is something that I can do I would really like it. For now, we have to keep singing it and teaching our children.

I have a son who really likes music and my way of participating in the safeguard plan is to continue teaching my children how beautiful the bolero is.

Mexico City, January 15, 2022

Sincerely

Magda Mata

Consentimiento Libre previo e informado

Mi nombre es Manuel Alarcón Huesca, tengo 19 años, he crecido acompañado de música de Bolero. Para mi es un elemento con el que me identifico, ya que es un género musical que escuchaban mis padres y abuelos, en la actualidad conozco muchos boleros y baladas interpretados por cantantes jóvenes como Reik, por lo que, supongo que tanto para mi, como para muchos jóvenes el Bolero es parte de nuestra identidad nacional, y es un patrimonio cultural que nos acompaña en muchas ocasiones.

Considero que la propuesta para que el Bolero sea inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO, es una iniciativa valiosa y la apoyo, también conozco las actividades que se han desarrollado para salvaguardarlo y me comprometo a apoyarlas dentro de mis posibilidades.

Apoyo y otorgo mi consentimiento libre, previo e informado para presentar el expediente "Bolero, sentimiento y poesía hecho canción", a fin de ser incluido en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

México, 14 de enero de 2022

Nombre y Firma

Alarcón Huesca Manuel

Free, prior and informed consent

My name is Manuel Alarcón Huesca, I am 19 years old, I have grown up accompanied by Bolero music. For me it is an element with which I identify myself, since it is a musical genre that my parents and grandparents listened to, nowadays I know many boleros and ballads performed by young singers like Reik, so, I suppose that both for me and for many young people, Bolero is part of our national identity, and it is a cultural heritage that accompanies us on many occasions.

I believe that the proposal for Bolero to be inscribed on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity is a valuable initiative and I support it. I am also aware of the activities that have been carried out to safeguard it and I promise to support them within my chances.

I support and grant my free, prior and informed consent to submit the file "Bolero, feeling and poetry turned into song", in order to be included in the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Mexico, January 14, 2022

Name and Signature

Consentimiento Libre previo e informado

Mi nombre es Manuel Alarcón Huesca, tengo 19 años, he crecido acompañado de música de Bolero. Para mi es un elemento con el que me identifico, ya que es un género musical que escuchaban mis padres y abuelos, en la actualidad conozco muchos boleros y baladas interpretados por cantantes jóvenes, y los disfruto mucho, gracias a que ha evolucionado y reinterpretado, me parece el Bolero es parte de la identidad nacional de muchos jóvenes mexicanos, y es un patrimonio cultural que nos acompaña en muchas ocasiones.

Considero que la propuesta para que el Bolero sea inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO, es una iniciativa valiosa y la apoyo, también conozco las actividades que se han desarrollado para preservarlo y fomentarlo y me comprometo a apoyarlas dentro de mis posibilidades.

Apoyo y otorgo mi consentimiento libre, previo e informado para presentar el expediente "Bolero, sentimiento y poesía hecho canción", a fin de ser incluido en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

México, 13 de marzo de 2022

Nombre y Firma

Alarcón Huesca Miguel

Free, prior and informed consent

My name is Miguel Alarcón Huesca, I am 19 years old, I have grown up accompanied by Bolero music. For me it is an element with which I identify myself, since it is a musical genre that my parents and grandparents listened to, nowadays I know many boleros and ballads performed by young singers, and I enjoy them a lot, thanks to the fact that they have evolved and reinterpreted, I think Bolero is part of the national identity of many young Mexicans, and it is a cultural heritage that accompanies us on many occasions.

I believe that the proposal for Bolero to be inscribed on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity is a valuable initiative and I support it. I am also aware of the activities that have been developed to preserve and promote it and I am committed to supporting them. within my possibilities.

I support and grant my free, prior and informed consent to submit the file "Bolero, feeling and poetry turned into song", in order to be included in the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Mexico, March 13, 2022

Name and Signature


Mexico City March 20, 2022

CEDMX a 20 de marzo de 2022.

Mi nombre es José Orampo Valdez (Pepe piano). Soy compositor y pianista. Mi relación con el bolero es desde mi niñez. Ya que considero que contiene una gran riqueza armónica, rítmica y lírica. El bolero tiene una identidad nacional, ya que hace más de ochenta años, los mexicanos expresamos nuestra gran sensibilidad emotiva y el bolero es la forma más específica de manifestarla. Y a su vez permite enriquecerlo con una gran dotación de instrumentos de cuerda, viento y percusión.

Por estas razones expresadas doy mi consentimiento libre, plenamente informado para presentar ante la UNESCO el expediente "Bolero, sentimiento y poesía hecho canción" para que se incluya en la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO.

Atentamente


José Antonio Orampo Valdez

Free, prior and informed consent for the Inscription of the "Bolero, feeling and poetry turned into song" in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO

Mexico City March 20, 2022

My name is José Ocampo Valdez (Pepe piano). I am a composer and pianist, my relationship with bolero is from my childhood. Since I consider that it contains a great harmonic, rhythmic and literary richness. Bolero has a national identity since more than 80 years ago, we Mexicans expressed our great emotional sensitivity and bolero is the most expressive way of expressing it. And in turn, it allows us to enrich it with a large number of string, wind and percussion instruments.

For these reasons, I give my free consent, previously informed, for the presentation of the file "Bolero, feeling and poetry turned into song" so that it can be included in UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

Sincerely

José Antonio Ocampo Valdez

Mi nombre es Martha Montes de Oca Flores
soy Psicóloga; mi relación con el Bolero es que
desde mi infancia mis padres y demás familia
disfrutaban del mismo.

A través de mis padres y abuelos me dieron
a conocer que el Bolero es y será siempre una
identidad nacional; por lo que me gustaría presentar
ante la UNESCO el expediente "Bolero, sentimiento y poesía
hecho canción" para que se incluya en la Lista Representativa
del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad
de la UNESCO; Por lo que doy mi consentimiento
libre, previo e informado para esta solicitud.

