



Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь

Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь

з'яўляецца асноўным дакументам дзяржаўнага ўліку гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь і рэгіструецца ў Дзяржаўным рэгістры інфармацыйных рэсурсаў

Увядзіце назву ці адрас

Параметры

Шукаць

Шыфр	Назва	Датаванне	Месца знаходжання	Катэгорыя	Рада	Дзяржаўны орган	Глава
	<b>Беларускія мастацкія практыкі саломалляцтва:</b>	-	Тэрыторыя Рэспублікі Беларусь:	без катэгорыі	рашэнне Рады 12.02.2020 № 04-01-02/2	пастанова Міністэрства культуры 20.02.2020 № 15	немацэрыяльная ГКК
13БК000132	мастацкія практыкі саломалляцтва Брэсцкай вобласці	-	Брэсцкая вобласць, г. Брэст, г. Пінск, в. Яцкавічы, в. Тэльмы, аграгарадок Чэрні Брэсцкага раёна, г. Бяроза, аграгарадок	Б	рашэнне Рады 12.02.2020 № 04-01-02/2	пастанова Міністэрства культуры 20.02.2020 № 15	немацэрыяльная ГКК
23БК000133	мастацкія практыкі саломалляцтва Віцебскай вобласці	-	Віцебская вобласць, г. Віцебск, г. Наваполацк, г. Орша, г.п. Бешанковічы, г.Браслаў, г.Верхнядзвінск, г.Гарадок	Б	рашэнне Рады 12.02.2020 № 04-01-02/2	пастанова Міністэрства культуры 20.02.2020 № 15	немацэрыяльная ГКК
33БК000134	мастацкія практыкі саломалляцтва Гомельскай вобласці	-	Гомельская вобласць, г.п. Акцэбрскі, г.п.Уваравічы, аграгарадок Губічы Буда-Кашалёўскага раёна,	Б	рашэнне Рады 12.02.2020 № 04-01-02/2	пастанова Міністэрства культуры 20.02.2020 № 15	немацэрыяльная ГКК
43БК000135	мастацкія практыкі саломалляцтва Гродзенскай вобласці	-	Гродзенская вобласць, г. Гродна, г. Астравец, в. Палены Ашмянскага раёна, г.п. Вялікая Бераставіца, г.Ваўкавыск,	Б	рашэнне Рады 12.02.2020 № 04-01-02/2	пастанова Міністэрства культуры 20.02.2020 № 15	немацэрыяльная ГКК
53БК000136	мастацкія практыкі саломалляцтва Магілёўскай вобласці	-	Магілёўская вобласць, г. Магілёў, г. Бабруйск, г.Быхаў, г.Горкі, аграгарадок Кароўчына Дзяткаўскага раёна, г.Кіраўск,	Б	рашэнне Рады 12.02.2020 № 04-01-02/2	пастанова Міністэрства культуры 20.02.2020 № 15	немацэрыяльная ГКК
63БК000137	мастацкія практыкі саломалляцтва Мінскай вобласці	-	Мінская вобласць, аграгарадок Крывое Сяло Вілейскага раёна, г.Клецк, аграгарадок Морач Клецкага раёна, г.Салігорск,	Б	рашэнне Рады 12.02.2020 № 04-01-02/2	пастанова Міністэрства культуры 20.02.2020 № 15	немацэрыяльная ГКК
73БК000138	мастацкія практыкі саломалляцтва г.Мінска	-	г. Мінск	Б	рашэнне Рады 12.02.2020 № 04-01-02/2	пастанова Міністэрства культуры 20.02.2020 № 15	немацэрыяльная ГКК

## State Register of Historical and Cultural Values of the Republic of Belarus

It is the primary document of the state registration of historical and cultural values of the Republic of Belarus. It was registered in the State Register of Information Resources.

Cipher	Name	Dating	Location	Category	Council decision protocol number	Governmental body	Chapter
	<b>Belarusian artistic practices of straw weaving</b>	—	Territory of Belarus	—	Council Decision 02/12/2020 No. 04-01-02 / 2	Resolution of the Ministry of Culture 02/20/2020 No. 15	Intangible HKV
13BK000 132	Artistic practices of straw weaving in the Brest region	—	Brest region, Brest city, Pinsk town, Yatskavichy village, Cherni village, Byaroza town	B	Council Decision 02/12/2020 No. 04-01-02 / 2	Resolution of the Ministry of Culture 02/20/2020 No. 15	Intangible HKV
13BK000 133	Artistic practices of straw weaving in the Vitebsk region	—	Vitebsk region, Vitebsk city, Navapolatsk city, Orsha town, Beshankovichy town, Braslau town, Verchniadvinsk town, Haradok town	B	Council Decision 02/12/2020 No. 04-01-02 / 2	Resolution of the Ministry of Culture 02/20/2020 No. 15	Intangible HKV
13BK000 134	Artistic practices of straw weaving in the Gomel region	—	Gomel region, Aktsyabrsky town, Uvaravichy town, Hubichy town, Buda-Kashakiev area	B	Council Decision 02/12/2020 No. 04-01-02 / 2	Resolution of the Ministry of Culture 02/20/2020 No. 15	Intangible HKV
13BK000 135	Artistic practices of straw weaving in the Hrodna region	—	Hrodna region, Hrodna city, Astravets town, Palyany village of Ashmiany area, Vialikaya Berastavitsa town, Vaukavysk town	B	Council Decision 02/12/2020 No. 04-01-02 / 2	Resolution of the Ministry of Culture 02/20/2020 No. 15	Intangible HKV
13BK000 136	Artistic practices of straw weaving in the Mohiliev region	—	Mohiliev region, Mohiliev city, Babrujsk city, Bykhau town, Horki town, Karouchyna town, Kirausk town	B	Council Decision 02/12/2020 No. 04-01-02 / 2	Resolution of the Ministry of Culture 02/20/2020 No. 15	Intangible HKV

Cipher	Name	Dating	Location	Category	Council decision protocol number	Government al body	Chapter
13BK000137	Artistic practices of straw weaving in the Minsk region	—	Minsk region, Kryvoye sialo village of Vilejka area, Kletsk town, Morach village of Kletsk area, Salihorsk city,	B	Council Decision 02/12/2020 No. 04-01-02 / 2	Resolution of the Ministry of Culture 02/20/2020 No. 15	Intangible HKV
13BK000138	Artistic practices of straw weaving in Minsk city	—	Minsk	B	Council Decision 02/12/2020 No. 04-01-02 / 2	Resolution of the Ministry of Culture 02/20/2020 No. 15	Intangible HKV

