

Regu CLT / CIH / ITH

Le 07 AVR. 2015

Nº 0366

CERTIFICADO DE LA INCLUSIÓN EN EL INVENTARIO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VALENCIANO DE LA FIESTA DE LAS FALLAS DE VALENCIA.

Marta Alonso Rodríguez, Directora General de Cultura de la Generalitat Valenciana, nombrada para este cargo por Decreto 180/2012, de 14 de diciembre, del Consell,

CERTIFICA:

Que la "*Fiesta de las Fallas de Valencia*", fue declarada Bien de Interés Cultural Inmaterial por Decreto 44/2012, de 9 de marzo, del Consell (DOGV de 12.03.12 y BOE de 23.03.12). En consecuencia, y a tenor de lo establecido en la disposición adicional única del citado decreto y del apartado segundo del artículo 15 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, forma parte de la Sección Primera del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano.

Que asimismo, este elemento del Patrimonio Cultural Inmaterial está inscrito en el Registro General de Bienes de Interés Cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con el código 28.474.

Certificación que se expide a los efectos oportunos, en Valencia a 9 de marzo de 2015.

LA DIRECTORA GENERAL

DE CULTURA



Marta Alonso Rodríguez

CERTIFICATE FOR INCLUSION OF THE FESTIVAL OF THE VALENCIAN FALLAS FESTIVAL (*Drum playing rituals for the breaking of the hour*) IN THE GENERAL INVENTORY OF THE CULTURAL HERITAGE OF VALENCIA

Marta Alonso Rodríguez, Director-General for Culture in the Regional Government of Valencia, who was appointed by the Valencian Parliament through Decree 180/2012, from December 14.



CERTIFIES:

That the "*la fiesta de las fallas valencianas*", was declared an Intangible Cultural Asset in Decree 11/2012 of January 13, by the Regional Government of Valencia (DOGV: 16.01.12 and BOE: 30.01.12). As a consequence of, and in compliance with the single supplementary provision laid out in the mentioned decree, and section two of article 15 from Act 4/1998, June 11 for Cultural Heritage in Valencia, the element has become part of the First Section of the General Inventory of the Cultural Heritage of Valencia.

Similarly, this Intangible Cultural Heritage element is included in the General Registry of Assets of Cultural Interest belonging to the Ministry of Education, Culture and Sport with code no 28.382.

The certificate is issued for the appropriate purposes in Valencia, March 9, 2015.

DIRECTOR GENERAL
OF CULTURE



Marta Alonso Rodríguez

CERTIFICAT à inclure dans l'inventaire général du patrimoine culturel valencien de la fête de «las fallas valencianas».

Marta Alonso Rodríguez, directrice de la culture de la Generalitat Valenciana, nommée à ce poste par le décret 180/2012, du 14 décembre, du Consell,

CERTIFIE :

Que la "*fiesta de las fallas valencianas*", a été déclarée bien d'intérêt culturel immatériel par le décret 11/2012, du 13 janvier, du Consell (DOGV du 16.01.12 et BOE du 30.01.12). En conséquence et compte tenu de ce qu'établit l'unique disposition additionnelle du décret cité et du second paragraphe de l'article 15 de la Loi 4/1998, du 11 juin, du Patrimoine Culturel Valencien, elle fait partie de la première section de l'inventaire général du patrimoine culturel valencien.

Cet élément du patrimoine culturel immatériel est aussi inscrit au Registre Général des Biens d'Intérêt Culturel du ministère d'Education, de Culture et des Sports sous le code 28.382.

Certificat délivré aux effets opportuns, à Valence le 9 mars 2015.

La directrice générale
de la culture



Marta Alonso Rodríguez

INCLUSIÓN DEL ELEMENTO EN UN INVENTARIO

En noviembre de 2010 surge la voluntad de la comunidad fallera de dotar a la fiesta de Las Fallas de una protección singular. A partir de ese momento, se inician contactos con representantes de la fiesta, iniciándose el procedimiento de declaración como Bien de Interés Cultural Inmaterial. La ley 4/1998 de Patrimonio Cultural Valenciano, fue pionera en España al definir el patrimonio cultural inmaterial y proteger sus manifestaciones culturales. El procedimiento ha contado con trámite de audiencia a los interesados, garantizando la participación de las comunidades en todo el procedimiento, y con el informe favorable de cuatro instituciones consultivas. Se protegió la citada fiesta por el Decreto 44/2012 de 9 de marzo del Consell, por el que se declaró como Bien de Interés Cultural Inmaterial la Fiesta de las Fallas de Valencia, publicado en el DOCV (Diario Oficial de la Comunitat Valenciana) del 12/03/2012 y en el BOE (Boletín Oficial del Estado). Las medidas de protección de la Fiesta de las Fallas como Bien de Interés Cultural Inmaterial se encuentran detalladas en el citado Decreto.

Se ha inscrito en la Sección 1ª del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano, reservada a los bienes declarados de interés cultural, máxima figura de protección de nuestro ordenamiento jurídico y salvaguarda de las manifestaciones culturales. Fue anotada en el Registro de Bienes de Interés Cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España con el código 28474.

La Ley de Patrimonio Cultural Valenciano 4/1998, expresa en su preámbulo que el Patrimonio Cultural Valenciano es una de las principales señas de identidad del pueblo valenciano y el testimonio de su contribución a la cultura universal. Los bienes que lo integran constituyen un legado patrimonial de inapreciable valor, cuya conservación y enriquecimiento corresponde a todos los valencianos y especialmente a las instituciones y los poderes públicos que lo representan. El Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, en su artículo 31, atribuye a la Generalitat competencia exclusiva sobre el patrimonio. Esta ley, por tanto, tiene por objeto la protección, la conservación, la difusión, el fomento, la investigación y el acrecentamiento del patrimonio cultural valenciano. Este patrimonio está constituido por los bienes muebles e inmuebles de valor histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, etnológico,...., existentes en el territorio de la Comunidad Valenciana o que, hallándose fuera de él, sean especialmente representativos de la historia y la cultura valenciana. También forman parte de este patrimonio, en calidad de bienes inmateriales del patrimonio etnológico, las creaciones, conocimientos y prácticas de la cultura tradicional valenciana.