Gracias

M. M. de O.

Martha Montes de Oca

Free, prior and informed consent for the Inscription of the "Bolero, feeling and poetry turned into song" in the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity

My name is Martha Montes de Oca Flores, I am a Psychologist, my relationship with bolero is from my childhood, my parents and other family enjoyed it.

Through my parents and grandparents they let me know that bolero is and will forever be a national identity: for this reason I would like to present to UNESCO, the file "Bolero, feeling and poetry turned into song" so that it is included in the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity, for which I give my free, prior and informed consent for this request.

Thanks.

Martha Montes de Oca

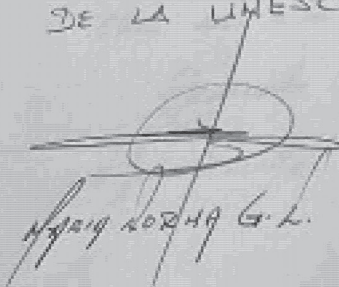
CIUDAD DE MEXICO, MARZO 2022

A QUIEN CORRESPONDA:

MI NOMBRE ES MARIA NORMA C. GONZALEZ NAVARRO
SOY LICENCIADA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS.

EL BOLERÓ ES PARTE DE MI IDENTIDAD NACIONAL
Y PATRIMONIO CULTURAL. POR LO QUE SOLICITO SU
INSCRIPCIÓN EN LA LISTA REPRESENTATIVA DEL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD
DE LA UNESCO; ASÍ QUE SOY MI CONSENTIMIENTO
PREVIDO, LIBRE E INFORMADO PARA PRESENTAR ANTE
LA UNESCO EL EXPEDIENTE

"EL BOLERÓ, SENTIMIENTO Y POESÍA NECAO CACAO
PARA Q SE INCLUYA EN LA LISTA REPRESENTATIVA
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD
DE LA UNESCO.


MARIA NORMA C. G.L.

Free, prior and informed consent for the Inscription of the "Bolero, feeling and poetry turned into song" in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO

Mexico City, March 2022

To whom it may concern:

My name is María Norma C. González Navarro, I have a degree in Business Administration

Bolero is part of my national identity and cultural heritage. Therefore, I request its inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO; so I give my prior, free and informed consent to submit to UNESCO the file "El bolero, sentiment and poetry turned into song", so that it is included in the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

María Norma González Navarro

A quien Corresponda: 18 Marzo.

Yo Edgar Fernando Cruz Sanchez, productor de medios de comunicaci3n expreso que como productor y empresario de espectáculos expreso libremente y con toda la informaci3n para que el bolero sea llevado ante la UNESCO como candidato a ser nombrado patrimonio cultural de la humanidad.

Una vez analizadas las amenazas me comprometo en medida de mis posibilidades a promover y apoyar un plan de salvaguarda para el bolero, identidad de nuestro pueblo latinoamericano.

atentamente

Edgar F Cruz

Edgar

Free, prior and informed consent for the Inscription of the "Bolero, feeling and poetry turned into song" in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO

March 18, 2022

To Whom It May Concern:

I, Edgar Cruz Sánchez, producer of the media, express that, as producer and entrepreneur of shows, freely and with all information, so that bolero can be brought before UNESCO, as a candidate to be named Cultural Heritage of Humanity.

Once the threats have been analyzed, I commit, to the best of my ability, to promote and support a safeguard plan for bolero, the identity of our Latin American people.

Sincerely

Edgar Cruz

Mi nombre es Joann Michelle Gutiérrez Rodríguez.

Soy abogada y wacha del Bolero.

El bolero es parte de mi identidad y patrimonio cultural, al igual que el de otras mexicanas. Es por esto que veo muy adecuado que se busque su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Participé en el Congreso de Bolero realizado por el Instituto de Preservación y Fomento del Bolero en México y en el Proceso de elaboración de propuestas para dar continuidad y difusión al Bolero, y colaboraré, en la medida de mis posibilidades, en las acciones que se tomen para educar a las nuevas generaciones y que gocen de este género musical que tanto enseña sobre las emociones y sentimientos. Además une a la identidad latinoamericana en lenguaje hablado, musical, emocional y poético.

Por las razones antes expresadas, doy mi consentimiento libre, previo e informado para presentar ante la UNESCO el expediente "Bolero, sentimiento y poesía hecho canción", para que se le incluya en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.


Joann
Michelle Gutiérrez
Rodríguez.

Ciudad de México, 10 de
Enero de 2022.

My name is Joan Michelle Gutiérrez Rodríguez, I am a lawyer and listener of bolero.

Bolero is part of my identity and cultural heritage, just like that of other Mexicans. That's why I see it as very appropriate to seek its inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

I participated in the Bolero Congress held by the Institute of Preservation and Promotion of Bolero in Mexico and in the process of preparing proposals to give continuity and dissemination to Bolero, and I will collaborate, to the extent of my possibilities, in the actions that are taken to educate the new generations and that they enjoy this musical genre that teaches so much about emotions and feelings. In addition, it unites the Latin American identity in spoken, musical, emotional and poetic language.

For the reasons stated above, I give my free, prior and informed consent to submit to UNESCO the file "Bolero, feeling and poetry turned into song", to be included in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of the UNESCO.

Mexico City, January 10, 2022

Kind regards

Michelle Gutierrez Rodriguez

Mi nombre es OLIVIA GONZÁLEZ BAÑOS, soy SECRETARÍA Y ESCUETA DEL Boleto.

El Boleto es parte de mi identidad y patrimonio cultural, al igual que el de otros mexicanos. Es por esto que veo muy adecuado que se busque su inscripción en la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad de la UNESCO.

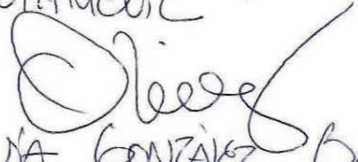
Participé en el Congreso de Boleto realizado por el Instituto de Preservación y Fomento del Boleto en México y en el proceso de elaboración de propuestas para dar continuidad y difusión al Boleto, y colaboraré, en la medida de mis posibilidades, en las acciones que se tomen para educar a las nuevas generaciones y que gocen de este género musical que tanto enseña sobre las emociones y sentimientos. Además une la identidad latinoamericana en lenguaje hablado, musical, emocional y poético.