**Назва:**

Беларускія мастацкія практыкі саломаляцэння (Саломаляцэнне Беларусі: мастацтва, рамяство і ўменні)

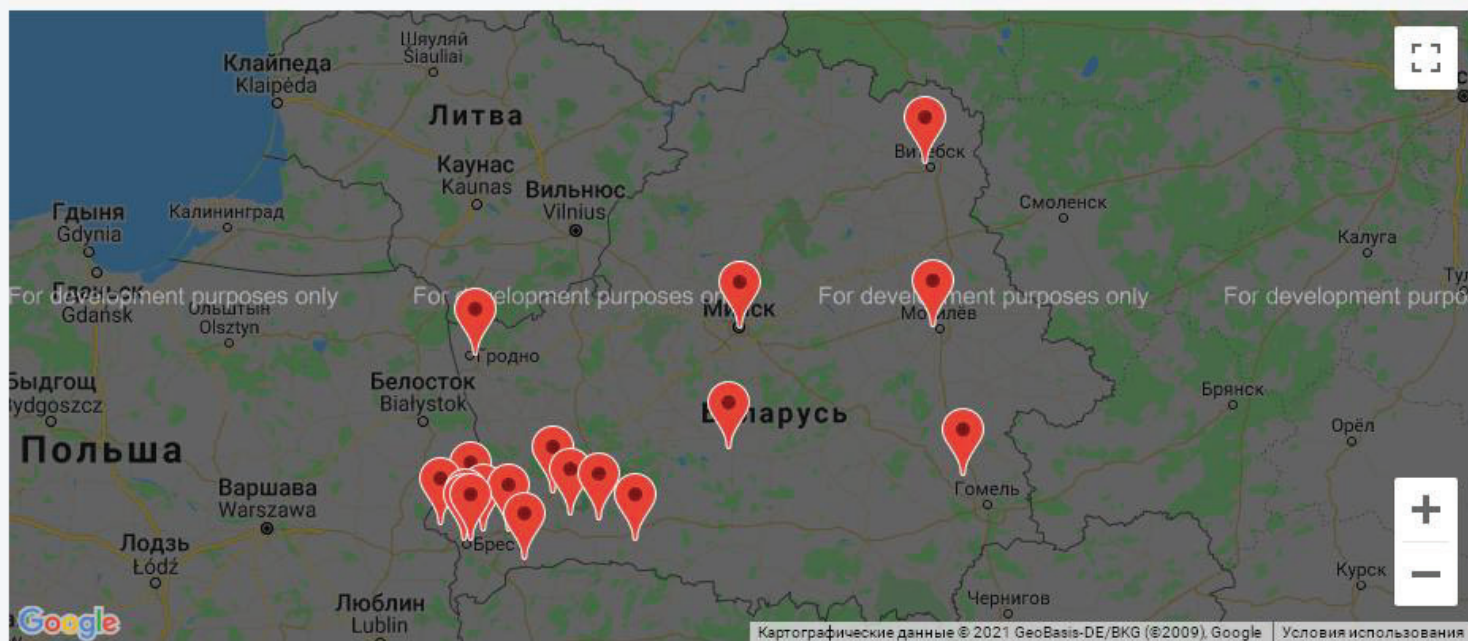
**Другая назва элемента НКС (прынятая ў канкрэтнай супольнасці, лакальны варыянт):**

Пляценне з саломкі, беларуская саломка

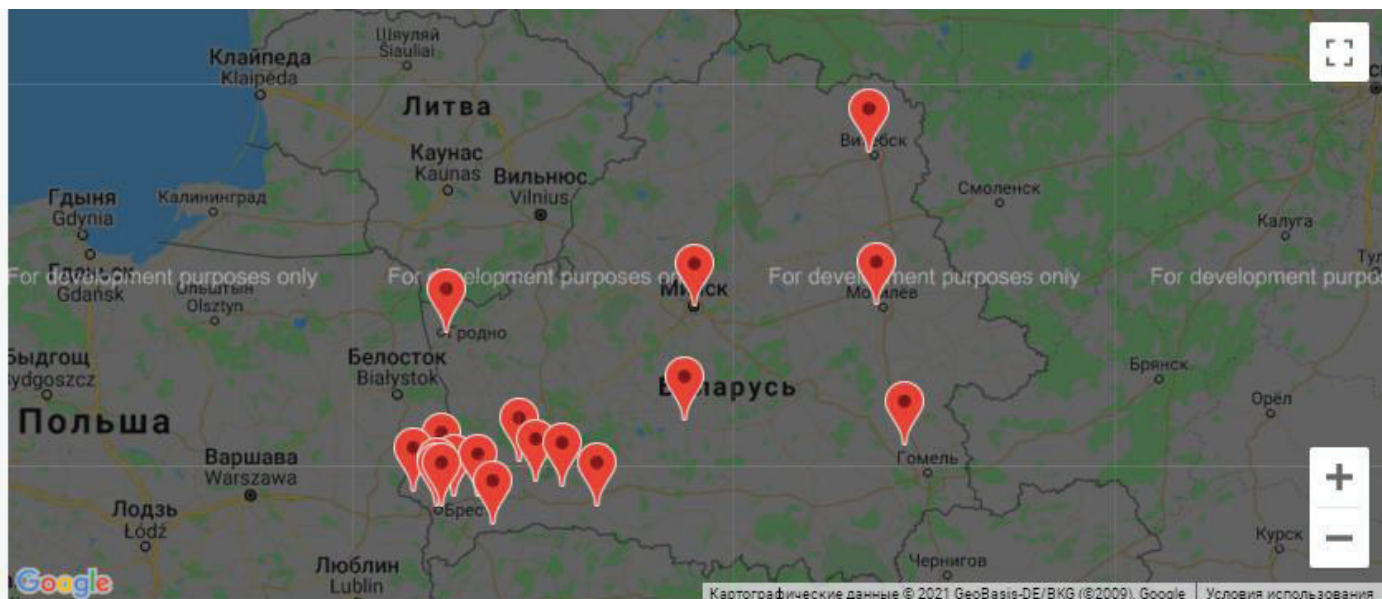
**Адпаведная(ыя) супольнасць(і), група(ы) альбо індывідуум(мы):**

Майстры, якія пражываюць па ўсёй тэрыторыі Беларусі і практыкуюць саломаляцэнне. У пачатку 2020 г. актыўна займаліся саломаляцэннем у Брэсцкай вобласці 25 майстроў, у Віцебскай – 44, у Гомельскай – 26, у Гродзенскай – 51 майстар, у Магілёўскай – 27, у Мінску і Мінскай вобласці – 25 майстроў