Respecto al régimen de protección de los bienes inventariados, la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano crea en el título II, cap. 1, el Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano como instrumento unitario de protección de los bienes muebles, inmuebles e inmateriales del patrimonio cultural cuyos valores deban ser especialmente preservados y conocidos. La función de este inventario es la identificación y documentación sistemática de los bienes que, conforme a esta ley, deben formar parte de él, a fin de hacer posible la aplicación a los mismos de las medidas de protección y fomento previstas en ella, así como facilitar la investigación y la difusión del conocimiento del patrimonio cultural.

En cuanto a la elaboración del inventario, la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte elaborará y mantendrá, mediante la permanente actualización de sus datos, el Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano. A este inventario se accede desde la Web (http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/listado_patrimonio_inmaterial.asp) y desde la entrada "La fiesta de las fallas valencianas" (http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=17299)

INCLUSION OF THE ELEMENT IN AN INVENTORY

The Fallas community first voiced its will to provide the Fallas with unique protection measures in November 2010. From then on, contacts were made with representatives of the festival, and the procedure to list it as an asset of Cultural Interest was initiated. Act 4/1998, of 11 June, on Valencian Cultural Heritage was a pioneer in Spain in defining intangible cultural heritage and protecting cultural manifestations. The procedure has included the organisation of hearings with all interested parties, guaranteeing the participation of all communities throughout the process, with the favourable report of four consultative institutions. Decree 44/2012 of 9 March of the Valencian Regional Government Council [Consell] declared the Valencia Fallas Festival to be an Intangible Asset of Cultural Interest, being published in the Official Regional Government Gazette [DOCV] on 12/03/2012 and in the Official State Gazette [BOE]. Protection measures for the Fallas Festival as an Intangible Asset of Cultural Interest are detailed in the Resolution (appendix).

This has been registered in Section 1 of the General Inventory of Valencian Cultural Heritage, reserved for assets listed as being of cultural interest, the maximum framework of protection under our legal system for the safeguarding of cultural manifestations. The element is also inscribed in the Register of Assets of Cultural Interest of the Spanish Ministry of Culture under code No. 28474.

The Valencian Cultural Heritage Act 4/1998, states in its preamble that the Valencian Cultural Heritage is one of the main hallmarks of the Valencian people and witness their contribution to world culture. The items making up that are a legacy of priceless heritage, the conservation and enhancement corresponds to all Valencia and especially public authorities and institutions that represent it. The Statute of Autonomy of the Valencian Community, Article 31 gives the Generalitat exclusive jurisdiction over Cultural Heritage.

This law therefore seeks the protection, preservation, diffusion, promotion, research and enhancement of Valencian Cultural Heritage. This heritage consists of goods and properties with historical, artistic, architectural, archaeological, paleontological, ethnological values within the territory of the Valencian Community or those who, being outside of it, are particularly representative of the history and Valencian culture. Are also part of this heritage as intangible assets ethnological heritage, creations, knowledge and practices of traditional Valencian culture.

Regarding the system of protection of property inventoried, the Valencian Cultural Heritage Act creates the General Inventory of Valencian Cultural Heritage expressed in Title II, chap. 1 as a uniform instrument for the protection of goods, properties, and intangible elements whose values are to be preserved and known. The function of this inventory is the systematic identification and documentation of the goods in accordance that with this law should be part of it, in order to enable the protection and promotion measures for them provided for therein, and facilitate research and the diffusion of knowledge of cultural heritage. As for inventory preparation, the Regional Ministry of Education, Culture and Sports shall establish and maintain, by constantly updating, the General Inventory of Cultural Valencian Heritage.

This inventory of intangible assets is accessed from the web (http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/listado_patrimonio_inmaterial.asp) and from the link about "The Festival of Fallas in Valencia", http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=17299

La Consellera



Salvadora de la Consellera
Organigrama

La Consellera respon

Consultes d'Educació

Xarxes socials



Informació

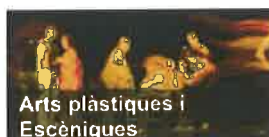
- Novel·lets
- Normaliva
- Enllaços d'interès
- Informació i formulari de consultes

Entitats

Continguts de Cultura



- Patrimoni Arquitectònic i Medioambiental
- Patrimoni Arqueològic, Etnològic i Històric
- Patrimoni Immateral
- Museus
- Inventari General
- Informació Juridic-Administrativa
- Biblioteca
Biblioteca y Foteoteca de Patrimoni Cultural
- Ajudes
- Publicacions



- Ajudes
- Programació d'esdeveniments



- Llibre
Premis, Legislació, Estadístiques...
- Arxius
Arxius de la Generalitat, Arxius Històrics Provincials, Arxius Parlamentaris, Arxius Administració Local, Arxius Universitaris, Altres...
- Biblioteques
- Propietat Intel·lectual i Depòsit Legal
- XLPV
Integració de les biblioteques municipals de la Comunitat Valenciana i les biblioteques públiques de la Generalitat dins d'un mateix sistema de gestió bibliotecària.
- Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu



- Institucions i Organismes
Instituts, Fundacions, Arxius, Biblioteques, Museus i altres entitats

Novetats

- 24/03/14 Convocatòria de Mesa Tècnica i Sectorial d'Educació per al 26 de març
- 21/03/14 Borses de Treball (Temporals) per a Personal No Docent
- 07/03/14 4ª Xerrada Escola de Pares i Mares dissabte 22 de març

[vore més](#)

multimedia

Galeria de vídeos

Galeria de fotos



revista online



Destaquem

Biblioteca Valenciana Digital

Catàleg Patrimoni Bibliogràfic

Exposicions a la carta

Inventari General de Patrimoni

Recerca per temes

T'interessa

IVAM  INSTITUT VALÈNCIÀ
D'ARTS I
D'ARQUITECTURA

LA LLUM D
LES IMATGES 

PALAU DE LES ARTS
REINA SOFIA 



viu 

Palau de Pineda 

www.gva.es 

Web President
Alberto Fabra 

Propostas President
DPG 2013 

Ruta Mariano
Benlliure 

SOM Online
Magazín 

Enllaços

-  ARGOS 
-  Diari Oficial 
-  Guia PROP 
-  Vull Ser 
-  Pla. de Contractació 

CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT
Av. Campanar, 32 46015 - VALÈNCIA

