



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Intangible
Cultural
Heritage

Use of the Emblem of the Convention for Safeguarding the Intangible Cultural Heritage under Patronage

PATRONAGE REPORTING FORM

This document is available at the following web address:

<http://www.unesco.org/culture/ich/en/forms/>

1. Name, venue, date and organizer of the activity:

De Traditionele Reuzenommegang 'Katuit' (The Traditional Giants Parade).

This Parade is an annual event, held every last Thursday of August in the historical City of Dendermonde. The edition of this year was held on 30th August 2018.

It is organized by Ros Beiaardcomité vzw, Stadhuis (City Hall) - Grote Markt, 9200 Dendermonde, Belgium.

For additional information: www.rosbeiaard.be

2. What is the particular relevance of the activity to purposes and objectives the 2003 Convention and its compliance with the principles of the Convention?

The Traditional Giants Parade, is a historical parade in Dendermonde, which is organised in this form for many decades. It is therefore very relevant for supporting to achieve UNESCO's strategic objectives, as it supports cultural diversity and enhances the visibility of the Convention for the safeguarding of the Intangible Cultural Heritage.

This yearly event enhances the community feeling within the city and its surrounding region. It engages several hundreds of people from all ages, social groups or backgrounds to collaborate throughout the year on realise the performance of this traditional parade.

It also enhances community feeling by encouraging dialogue among cultures and civilizations. The city of Dendermonde is a very pluralistic city where a lot of different cultures live together. The event not only focuses on the original inhabitants, that often join from one generation to another. It always warms younger generations and new residents, quite often of foreign origin, to participate in the Katuit parade as a collaborator or a spectator.

At school, young children with different cultural and religious backgrounds learn about the traditions and the cultural heritage of Dendermonde. This creates a bond of togetherness which increases their loyalty towards the city and strengthens their attachment to traditions and customs that exist in the community. Eagerly looking forward to the next Katuit, which builds up towards the Bayard Steed Parade every then years, evokes a feeling between children and adults of passing on common tradition. To the people of Dendermonde, the three giants are "common public good". Year after year the committee takes effort to preserve and reinforce this feeling for this "common public good" that is shared by the entire community of Dendermonde.

It is also important to emphasize that the Giants themselves have a 'multicultural' background. Although they are constructed in and connected to Dendermonde, they refer to different cultures. 'Indiaan' refers to the native people of the American continent. He was built in 1648, 150 years after the discovery of America by Columbus. 'Mars' refers to the Ancient Roman God of War. He was also constructed in the year 1648 and it is believed that he was made as a local symbol for 'The Peace of Westphalia' (a series of peace treaties signed in 1648 that ended the Thirty Years' War in the Holy Roman Empire and the Eighty Years' War between Spain and the Dutch Republic). The third giant 'Goliath' was made in 1626. He was named after the famous giant Philistine warrior, mentioned in the Bible story of 'David and Goliath'.

The parade safeguards all the important traditions and cultural diversity of Dendermonde. Not only are the giants well taken care of; the perception and experience of these events by the people are equally important to the Ros Beiaardcomité, and so the committee tries to safeguard this at any time.

The parade tells the audience more about the history and customs of the city. The event improves the historical knowledge of the spectators in a pleasant way. Dendermonde has always had a strong tradition of processions and festivities. A lot of elements in the parades refer to these traditions.

On an international scale, only a few parades and processions can compete with the historical, organizational and cultural strength of the parades in Dendermonde. Dendermonde likes to be the reference for similar events. The Ros Beiaardcomité is often asked for information and artistic advise on the organization of historical parades. The committee is always willing to share their knowledge and traditions with the rest of the World.

1. **Who were the audiences of the activity?** (Please tick the five most relevant)

UNESCO network (e.g. commissions, chairs, associated schools, clubs, national committees)

Development agent (e.g. Intergovernmental Organizations, UN system)

X Policy maker (e.g. ministries, parliamentarians, local authorities)

X Civil Society (e.g. private persons, NGOs, companies)

Scientists / researchers / academia

Educators / teachers / trainers

X Youth / students

Mass media

X Specialized media

Other (please specify) _____

2. **Was there any media coverage for your activity?** (Please specify the number of features)

Type	Local	National	Regional	International
Print	± 20 articles (Het Nieuwsblad, Het Laatste Nieuws, Deze week, ...)			
Radio		2 interviews (Radio 2)		
Television	3 reports + news items on 30/08 on TV Oost	1 report Mim, Museum of Music instruments, Brussels.		
Internet	Many articles from different sources (media, private persons, etc.) e.g. Editie Dendermonde, Cultuur in beeld, Facebookpage: - Ros Beiaard: 5193 followers. 'Katuit' event on Facebook: 4046			

3. **How many people have been reached approximately through the communication about the activity?**

± 100.000 people

4. **What was the effect of your activity for the Convention's visibility?** (Please tick the two most relevant)

- The name and linked logo of UNESCO and the 2003 Convention were made visible to new audiences**
- The purposes and objectives of the 2003 Convention were made known to new audiences**
- The achievements of the 2003 Convention were promoted to new audiences
- UNESCO's publications (www.unesco.org/publishing) were promoted to new audiences

Please send this questionnaire to the Secretariat of the 2003 Convention, together with, if relevant, the following materials:

Information materials (especially those featuring the name or logo of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage), press clippings, radio recordings, television and video footage, statistics.