**Арэол распаўсюджвання:**



- Брэсцкая вобласць » Брэсцкі раён » Брэсцкая вобласць; Віцебская вобласць » Віцебскі раён » Віцебская вобласць;**
- Гомельская вобласць » Буда-Кашалёўскі раён » Гомельская вобласць; Гродзенская вобласць » Гродзенскі раён » Гродзенская вобласць;**
- Магілёўская вобласць » Магілёўскі раён » Магілёўская вобласць; Мінская вобласць » Салігорскі раён » Мінская вобласць;**
- Мінская вобласць » Мінскі раён » г. Мінск; Брэсцкая вобласць » Пінскі раён » г. Пінск; Брэсцкая вобласць » Бярозаўскі раён » г.Бяроза;**
- Брэсцкая вобласць » Брэсцкі раён » аг. Чэрні; Брэсцкая вобласць » Брэсцкі раён » в.Тэльмы; Брэсцкая вобласць » Брэсцкі раён » в.Яцкавічы;**
- Брэсцкая вобласць » Драгічынскі раён » аг. Хомск; Брэсцкая вобласць » Жабінкаўскі раён » г.Жабінка;**
- Брэсцкая вобласць » Іванаўскі раён » аг. Моталь; Брэсцкая вобласць » Камянецкі раён » г.Камянец;**
- Брэсцкая вобласць » Кобрынскі раён » г. Кобрын; Брэсцкая вобласць » Кобрынскі раён » аг. Дзівін;**



- Брэсцкая вобласць » Брэсцкі раён » Брэсцкая вобласць; Віцебская вобласць » Віцебскі раён » Віцебская вобласць;**  
**Гомельская вобласць » Буда-Кашалёўскі раён » Гомельская вобласць; Гродзенская вобласць » Гродзенскі раён » Гродзенская вобласць;**  
**Магілёўская вобласць » Магілёўскі раён » Магілёўская вобласць; Мінская вобласць » Салігорскі раён » Мінская вобласць;**  
**Мінская вобласць » Мінскі раён » г. Мінск; Брэсцкая вобласць » Пінскі раён » г. Пінск; Брэсцкая вобласць » Бярозаўскі раён » г.Бяроза;**  
**Брэсцкая вобласць » Брэсцкі раён » аг. Чэрні; Брэсцкая вобласць » Брэсцкі раён » в.Тэльмы;**  
**Брэсцкая вобласць » Брэсцкі раён » в.Яцкавічы; Брэсцкая вобласць » Драгічынскі раён » аг. Хомск;**  
**Брэсцкая вобласць » Жабінкаўскі раён » г.Жабінка; Брэсцкая вобласць » Іванаўскі раён » аг. Моталь;**  
**Брэсцкая вобласць » Камянецкі раён » г.Камянец; Брэсцкая вобласць » Кобрынскі раён » г. Кобрын;**  
**Брэсцкая вобласць » Кобрынскі раён » аг. Дзвін ;**

**Кароткае апісанне элемента:**

Мастацкія практыкі саломалляцення ў Беларусі – гэта гістарычна і ментальна ўкаранёны ў жыццё беларусаў комплекс ведаў, тэхналогіі мастацкіх прыёмаў апрацоўкі саломкі збожжавых раслін, уяўленняў аб духоўнай каштоўнасці і сімваліцы матэрыялу і вырабаў з яго, абрадавых практык іх ужывання, які атрымаў у сучаснасці значнае мастацкае развіццё. Беларускае саломалляценне характарызуецца разнастайнасцю відаў ужывання матэрыялу і прыёмаў рамяства, форм вырабаў. Іх пераклік значна пашырыўся на этапе сучаснага развіцця практык саломалляцення у выніку ўзбагачэння прыёмамі прафесійнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва і разумення пластычных магчымасцяў матэрыялу, пашырэння сферы прызначэння вырабаў. Вылучаюцца наступныя віды мастацкай апрацоўкі саломкі: спіральнае пляценне; пляценне прамых і аб’ёмных пляцёнак; саламяная пластыка; канструяванне з саломін (“павукі”). Найбольш характэрныя віды вырабаў з саломкі: разнастайныя ёмістасці (каробкі, сявенькі, караба і інш. спіральнага пляцення), брылі, капелюшы (прамае пляценне); скарбонкі (аб’ёмнае пляценне), цацкі: птушкі, лялькі, конікі, козлікі і інш., скульптура на каркасе з афармленнем дэкаратыўнымі элементамі, саламяныя кветкі, галаўныя ўборы: капелюшы, вянкi, кароны, пано для інтар’ераў, сувеніры, саламяныя павукі. Мастацкі набытак сучаснага саломалляцення грунтуецца на калектыўных традыцыях сялянскага саломалляцення і бесперапынна ўзбагачаецца індывідуальнымі творчымі дасягненнямі асобных аўтараў. У сучасным развіцці беларускага саломалляцення назіраецца жывы працэс ператварэння аўтарскай інавацыі ў калектыўную традыцыю. Пляяда майстроў старэйшага пакалення Вера Гаўрылюк, Таіся Агафоненка, Ларыса Лось, Лідзія Главацкая і іншыя ў станковай саламянай пластыцы (тэматычныя кампазіцыі, птушкі, коні, лялькі) сцвердзілі неабмежаваныя выразна-вобразныя і дэкаратыўна-пластычныя магчымасці саломалляцення. Сучасныя беларускія вырабы з саломкі маюць своеасаблівы стыль, што выяўляецца ў агульна прынятай назве для асобных вырабаў так і агульнай характарыстыцы мастацкай з’явы – “беларуская саломка”. Вызначэнне “беларуская саломка” набыло значэнне нацыянальнага брэнду, мастацкія вырабы і сувеніры з саломкі беспамылкова асацыіруюцца з Беларуссю, сведчаць аб творчых здольнасцях і працавітасці беларусаў.