[Avis legal](#) | [Mapa web](#) | [W3C](#) | [WAI/PWC](#) | [HTML5](#)

Buscar



Está en Inicio / Servicio de Patrimonio Arqueológico, Etnológico e Histórico / Bienes Inmuebles Etnología / Resultado de la consulta

[Acceso al área personal](#)

Bienes Patrimoniales de la C.V.
Bienes Inmuebles de la C.V.
Sistema Valenciano de
Inventarios
Museos Comunidad Valenciana
Ayudas
Publicaciones
Personal y centros dependientes
Inf. Jurídico-Administrativa
Enlaces de interés



Candidatura Patrimonio
Inmaterial de la Humanidad

LLISTAT BÉNS IMMOBLES D'ETNOLOGIA / LISTADO BIENES INMUEBLES DE ETNOLOGÍA

Nom/Nombre	Tipologia/Tipología	Municipi/Municipio
EL TOC MANUAL DE CAMPANES EN L'ESGLÉSIA PARROQUIAL DE L'ASSUMPCIÓ DE NOSTRA SENYORA D'ALBAIDA	PATRIMONI IMMATERIAL- RITUALS FESTIUS (pràctiques socials, rituals i festivitats)-MODES D'EXPRESSIONIÓ (tradicions i expressions orals; arts de l'espectacle)	ALBAIDA
BETLEM DE TIRISITI	PATRIMONI IMMATERIAL- RITUALS FESTIUS (pràctiques socials, rituals i festivitats)-MODES D'EXPRESSIONIÓ (tradicions i expressions orals; arts de l'espectacle)	ALCOI / ALCOY
CAVALCADA DELS REIS MAGS	PATRIMONI IMMATERIAL- RITUALS FESTIUS (pràctiques socials, rituals i festivitats)	ALCOI / ALCOY
LA FESTA DE LA MARE DE DÉU DE LA SALUT D'ALGEMESI	PATRIMONI IMMATERIAL- RITUALS FESTIUS (pràctiques socials, rituals i festivitats)	ALGEMESI
TAMBORADA D'ALZIRA	PATRIMONI IMMATERIAL- RITUALS FESTIUS (pràctiques socials, rituals i festivitats)	ALZIRA
EL TOC MANUAL DE CAMPANES EN EL CAMPANAR DE LA VILA DE CASTELLÓ DE LA PLANA	PATRIMONI IMMATERIAL- RITUALS FESTIUS (pràctiques socials, rituals i festivitats)-MODES D'EXPRESSIONIÓ (tradicions i expressions orals; arts de l'espectacle)	CASTELLÓ DE LA PLANA / CASTELLÓN DE LA PLANA
AMBAIXADES DE MOROS I CRISTIANS DE CREVILLENT	PATRIMONI IMMATERIAL- RITUALS FESTIUS (pràctiques socials, rituals i festivitats)	CREVILLENT
MISTERI D'ELX (DRAMA SACRO-LÍRICO)	PATRIMONI IMMATERIAL- RITUALS FESTIUS (pràctiques socials, rituals i festivitats)-MODES D'EXPRESSIONIÓ (tradicions i expressions orals; arts de l'espectacle)	ELX / ELCHE
LA SANTANTONADA DE FORCALL	PATRIMONI IMMATERIAL- RITUALS FESTIUS (pràctiques socials, rituals i festivitats)	FORCALL
EL CANT DE LA SIBIL LA DE GANDIA	PATRIMONI IMMATERIAL- RITUALS FESTIUS (pràctiques socials, rituals i festivitats)-MODES D'EXPRESSIONIÓ (tradicions i expressions orals; arts de l'espectacle)	GANDIA
EL TIO DE LA PORRA	PATRIMONI IMMATERIAL- RITUALS FESTIUS (pràctiques socials, rituals i festivitats)	GANDIA
TAMBORADA DE LA ROMPIDA DE LA HORA DE L'ALCORA	PATRIMONI IMMATERIAL- RITUALS FESTIUS (pràctiques socials, rituals i festivitats)	L'ALCORA
EL TOQUE MANUAL DE CAMPANAS EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL BASÍLICA DE SANTA MARIA DE LA ASUNCIÓN DE SEGORBE	PATRIMONI IMMATERIAL- RITUALS FESTIUS (pràctiques socials, rituals i festivitats)-MODES D'EXPRESSIONIÓ (tradicions i expressions orals; arts de l'espectacle)	SEGORBE
ENTRADA DE TOROS Y CABALLOS	PATRIMONI IMMATERIAL- RITUALS FESTIUS (pràctiques socials, rituals i festivitats)	SEGORBE
LA MOJIGANGA DE TITAGUAS	PATRIMONI IMMATERIAL- RITUALS FESTIUS (pràctiques socials, rituals i festivitats)	TITAGUAS
EL TOC MANUAL DE CAMPANES EN LA SANTA ESGLÉSIA CATEDRAL BASÍLICA METROPOLITANA DE SANTA MARIA DE VALÈNCIA	PATRIMONI IMMATERIAL- RITUALS FESTIUS (pràctiques socials, rituals i festivitats)-MODES D'EXPRESSIONIÓ (tradicions i expressions orals; arts de l'espectacle)	VALENCIA
LA FIESTA DE LAS FALLAS VALENCIANAS	PATRIMONI IMMATERIAL- RITUALS FESTIUS (pràctiques socials, rituals i festivitats)	VALENCIA
LA TRADICIÓN MUSICAL POPULAR	PATRIMONI IMMATERIAL-	VALENCIA