DENDERMONDE
DONDERDAG 30 AUGUSTUS 2018

REUZENOMMEGANG
KATUIT

PROGRAMMABROCHURE



K
A
T
U
I
T



REUZENOMMEGANG DENDERMONDE

DONDERDAG 30 AUGUSTUS 2018

OM 20.00 UUR

Papyrus
Printing



UITNODIGING

TRADITIONELE
REUZENOMMEGANG
KATUIT

Donderdag 30 augustus 2018 om 20.00 uur

DENDERMONDE



HLN Dendermonde

COURTENS BOEIT, MAAR INDIAAN, GOLIATH EN MARS BLIJVEN HOOGTEPUNT KATUIT

Opgespoetste reuzen schitteren meer dan ooit



Fons Pauweis is fier dat hij fakkeidrager mag zijn.

DENDERMONDE

De reuzen dansen! Dendermonde viert! Katuit trekt door de Dendermondse straten en dat is opnieuw een hoogdag voor de stad. De jaarlijkse ommegang brengt deze keer een ode aan kunstschilder Franz Courtens.



Een massa volk kijkt toe hoe de opgeknapte Indiaan, Goliath en Mars dansen. Foto's Geert De Rycke

tuut. Rijen dik staan de enthousiaste toeschouwers. Mars, Indiana en Goliath kregen de voorbije zomer nog een grondige opknapping en schitteren voor deze reuzenomgeving dan ook als nooit tevoren. Dansen doen ze met versterking van een extra muziekkorps dit jaar: de Sint-Leonardszonen van Bellegem lopen voor de reuzen. De Ros Beiaardharmonie sluit af.

De reuzen mogen dan wel het hoogtepunt van Katuit zijn, de ommegang is vanzelfsprekend veel meer dan dat alleen. De traditionele elementen, zoals de Walvis, het Schipke, Knapstanden, Kopvleesfretters, Fakkeldragers en hellebaardiers ontbreken zeker niet. «Net dit maakt van Katuit folklore op zijn best», zegt regisseur Patrick Segers. «De Dendermondse zouden het de organisatie nooit vergeven als ze op

In 1888 zat mijn betovergrootvader op het Ros Beiaard en exact 130 jaar later ben ik fakkeldrager in Katuit. Een grote eer

FONSPAuwELS (12)

hun Katuit niet van deze dingen zouden kunnen genieten.» Toch zijn er ook nieuwigheden. De Dendermondse kunstschilder Franz Courtens, die exact 75 jaar geleden overleed, is de rode draad doorheen de ommegang. De Dendermondse Pijnders dragen grote replica's van zijn kunstwerken rond en op verschillende praalwagens worden het leven van Courtens en zijn inspiratiebronnen uit het Dendermondse land-

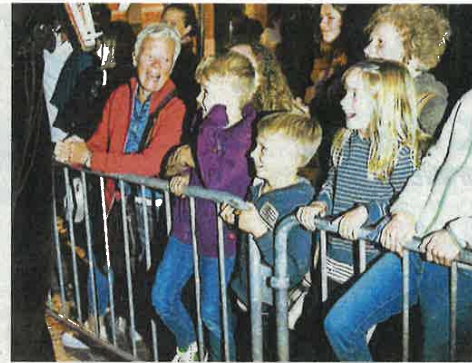


Op één van de praalwagens komt Franz Courtens tot leven.

schap uitgebeeld. Bellenmannen in de stoet informeren de toeschouwers bondig

en luid over wat ze te zien krijgen. «De voorbije stoeten lieten we kinderen grote borden dragen om een volgend tafereel aan te kondigen, maar we merkten dat dit toch niet voor iedereen duidelijk was», zegt Segers. «Daarom kozen we nu voor bellenmannen om er voor te zorgen dat het publiek het verhaal doorheen de ommegang beter kan volgen.»

Een ommegang als dit is overigens niets zonder een massa figuranten. De makers doen beroep op meer dan duizend enthousiastelingen, allemaal in passende kostuums, om de stoet mee vorm te geven. Fons Pauwels (12), fakkeldrager van dienst, is één van hen. «Het is de allereerste keer dat ik fakkeldrager ben», zegt de jongen. «En dat vind ik een grote eer. Het is ook een bijzondere dag voor mijn familie. In 1888 zat mijn betovergrootvader Gustaaf-Alfons Pieters als één van de Heemskinderen op het Ros Beiaard en exact 130 jaar later neem ik nu deel aan Katuit. Het doet me alvast nog meer uitkijken dan voorheen naar de Ros Beiaardomvang in 2020.»