Por las razones antes expresadas, doy mi consentimiento libre, previo e informado para presentar ante la UNESCO el expediente

"Boleto, sentimiento y poesía hecho canción", para que se le incluya en la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad de la UNESCO.

Ciudad de México, 14 de Enero de 2022

Atentamente.


OLIVIA GONZÁLEZ BAÑOS

My name is Olivia González Baños. I work as a secretary and i'm a listener of Bolero songs.

Bolero is part of my identity and cultural heritage, just like that of other Mexicans. That is why I see it as very appropriate to seek its inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

I participated in the Bolero Congress held by the Instituto de Preservation and Promotion of Bolero in Mexico and in the process of preparing proposals to give continuity and dissemination to Bolero, and I will collaborate, to the extent of my possibilities, in the actions taken to educate the new generations and enjoy this musical genre that teaches so much about emotions and feelings. In addition, it unites the Latin American identity in spoken, musical, emotional and poetic language.

For the reasons expressed above, I give my free, prior and informed consent to submit to UNESCO the file "Bolero, feeling and poetry turned into song", to be included in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

Mexico City, January 14, 2022

Kind regards

Olivia Gonzalez Baños


A quien Corresponda:

Mi nombre es Fernando Herrera Flores, abogado, subdirector jurídico, corporativo de la Sociedad de Actores y Compositores de México S de RL de CV, mi relación con el bolero y la música es general. por cuestiones profesionales y laborales es muy estrecha y continua por la creación del Dethro de Actos.

El bolero es parte de mi identidad y patrimonio cultural, al igual que el de otros mexicanos. Es por esto que veo muy adecuado que se busque su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Participé en el Congreso de Boleros realizado por el Instituto de Protección y Fomento del Bolero en México, y en el proceso de elaboración de propuesta para dar continuidad y difusión al Bolero, y celebro, en la medida de mis posibilidades en las acciones que se tomen para educar a las nuevas generaciones y que queden de integración musical que tanto surtirá sobre la emoción y sentimientos. Además que a la identidad latinoamericana en lenguaje hablado, musical, amoroso y poético.

Por las razones antes expuestas, doy mi consentimiento libre y previo informado para presentar ante UNESCO el expediente "Bolero" en formato y poesía hecho canción, para que se le incluya en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO. Ciudad de México a 14 de Enero de 2022

 Fernando Herrera Flores.

My name is Fernando Herrera Flores, lawyer and legal corporate vice principal of the Society of Authors and Composers of Mexico S.dG.C of IP. My relationship with bolero and with the music in general for family and work issues is very close and continues for the copyright work I do.

Bolero is part of my identity and cultural heritage, just like that of other Mexicans. That is why I see it as very appropriate to seek its inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

I participated in the Bolero Congress held by the Institute of Preservation and Promotion of Bolero in Mexico and in the process of preparing proposals to give continuity and dissemination to Bolero, and I will collaborate, to the extent of my possibilities, in the actions taken to educate the new generations and enjoy this musical genre that teaches so much about emotions and feelings. In addition, it unites the Latin American identity in spoken, musical, emotional and poetic language.

For the reasons expressed above, I give my free, prior and informed consent to submit to UNESCO the file "Bolero, feeling and poetry turned into song", to be included in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

Mexico City, January 10, 2022

Kind regards

Fernando Herrera Flores

Ciudad de México, 14 de enero de 2022.

Mi nombre es Hilda Adriana Balderas Torres, bohemia de corazón y Licenciada en Ciencias de la Comunicación.

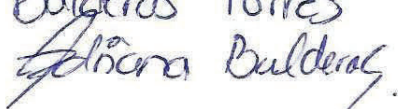
Nací y crecí en el seno de una familia cuyas celebraciones se realizan entre guitarras y boleros, el cual reconozco como parte de mi identidad, de mi patrimonio cultural, al igual que de otros mexicanos.

Por esta razón, apoyo la solicitud para que el Bolero sea inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO y así buscar su permanencia a través de enseñarlo a los jóvenes.

He tenido la oportunidad de reunirme con otras personas que como yo somos bohemias y practicantes del Bolero. Hemos comentado las amenazas y peligros que enfrenta este género musical. En nuestros comentarios hemos propuesto acciones para que el Bolero se mantenga vivo y se siga interpretando. Buscar la continuidad y transmisión del Bolero a las nuevas generaciones.

Me comprometo a colaborar en las acciones y propuestas de acuerdo al espacio donde me desenvuelvo.

Por todo lo anterior, Apoyo, y otorgo mi consentimiento libre, previo e informado para presentar el expediente "Bolero, sentimiento y poesía hecha canción" a fin de que sea reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad."

Hilda Adriana Balderas Torres


My name is Hilda Adriana Balderas Torres, bohemian at heart and graduate in Communication Sciences. I was born and raised in a family whose celebrations are held between guitars and boleros, which I recognize as part of my identity, my cultural heritage, as well as other Mexicans.

For this reason, I support the request for Bolero to be inscribed on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO and thus seek its permanence through teaching it to young people.

I have had the opportunity to meet with other people who, like me, are bohemians and bolero practitioners. We have commented on the threats and dangers facing this musical genre. In our comments we have proposed actions so that the Bolero is kept alive and continues to be interpreted. Seek the continuity and transmission of Bolero to the new generations.

For the reasons expressed above, I give my free, prior and informed consent to submit to UNESCO the file "Bolero, feeling and poetry turned into song", for which it is included in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

Mexico City, January 14, 2022

Kind regards

Hilda Adriana Balderas Torres

DOY MI CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO PARA QUE SE CONSIDERE EL BOLERO, SENTIMIENTO Y POESIA HECHO CANCION PARA SER INSCRITO EN LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD DE LA UNESCO.

YO JORGE ALBERTO VARELA GARCIA, EMPLEADO ADMINISTRATIVO RECONOZCO QUE EL BOLERO HA FORMADO PARTE DE MI FORMACION Y ES UN COMPONENTE DE MI IDENTIDAD Y DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA POBLACION MEXICANA.