VALENCIANA (SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNITAT VALENCIANA)	MODES D'EXPRESSIONÓ (tradicions i expressions orals; arts de l'espectacle)-	
SOLEMNITAT DEL CORPUS CHRISTI EN VALÈNCIA	PATRIMONI IMMATERIAL- RITUALS FESTIUS (pràctiques socials, rituals i festivitats)	VALENCIA
TRIBUNAL DE LAS AGUAS DE LA VEGA DE VALENCIA	PATRIMONI IMMATERIAL-OFICIS I SABERS (coneixement i pràctiques relacionades amb la naturalesa i l'univers; tècniques pròpies de l'artesanía tradicional)- MODES D'EXPRESSIONÓ (tradicions i expressions orals; arts de l'espectacle)	VALENCIA



Bienes Patrimoniales de la C.V.
Bienes Inmuebles de la C.V.
Sistema Valenciano de
Inventarios
Museos Comunidad Valenciana
Ayudas
Publicaciones
Personal y centros dependientes
Inf. Jurídico-Administrativa
Enlaces de interés



Candidatura Patrimonio
Inmaterial de la Humanidad

FITXA D'ETNOLOGIA / FICHA DE ETNOLOGÍA

DATOS GEOGRÁFICOS / DADES GEOGRÀFIQUES

Código: 17299
Nombre: LA FIESTA DE LAS FALLAS VALENCIANAS
Municipio: VALENCIA
Comarca: VALENCIA
Provincia: VALENCIA
Dirección: Las calles y plazas de todas las poblaciones que hacen fallas
Barrio: Todos los barrios de pueblos y ciudades, tanto tradicionales como de nueva creación
Ubicación: La fiesta nace en Valencia en el s. XVIII, aunque ya a mediados del s. XIX se expande a otras poblaciones, Xàtiva, Sueca, Gandia, Alzira y Torrent. A mitad del XX se intensifica su expansión por toda la región, celebrando hoy la fiesta, 160 poblaciones.

CRONOLOGÍA Y TIPOLOGÍA / CRONOLOGIA I TIPOLOGIA

1ª Tipología: PATRIMONI IMMATERIAL
2ª Tipología: RITUALS FESTIUS (pràctiques socials, rituals i festivitats)

DESCRIPCIÓN / DESCRIPCIÓ

Autor: UNIDAD DE ETNOLOGÍA
Fecha: 9/3/2012
Documentos: www.fallasfromvalencia.info www.gremiodeartistasfalleros.com
www.estudisfallers.org
Web: www.fallas.com
Pdf DOGV: <http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/inmaterial/pdf17299.pdf>

Fuentes: ALMELA I VIVES, F. (1949): Las Fallas, Barcelona, Argos. ARAZO, M. A. (1999): Fallas. Delirio mediterráneo. Valencia, Federico Domènech. ARIÑO, A. (1992): La ciudad ritual. La fiesta de las Fallas, Barcelona - Madrid, Anthropos - Ministerio de Cultura. — (dir.) (1993): Los escultores del fuego. Introducción a la historia del Gremio Artesano de Artistas Falleros de Valencia, València, Diputació de València. ASSOCIACIÓ D'ESTUDIS FALLERS (1996): La festa de les Falles, València, Consell Valencià de Cultura. AURA TORTOSA, J. (dir.) (2009), Falles de València en blanc i negre, Alcoi, Edicions Tivoli. CATALÀ, J. I. (coor.) (2008): Falles i art: 40 anys transitant per la frontera, València, Universitat Politècnica de València. — (2011): La falla, un artefacte tecnològic, València, Universitat Politècnica de València. COLOMINA, A. (2006): La conservació del ninot indultat. Estudi tècnic i criteris de restauració, Gandia, CEIC Alfons el Vell - Junta Local Fallera de Gandia - Associació Cultural Premi Ierani. CONTRERAS JUESAS, R. (1998): Los carteles de fallas de Valencia, València, Ajuntament de València. COSTA, X. (2003): Sociabilidad y esfera pública en la fiesta de las Fallas de Valencia, València, Biblioteca Valenciana. DD.AA. (1990) Historia de las Fallas, València, Levante-EI Mercantil Valenciano. DD.AA. (1995): Barrejat de Cinema amb Falles (Papers d'investigació), València, Generalitat Valenciana - Fundació Ausiàs March. DD.AA. (1999): Regino Mas. Historia de una época, València, Albatros. DD.AA. (2007): Vicent Luna: l'art de fer falles, València, Junta Central Fallera - Associació d'Estudis Fallers. FUSTER, J. (1967): Combustible per a Falles, València, Garbí [reeditat per Bromera l'any 1992]. GAYANO LLUCH, R. (1936): "De folklore. La Festa de les Falles (apunts per a un excel·lent estudi)", en Anales del Centro de Cultura Valenciana, tom IX, gener-març, p. 118-131. HERNÁNDEZ I MARTÍ, G. M. (1996): Falles i franquisme a València, Catarroja, Afers. — (coor.) (2002b): L'indult del foc. Catàleg raonat de la col·lecció de ninots indultats del Museu Faller, vol. I, València, Ajuntament de València. — (coor.) (2003): L'indult del foc. Catàleg raonat de la col·lecció de ninots indultats del Museu Faller, vol. II, València, Ajuntament de València. — (coor.) (2005): L'indult del foc. Catàleg raonat de la col·lecció de ninots indultats del Museu Faller, vol. III, València, Ajuntament de València. MARÍN, J. L. - MOZAS, J. (2010): Guia del Museu Faller de València, València, Associació d'Estudis Fallers. MARÍN, J. L. (2011): Sàtira i Falles. Les explicacions falleres de Bernat i Baldovi, València, Publicacions de la Universitat de València. SOLAZ, R. (2008): Fiestas y costumbres en la ciudad de Valencia. Estudio, transcripción y facsímil del manuscrito de 1819 "Ocios entretenidos", València, Ceremonial. SOLER I GODES, E. (1953): 1849-1977. Las Fallas de Valencia, València TRAMOYERES, L. (1895): Literatura fallera, València, Imp. De F. Domènech. VIDAL CORELLA, V. (1983): Historia gráfica de las Fallas, València, Caja de Ahorros de Valencia.