Bibberen voor de Knapstanden. Dat hoort erbij tijdens Katuit.



Een tafereel over het boerenleven krjgt levende ganzen mee.



Kopvlees voor iedereen.

DO

BUGGENHOUT

Opknapt voor parking muziekacademie

De parking van de gemeentelijke academie voor muziek, woord en dans in de Kasteelstraat ligt er weer begaanbaar bij.

«In de voorbije jaren werd de parking gekenmerkt door putten en — bij regenweer — plassen», zegt schepen Jan Jacobs (N-VA). «Mits wat oplopwerk werd er altijd wel een oplossing van tijdelijke aard gevonden, maar de putten keerden steeds terug. Vooral dan doordat de achterliggende firma ETS een deel van de parking gebruikt als oprijt naar het bedrijfsterrein. Dat is mogelijk door een recht van doorgang naar het achterliggende perceel. Het is nu deze firma die het terrein op eigen kosten heraangelegd heeft. We hebben daar een goed akkoord over kunnen bereiken.» Enkel de laatste details moeten nu nog afgewerkt worden, maar dat zal bij de start van het nieuwe schooljaar in orde zijn. De Buggenhoutse muziekacademie wacht het komende schooljaar bovendien nog een reeks renovatiewerken. Nieuw buitenschrijnwerk aan de zij- en voorgevel en nieuwe dakisolatie moeten het gebouw energiezuiniger maken. AGI-ON, het Agentschap voor Infrastructuur in het Onderwijs, geeft de gemeente hiervoor zo'n 172.000 euro aan subsidies. (DND)

SINT-GILLIS-BIJ-

DENDERMONDE

FC Jong Sint-Gillis pakt uit met voetbalschool

FC Jong Sint-Gillis, een club met een specifieke jeugdwerking, start volgende maand met de Dendermondse Voetbalschool. Jongens en meisjes tussen 6 en 13 jaar zullen er elke zondagochtend hun techniek kunnen bijschaven.

De lessen worden gegeven op het

ROS BEIARDCOMITÉ STELT VOOR:

Op naar ommegang 2020 met kleurrijk en fris logo

DENDERMONDE

Kleurrijk, abstract en fris. Het nieuwe campagne logo voor de Ros Beiaardomvang van 2020 is een feit. Het ontwerp is van de hand van Ivan Van Hooste. En om de lancering te vieren, wordt nu ook een stickeractie met fotowedstrijd georganiseerd.

NELE DOOMS

Het Ros Beiaardcomité laat voor elke ommegang een nieuw logo ontwerpen. Voor de editie van 2020 werden verschillende ontwerpers uit de regio gevraagd om hun creativiteit vrij te laten. Ivan Van Hooste, grafisch ontwerper uit Hamme, wist het comité uiteindelijk te overtuigen met zijn creatie. «Het nieuwe logo is kleurrijk en veetzijdig, klikt het bij het comité. Het is als het ware een weerspiegeling van de Dendermondse zelf: divers, maar verenigd in hun liefde voor het Ros. De kleuren zijn fris en jeugdig, en passen bij de aanpak van het comité om steeds op zoek te gaan naar innovatievere manieren om het bekendste Ros van het land in de schijnwerpers te plaatsen.» Ivan Van Hooste (40) twijfelde niet toen de oproep kwam. «Ik

ben geboren in Sint-Niklaas, groeide op in Moerzeke, en woonde een hele tijd in Dendermonde», vertelt hij. «Ik liep school in het Heilige-Magdalenacollege. Ondertussen werkte ik ook al als grafisch vormgever in tal van gerenommeerde Dendermondse bedrijven. Ik mag dan misschien maar een halve Dendermondenaar zijn, maar ik ben wel heel fier op deze stad en het Ros Beiaard. Dat ik het ontwerp voor het campagne logo mag leveren, maakt me dan ook bijzonder trots.» Van Hooste koos bewust voor een vernieuwend ontwerp, «ik heb alle vorige logo's en affiches van de ommegangen bestudeerd», legt hij uit. «En ik wilde iets volledig anders, weg van de bewandelde paden. Ik koos voor de huidige tijdgeest en hield rekening met de vraag van het comité om te werken



Ontwerper Ivan Van Hooste stelt zijn logo voor. Foto: De Rycke

met veel kleur en dynamiek. En natuurlijk mochten het Ros Beiaard en de Vier Heemskinderen niet ontbreken.»