PARTICIPE EN LOS CONGRESOS ORGANIZADOS POR EL INSTITUTO DE PRESERVACION Y FOMENTO DEL BOLERO EN MEXICO DONDE SE ANALIZARON LAS AMENAZAS A LAS QUE SE ENFRENTA EL BOLERO Y LAS PROPUESTAS DE ACCION QUE CONSIDERO SON IMPORTANTES PARA QUE ESTE GENERO PERMANEZCA EN NUESTRAS VIDAS.

INFORMADO DE ESTO ME COMPROMETO A APOYAR LA REALIZACION DE LAS ACCIONES PROPUESTAS DE ENSEÑANZA Y DIFUSION, DE ACUERDO A MIS POSIBILIDADES.

OTORGO MI CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO PARA SOLICITAR ANTE LA UNESCO QUE EL BOLERO SEA INCLUIDO EN LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD, YA QUE ESTE GENERO MUSICAL FORMA PARTE DE LA IDENTIDAD DE LA POBLACION MEXICANA EN LA CUAL ME INCLUYO.

13 DE ENERO DE 2022

ATENTAMENTE
JORGE ALBERTO VARELA GARCIA



I give my free, prior and informed consent for the consideration of the **"Bolero: identity, emotion and poetry turned into song"** to be inscribed on the REPRESENTATIVE List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO

I am Jorge Alberto Varela García, administrative employee, I recognize that Bolero has been part of my training and is a component of my identity and the cultural heritage of the Mexican population.

I participated in the congresses organized by the Institute for the Preservation and Promotion of Bolero in Mexico where the threats faced by bolero and the proposals for action that I consider important for this genre to remain in our lives were analyzed.

Informed of this, I undertake to support the implementation of the proposed teaching and dissemination actions, in accordance with my possibilities.

I grant my free, prior and informed consent to request before UNESCO that Bolero be included in the Representative List of the Intangible Cultural Patrimonio of Humanity, since this musical genre is part of the identity of the Mexican population in which I am included.

January 13, 2022

Kind regards

Jorge Alberto Varela Garcia

Ciudad de México a 16 de Enero 2021

Mi nombre es ARTURO LUIS PEREZ CORTADE,
bohémio de corazón y licenciado en derecho.

Nací y crecí en el seno de una familia
cuyas celebraciones se redujeron entre
guitarras y boleros, los cuales reconozco
como parte de mi identidad, de mi
patrimonio cultural, al igual que el
de otros mexicanos.

Por esta razón apoyo la solicitud para
que el Bolero sea inscrito en la lista
Representación del Patrimonio Cultural Inmaterial
de la Humanidad de la UNESCO y así buscar
su permanencia a través de enseñarlo a
los jóvenes.

He tenido la oportunidad de reunirme
con otras personas que como yo somos
bohémios y practicantes del bolero. Hemos
comentado las amenazas y peligros que
enfrenta este género musical. Por ello,
hemos propuesto acciones para que el Bolero
se mantenga vivo y se siga interpretando.

Me comprometo a colaborar en las
acciones y propuestas de acuerdo al espacio
donde me desenvuelvo.

Por lo anterior apoyo y otorgo mi consentimiento
libre, previo e informado para presentar el expediente
"Bolerosentimiento y poesía hecho canción" a fin
de que sea reconocido por la UNESCO como patrimonio
cultural inmaterial de la humanidad.

ARTURO LUIS PEREZ CORTADE

Mexico City, January 16, 2021

My name is Arturo Luis Pérez Contade, bohemian by heart and Graduate in Law. I was born and raised in a family whose celebrations are held between guitars and boleros, which I recognize as part of my identity, my cultural heritage, as well as other Mexicans.

For this reason, I support the request for Bolero to be inscribed on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO and thus seek its permanence through teaching it to young people.

I have had the opportunity to meet with other people like me who are bohemians and bolero practitioners. We have commented on the threats and dangers facing this musical genre. In our comments we have proposed actions so that Bolero is kept alive and continues to be interpreted. Seek the continuity and transmission of Bolero to the new generations.

I am committed to collaborate in the actions and proposals according to the space where I operate.

For all the above, I support and grant my free, prior and informed consent to present the file "Bolero, feeling and poetry turned into song" in order to be recognized by UNESCO as Intangible Cultural Heritage of Humanity.

ARTURO LUIS PÉREZ CONTADE

08-Enero-2022

Manuel Alejandro Ortega Tinoco, abogado mexicano, crecí acompañado de música de Bolero, debido a que mis padres, tíos y abuelos escuchaban este género musical, por lo que lo considero parte de nuestra identidad como mexicanos y es un patrimonio cultural que ha acompañado el vivir y sentir de todos los mexicanos.

Considero que la propuesta de que el Bolero pueda ser inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO es una iniciativa valiosa y cuenta con todo mi apoyo.

Por lo que otorgo mi consentimiento libre, previo e informado para presentar "Bolero, sentimiento y poesía hecho canción", a fin de ser incluido en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.



Manuel Alejandro Ortega Tinoco

Manuel Alejandro Ortega Tinoco, Mexican lawyer, I grew up accompanied by Bolero music, because my parents, uncles and grandparents listened to this musical genre, so I consider it part of our culture that has accompanied the living and feeling of all Mexicans.

I consider the proposal that Bolero be inscribed on Unesco's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity to be a valuable initiative and has my full support.

So I grant my free, prior and informed consent to present "Bolero, feeling and poetry turned into song", in order to be included in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO

TRANSCRIBE: Stephany Balao Salazar

January 08 , 2022

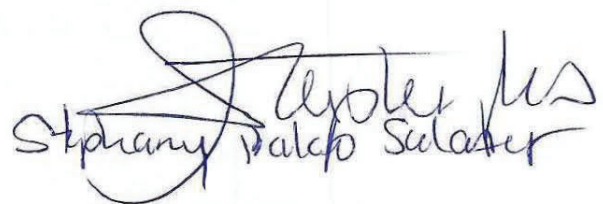
Manuel Alejandro Ortega Tinoco

10 Enero 2022

Mi nombre es Stephany Balboa Salazar,
por mi ocupación como abogada en materia de
derechos de autor y melomane, mi gusto
personal por el bolero es desde muy pequeña.
Considero que es un elemento de identidad de
muchos mexicanos, es por ello que me uno a la
solicitud para su inscripción en la Lista Representativa
del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad
de la UNESCO.