Descripción del bien: La fiesta de las fallas reúne un inequívoco valor patrimonial, al estar vertebrada por todos los mecanismos de conexión entre fiesta y patrimonio, encuadrándose claramente dentro de la figura de patrimonio inmaterial, contemplado en todos los marcos jurídicos patrimoniales de orden mundial, europeo, español, autonómico y local. Las Fallas Valencianas, expresión viva y popular de un pueblo, son fiestas de origen vecinal, surgidas y perfeccionadas a través del tiempo por el pueblo valenciano, como manifestación artística, cultural, satírica y como expresión festiva singular. Dimanan de la voluntad de

Plano



Foto



Video



Más fotos

los festejos que le son propios, desarrollados durante el denominado "ejercicio fallero". Las fallas año tras año se levantan en las calles valencianas, como ejemplos de riqueza patrimonial, de técnicas artesanales, de formas de organización, con un cúmulo de festejos, actos y aspectos asociados a la indumentaria, gastronomía y protecnia. Los actos están estructurados sobre un planteamiento conceptual que responde a un ritual definido, a partir de elementos singulares y de tradición local, que tienen alto nivel de calidad estética, disponiendo de una estructura organizativa que garantiza su continuidad y evolución, sin perder su sentido simbólico y consuetudinario. Sus manifestaciones escritas o habladas son indistintamente en las lenguas valenciana y castellana, utilizando en el desarrollo de sus actividades, de forma preferente, el idioma valenciano, propiciando e impulsando su propagación y la normalización de su uso. Las fallas son sentidas como un patrimonio común y propio del conjunto de la población, bien desde el respecto y fidelidad a la secular tradición, bien por el sentimiento valorativo de aquello que la conceptúa como un tesoro cultural. Fiesta valenciana del fuego, de la pólvora y de la música, fuertemente enraizada en la historia de Valencia, con características culturales originales, y un específico entorno social y artístico, convierten a la Fiesta de las Fallas de Valencia en un elemento singular y digno de la mayor protección que la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano otorga a aquellos elementos del llamado Patrimonio Inmaterial o Intangible.

Proceso: La Falla tiene una estructura interna de madera que se va recubriendo de cartón, tela o nuevos materiales, que narra un tema satírico y crítico, gracias a las historias que cuentan los ninots.

Calendario: Las comisiones falleras marcan los diferentes momentos del año, definido como ejercicio fallero, mediante toda una serie de eventos rituales, entre los que destacan la elección de la fallera mayor (de cada comisión y la llamada fallera mayor de Valencia, que representará a toda la ciudad), y las presentaciones y exaltaciones de las falleras mayores, alcanzando su mayor densidad en la Semana Fallera propiamente dicha. Previamente a esta semana fallera, se inicia la fiesta con la "Cnida", un acto que es el resultado de la evolución tradicional del pregón, celebrándose el último domingo del mes de febrero. En él, la Fallera Mayor de Valencia, reúne en las antiguas puertas de la ciudad, las torres de Serranos, a todas las comisiones falleras, realizando una llamada a la iniciación de los festejos, a todos los valencianos y a todos los visitantes. También existe un evento previo digno de resaltar, la exposición del ninot, en ella se exponen cerca de 800 ninots, dos por cada comisión fallera (uno de la falla infantil y otro de la falla mayor), el público visitante de la misma vota por el mejor ninot, y del resultado de este veredicto de la votación popular, surgirá "el ninot indultat", es decir el ninot que se salvará de la quema y que pasará al Museo Fallero como representante de las fallas de ese año. A partir del día 1 de marzo y hasta el 19, se inicia "la mascletá", espectáculo pirotécnico diario y diurno basado en la progresión armónica del ruido, siendo uno de los actos más valorados por los valencianos. Se compone básicamente de la explosión de petardos, "masclets", con una parte terrestre, al que se le añade al principio y al final una parte aérea. Es un espectáculo para sentir y oír, ya que se producen sensaciones similares a la audición de un concierto, consiguiendo que el estruendo lo envuelva todo, en cuestión de 6 o 7 minutos. Pero el eje central con mayor valor simbólico de las fallas, es la "plantá" (actualmente la noche del 15 de marzo), que inicia la semana fallera. Ya el día 14, se plantan las fallas infantiles, seguidas a continuación, el día 15 con la plantá de los monumentos mayores. Es el acto de erigir las fallas. Tradicionalmente este acto se realizaba en un solo día y este hecho aumentaba la competitividad de las comisiones así como acrecentaba la emoción, ya que el monumento, de no estar totalmente acabado, era descalificado por parte del jurado evaluador. Son rituales singulares, de significado simbólico denso y con su propia técnica, y toda una serie de saberes tradicionales implicados, ejemplificado con la "plantá al tombe" (planta colectiva que levanta con la ayuda de un gran número de falleros, es decir manualmente sin ayuda de grúa, el remate del monumento previamente ensamblado en horizontal). Ya iniciada la fiesta, se realiza todos los días, la "desperta", pasacalles realizado por los miembros de las distintas comisiones a primera hora de la mañana, explotando los petardos llamados "trons de bac", acompañados por la banda de música. Igualmente se realizan durante todos los días de fiesta, numerosos pasacalles, con los falleros ataviados de sus trajes regionales, que consolidan la conciencia de pertenencia a la demarcación. Hay que remarcar en este momento la importancia del sonido de la fiesta. La presencia de la banda de música es una de las constantes de las fiestas valencianas de tipo religioso o civil, y dentro de las Fallas es una parte significativa de la fiesta. Una gran mayoría de pueblos y pequeñas ciudades de la Comunitat, tienen banda de música, y en estas fechas se desplazan a Valencia, ya que normalmente cada comisión fallera contrata una de ellas y les acompañará durante todos los actos falleros, llenando la ciudad de música festera. También es destacable la recuperación de la música tradicional valenciana que acompaña ritualmente al mundo fallero en sus días de fiesta, estamos hablando del "tabal i la dolçaina", instrumentos genuinos que la fiesta de las Fallas ayuda a conservar. De entre los numerosísimos actos que se celebran, hay que destacar la recogida de premios, donde cada comisión acude a la plaza del Ayuntamiento a recoger de manos de la fallera mayor el premio concedido a su falla según su categoría, llenando de nuevo la ciudad de música y colorido. Pero entre todos hay que destacar, la Ofrenda de flores a la "Mare de Déu dels Desamparats", integrado como acto central para la vivencia actual de la fiesta de muchos falleros, aunque su inicio tuvo lugar en los años 40 del siglo XX. Cada fallera ofrece un ramo de flores con el que se confecciona un espectacular tapiz de flores a modo de manto que cubre el cuerpo de la Virgen, cuya estructura de madera permite ir entrelazando los ramos para formar impresionantes diseños. La falleras mayores de Valencia clausurarán el acto, siendo la últimas en desfilar ante la Virgen. La noche del 18, se realiza el más importante y espectacular castillo de fuegos artificiales, que cierra la serie de castillos que se van realizando durante las fiestas, el conocido como "Nit del Foc", que ya prelude el fin de las fiestas, al día siguiente. Y al igual que hemos citado que el eje con mayor valor simbólico de las fallas es "la plantá", que inicia la fiesta, va acompañado del acto que las cierra, "la cremà" de los monumentos, tradicionalmente la víspera de san José, pero hoy en día la noche del 19 de marzo. Es el acto que clausura las fiestas, normalmente precedido por fuegos artificiales, en él, la fallera mayor de cada comisión junto al presidente encienden la mecha de la traca que encenderá la falla. Se llevan a cabo técnicas específicas que hacen de la "cremà" un espectáculo escénico impactante ("una bona cremà", según el dictamen popular) y seguro, con la caída de las piezas grandes de manera adecuada y rítmicamente estética, vinculándose los saberes populares y colectivos de los falleros, con los técnicos y especializados artistas falleros y pirotécnicos. Al inicio de la noche se queman las fallas infantiles, pasando posteriormente a la