Banner

Om het campagne logo te lanceren, werd al een banner opgehangen aan de Belfortoren van het stadhuis aan de Grote Markt. Daar zal het donderdagsavond voor alle bezoekers van Katuit te bewonderen zijn. En er wordt meteen een stickeractie met fotowedstrijd aan ge-

koppeld. «Om de lancering te vieren en het logo meteen meer bekendheid te geven», zegt Patrick Segers, hoofd Toerisme en Stads promotie. «Het Ros Beiaardcomité verkoopt een reeks nieuwe stickers. Wie er eenje koopt, wordt uitgedaagd om zijn of haar mooiste kiekjes van de sticker te delen op Instagram met de hashtag #RosBeiaard2020. Een jury zal de inzendingen beoordelen op originaliteit en toon. Maandelijks wordt de populairste Instagramfoto beloond met een prijs.» De stickers zijn op woensdag 29 en donderdag 30 augustus in primeur te koop in het ontwaalkantoor van Toerisme Dendermonde op de Grote Markt. Vanaf zaterdag 1 september zijn ze verkrijgbaar tijdens de reguliere openinguren van de dienst. Een grote sticker (18 op 24 centimeter) kost 5 euro, je kan ook een pakket van drie kleinere stickers voor dezelfde prijs kopen.



STOET EERT FRANZ COURTENS EN BOERENLEVEN VAN TOEN

Levende ganzen en schapen in Katuit

DENDERMONDE

Aan de praalwagens voor Katuit wordt de laatste hand gelegd. Dat de stoet morgen in het teken zal staan van Franz Courtens, is het orgelpunt van het feestjaar rond deze vroegere Dendermondse kunstschilder.

NELE DOOMS

Een hele zomer lang vonden in Dendermonde allerlei projecten plaats om de 75ste verjaardag van de Dendermondse kunstschilder Franz Courtens in de kijker te zetten. Viewmasters bood onder andere tentoonstellingen, straat art en landschapskunst. «Dat we met de traditionele reuzenomgeving Katuit een orgelpunt vrouwen aan dit grote gebeu-

tens heeft kleur gebracht in die Schilderschool en aan die kleurenrijkdom besteden we aandacht», zegt Segers. «Volgende tafereel beelden dan weer de stedelijke leefomgeving van de jonge Courtens uit, met de havens en industrie in Dendermonde. Vervolgens belichten we de landelijke omgeving die inspiratiebron was voor tal van Courtens' werken. Een laatste feestelijk tafereel herinnert aan het leven van Courtens als een gevierd en gerespecteerd kunstenaar.»

Voor en achter het reuzentrio loopt een harmonie. Stil zal het niet meer zijn

PATRICK SEGERS

ren, leek evident», zegt Patrick Segers, regisseur van de omgengang. «Zijn persoon, leven tijdens de Belle Epoque en kunstwerken zullen dan ook een rode draad vormen doorheen de stoet.» Franz Courtens maakte deel uit van de Dendermondse Schilderschool en daar zullen de toeschouwers donderdag in een proloog van de stoet met een kennis mee maken. «Cour-

Om dat alles in beeld te brengen, hebben schrijnwerker Jo Vermeir en zijn team weer een reeks nieuwe wagens gemaakt. De allerlaatste details worden daar momenteel aan afgevoerd. «Er is een nieuwe praalwagen waar de kunstschilder Courtens, een schilderij dat hij maakt en landschap waar hij zich op inspireert centraal staan», zegt Vermeir. «Ook de vroegere Dendermondse industriestad is in beeld gebracht, net als het boerenleven. Daar komen in de stoet zelfs levende ganzen en schapen aan te pas. Indrukwekkend worden ook de grote replica's van schilderijen van Courtens die de Dendermondse pijnders door



Regisseur Patrick Segers zet nieuwe en traditionele elementen in voor de stoet. Foto's De Ryckle

de stoet zullen dragen.» Natuurlijk zullen ook de traditionele elementen in de Katuit, zoals narren, knaptanden, kopviesfretters en vendeliers, niet ontbreken. «We bundelen ze dit jaar tot één grote apotheose na al het moois rond Courtens», zegt Segers. «Daar bovenop zorgen we ook voor extra muziek bij de Dendermondse Gilde-reuzen Mars, Indiaan en Goliath. Over voorbije omgengangen kwam nogal eens de opmerking dat het te stil was als de reuzen voorbij dansten in de straten. Dat vangen we nu op door zowel een harmonie voor als achter het trio te laten gaan. Geen enkele reus zal dus zonder muziek zijn. Het hoogtepunt van de stoet zal nog groter zijn dan anders.»

Wie tribunekaarten voor de Grote Markt heeft, mag zich daar aan een voorprogramma



Schilderijen van Courtens vormen mee een rode draad.

van internationaal formaat verwachten.

Drie groepen uit Nederland, Frankrijk en Duitsland bundelen de krachten voor een unieke spektakel. Acht artiesten zorgen voor een show met grond-

en luchtacrobatie aan palen en masten tot veertien meter hoog.

De reuzenomgengang Katuit vindt plaats op donderdag 30 augustus, vanaf 20 uur, in het centrum van Dendermonde.