Suelmente me uno a los objetivos del Instituto de
Preservación y fomento del Bolero en México,
comprometiéndome a apoyar y ser parte de las
acciones y eventos para apoyo.

Manifiesto mi apoyo y consentimiento libre, pleno
e informado para la presentación de la candidatura
binacional de México y Cuba para incluir al Bolero
en la lista representativa del Patrimonio Cultural
Inmaterial de la UNESCO.


Stephany Balboa Salazar

January 10, 2022

Stephany Balao Salazar, for my occupation as a lawyer in copyright matters and music lover, my personal taste for bolero is from a very young age.

I consider that it is an element of identity of many Mexicans, that is why I join the application for its inscription in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

I also join the objective of the Institute of Preservation and Promotion of Bolero in Mexico, committing myself to support and be part of the labres and activities for support.

I express my support and consent, free, prior and informed for the presentation of the binational candidacy of Mexico and Cuba to include the Bolero in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of UNESCO

Stephany Balao Salazar

Consentimiento libre, previo e informado para la
Solicitud de inscripción del Bolero en la Lista Representativa
del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO

Soy Oscar Alberto Ruiz García, por mi ocupación como trabajador de la
Sociedad de Autores y Compositores de México, y por mi relación personal y
profesional con el Bolero, así como por mi vida familiar, he vivido y estado
en contacto con el Bolero desde niño.

Lo considero un elemento de identidad personal y colectiva de
muchos mexicanos. Por esta razón, me uno a la solicitud para su inscripción
en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la
Humanidad de la UNESCO.

Estoy al tanto de las actividades del Instituto de Preservación y
Fomento del Bolero en México, y me uno a sus objetivos. Me comprometo
a apoyar, en la medida de mis posibilidades, las acciones diseñadas para que
el Bolero continúe en la vida de los mexicanos, sobre todo de los jóvenes, y
que se vean beneficiados de su poesía, de sus enseñanzas sentimentales,
y que puedan acompañar su vida con la belleza y originalidad de sus letras
y su música.

Por lo anterior, manifiesto mi apoyo y mi consentimiento libre, previo e informado,
para la presentación de la candidatura binacional de México y Cuba, para incluir
al Bolero en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad
de la UNESCO.



Oscar Alberto Ruiz García

Ciudad de México, 23 de marzo de 2022.

**Free, prior and informed consent for the
Application for inscription of Bolero on the UNESCO Representative List of the
Intangible Cultural Heritage of Humanity**

I am Oscar Alberto Ruíz, for my occupation as a worker of the Society of Authors and Composers of Mexico and for my personal and professional relationship with Bolero, as well as for my family life. I have lived and been in contact with Bolero since I was a child.

I consider it an element of personal and collective identity of many Mexicans. For this reason I join the application for inscription on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

I'm aware of the activities of the Institute of Preservation and Promotion of Bolero in Mexico and I join its objectives. I am committed to supporting, to the best of my ability, the actions designed so that Bolero continues in the lives of Mexicans, especially young people and that they benefit from their poetry, their sentimental teachings and that they can accompany their lives with the beauty of their lyrics and their music.

Therefore, I express my support and free, prior and informed consent for the presentation of the binational candidacy of Mexico and Cuba to include Bolero in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

Mexico City, March 23, 2022,

Oscar Alberto Ruiz Garcia

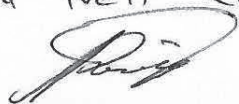
Ciudad de México a 23 de Marzo, 2022

Me nombre es Perla Ivett Casambias Domínguez para mí el género musical del Bolero representa parte de la cultura de nuestro país; música que nace del alma de los autores y compositores que expresan más que palabras.

El Bolero es un género que debe preservarse como Patrimonio, para que las nuevas generaciones lo conozcan, lo escuchen, lo sientan en su corazón, siendo presente en la actualidad la falta de emociones positivas que se puedan percibir a través de la música, en especial del Bolero.

Por todo lo anterior, apoyo y otorgo mi consentimiento libre, y previo e informado para presentar el expediente "Bolero, sentimiento y poesía hecho canción", a fin de ser incluido en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Atte. Perla Ivett Casambias Domínguez



Mexico City as of March 23, 2022

My name is Perla Ivett Casarrubias Domínguez, for me the musical genre of bolero represents part of the culture of our country, music that is born from the soul of actors and composers who express more than words.

Bolero is a genre that must be preserved as heritage, so that the new generations, know it, listen to it, feel it in their hearts, being present today the lack of positive emotions that can be perceived through music, especially bolero

Therefore, I grant my free, prior and informed consent to present the file "Bolero, feeling and poetry turned into song", in order to be included in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO

Kind regards

Perla Ivett Casarrubias Domínguez

Ciudad de México, 23 de marzo de 2022

Mi nombre es Daniel Benjamín Camacho Alcántara, bohemio de corazón, practico, canto y transmito a más personas el amor por el Bolero, que ha marcado tanto a distintas generaciones a través del tiempo. Nací y crecí en una familia que es amante del Bolero, me siento afortunado de haber crecido con este género cultural que es sin duda, una parte importante de mi identidad como ser humano y como persona, al igual que para muchos otros mexicanos.

Por este conducto, apoyo firmemente la solicitud para que el Bolero sea inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO y así buscar su permanencia a través de enseñarlo a las jóvenes.

He tenido la dicha de participar y reunirme con otras personas que al igual que yo, somos bohemios de corazón y practicantes del Bolero. En diversas ocasiones hemos comentado las serias amenazas y peligros que enfrenta este género musical en estos tiempos. Hemos propuesto acciones para que nuestro amado género musical el Bolero se mantenga vivo, vigente y se siga interpretando, así como buscar que las nuevas generaciones conozcan la importancia y tengan conciencia de la historia del Bolero.