**Катэгорыя элемента:**

Традыцыйныя рамёствы » Саломапляценне

**Веды і навыкі, якія могуць быць карыснымі і цікавымі сучасным спажыўцам:**

Навучанне дзяцей майстэрству пляцення з саломкі стварае выдатныя магчымаасці для развіцця творчых здольнасцей дзяцей, садзейнічае эстэтычнаму выхаванню і фарміраванню экалагічнага мыслення. Карыстаецца саломапляцення попытам на курсах і майстар-класах для дарослых, бо садзейнічае раскрыццю творчых здольнасцей, рэлаксацыі і самаацэнцы асобы. Дае магчымасць праводзіць тэматычныя майстар-класы для турыстаў, экскурсійных груп, гасцей аграсядзіб з вырабам вясновай, калянднай, жніўнай саламянай сімволікі. Вырабы высокага мастацкага ўзроўню – выдатныя падарункі на памяць аб Беларусі для замежных гасцей і турыстаў, ганаровых гасцей на ўрачыстых мерапрыемствах. Вырабы дэкаратыўна-утылітарнага прызначэння цудоўна аздабляюць інтэр'ер сучасных жылых і грамадскіх памяшканняў. Саламяныя галаўныя ўборы (капелюшы, брылі, картузы, вякі) выкарыстоўваюцца ў якасці элемента традыцыйнага беларускага адзення і сцэнічнага касцюма

**Аktуальныя сацыяльныя і культурныя функцыі:**

У XXI ст. дэкаратыўная функцыя мастацкага саломапляцення пераважае, саламяныя вырабы ўключаюцца ў інтэр'ер жылля і грамадскіх памяшканняў як бытавыя і мастацкія прадметы. Сістэма асваення комплексу ведаў і навыкаў, звязаных з рамяством саломапляцення выконвае функцыю эстэтычнага і экалагічнага выхавання дзяцей і дарослых, фарміравання мастацкага густу, садзейнічае паглыбленню цікавасці да гісторыі і этнаграфіі роднага краю, спасціжэнню народных традыцый, звязаных з земляробствам і каляндарнай абраднасцю. На думку мастацтвазнаўцаў, аматарскае захапленне творчасцю з саломкай выконвае для гараджан пэўную кампенсаторную функцыю. Адной з прычын масавага характару гэтага віду народнай творчасці з'яўляецца крэатыўная патрэба чалавека ў творчасці і імкненне да аднаўлення з прыродай, абвостранае ва ўрбанізаваным асяроддзі

**Арганізацыі (няўрадавыя, грамадскія, дзяржаўныя), якія спрыяюць практыцы перадачы элемента:**

ГА "Беларускі саюз майстроў народнай творчасці", ДУК "Брэсцкі абласны грамадска-культурны цэнтр", ДУК "Віцебскі абласны метадычны цэнтр народнай творчасці", ДУК "Гродзенскі абласны метадычны цэнтр народнай творчасці", ДУК "Гомельскі абласны метадычны цэнтр народнай творчасці", ДУК "Магілёўскі абласны метадычны цэнтр народнай творчасці і культурна-асветнай работы", ДУК "Мінскі абласны метадычны цэнтр народнай творчасці"

**Паходжанне элемента:**

Пачатак выкарыстання саломы як матэрыялу для пляцення адносіцца да перыяду пашырэння земляробства на мяжы II – I тыс. да н. э. Шырокае культываванне пшаніцы і жыта забяспечвала чалавека не толькі хлебам, але і саломай – выдатным матэрыялам, які не патрабуе спецыяльнай нарыхтоўкі і заўсёды маецца ў гаспадарцы ў дастатковай колькасці. Шырокае выкарыстанне саломы для пляцення абумоўлена тым, што яе сувяззю з аграрна-магічнымі ўяўленнямі старажытных земляробаў. Сімвалізаваўся натуральны матэрыял – зерне, салома, колас. Яшчэ ў XIX – п. XX ст. ўсходнія славяне звязвалі з апошні снапом уяўленне пра сілу ўрадлівасці і захавалі яго дома на покуці да вясны. У многіх выпадках пластычнае вырашэнне набываў дажыначны снап, які афармлялі на штат чалавечай фігуры, аздаблялі стужкамі і кветкамі. Выкарыстоўвалася салома ў калянднай, масленічнай, купальскай абраднасці. Сімвалічную ролю выконвалі разнастайныя саламяныя фігуры ў выглядзе жывёл і птушак. Перавага сімвалічнай, а не утылітарнай функцыі гэтых вырабаў абумовіла непрацягласць іх захоўвання, пасля заканчэння пэўнага перыяду саламяныя атрыбуты становіліся непатрэбнымі і ў народным побыце не зберагаліся, таму іх практычна няма ў музейных калекцыях. Аднак дзякуючы трываласці традыцыі яны штогод аднаўляліся ў тым ці іншым выглядзе на тэрыторыі Беларусі і іншых краін амаль да XXI ст. На працягу гісторыі характар саламянай атрыбутыкі пакрыху мяняўся: ад магічнай функцыі ў першабытны перыяд да мастацкай, эстэтычнай ролі вырабаў з саломы ў народным побыце XIX – XX ст. З даўніх часоў выкарыстоўвалася салома ў побыце беларусаў і іншых народаў Еўропы для вырабу розных рэчаў бытавога прызначэння: посуду, галаўных убораў, пчаліных вулляў і інш. Развівалася саломапляценне ў рамках хатняй вытворчасці. Разнастайныя ёмістасці з саломы выпляталі спіральнай тэхнікай. Асаблівасць яе заключалася ў тым, што пастаянна нарошчваемы саламяны жгут выгінаецца спіраллю і пачынаючы з дна вырабу, паступова фарміруе яго аб'ём, замацоўваючыся аплеткай з рэзніцкай публіцы або конам рэсцы. Спіральнае пляценне з саломы вельмі практычна ўсім народам Еўропы з развіццём

▼ Выяўленне элементаў НКС

▼ Ідэнтыфікацыя і апісанне элемента

▼ Ключавыя словы

▼ Прыналежнасць да спісаў ЮНЕСКА

▼ Дакументы, звязаныя з элементам

**Арэал бытавання на тэрыторыі Беларусі ў 2020г..jpg**

[Арэал бытавання на тэрыторыі Беларусі ў 2020г..jpg](#)

**Арэал бытавання\_Віцебская вобласць.jpg**

[Арэал бытавання\\_Віцебская вобласць.jpg](#)

**Арэал бытавання\_Гомельская вобласць.jpg**

[Арэал бытавання\\_Гомельская вобласць.jpg](#)

**Арэал бытавання\_Мінская вобласць.jpg**

[Арэал бытавання\\_Мінская вобласць.jpg](#)

**Арэал бытавання\_Магілёўская вобласць.jpg**

[Арэал бытавання\\_Магілёўская вобласць.jpg](#)