Veiligheidspoorten aan invalswegen voor evenement zonder incident



Een van de poorten staat aan de Gentssesteenweg, waar de stoet vertrekt. Foto Koen Baten

De politie en de stad Dendermonde hebben vier veiligheidspoorten laten installeren voor de reuzenomgengang die donderdag door de straten van Dendermonde trekt. De poorten staan op de Gentssesteenweg aan de Carrefour, de Kasteelstraat, Oude Vest en de Zwarte Zustersstraat. «Vorig jaar hadden we ook al de turtles geïnstalleerd op de invalswegen tijdens Katuit, en op de Noordlaan een asverschuiving voorzien voor het verkeer. Deze maatregelen blijven ook, maar we hebben er een extra beveiliging aan toegevoegd», zegt korpschef Patrick Feys. «De poorten sluiten de feestzone volledig af, maar zijn ook snel

verplaatsbaar voor de hulpdiensten indien dit nodig is. Bij de turtles moest er altijd iemand blijven, hier hoeft dat niet.» De politie heeft de veiligheidspoorten deels in bruikleen van de politiezone Lokeren, maar plan ook om er zelf aan te kopen. Een poort kost zo een 7.500 euro. «Het is een investering die op lange termijn werkt, en zo zijn we zeker dat we het evenement zo veilig mogelijk kunnen laten verlopen zonder de mensen veel te hinderen. Deze poorten worden ook gebruikt op de Gentsse en de Lokerse Feesten. Ook donderdag verwachten we heel wat volk en willen we niets aan het toeval overlaten», besluit Feys. (KBD)

ZELE

Meer dan helft van kandidaten op ZDB-lijst is nieuwkomer

Schepen van Cultuur en Financiën Guy De Roover trekt de lijst van ZDB voor de gemeenteraadsverkiezingen. Meer dan de helft van de kandidaten zijn nieuwkomers. De 22-jarige Sanne Floryn krijgt de tweede plaats. Carlos Cornelis, voormalig voorzitter van dansgroep Koreo Piko komt op de derde plaats. De vierde plaats is voor Thijs Waeyens en Chris Willockx, bekend van Showband Explosion, komt op de zesde plaats.

«Andere nieuwkomers zijn Robert Baranski, Koen De Roover, Manuella Van Driessche, Marta Gaworek, Katrien Geerinckx, Agnes Van Erdegheem, André Van Doorselaer, Alain Lahousse, Claudia Langbauer, Jens Bayens en Nele D'haese. Het zijn twintigers die de verjonging en vernieuwing inluiden», zegt De Roover.

BAASRODE

Dienstencentrum komt naar buiten met koffie



N DENDER

Uitneembaar

● Reuzenommegang brengt hommage aan Franz Courtens ● Opnieuw duizenden bezoekers

Toeschouwers Katuit zien kleuren van legendarische schilder tot leven komen

DENDERMONDE

Katuit trok gisteren opnieuw duizenden bezoekers naar de Grote Markt en de centrumstraten van Dendermonde. De reuzenommegang draaide deze keer rond schilder Franz Courtens die 75 jaar geleden overleed. "Hij heeft Dendermonde op de kaart gezet."

TEKST EN FOTO'S STEF VAN OVERSTRAETEN

De reuzen trokken dit jaar schoon volk naar Dendermonde. Ook minister van Binnenlandse Zaken Jan Jambon (N-VA) applaudisseerde toen Mars, Goliath en Indiaan dansen. Net als duizenden Dendermondenaars en andere bezoekers die gisteren in volle feeststemming door de centrumstraten kuisden.

"Ik kom elk jaar naar hier", zegt Nick Van Kerckhoven. "Ik wil absoluut de reuzen gezien hebben, want Katuit is voor ons de traditionele afsluiter van de zomervakantie. Ook het binnenzetten van de drie in de kazerne wil ik voor geen geld missen."

De reuzenommegang viel dus opnieuw enorm in de smaak. "Het is zo mooi om te zien hoe die wagens gemaakt zijn", zegt Preben Boerewaart. "Ik hou niet zo van kunst, maar schilder Franz Courtens heeft Dendermonde in zijn tijd toch wel op de kaart gezet."

Luchtacrobatie

Voor de apotheose kwamen maar liefst zeven taferelen aan bod. Regisseur Patrick Segers leidde alles in goede banen. "Franz Courtens is een dankbaar persoon om als thema uit te werken", zegt hij. "De schilder veranderde de grijze Dendermondse school met zijn weelderig kleurgebruik en barokke penseelslag. Met steltenlopers, vlaggen en een aangepaste dans brachten we daarom die kleuren tot leven. Ook werden vier van de werken van Courtens uitvergroot om mee te laten gaan in de ommegang."

Dat Dendermonde vroeger een haven had, konden de toeschouwers zien in een ander taferel. Het waren de pijnders, die in 2020 het Ros Beiaard dragen, die de zware havenarbeid uitbeeldden. "Nadien volgde opnieuw veel kleur, want Courtens was een landschapsschilder. Dat toonden we met een wagen vol bloemen en planten", gaat regisseur Segers verder.