Por todo lo anterior, apoyo y otorgo mi consentimiento libre, previo e informado para presentar el expediente "Bolero, sentimiento y poesía hecho canción", a fin de que sea reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Daniel Benjamín Camacho Alcántara



Mexico City March 23, 2022

My name is Daniel Benjamín Camacho Alcántara, bohemian at heart. I practice, sing and transmit to more people the love for Bolero, which has marked a lot of different generations through time. I was born and raised in a family that is a bolero lover. I feel fortunate to have grown up with this cultural genre that is undoubtedly an important part of my identity as a human being and as a person, as for many Mexicans.

Through this channel, I strongly support the request for Bolero to be inscribed on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO and thus seek its permanence through teaching it to young people.

I have had the joy of participating and meeting with other people who, like me, are bohemians by heart and bolero bearers. On several occasions we have commented on the serious threats and dangers facing this musical genre in these times. We have proposed actions so that our beloved musical genre, Bolero, remains alive, current and continues to be interpreted, as well as seeking that the new generations know the importance and stay aware of the history of Bolero.

For all the above, I support and grant my free, prior and informed consent to present the expedient "Bolero, feeling and poetry turned into song", in order to be recognized by UNESCO as Intangible Cultural Heritage of Humanity

Daniel Benjamin Camacho Alcantara

CDMX, 23 de Marzo de 2022.

Mi nombre es Laura Flor Quiroga B., Bohemio de corazón. (actividad Rel).
guitarras, boleros, el cual reconozco como parte de mi identidad, de mi
patrimonio cultural, al igual de otros mexicanos.

Por esta razón, apoyo la solicitud para que el bolero sea inscrito
en la lista representativa del patrimonio Cultural Inmaterial d' la
Unesco y buscar su permanencia a través de enseñarlo a los
jóvenes.

y tener oportunidad de reunirme con personas q' como yo
somos bohemios y practicantes del bolero. Hemos comentado
amenazas y peligros q' enfrenta el género musical y hemos
propuesto acciones para que el bolero se mantenga vivo
y se pueda seguir interpretando, buscando continuidad
y transmisión del bolero a nuevas generaciones.

Me comprometo a colaborar en propuestas y acciones
donde me desenvuelvo.

Por todo lo anterior, apoyo y otorgo consentimiento
libre previo e informado para presentar el expediente
"Bolero, sentimiento y poesía hecha canción a fin de que
sea reconocido por la Unesco como patrimonio Cultural
Inmaterial d' la humanidad.

Laura Flor Quiroga B.

Lug

Mexico City, March 23, 2022

My name is Laura Flor Quiroga B. Bohemian by heart. (Related activity) Guitar and boleros, I was born and raised in a family whose celebrations are held between guitars and boleros, which I recognize as part of my identity, my cultural heritage, and that of other Mexicans too.

For this reason, I support the request for Bolero to be inscribed on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO and thus seek its permanence through teaching it to young people.

I have had the opportunity to meet with other people who, like me, are bohemians and bolero bearers. We have commented on the threats and dangers facing this musical genre. In our comments we have proposed actions so that Bolero is still alive and continues to be interpreted. Seek the continuity and transmission of Bolero to the new generations.

I am committed to collaborating in the actions and proposals according to the space where I operate.

For all the above, I support and grant my free, prior and informed consent to present the file "Bolero, feeling and poetry turned into" in order to be recognized by UNESCO as Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Laura Flor Quiroga B.

Ciudad de México, 23 de marzo de 2022

Mi nombre es Blanca Patricia Guillén Tondopó, mexicana que ha crecido escuchando la música de Bolero, lo escuchaban mis padres y mis abuelos, considero que este género es parte de nuestra identidad como mexicanos y es patrimonio cultural que nos identifica con los sentimientos como las alegrías, amores y tristezas.

Por lo anterior otorgo mi consentimiento libre, previo e informado para solicitar ante la UNESCO que el bolero sea incluido en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, ya que este género forma parte de todos los mexicanos en la cual me incluyo por ser una de las músicas más hermosas.

Atentamente,



Blanca Patricia Guillén Tondopó

Mexico City, March 23, 2022

My name is Blanca Patricia Guillen Tondopó, Mexican who has grown up listening to Bolero music, my parents and grandparents used to listen to it, and I consider this genre is an important part of our identity as Mexicans and is cultural heritage that identifies us with feelings such as joys, loves and sorrows.

Therefore, I grant my free, prior and informed consent to request before UNESCO that bolero be included in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity, since this genre is part of all Mexicans in which I include myself for being one of the most beautiful music.

Kind regards

Blanca Patricia Guillen Tondopó

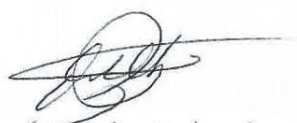
Ciudad de Mexico a 23 de Marzo de 2022

Mi nombre es José Trinidad Sánchez Cruz, quien como herencia paterna y de hermanos he tenido a mi alcance el bolero como un ritmo único y sobre el cual ha girado mi vida. Considerando además que este género forma parte de la vida en los mexicanos pues no hay hogar o lugar público donde al escucharlo no nos remonte a bellos e incomparables recuerdos.

Como practicante de el bello instrumento de la guitarra es complaciente poder brindar notas y melodías que nos ayuden a no dejar en el olvido a éste género, que a criterio personal no creo que sea difícil seguir compartiendo y siempre estará vigente, pues considero que el bolero como espíritu ya se encuentra dentro de cada mexicano.

Es por eso que apoyo y otorgo mi consentimiento libre para que el bolero sea incluido en la lista representativa del patrimonio cultural Inmaterial de la Humanidad.

Atentamente



José Trinidad Sánchez Cruz

Mexico City as of March 23, 2022

My name is José Trinidad Sánchez Cruz, Bolero has been a paternal and sibling heritage, and I have had at my disposal Bolero as a unique rhythm and one which my life has been based on. Considering also that this genre is part of life in Mexicans because there is no home or public place where to listen to it does not take us back to beautiful and incomparable memories.