Valencia es una gran hoguera, el fuego purificador que todo lo limpia y hace que todo comience de nuevo. De estas cenizas volverán a nacer de inmediato las fallas del año siguiente.

Bienes Muebles: Los monumentos falleros, son el elemento central original de la fiesta y también el elemento simbólico alrededor del cual se desarrolla todo el ciclo ritual. Se trata de un elemento artístico y efímero, con una evolución estética propia. Desde unos orígenes los cuales tomaban el lenguaje estricto de la cultura popular valenciana, ha presentado una interesante evolución de diálogo, interrelación y apropiación de elementos de las culturas elitista y de masas. Las Fallas o monumentos falleros son las composiciones de elementos artísticos que con el paso de los años fueron evolucionando de las hogueras de trastos viejos y los primigenios ninols que se crean con el objetivo de ser devorados por el fuego y que, en sí mismos, están cargados de un gran sentido crítico e irónico sobre hechos sociales censurables. Hoy en día los monumentos falleros han generado toda una estética propia, con diferencias perceptibles entre corrientes artísticas dominantes a lo largo de las diferentes épocas, y con una convivencia actual entre corrientes hegemónicas y otras que las interpelan y tienden hacia la subversión. Conviven también fallas construidas por los propios falleros, como en los orígenes de la fiesta, con otras construidas por los artistas falleros. Sus elementos estéticos siempre han estado condicionados por su propia función ritual y por el contexto social y político, lo cual tiene consecuencias formales. Es por tanto un elemento cultural específico, y que nos muestra el impacto en las clases populares de los procesos históricos. También es destacable que la construcción de la falla, ha generado un vocabulario técnico específico: "remat, contrarremat, figura, ninol" y los que se refieren a sus elementos constructivos y arquitectónicos: "bastidor, cabiró, vareta, etc."

Notas: Incoado como Bien de Interés Cultural Inmaterial en 28/12/2011 Decreto de declaración como Bien de Interés Cultural Inmaterial, en 9/3/2012, publicado en el DOCV del 12/03/2012. Este elemento del Patrimonio Cultural Inmaterial fue inscrito en el Registro General de Bienes de Interés Cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con el código 28474.

VALENCIAN INVENTORY SYSTEM DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA

INTANGIBLE ASSET FILE

GEOGRAPHICAL DATA

Code: 17299

Name: VALENCIAN FALLAS FESTIVITY

Municipality: VALENCIA

District: VALENCIA

Province: VALENCIA

Address: Streets and squares of all towns that celebrate Fallas

Borough: All neighbourhoods of towns and cities, both traditional and newly created.

Location: The festivity was first initiated in Valencia in the 18th century, although in the mid-19th century it had already spread to other towns such as Xàtiva, Sueca, Gandia, Alzira and Torrent. In the mid-20th century it intensified its expansion throughout the region, and today it is held in 160 towns.

CHRONOLOGY AND TYPE

1st Type: INTANGIBLE HERITAGE

2nd Type: FESTIVE RITUALS (social practices, rituals and festivities)

DESCRIPTION

Autor: ETHNOLOGY UNIT

Date: 9/3/2012

Documents: www.fallasfromvalencia.info
www.gremiodeartistasfalleros.com
www.estudisfallers.org

Web: www.fallas.com

Pdf DOGV: <http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/inmaterial/pdf17299.pdf>

Sources: ALMELA I VIVES, F. (1949): Las Fallas, Barcelona, Argos. ARAZO, M. A. (1999): Fallas. Delirio mediterráneo. Valencia, Federico Doménech. ARIÑO,

