



**unesco**

International Centre for  
Technical and Vocational  
Education and Training

Hybrid BILT Bridging Event

**Towards inclusive excellence in TVET**

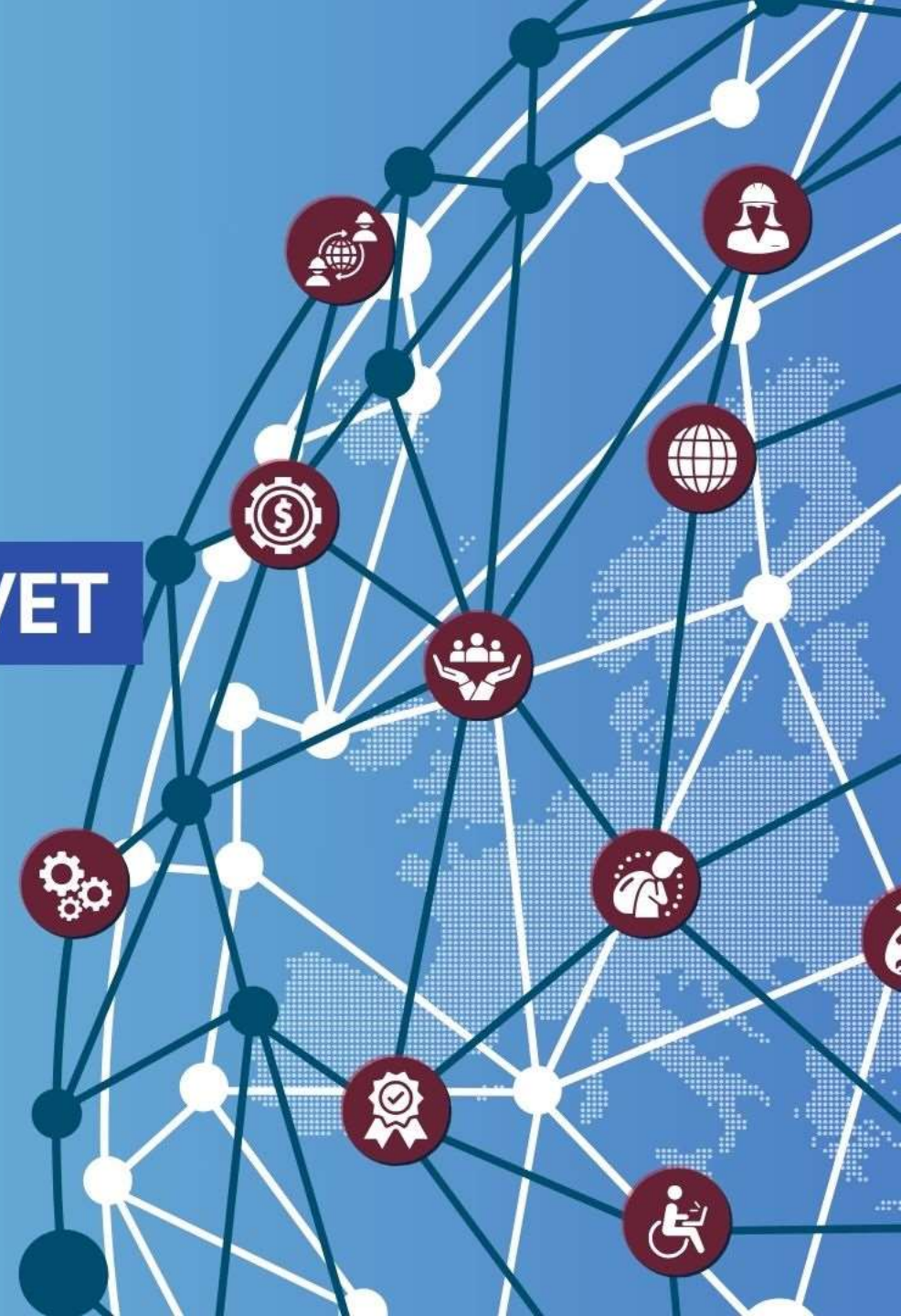
22-24 April 2024, Como, Italy



The BILT project is implemented with support of



and sponsored by



## *Closing remarks*

*Wednesday, 13:00 – 13:30 CEST*



## **Ms Simona Tironi**

*Councillor Education, Training and Work  
Lombardy Region, Italy*



**Mr Friedrich Huebler**  
*Head of UNESCO-UNEVOC*

## New release: Promising Practice by Cometa

### Liceo del Lavoro





## **Mr Michael Schwarz**

*Deputy Head of Division “International Advisory Services /Cooperation with Partner Institutions”  
BIBB, Germany*