**Арэал бытавання\_Брэсцкая вобласць.jpg**

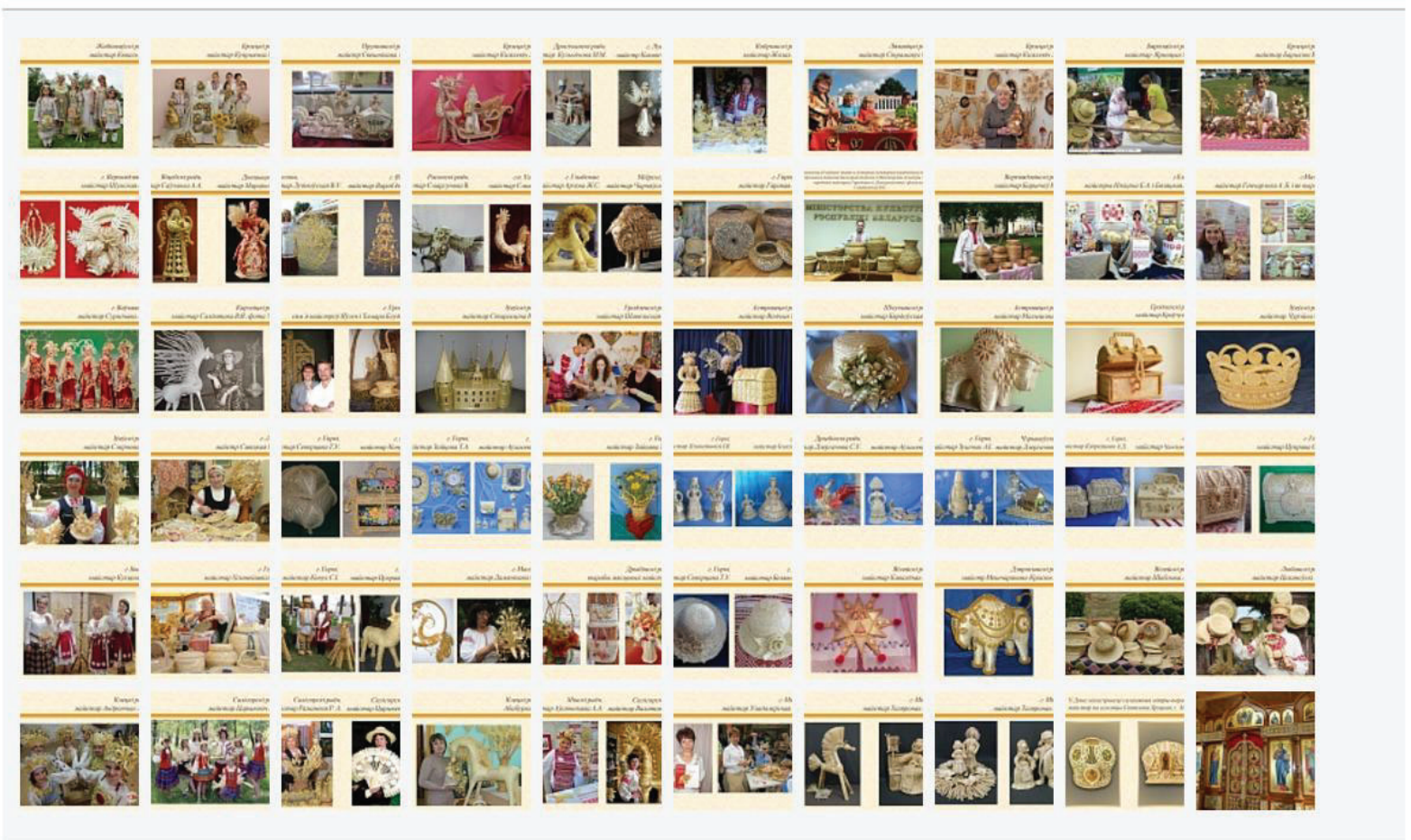
[Арэал бытавання\\_Брэсцкая вобласць.jpg](#)

**Арэал бытавання\_Брэсцкая вобласць.jpg**

[Арэал бытавання\\_Брэсцкая вобласць.jpg](#)

▼ Документы, звязаныя з элементам

▼ Фотафіксацыя





▼ Идэнтыфікацыя і апісанне элемента

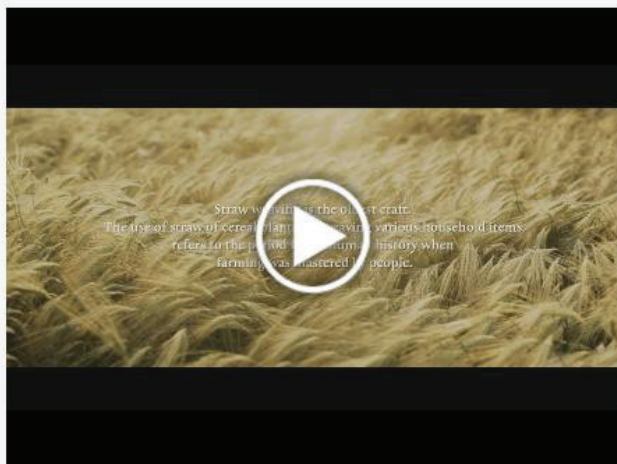
▼ Ключавыя словы

▼ Прыналежнасць да спісаў ЮНЕСКА

▼ Дакументы, звязаныя з элементам

▼ Фотафіксацыя

▼ Відэафіксацыя



Straw weaving of Belarus\_arts\_craft and skills.mp4





# Living Heritage of Belarus

Inventory of the Intangible Cultural Heritage

- Performing Arts
- Oral Traditions & Expressions
- Knowledge & Practice Concerning Nature & Universe
- Traditional Craftsmanship
- Traditional Food
- Safeguarding Practices
- Traditional Ceremonies



Inventory > Traditional Craftsmanship > Straw Making

## Inventory

  Region:  District: 

### Belarusian Art Practices of Straw Weaving (Straw Weaving of Belarus: Art, Craft and Skills)

Cipher (in the State list): 13БК000132, 23БК000133, 33БК000134, 43БК000135, 53БК000136, 63БК000137, 73БК000138

Date inclusion: 20.02.2020

№ Protocol Rada: Пратакол пасяджэння Беларускай рэспубліканскай навукова-метадычнай рады па пытаннях гісторыка-культурнай спадчыны ад 12.02.2020 № 04-01-02/2. Пастанова Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь ад 20.02.2020 № 15. Minutes of the Belarusian Republican Scientific and Methodological Council on Historical and Cultural Heritage' meeting, 12.02.2020 No. 04-01-02/2. Resolution of the Ministry of Culture of the Republic of Belarus of 20.02.2020 No.15