A. (1992): La ciudad ritual. La fiesta de las Fallas, Barcelona - Madrid, Anthropos – Ministeri de Cultura. — (dir.) (1993): Los escultores del fuego. Introducción a la historia del Gremio Artesano de Artistas Falleros de Valencia, València, Diputació de València. ASSOCIACIÓ D'ESTUDIS FALLERS (1996): La festa de les Falles, València, Consell Valencià de Cultura. AURA TORTOSA, J. (dir.) (2009), Falles de València en blanc i negre, Alcoi, Edicions Tivoli. CATALÀ, J. I. (coor.) (2008): Falles i art: 40 anys transitant per la frontera, València, Universitat Politècnica de València. — (2011): La falla, un artefacte tecnològic, València, Universitat Politècnica de València. COLOMINA, A. (2006): La conservació del ninot indultat. Estudi tècnic i criteris de restauració, Gandia, CEIC Alfons el Vell - Junta Local Fallera de Gandia - Associació Cultural Premi Iaraní. CONTRERAS JUESAS, R.(1998): Los carteles de fallas de Valencia, València, Ajuntament de València. COSTA, X. (2003). Sociabilidad y esfera pública en la fiesta de las Fallas de Valencia, València, Biblioteca Valenciana. DD.AA. (1990) Historia de las Fallas, València, Levante-El Mercantil Valenciano. DD.AA. (1995): Barrejat de Cinema amb Falles (Papers d'investigació), València, Generalitat Valenciana - Fundació Ausiàs March. DD.AA. (1999): Regino Mas. Historia de una época, València, Albatros. DD.AA. (2007): Vicent Luna: L'art de fer falles, València, Junta Central Fallera- Associació d'Estudis Fallers. FUSTER, J. (1967): Combustible per a Falles, València, Garbí [reeditat per Bromera l'any 1992]. GAYANO LLUCH, R. (1936): "De folklore. La Festa de les Falles (apunts per a un excel·lent estudi", en Anales del Centro de Cultura Valenciana, tom IX, gener-març, p. 118-131. HERNÁNDEZ I MARTÍ, G. M. (1996): Falles i franquisme a València, Catarroja, Afers. — (coor.) (2002b): L'indult del foc. Catàleg raonat de la col·lecció de ninots indultats del Museu Faller, vol. I, València, Ajuntament de València. — (coor.) (2003): L'indult del foc. Catàleg raonat de la col·lecció de ninots indultats del Museu Faller, vol. II, València, Ajuntament de València. — (coor.) (2005): L'indult del foc. Catàleg raonat de la col·lecció de ninots indultats del Museu Faller, vol. III, València, Ajuntament de València. MARÍN, J. L. - MOZAS, J. (2010): Guia del Museu Faller de València, València, Associació d'Estudis Fallers. MARÍN, J. L (2011): Sàtira i Falles. Les explicacions falleres de Bernat i Baldoví, València, Publicacions de la Universitat de València SOLAZ, R. (2008): Fiestas y costumbres en la ciudad de Valencia. Estudio, transcripción y facsímil del manuscrito de 1819 "Ocios entretenidos", València, Ceremonial. SOLER I GODES, E. (1953): 1849-1977. Las Fallas de Valencia, València. TRAMOYERES, L. (1895): Literatura fallera, València, Imp. De F. Doménech. VIDAL CORELLA, V. (1983): Historia gráfica de las Fallas, València, Caja de Ahorros de Valencia.

Description
of the asset:

The Valencian Fallas Festival combines an unmistakable heritage value, being vertebrated as it is by all the mechanisms linking festival to heritage, clearly classifiable as an intangible asset, as provided for in all legal frameworks relating to heritage on the world, European, Spanish, autonomous and local levels. The Valencian Fallas, a living, popular expression of a people, are festivals of neighbourhood origin, created and perfected over time by the Valencian people as an artistic, cultural and satirical manifestation and an expression of a unique festivity. They stem from the will of a group of people whose common connection is the traditional celebration of a festivity which is inherent to them, and carried out during the so-called "Fallas year".

Year after year, Fallas monuments are erected in Valencian streets and squares as an example of a patrimonial wealth as regards craft techniques, methods of organisation, with a series of celebrations, activities and other aspects associated with traditional costume, cuisine and fireworks displays. These activities are structured around a conceptual approach referring to a well-defined ritual base don unique elements of a local traditional character involving a high degree of aesthetic quality and being possessed of an organisational structure that guarantees their continuity and evolution without any loss of their symbolic and customary significance. Their written or oral manifestations are made either in the Valenciano or Spanish languages, although preferably using Valenciano in their activities, and thereby fostering and promoting the propagation and standardisation of the use of this language. The Fallas Festival is felt to be a communal heritage pertaining to all members of the population, either out of respect for and loyalty to a secular tradition, or out of a sense of valuing its conception as a cultural treasure. This Festival is a Valencian fire festival, a gunpowder and music festival, deeply rooted in the history of Valencia, with original cultural features and a specific social and cultural milieu, and it is all this that makes the Valencian Fallas Festival a unique element worthy of the highest protection that the law of Valencian Cultural Heritage can afford to those elements constituting so-called Tangible or Intangible Heritage.

Process: The monument has an internal structure of wood, which is then covered with cardboard, cloth or other newer materials, and portrays a satirical or critical theme which is further explained by the ninots, or figurines included in the composition.

Calendar: Fallas Commissions mark off the different times of the year, defined as a Fallero Year, during which a whole series of rituals take place, of note among which is the election of the Fallas Queen, or Fallera Mayor (of each commission and then the so-called Fallera Mayor of the whole city of Valencia), and the presentations and exultations of the Falleras Mayores, which culminate in the non-stop events of the Fallas Week itself. Leading up to the Fallas Week is the announcement of the forthcoming Fallas, the "Call" or Crida, a ceremony that is an offshoot of the traditional evolution of the Pregón, or proclamation, which is held on the last Sunday of the month of February. In the Crida the Fallera Mayor of Valencia assembles all the Fallas Commissions at the ancient gateway to the city, the Serranos Towers, and announces the start of the festival to all Valencians and to all visitors Another prior event worthy of mention also exists, namely the Exhibition of the ninot, in which practically 800 ninots – two from each Fallas Commission (one from a children's Falla and one from the adults' Falla) – are placed on display and the visiting public votes for the best ninot. The result of this popular election gives the so-called "ninot indultat", the "pardoned figurine", i.e., the one that will be saved from the flames and enter the holdings of the Fallas Museum as the representative of the Fallas festival of its corresponding year. From March 1st to the 19th, a daily mascletà is staged, a daytime sound fireworks spectacle which emphasises a harmonic progression of fireworks rhythms, renowned as being one of the events most valued by Valencians. These are basically explosions of fireworks, called masclets, comprising explosions on the ground, to which are added at the beginning and end a series of aerial explosions. It is a display to be heard and felt, with sensations similar to those of a concert, but with the sounds of fireworks enveloping everything and lasting 6 or 7