**Mr Alessandro Mele**  
*President of Cometa, Italy*

Salone  
del Mobile.  
Milano

25th Anniversary

# Salone Satellite 2024

Connecting 1998

7A

A.29-33  
B.40-44

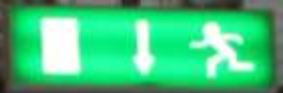


# Inhabit The Beauty





SE



nel salco.

archiproducts

WATKINS  
98

Per abitare  
la bellezza

PURE

MEDULLA

Il design è  
un'arte che si evolve  
e si rinnova  
ogni volta che  
si crea un oggetto  
nuovo.  
Il design è  
un'arte che si evolve  
e si rinnova  
ogni volta che  
si crea un oggetto  
nuovo.

# NEL SOLCO



COMET - Roma, 2004 insieme a Pirella Göttsche & Partners - Lavinio

Per abitare  
la bellezza

COMET - Roma, 2004 insieme a Pirella Göttsche & Partners - Lavinio

**NEL SOLCO**

Per abitare  
la bellezza



**Marais cellulaire**  
 Mathieu Thorez  
 Liceo de la Made de Choisy  
 CN MADC Nord, Design Textile Matière / Dispositivo, 1<sup>er</sup> année  
 1<sup>er</sup> prix du concours « Culture une expression de nature », 68800 2022-2023  
 CMQ Incubator créative de la route de du hain - Pays de la Loire



NATURE —



Medulla è un tavolo concepito come un assemblaggio di vertebre che si monta e si smonta in meno di 30 minuti. Ogni modulo è ricoperto di cenerio spuntato ed è sostenuto da una cassa di legno. Si trova oggi al palazzo dell'Esso a Parigi.

Questo tavolo è stato progettato da tre studenti per l'occasione per l'edizione 2022 del premio Medulla nazionale - Acciaio Creative organizzato in collaborazione con il Comune di Milano, Milano d'Art et Design - Manifatture des Uselles - In de Presso. Il tavolo ha poi preso vita nel laboratorio di prototipazione del Medulla national per essere installato all'Esso nel 2022.

Medulla est una tabelle compo con un concept de vertebrales de veritable qui peut être repliée et démontée en moins de trente minutes. Chaque module est recouvert de cenerio spuntato et est soutenu par un cadre en bois. Elle est aujourd'hui au Palais de l'Élysée.

Cette table a été imaginée par trois étudiants de l'Université de l'Esso de Paris 2022 du Prix Medulla national - Acciaio Creative organisé en collaboration avec le Comune di Milano, Milano d'Art et Design - Manifatture des Uselles - In de Presso. Le table a été créée au laboratoire de prototypage du Medulla national, pour une installation à l'Esso en 2022.









NEL SOLCO

Per abitare la bellezza



Maison cellulaire  
Maison - Habitat

NATURE



MEDULLA



**Solferino 28**  
La food guru  
Donna Hay  
e lo show di  
Edilizia Acrobatica



Due appuntamenti da non perdere oggi arricchiscono al Corriere della Sera l'installazione di Solferino 28 «Città Miniera». Alle 17.30 in Sala Buzzati, (ingresso da via Eugenio Balzani 3) la food guru australiana Donna Hay si racconterà in esclusiva ad Angela Fronda, responsabile editoriale di «Cook» (foto). Cucina e food stylist, è tra i personaggi di maggior rilievo nell'editoria gastronomica. Per partecipare scrivere a [rcsevents@rcs.it](mailto:rcsevents@rcs.it). Alle 19.30 gli operatori di Edilizia Acrobatica, (azienda partner di «Città Miniera») che lavorano sospesi alle funi su grattacieli e monumenti, daranno una dimostrazione calandosi con le funi da uno degli edifici del Corriere.