In de centrumstraten van Dendermonde genoten talloze toeschouwers gisteren van Katuit. "De traditionele afsluiter van de zomer."

"In 1922 werd hij bovendien door koning Albert I in de adelstand verheven. Daarom was het vijfde taferel geïnspireerd op de feestelijke huldiging van de kunstenaar."

En nadien was het de beurt aan de Dendermondse folklore met de knaptanden, narren, kopvleesfretters en vendeliers. In tussentijd konden toeschouwers met een tribunekaart genieten van een voorprogramma van internationaal formaat. "We brachten drie groepen exclusief samen", legt Segers uit. "Acht artiesten uit Nederland, Frankrijk en Duitsland brachten een spectaculair visuele show met grond- en luchtacrobatie. Ze gebruikten daarvoor palen en masten, waarbij eentje van veertien meter hoog."

PATRICK SEGERS

REGISSEUR KATUIT

"De schilder veranderde de grijze Dendermondse school met zijn weelderig kleurgebruik"

Ook deze keer namen meer dan duizend figuranten deel aan de reuzenommegang. Voor de reuzen weer te rusten werden gezet in de Hollandse kazerne, werd iedereen op de Grote Markt nog getrakteerd op een immens vuurwerk met muziek. En wie er echt niet genoeg van kreeg, ging de nacht in tijdens de openluchtfuif.



Heeft u
nieuws?

Nemen contact

op met

Kristien

De Geest

Telefoon

03-561.19.59

Mobi

uwgemeente@

nieuwsblad.be

(bijvoorbeeld:

aalst@

nieuwsblad.be)

Ook verschillende andere nieuwigheden om reuzenomgang op te fleuren

Katuit staat dit jaar in teken van Dendermondse schilder Franz Courten

DENDERMONDE

Reuzenomvang Katuit staat dit jaar volledig in het teken van de overleden schilder uit Dendermonde Franz Courten. Dit jaar is het exact 75 jaar geleden dat hij overleed en daar werd al de hele zomer aandacht aan besteed. Katuit moet de kroon op het werk worden.

STEF VAN OVERSTRAETEN

De Dendermondse landschapsschilder wordt dit jaar geëerd in de reuzenomvang. "Zo krijgt de proloog de ondertitel 'Een festival van kleuren', omdat Franz Courten de Dendermondse Schildersschool echt kleur gaf. Muziek, vlaggen, steltenlopers en dansers zetten dat kracht bij", legt regisseur Patrick Segers uit. "De percussiegroep Drum Spirit, die meedeed aan Belgium's got Talent, zal de spits afbijten. De pijnders die in 2020 het Ros Beiaard zullen dragen, verschijnen deze keer als havenwerkers in de stoet. Ze zullen een schip trekken, een kraan bedienen en zware vaten dragen. We hebben verder ook nog aandacht voor de werken van Courten. Zo zullen er uitvergrote werken van hem te zien zijn in de stoet." Katuit wordt elk jaar geëva-



Regisseur Patrick Segers is volop bezig met Katuit 2018.

lueerd en dat zorgt ervoor dat er regelmatig zaken veranderen. "Een opmerking die we kregen was dat de toeschouwers onderweg het niet altijd even simpel hebben om te volgen. Er zijn wel programmaprochures, maar we willen dat toch nog verbeteren. Daarom zullen er voor elk tafereel ook twee aankondigers meegaan. We hebben de vaste elementen zoals 't schipken en de walvis. De laatste zal deze keer niet geduwd wor-

den, maar getrokken door een vierspan. Als voorbereiding op de Ros Beiaardomvang over twee jaar. Want dan wordt er zand gelegd op de Grote Markt en dan kan hij sowieso niet meer geduwd worden."

Internationale artiesten

Het voorbije decennium staat Katuit ook garant voor een wervend voorprogramma. "Terwijl de mensen op de

Grote Markt op de tribune wachten op de aankomst van de wagens en de reuzen bieden we hen spektakel aan", gaat Patrick Segers verder. "Van internationaal niveau. Acht artiesten werden voor de gelegenheid en exclusief samengebracht. Er zullen acrobatentoeeren worden uitgehaald op de grond, maar ook aan palen en masten. De hoogste is eentje van veertien meter." Na het dansen van de reuzen is er vuurwerk.