As a practitioner of the beautiful instrument of the guitar, it is complacent to be able to provide notes and melodies that help us not to forget this genre that has personal criteria I don't think it is difficult to continue sharing and it will always be strong, because I consider that bolero as a spirit is already within every Mexican.

That is why I support and grant my free consent for bolero to be included in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Kind regards

Jose Trinidad Sanchez Cruz

Consentimiento libre, previo e informado
Para la
Solicitud de inscripción del Bolero en la Lista
Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la
Humanidad de la UNESCO

Soy Jezamara Jasy Ochoa Villa, por mi ocupación
como asistente y por mi relación personal y profesional
con el Bolero desde chica.

Lo considero un elemento de identidad personal y
colectiva de muchos mexicanos. Por esta razón me
uno a la solicitud para su inscripción en la Lista
Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial
de la Humanidad de la UNESCO.

He seguido las actividades del Instituto de Preservación
y Fomento del Bolero en México y me uno a sus objetivos.
Me comprometo a apoyar, en la medida de mis
posibilidades, las acciones diseñadas para que el
Bolero continúe en la vida de los mexicanos, sobre todo
de los jóvenes y que se vean beneficiados de su poesía,
de sus enseñanzas sentimentales y que puedan acompa-
ñar su vida de la belleza de sus letras y su música.

Por lo anterior, manifiesto mi apoyo y consentimiento libre,
previo e informado para la presentación de la
candidatura binacional de México y Cuba para incluir
al Bolero en la Lista Representativa del Patrimonio
Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

CDMX, 21 enero de 2022

Jezamara Jasy Ochoa Villa.



**Free, prior and informed consent for the
Application for inscription of Bolero on the UNESCO Representative List of
the Intangible Cultural Heritage of Humanity**

I am Jezamara Jasly Ochoa Villa, for my occupation as an assistant and for my personal and professional relationship with Bolero since I was a child. I consider it an element of personal and collective identity of many Mexicans. For this reason I join the application for inscription on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

I have followed the activities of the Institute of Preservation and Promotion of Bolero in Mexico and I join its objectives. I am committed to supporting, to the best of my ability, the actions designed so that Bolero continues in the lives of Mexicans, especially young people and that they benefit from their poetry, their sentimental teachings and that they can accompany their lives with the beauty of their lyrics and their music.

Therefore, I express my support and free, prior and informed consent for the presentation of the binational candidatura of Mexico and Cuba to include Bolero in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

Mexico City, January 21, 2022,

Jezamara Jaisly Ochoa Villa

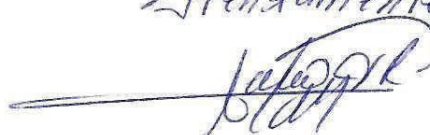
Ciudad de México, a 06 de enero de 2022.

He vivido desde muy pequeña escuchando música del género "Bolero"; de la cual mis abuelos tenían los discos de acetato; música romántica hecha poesía.

Considero que me marcó mucho el Bolero, ya que ha transcurrido - mucho tiempo desde que empezó dicho género, y a la fecha sigue vigente; intérpretes de renombre han recurrido a este género para grabar sus discos y dichas ventas han sido extraordinarias, los jóvenes hoy en día conocen y disfrutan el Bolero por su belleza en sus letras y música, por esta razón me uno a la solicitud para su inscripción en la lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Unesco.

He seguido las actividades del Instituto de Preservación y Fomento del Bolero en México, que uno de sus objetivos son preservar el Bolero, esperando que siga en la vida de los mexicanos.

Manifiesto mi apoyo, para la presentación de la candidatura binacional de México y Cuba, para incluir el Bolero en la lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Unesco.

Atentamente,

Licio Villanueva Linares.

Mexico City to January 06, 2022

I have lived, since I was very young listening to the music of the genre "Bolero" of which my grandparents had acetate records, romantic music as poetry.

I consider that I was very influenced by Bolero, since it has been a long time since that genre began, and to date it is still valid; renowned performers have resorted to this genre to record their albums and these sales have been extraordinary. Young people today still know and enjoy bolero for its beauty in its lyrics and music, for this reason I join the application for its inscription on the Representative List of Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

I have followed the activities of the Institute of Preservation and Promotion of bolero in Mexico, which one of its objectives is to preserve Bolero, hoping that it will continue in the lives of Mexicans.

I express my support, for the preservation of the binational candidacy of Mexico and Cuba, to include the Bolero in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of Unesco

Kind regards

Rocío Villanueva Rivas

Ciudad de México, a 07 de enero de 2021

Chantal Sabine Salazar Rivas, por mi ocupación como estudiante de Derecho y Pasante en Derecho, así como la relación personal como escucha con el Bolero, de igual manera que con vida y gustos familiares, me he visto relacionada y he vivido muy de cerca a la música Bolero desde hace ya varios años; y ahora con un poco más de enfoque en estos dos últimos dos años a la fecha. A mi consideración el Bolero conlleva aquel sentido de identidad en lo personal, así como a nivel nacional en México.

Por lo que debido al contexto que engloba en mi vida el Bolero, por consentimiento propio me uno a la solicitud para la inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

He tenido la oportunidad de seguir de cerca actividades desarrolladas por el Instituto de Preservación y Fomento del Bolero en México; por lo cual tengo el compromiso para apoyar en medida de lo posible, lo que se requiera para poder seguir preservando el Bolero en nuestros días, como cultura, sin importar la edad de la persona que lo escuché y a su vez esto sea un beneficio en la vida de todos los que gozamos de esta música y los que se integran al paso, contemplando el arte que es el Bolero.

Doy mi apoyo y consentimiento para la presentación de la Candidatura Binacional de México y Cuba para incluir al Bolero en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.



Mexico City, January 07, 2022

I'm Chantal Sabine Salazar Rivas, for my occupation as a law student and law intern, as well as the personal relationship as a listener with Bolero, same as my life and family tastes, I have been related and, for several years now, I have lived very closely to Bolero music; and now more focus on these last two years to date.

In my opinion, Bolero carries that sense of identity personally, as well as nationally in Mexico.