minutes. But the main symbolic event of the Fallas is the plantà, the “planting” or raising of the monuments that marks the beginning of Fallas Week (on the night of 15 March). Yet it is the 14th when the children’s Fallas are put up, followed on the 15th by the larger “adult” monuments. This is the act of erecting the Falla. Traditionally, this act was performed in one single day and this served to increase competition among the Commissions and make the event more exciting, as if the monument was not totally finished, it would be disqualified by the very punctual evaluating jury. These are unique rituals, with a deep symbolic significance and their own techniques, implying a whole range of traditional skills, exemplified by the method called “plantà al tombe” [lying-down building technique] (a collective method of assembling the monument with the help of many Falleros, manually, with no mechanical crane, with the top parts of the Falla assembled horizontally and then lifted into place). Once the festival starts off, every morning there is an “awakening”, despertà, consisting of a localised procession of Falleros first thing in the morning, throwing firebombs called “trons de bac”, and accompanied by a marching band. Similarly, throughout the week there are more processions around the streets, with Falleros dressed in their regional costumes, consolidating the sense of belonging to a given demarcation. The importance of sound in this festival must be underlined. Marching bands are one of the common denominators of Valencian festivals, whether of a religious or civic nature, and at Fallas time music is an important part of the accompanying activities. Most of the towns and of course the bigger cities in the Region of Valencia have music bands or orchestras, and for Fallas many of them come to Valencia, as each Fallas Commission usually hires one to accompany them in all Fallas activities, filling the city with traditional festive music. Also of note is the recovery of traditional Valencian music accompanying Fallas rituals throughout the festival, in the form of the traditional double-reeded flute called the dolçaina and the traditional drum called the tabal – genuine local instruments which the Fallas festival helps to preserve. Among the many other acts that are held, the ceremony for the collection of awards must be mentioned, where each Commission marches to the city hall square, Plaza del Ayuntamiento, and receives an award corresponding to their category, filling the city streets once again with colourful costumes and the music of marching bands. And by far the most important parading event is the Flower Offering to the city’s patron saint, Our Lady of the Forsaken [Mare de Déu dels Desamparats], integrated as a central act in the celebration of modern-day Fallas, although it was only first introduced in the 1940s. Every Fallera [i.e., every woman] carries a bouquet of flowers in a procession to the square behind the Cathedral, Plaza de la Virgen, where a huge wooden structure is built to accommodate them, with climbers forming impressive flower designs to honour the virgin. The Fallas Queens [Falleras Mayores] of Valencia close this act, being the last to parade to the square. On the night of the 18th March comes the biggest and most significant night-time fireworks display which brings an end to the series of night-time displays held during the week; it is known as the “Night of Fire” [Nit del Foc], and is the prelude to the end of the festival on the following night. As mentioned above in reference to the symbolic event marking the start of the Fallas, the Plantà, its counterpart that marks the close of the festival is the the burning of the Falla, la Cremà, once held traditionally on eve of St Joseph’s day, but now celebrated on the night of the 19 March. This is the act that marks the close of the festival, normally preceded by fireworks displays, and at each Fallas monument it is the Fallas Queen of each Commission together with the President who light the fuse to

the string of firecrackers that quickly set the Falla on fire. Specific techniques are employed to ensure that each Cremà is an impressive scenic event (una bona cremà, according to popular decision, i.e., a “good burning”), with each of the larger sections of the monument falling at the right time and with the correct rhythm; to achieving this, popular skills amongst the Falleros are combined with specialised knowledge from Fallas Artists and pyrotechnical engineers. On the night of St Joseph, first the children’s Fallas are burnt, and then the larger Fallas are set alight, putting an end to the festival. On this night, the whole of Valencia is full of bonfires and blazing Fallas, and the purifying effect of the flames cleans everything and allows the cycle to start anew. From the ashes of this night the Fallas for the coming year are born.

Tangible assets: Fallas monuments are the original central element of the festival and also the symbolic element round which the entire ritual cycle takes place. This monument is an ephemeral artistic element that has undergone its own aesthetic development. From its early origins in which it made strict use of the language of popular Valencia culture, the Fallas monument has presented a noteworthy evolution in dialogue, inter-relations and the appropriation of elements of the more elite and mass cultures. Fallas monuments are compositions of artistic elements that evolved over the years from bonfires of old household refuse and primitive papier-mâché figurines [ninots] which were piled up to be devoured by the flames and which of and by themselves were imbued with critical and ironic meanings on perceivably censurable events or occurrences in society of the day. Today Fallas monuments have generated their own aesthetics, with perceivable differences amongst dominant artistic currents in given periods, and with a present-day coexistence between hegemonical currents and others tending towards more subversive currents in their form of address. There are also Fallas that are built exclusively by the Falleros themselves, as in the origin of the festival, and those built by specialised Fallas artists. Their aesthetic elements have always been conditioned by their ritual function itself and by their socio-political context, which results in consequences of a formal nature. They are therefore specific cultural elements, and elements that display the impact of the popular classes throughout their historical processes. Also of note is the fact that the construction of Fallas monuments has generated its own technical vocabulary of a specific nature: “remat, contrarremat, figura, ninot”, and terms referring to their constructive and architectural elements: “bastidor, cabiró, vareta”, etc.

Notes: Filed as an Asset of Intangible Cultural Interest on 28/12/2011. Decree of declaration as an Asset of Intangible Cultural Interest, 9/3/2012, published in the DOCV (Valencian Regional Gazette) on 12/03/2012. This element of Intangible Cultural Heritage was registered in the General Register of Assets of Cultural Interest of the Spanish Ministry of Education, Culture and Sport under code 28474.