**Totem in atelier**  
Sculture totemiche in bronzino, simboli dell'uomo e del non-essere. È l'installazione The Clearing di Hannes Peer Architecture per il brand belga Van Den Weghe che si snoda in un percorso di destrutturazione e metamorfosi nell'atelier dell'architetto in Via Privata Rezia 1

# Mestieri d'arte, manifesto per rilanciarli

## La Cometa e Fondazione Cologni alleati dei francesi. «Valorizzare le scuole del fatto a mano»

Rifondare in Italia la scuola dei mestieri d'arte e rilanciare la figura dell'artigiano-designer. Per intercettare i talenti che sbocciano nella scuola dell'obbligo e aprire loro le porte a una carriera di livello come quella del maestro d'arte. Figura chiave, ad esempio, nell'industria del lusso. È l'idea di un partenariato che sta nascendo tra realtà italiane e francesi.

A lanciarlo, La Cometa, realtà educativa di Como che ha creato tre anni fa il primo Liceo artigianale in Italia, insieme a Fondazione Cologni dei Mestieri d'arte, il Mobilier national e l'Institut des Savoir-Faire Français e ad altri partner. Primi frutti di questa intesa, nata a ottobre a Parigi, sono la mostra delle opere degli studenti di scuole italiane e francesi, presentata ieri al Salone Satellite e un manifesto che avvil un movimento culturale. Perché in Italia troppo spesso l'indirizzo professionale alle superiori è considerato una scelta di serie B. Il manifesto ha come valore assoluto l'uomo, come racconta Erasmo Figini, fondatore de La Cometa. Vuole «rivalutare quell'intelligenza naturale alla base di ogni cosa. Usando, sì, tutti gli strumenti facilitatori che la genialità dell'intelligenza naturale ha creato, ma col desiderio di riscoprire questa intelligenza proprio attraverso le mani».

In Francia il Mobilier national opera da quattro secoli nella promozione delle arti decorative. Da alcuni anni, alla tradizionale formazione, si sono aggiunti i campus, reti di imprese, scuole, istituzioni di alcune filiere, dalla moda al lusso, al cibo. «Sono l'evoluzione, per il futuro. L'Italia e la Francia sono i due Paesi del lusso», spiega il consigliere Marc Bayard. «Italia e Francia sono Paesi che hanno il loro vantaggio competitivo nella produzione di una bellezza fatta a mano, da esseri umani per esseri umani. In un mondo pieno di cose di cui nessun

**Identikit**  
La Cometa, realtà formativa di Como, accoglie nelle sue scuole 1.300 ragazzi o propone corsi professionali, percorsi di avvio al lavoro contro la dispersione scolastica e un Liceo imprenditoriale Artigianale e del Design.

**La**  
Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte, nata a Milano nel 1905, col suo progetto «Una Scuola, un Lavoro. Percorsi di Eccellenza» ha attivato più di 250 tirocini in bottega.



no ha bisogno, proporre bene frutto di un mestiere d'arte permette di creare identità e personalità — dice Alberto Cavalli, direttore generale di Fondazione Cologni —. Ac-

compagnare i ragazzi a una formazione superiore legata a mestieri d'arte ma che sia vista, valorizzata, desiderata come carriera di livello, è la sfida. E dalla Francia possiamo

imparare». L'ambasciata francese in Italia a sua volta sostiene il progetto. Dal 2022 ad oggi sono arrivi 4 intese fra scuole di formazione post diploma italiane e francesi, imprese e altri attori. A Como, il liceo del design de La Cometa prova a contaminare la formazione liceale con quella professionale. «I ragazzi fanno tirocinio negli studi di progettazione o dagli artigiani già dal secondo anno. Quando tornano hanno mille domande sulla fisica, la chimica dei materiali», dice il preside Giovanni Figini.

**Insieme**  
Gli autori del manifesto «Nel solco. Abitare la bellezza» che permeano un percorso formativo per gli artigiani-designer di domani. Con loro, gli studenti della Scuola Oliver Twist di Cometa protagonisti dei lavori esposti insieme a quelli delle scuole francesi

### Il flusso dell'acqua Al Palazzo del Senato



Una rete labirintica di tubi industriali nel cortile del Palazzo del Senato. È l'installazione dell'artista britannico del movimento brutalista Samuel Ross realizzata con il suo studio di design industriale SIR. A per l'azienda di bagni Kobler. Un percorso immenso lungo i diversi livelli del flusso dell'acqua.