So, due to the context that Bolero encompasses in my life by my own consent I join the application for inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

I have had the opportunity to follow closely the activities developed by the Institute of Preservation and Promotion of Bolero in Mexico; for which I have the commitment to support as much as possible, what is required to continue preserving Bolero in our days, as a culture, regardless of the age of the person who listens to it and in turn this is a benefit in the lives of all those who enjoy this music and those who are integrated to the step, contemplating the art that is Bolero.

I give my support and consent for the presentation of the Binational Candidacy of Mexico and Cuba to include Bolero in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

Yo, Rosa Eloisa Montenegro Mínder:

Por ocupación como licenciada en derecho, dentro de mi vida profesional, he tenido la oportunidad de poder vivir de cerca lo que es la música bolero; la cultura que tiene detrás.

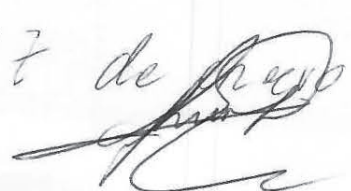
A mi parecer es un arte, en toda la extensión de la palabra, por consentimiento propio, me uno a la solicitud para inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Doy mi compromiso para el apoyo de acuerdo a mis posibilidades, lo que de la mano ayude al crecimiento del bolero en nuestro país, para nuestros adultos, nuestros jóvenes y a nuestra cultura en general.

Siguiendo de cerca y de la mano actividades del Instituto de Preservación y Fomento del Bolero en México.

En esta carta manifiesto mi consentimiento informado para la presentación de la Candidatura binacional de México y Cuba para incluir al Bolero en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Ciudad de México, a 17 de Mayo de 2022.



I, Rosa Eloísa Montenegro Méndez:

By occupation as a graduate in Law, within my professional life, I have had the opportunity to live closely what bolero music is; the cultural history that is behind it.

In my opinion it is an art, to the full extent of the word, and by self-consent I join the application for inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

I give my commitment to support according to my possibilities, which hand in hand helps the growth of bolero in our country, for our adults, our youth and our culture in general.

Following closely and hand in hand activities of the Institute of Preservation and Promotion of Bolero in Mexico.

In this letter I express my informed consent for the presentation of the binational candidacy of Mexico and Cuba to include Bolero in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

Mexico City, March 17, 2022

City of Merida, Yucatan, March 22, 2022

Consentimiento libre, previo e informado para la inscripción del "Bolero, sentimiento y poesía hecho canción" en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO

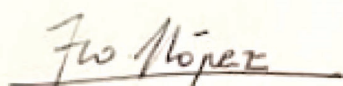
Mi nombre es Francisco Javier López Morales, reconozco que el bolero ha formado parte de mi formación y es parte de mi identidad y del patrimonio cultural de una parte importante de la población mexicana.

Participé en el taller realizado el día 14 de enero del año 2022, en la ciudad de México, como parte de las actividades organizadas por el proyecto "Bolero: sentimiento y poesía hecho canción", así como en el proceso de elaboración del expediente y del Plan de Salvaguardia. Considero que dicho plan es necesario para la continuidad y transmisión del Bolero, por lo que colaboraré en las acciones futuras en la medida de mis posibilidades.

Por las razones antes expresadas, doy mi consentimiento libre, previo e informado para presentar ante la UNESCO el expediente "Bolero, sentimiento y poesía hecho canción", para que se le reconozca como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Ciudad de México, a 14 de enero de 2022

Atte. Francisco Javier López Morales



Free, prior, and informed consent for the inscription of the "Bolero, feeling and poetry turned into song" on the REPRESENTATIVE List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO

My name is Francisco Javier López Morales, I recognize that bolero has been part of my training and is part of my identity and the cultural heritage of an important part of the Mexican population.

I participated in the workshop held on January 14, 2022, in Mexico City, as part of the activities organized by the project "Bolero: feeling and poetry turned into song", as well as in the process of preparing the file and the Safeguarding Plan. I consider that this plan is necessary for the continuity and transmission of the Bolero, so I will collaborate in future actions to the extent of my possibilities.

For the reasons expressed above, I give my free, prior and informed consent to submit to UNESCO the file "Bolero, feeling and poetry turned into song", so that it is recognized as Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Mexico City, January 14, 2022

Sincerely. Francisco Javier López Morales

Ciudad de México, Agosto 2016

Mi nombre es EURÍDICE CERVANTES VARGAS soy bióloga de profesión, heredera y promotora de la obra musical de mi padre el compositor mexicano ALBERTO RAÚL CERVANTES GONZÁLEZ, por esta razón es mi relación con el Bolero ya que el 90% de su obra musical es bolero y es considerado el creador del Bolero Ranchero, por este motivo considero al Bolero parte de mi identidad y patrimonio cultural. Por lo anteriormente expuesto solicito su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

- En Agosto del presente participe en el Congreso convocado por el Instituto de Preservación y Fomento del Bolero en México. Creo que es muy importante un Plan de Salvaguardia para la continuidad y transmisión del Bolero, por lo tanto en la medida de mis posibilidades colaboraré en las acciones propuestas

- Por todo lo anteriormente expuesto, doy mi consentimiento libre, previo e informado para presentar ante la UNESCO el expediente "Bolero, sentimiento y poesía hecho canción", para que se le incluya en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.



EURIDICE CERVANTES VARGAS

Mexico City, August 2016

My name is EURÍDICE CERVANTES VARGAS I am a biologist by profession, heiress and promoter of the musical work of my father the Mexican composer ALBERTO RAÚL CERVANTES GONZÁLEZ, that's the reason for my relationship with Bolero. 90% of his musical work is bolero and he is considered the creator of the Bolero Ranchero, for this reason I consider Bolero part of my identity and cultural heritage. Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity for all the above I request its inscription in UNESCO.

In August of this year, I participated in the Congress convened by the Institute for the Preservation and Promotion of Bolero in Mexico. I believe that a Safeguarding Plan for the continuity and transmission of Bolero is very important, therefore, to the extent of my possibilities I will collaborate in the proposed actions.

For all the above, I give my free, prior consent and informed consent to present to UNESCO the file "Bolero, feeling and poetry turned into song", to be included in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity of UNESCO.

EURIDICE CERVANTES VARGAS