AALST

Verpleegkoepel uit Aalst roept op tot respect: "29.970 verplegers door slijk gehaald"

Nadat vorige week in diverse media verscheen dat de fraude in de thuisverpleging is toegenomen, roept Willy Vertongen (56) op tot realisme. De zaakvoerder van de koepel voor thuisverplegers 'Mederi' uit Aalst schreef een opiniestuk dat druk gedeeld wordt. "Thuisverpleegkundigen zijn het beu om bestempeld te worden als fraudeurs van de gezondheidszorg" zegt hij. "Met ronkende titels haalt men een ganse sector van 30.000 thuisverpleegkundigen door het slijk, terwijl het 33 mensen zijn die er de kantjes aflopen. Nergens ligt het aantal controles zo hoog als in de thuisverpleging, het is dan ook logisch dat er meer inbreuken worden vastgesteld. Maar met één procent rotte appels elk jaar opnieuw een hele sector criminaliseren, dat zijn we meer dan beu. Die 29.970 rechtgeaarde thuisverplegers moeten daar niet voor opdraaien." (lde)

LEBBEKE

Vondelmolen krijgt drie keer meer opslag

Met de installatie van vijf extra tanks en de vervanging van een aantal oudere exemplaren, verdrievoudigt peperkoekfabriek Vondelmolen langs de Dendermondsesteenweg haar opslagcapaciteit van vloeibare stropen. Door de ingreep, goed voor een investering van meer dan een miljoen euro, zullen er jaarlijks honderd trucks minder moeten rijden om grondstoffen te vervoeren. (pvr)

matrabike

AL 25 JAAR DE VOORDELIGSTE IN FIETSPLEZIER!

VOGUE TRANSPORTER N3

- INCLUSIEF VOORDRAGER
- SHIMANO 3 SPEED
- LED VERLICHTING

DIV. KLEUREN VOOR Slechts 299,-

HIGHLANDER CITYBIKE

- SPORTIEVE EN STOEIE LOOK
- GESLOTEN KETTINGKAST
- GEL ZADEL

TOP PRIJS VOOR Slechts 229,-

AVANT CARGO

- TWEEBENIGE STANDAARD
- INCL. VOORDRAGER
- SHIMANO 3 SPEED

NIEUW VOOR Slechts 299,-

DUTCH PRESTIGE N7 RB

- SHIMANO 7 SPEED
- ALUMINIUM FRAME
- INCL. VOORDRAGER

NIEUW VOOR Slechts 589,-

BEZOEK DE EEN VAN ONZE

popal SHIMANO VOGUE BIKE Stokvis BOSCH

BEKIJK ONZE OEFENINGSTUUNEN

GRATIS THUISRETOER 2 JAAR GARANTIE

Alle prijzen uit de advertentie zijn onder voorbehoud van druk- en zetfouten en van wijziging vanaf 2 weken na publicatie. Hiervoor wordt geen aansprakelijkheid aanvaard door Matrabike.

DE

VERTELLINGEN

2018

Veerle Malschaert

30 augustus in Waasmunster

- Park Blauwendael, Kerkstraat 21
- Onze Lieve Vrouwekerk, Kerkstraat

Gratis toegang en Kwak / Tripel Karmeliet Start om 20u. Vergeet je stoeltje niet!

Meer info op www.tvoost.be

SINT-LIEVENS-HOUTEM

Hert in Cotthemse bossen

Wandelaars in natuurgebied Cotthem kunnen dezer dagen een hert tegen het lijf lopen. Het overkwam Patrick De Keyser uit de naburige Beekstraat zaterdagochtend. "Een reuzenhert met gewei stond plots voor mijn neus en liep niet weg. Vermoedelijk was het gewoon om mensen te zien en gaat het om een ontsnapt dier. Ik ga geregeld wandelen in de Cotthemse bossen en voor zover ik weet komen die dieren daar in het wild niet voor. Gelukkig was het geen wolf want die zou me meer schrik aanjagen", aldus de wandelaar. (hls)

LEBKE

Kleicross verdwijnt van veldritkalender

Gedaan met de Kleicross: een Gentse rechtbank sprak het faillissement uit van de organiserende vzw. Die kreeg in de beginjaren flink wat bijval. Al zette de site, een zompig weideparcours in de vallei van de Brabantse Beek, de renners geenszins aan om er spectaculaire wedstrijden te betwisten, toch was de euforie telkens groot en aasden sommigen op de organisatie van een nationaal kampioenschap. Dat de Wielerbond na enige jaren de Kleicross verbande naar de op één na laatste plaats op de nationale veldritkalender, was het begin van het einde. De jongste jaren nam de belangstelling gestaag af. Ook op de veertiende editie eind februari was dat niet anders. Sommige medewerkers die zich jarenlang met hart en ziel hebben ingezet, zegden toen al er de brui aan te geven. (pvt)

HERZELE

Stationsstraat dicht

Vanaf vandaag gaat de Herzeelse Stationsstraat twee weken dicht voor werken aan het kruispunt met de Provincieweg (N46). De werken verhuizen van de noordzijde naar de zuidzijde. Ook de hoofdbaan van de Houtemstraat wordt afgesloten, maar de zijarm van deze weg wordt opengesteld. Op 7 september gaan beide straten weer open voor alle verkeer. Het verkeer op de N46 blijft mogelijk in de richting van Zottegem. (hls)

Minder maar genoeg dahlia's voor alle corsogroepen

SINT-GILLIS-DENDERMONDE

Komende zondag gaat het bloemencorso in Sint-Gillis uit. In tegenstelling tot in Blankenberge wordt hier niet gevreesd voor een tekort aan bloemen.