Cipher (in inventory): НКС-20200806

**Name:**

Belarusian Art Practices of Straw Weaving (Straw Weaving of Belarus: Art, Craft and Skills)

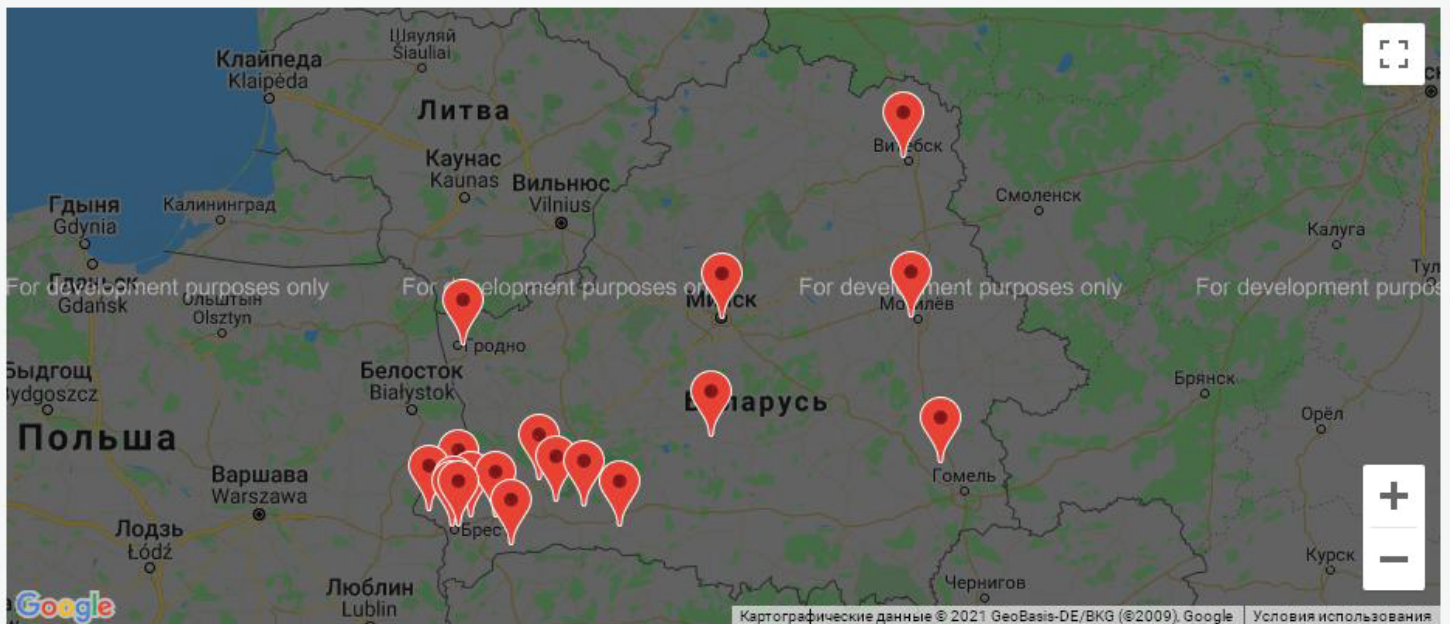
**The second item name ICH (adopted in a particular community, the local version):**

Belarusian Weavingof, Belarusian straw

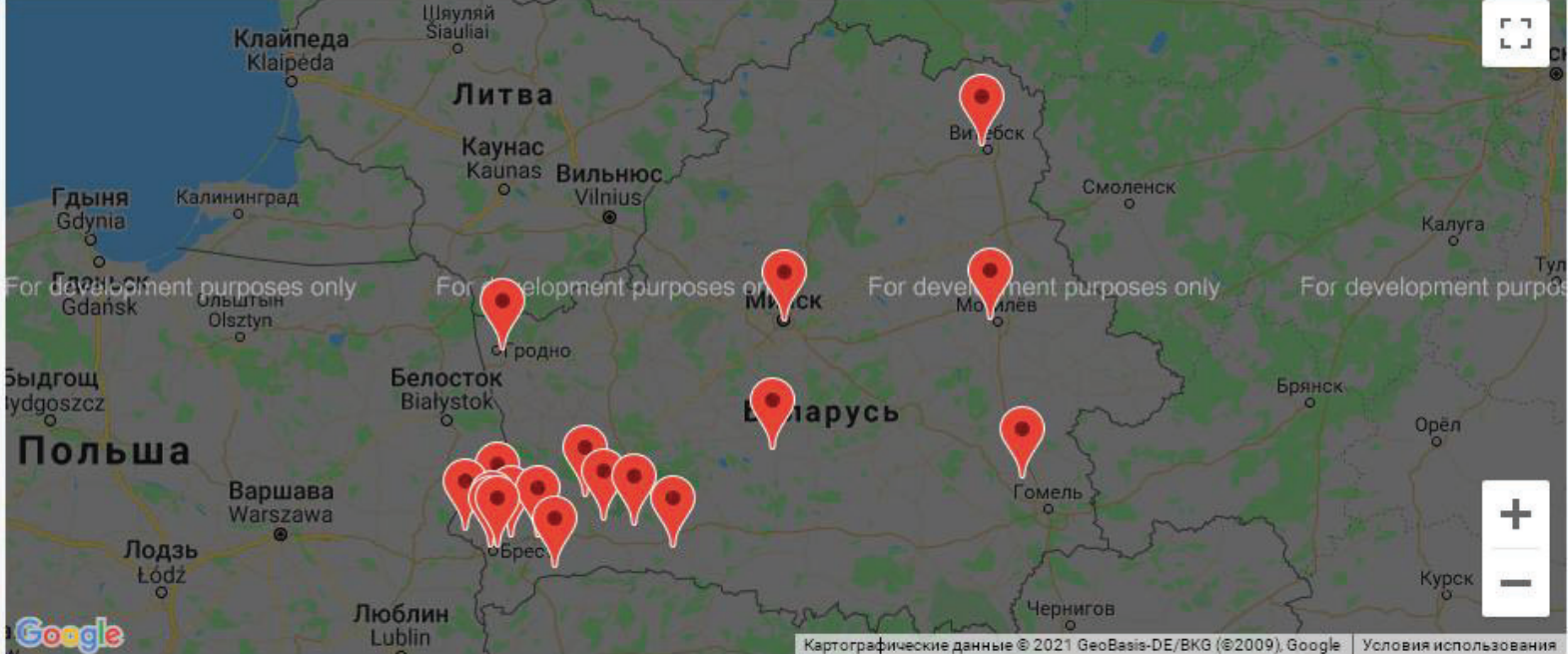
**Corresponding to (s) Community (s), group (s) or individual (s) described:**