Het voorbije weekend paradeerde het Blankenbergse

bloemencorso door de badstad. De organisatie bleek evenwel over niet over genoeg bloemen te beschikken omdat de dahlia-kwekers in Nederland geplaagd werden door de droogte.

"In Nederland is er twintig procent minder oogst, zodat onze groepen 20 procent minder bloemen kunnen aankoo-

pen", zegt voorzitter Dieter Mannaert van het corsocomité van Sint-Gillis. "Maar dat zullen de mensen niet zien aan de wagens. De bloemen zullen iets breder moeten gestoken worden, dat is alles. Geen enkele groep komt in de problemen. Het weer van de voorbije dagen, met zon en regen, is trou-

wens ideaal voor dahlia's. Dus verwacht ik dat de knoppen die nu op de planten staan zeker zullen opengaan, waardoor er voldoende zullen zijn. Het is trouwens elk jaar afwachten, want er zijn er niet altijd genoeg van elke kleur en dan is het ook aanpassen. We zijn dat gewend." (svov)

Nog meer nieuwigheden: paarden in plaats van pijnders en fanfare voor en na reuzen
Drie nieuwe wagens voor Katuit 2018

DENDERMONDE

Katuit staat voor de deur. De reuzenommegang in Dendermonde is er telkens op de laatste donderdag van augustus. De wagenbouwers hebben nog enkele dagen om de laatste details in orde te brengen.

STEF VAN OVERSTRAETEN

In Dendermonde neemt de zenuwachtigheid zoals elk jaar opnieuw toe. De erfgoedreuzen Mars, Goliath en Indiaan worden namelijk donderdag weer vanonder hun beschermende cocon gehaald. En getoond aan duizenden Dendermondenaars. Zij vormen zoals steeds de apotheose van Katuit. Vóór hen rijden heel wat praalwagens met taferelen rond in de stad. Deze keer luidt het thema 'Franz Courtens'. De wagenbouwers zijn al weken bezig om alles op tijd klaar te krijgen.

"Er waren drie nieuwe wagens te maken", geeft Jo Vermeir aan. "Dendermonde industriestad, eentje rond het

JO VERMEIR
WAGENBOUWER KATUIT

"In 2018 wordt al een aantal nieuwigheden uitgetest voor 2020, als het Ros Bejaard weer buitenkomt"



Wagenbouwers Jo Vermeir en Kris Klerdan leggen de laatste hand aan de nieuwe wagens voor Katuit 2018.

boerenleven en eentje waarop Franz Courtens een landschap staat te schilderen. Uitdagingen die we gewoon zijn onder-tussen. De voorbije jaren was het wat drukker, toen waren er nog meer nieuwe wagens met de Draak, de Walvis en de Hellewagen. Op dat vlak is het dus wat rustiger, wat niet wegneemt dat we ook deze keer weer veel uren hebben geklopt."

Jo Vermeir telt af naar 2020, want dan komt het Ros Bejaard opnieuw buiten. "Dat wordt een immens druk jaar,

want dan is er in mei het Ros Bejaard en in augustus Katuit. Er worden nu al voorbereidingen getroffen, want voor het eerst zal de Walvis niet geduwd worden door de pijnders, maar getrokken door de paarden. En er zijn nog een paar andere dingen die register Patrick Segers wil uitproberen voor over twee jaar. Zo zullen de reuzen dichter bij elkaar lopen tijdens deze Katuit en zal er zowel voor als na hen een fanfare meestappen."

De wagenbouwer staat ook in voor de vorming van de stoet.

"Een groot deel van het materiaal staat al aan de Hollandse kazerne en na de stoet blijven de meeste wagens er ook staan. De losse onderdelen worden eraf gehaald. Zaterdagochtend brengen we ze naar de loods in het Hoogveld. Onmiddellijk na Katuit zou te gevaarlijk zijn. Veel mensen vertrekken na het binnenzetten van de reuzen uit de stad. Alleen de Walvis wordt meteen naar het industrieterrein gebracht."

Katuit start donderdag vanaf 20 uur.

Editie 101 • Dinsdag 28 augustus 2018 •

WELKOM op de oudste kermiskoers van 't land

DE GEYNDT NINOVE

CITROËN www.garagedegeyndt.be

Lucas meubelen

LOFT INTERIEUR SAMEN CREËREN WE JOUW THUIS www.loftinterieur.be | ROOSDAAL

DERITO ramen & deuren

Eclips TV

CKV Stationsplein 23 Geraardsbergen

INFORMATIE Aktueel www.aktueel.org

TRAP.be www.renotrap.be

Oost-Vlaanderen

PHILIPS VAN HAMME Brusselsteeweg MEERBEKE

De Stadsprijs is een organisatie van Sportverbond Geraardsbergen • Info: www.stadsprijsgeraardsbergen.be