Straw weaving and other straw-based artistic practices are common throughout the territory of Belarus. Until the middle of the 20th century, this craft had been mainly developed in rural areas, but later people began to actively master it in cities. Today, the largest number of craftsmen live in the north of the country — in the Vitebsk region — as well as in the northwestern part — in the Grodno region. But there are straw-weaving centers in all the other Belarusian regions. There are associations of straw-weaving craftsmen in all the large cities and most of the small towns of the country. In the towns of Braslav, Verkhnedvinsk, and Gorodok (Vitebsk region), craftsmen preserve and use the most archaic techniques of spiral straw weaving. About one third of the craftsmen still live and work in rural areas. The most famous rural craft centers are located in the village of Korovchin, Dribin district (Mogilev region), and the village of Gubichi, Buda-Kosheliovo district (Gomel region). Many craftsmen live in the villages of the Zhitkovichi district (Gomel region), Brest and Lyakhovichi districts (Brest region), Ivenets district (Grodno region)

**Habitat:**



- Brest region » Brest district » Brest region;    Vitebsk region » Vitebsk district » Vitebsk region;    Gomel region » Buda Kashaleva district » Gomel region;**
- Hrodna region » Hrodna district » Grodno region;    Magileu region » Magileu district » Mogilev region;    Minsk region » Saligorsk district » Minsk region;**
- Minsk region » Minsk district » Minsk;    Brest region » Pinsk district » Pinsk;    Brest region » Bvarozha district » Bvarozha;    Brest region » Brest district » Černi;**
- Brest region » Brest district » Telmy;    Brest region » Brest district » Jackavičy;    Brest region » Dragichyn district » Homsk;**
- Brest region » Zhabinka district » Žabinka;    Brest region » Ivanava district » Motal;    Brest region » Kamyanets district » Kamianiec;**
- Brest region » Kobryn district » Kobryn;    Brest region » Kobryn district » Dzvin;**



- [Brest region » Brest district » Brest region;](#) [Vitebsk region » Vitebsk district » Vitebsk region;](#) [Gomel region » Buda Kashaleva district » Gomel region;](#)
- [Hrodna region » Hrodna district » Grodno region;](#) [Magileu region » Magileu district » Mogilev region;](#) [Minsk region » Saligorsk district » Minsk region;](#)
- [Minsk region » Minsk district » Minsk;](#) [Brest region » Pinsk district » Pinsk;](#) [Brest region » Bvarozha district » Bvarozha;](#) [Brest region » Brest district » Černi;](#)
- [Brest region » Brest district » Tełmy;](#) [Brest region » Brest district » Jackavičy;](#) [Brest region » Dragichyn district » Homsk;](#)
- [Brest region » Zhabinka district » Žabinka;](#) [Brest region » Ivanava district » Motał;](#) [Brest region » Kamyanets district » Kamianiec;](#)
- [Brest region » Kobrin district » Kobryn;](#) [Brest region » Kobrin district » Dzvin;](#)

**Short description:**

Straw weaving in Belarus is a combination of knowledge, technologies, artistic techniques for processing cereal straw, as well as the ideas about the spiritual value and symbolism of the material and the products made from it. This traditional craft is distinguished by a variety of artistic methods and techniques, a great diversity of forms and styles of works created by many generations of masters in different regions of Belarus. The history of straw weaving goes back several centuries. Initially, it was exclusively a peasant craft, but later, urban residents began to do it. Various utensils (boxes, baskets, dossers, and cases), headgears (hats and caps), toys, and accessories were made from straw. Some products were endowed with special sacredness ("harvest wreaths" or Christmas decorations ("pawuks") made of straw). Today people continue to use them, but rather as interior decoration. The plasticity and artistic potential straw of as a material are harmoniously and skillfully revealed in the best works of folk art. In 17-19 centuries, Belarusian masters — straw weavers — produced a neat work of high complexity: church icon-painting gates. Now they are stored in museum collections. The modern straw weaving art in Belarus is based on the collective traditions of folk craft and is continuously enriched by the creative achievements of individual masters. Modern masters skillfully use the boundless expressive, decorative, and plastic potential of straw weaving, constantly developing and improving them with new artistic methods and techniques. They pass on their knowledge and skills to the younger generation in educational institutions, art palaces, and craft centers by conducting workshops and training sessions during festivals and artisan fairs, as well as using modern communication tools

## ▼ Identification and description

**Category:**

Traditional Craftsmanship » Straw Making

**Origin:**

The formation and development of straw weaving as a form of folk art is primarily associated with agro-magical ideas, calendar rites and customs. Straw, its products, sheaves and wreaths with ears, variously decorated, were present in the August, Christmas, spring rites of agricultural peoples. The beginning of straw as a material for weaving refers to the period of expansion of agriculture at the turn of the II - I millennium BC. e. Extensive cultivation of wheat and rye provided a person not only with bread but also with straw. This excellent material does not require special training and is always available on the farm in sufficient quantities. Straw has long been used in Belarusians and other peoples of Europe for the manufacture of various household items: utensils, hats, beehives and others. Straw weaving developed as part of home production. With remarkable skill, plastic and decorative qualities of straw were shown to create things of the practical and art plan - trunks and boxes. In the 1st part of 20 century, they were found everywhere, sold in the markets, in demand among peasants and townspeople as the original decoration of the traditional interior. As a rule, Straw things have not been preserved in people's lives for a long time, so they are practically absent in museum collections. However, due to the strength of traditions, they were annually restored in one form or another in Belarus and other countries almost until the XXI century. Throughout history, the nature of straw paraphernalia has changed little: from the magical function in the ancient period to the artistic, aesthetic role of straw products in the folklife of the XIX-XX centuries. The straw decoration of church interiors from the 18th to the beginning of the 18th century is based on a centuries-old tradition. XIX century The royal gates of the iconostasis of Polesie churches are unique examples of straw weaving in Belarus, the pinnacle of straw weavers' skill, which is the pride of Belarusian folk art. In the middle of the twentieth century, along with the manual harvest, agricultural-ritual straw plastics disappeared, straw hats, an attribute of a traditional summer men's suit, almost ceased to be woven, and household utensils made in the technique of spiral weaving became obsolete. But in the 1960-70s. XX century straw weaving acquired a second life, and by the end of the twentieth century. Its true prosperity took place, its character and style changed. Simultaneously, the best works of most modern straw-weavers have a strong folk basis, direct or indirect continuation and development of the former achievements of this kind of folk art following today's conditions and needs

**Language or dialect used:**

Belarusian, Russian

**Material objects that are associated with the practice of the element:**

Tools for harvesting raw materials: sickle, knife, scissors, etc. Premises for drying and storage of raw materials. Tools (scissors, knives, needles) and additional materials for work depending on products (threads, a face, a wooden skeleton, etc.)

**Other intangible elements associated with the practice of the element:**

A set of knowledge and skills for making applications of straws on fabric, inlays with straws; production of small plastics and compositions from herbal raw materials, spiral weaving from grass, production of sculptures from ball straw, other kinds of handicrafts from natural materials

**Transmission model element in the community:**

Nowadays, straw weaving knowledge and skills are transmitted in various ways. First of all, in the families of craftsmen, the older generations pass them on to the younger ones. But in most cases, they are transmitted through various courses and workshops in institutions of formal and non-formal education (art schools and colleges, studios, humanitarian universities). Children are also taught the art of straw weaving in numerous craft and folk art centres, located in almost every region of Belarus, in many cities and villages. There are straw weaving groups in rural cultural centres.

▼ Documents

**Арэал бытавання на тэрыторыі Беларусі ў 2020г..jpg**

[Арэал бытавання на тэрыторыі Беларусі ў 2020г..jpg](#)

**Арэал бытавання\_Віцебская вобласць.jpg**

[Арэал бытавання\\_Віцебская вобласць.jpg](#)

**Арэал бытавання\_Гомельская вобласць.jpg**

[Арэал бытавання\\_Гомельская вобласць.jpg](#)

**Арэал бытавання\_Мінская вобласць.jpg**

[Арэал бытавання\\_Мінская вобласць.jpg](#)

**Арэал бытавання\_Магілёўская вобласць.jpg**

[Арэал бытавання\\_Магілёўская вобласць.jpg](#)

**Арэал бытавання\_Брэсцкая вобласць.jpg**

[Арэал бытавання\\_Брэсцкая вобласць.jpg](#)

**Арэал бытавання\_Брэсцкая вобласць.jpg**

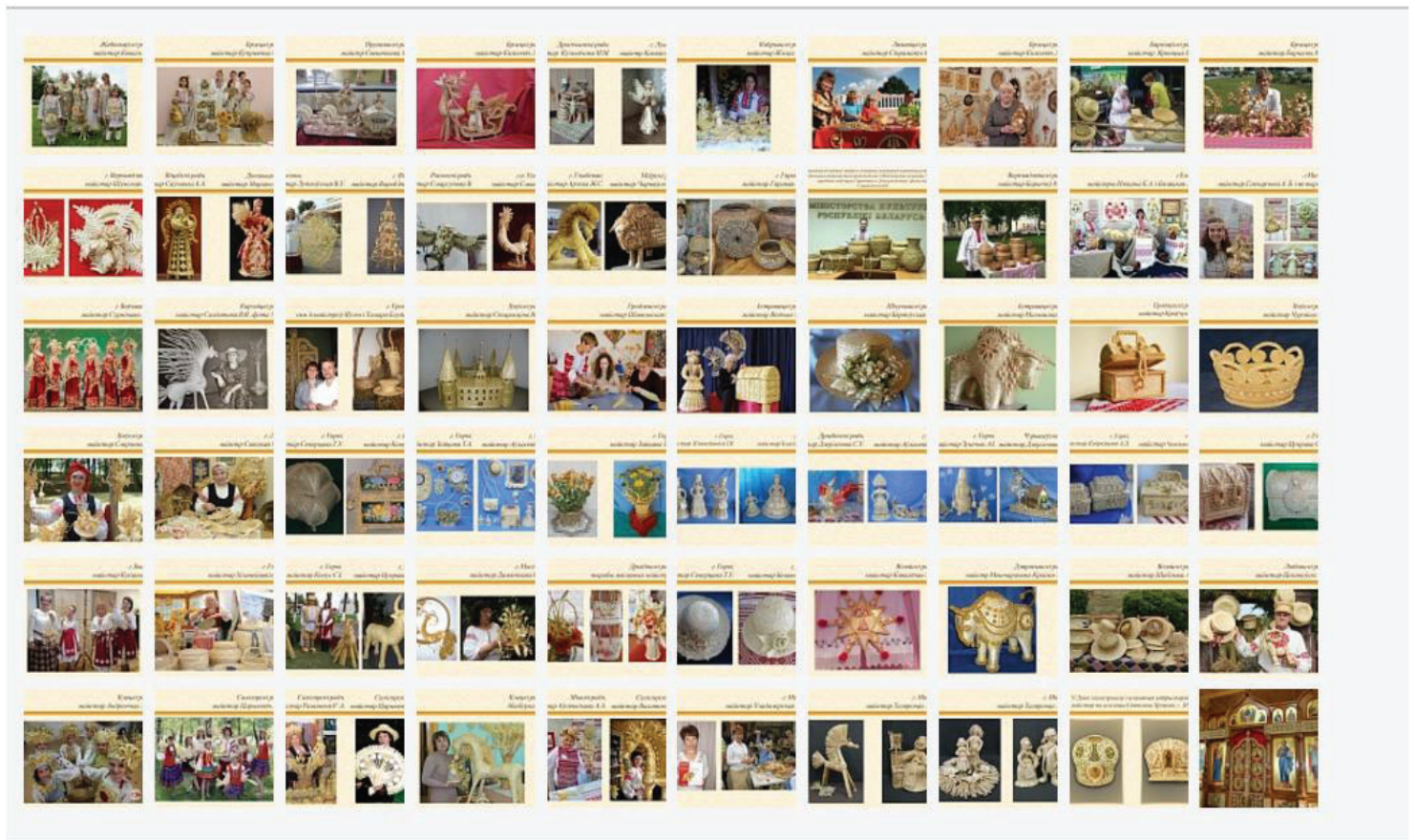
[Арэал бытавання\\_Брэсцкая вобласць.jpg](#)

▼ Photo

▼ Video



▼ Photo



▼ Video



▼ Keywords

▼ Included in the list of UNESCO

▼ Documents

▼ Photo

▼ Video



Straw weaving of Belarus\_arts\_craft and skills.mp4