**Giovanna Maria Fagnani**  
© RIPRODUZIONE AUTORIZZATA

### Da (an)notare

#### Nella cucina tecnologica diamo calore ai fornelli

di **Silvia Nani**

Il bancone monolitico da centro stanza, che unisce tutte le funzioni e ci permette di giocare agli chef, ormai non è più una moda ma un elemento acquisito. Questo ci indicano con le loro novità gli espositori a EuroCucina. Senza entrare nel merito di quanto spazio serva per collocarlo (pensando alle case minime di molti giovani), la domanda che sorge spontanea è come fare per dare calore a un elemento sì funzionale ma troppo scaltoreo per stimolare quel senso di focolare che gli vorremmo attribuire. Qualcuno (l'architetto Stefano Boeri con Smeq) ha osato un pensiero laterale rileggendo l'elettrodomestico più tecnico che ci sia: il piano cottura a induzione. Che pende gli spigoli e si solleva acquistando un bordo di finitura, volendo persino luminoso. Come dire, se il monolitico rimane tale, quantomeno rendiamo sexy i fornelli. E se ancora non basta, la cappa sparisce (e ricompare) al centro, tra i fuochi, e sopra al suo posto ecco una leggera sospensione luminosa. Perché, ci insegnano i fratelli Castiglioni con la «loro» Birreria Spilgen Bräu (raccontata nella mostra «Progetti per servire, i Castiglioni e la ristorazione» in corso alla Fondazione omonima), nel regno del cibo l'ambiente ha fobbio di essere il più accogliente e facile possibile. Va bene la tecnologia, ma alla fine vincono le persone.

# Corriere della Sera

How «inhabit the beauty»  
can live in education

More than skills  
not only know how  
but a way of being





GALA DINNER FOR HOMELESS



School open in the **afternoon for students** passionate about manual work ✂️🎨👉.

Aerial sculptures, clay models and much more at the laboratory of the project "Smartlab" supported by the Lombardy Region  
#GiovaniSmart

Manipulate, cut, draw, build... in a word EXPRESS!

At the sculpture workshop of the professor and visual artist Carlo Guzzi the only rule is to let creativity and thoughts flow and give it shape through matter. Returning to school in the afternoon becomes an opportunity to engage in a personal project and be with fellow students of other courses and classes, enriching themselves with different points of view and new relationships.



A look at the world: when schools educate to beauty. For two years the school has been collaborating with Legambiente Onlus in a **waste collection project** in some areas of the city. "The result is visible! - says Professor Giovanardi - Children become increasingly sensitive to environmental issues and active citizenship and, so guided by school and associations, the fear of the current situation is replaced by concrete facts: Collecting garbage can be a gesture of union made with the joy of those who love their city and want to make it a better place!"

Incontro con Silvano Petrosino  
19 ottobre  
**La realtà come dono**  
"C'era una volta...un pezzo di legno (non un re)."





Guided by Beauty: **when friendship makes us grow.**

What do the fourth of the professional do in front of the mosaics of San Marco in Venice?

They **EXPERIENCE** the wonder of **SEEING LIVE** what they usually saw in the videos projected in class and that filled them with curiosity. It was born so the three days of coexistence in which each class, depending on your address, prepared a path: the "Wood" studied and made a guide in Vicenza at the Teatro Olimpico; the "Sala bar" designed the menus, cooked and served dinner according to the Venetian tradition; the "Textile" has organized the game between the streets to discover and immerse yourself in the spirit and culture of Venice. The opportunity to "sink your hands" and your eyes in the culture and beauty of our history. Know and know each other: These moments are a great opportunity to grow relations between students and with teachers - explains Prof Antonella Sapienza - a different way to share everyday life, closer. A challenge to get involved and discover what most corresponds to what the heart desires. Together, before a "beauty" that opens the horizons in search of meaning, to discover the true promise that this beauty brings with it».



The Liceo del Lavoro (drop out students program) recycles industrial waste to **CREATE JEWELRY** 💡

Together with Giulia Boccafogli Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte you can!

*"On the table we had glue, needle and thread, small strips of leather material and the tools of the trade; this leather workshop amazed me - says Teresa - because with little we did so much, we did something valuable!"* So the girls and boys of Work High discover how to turn the waste of a leather bag into a beautiful bracelet.



A **GOOD SNACK**: complete, delicious and shared! The first class of the High School of Work invited the girls and boys of the day center "A House to Grow" of Cometa to a snack designed AD HOC for them; sweet and salty, healthy and tasty but above all treated in every detail and enjoyed all together! **SERVICE**



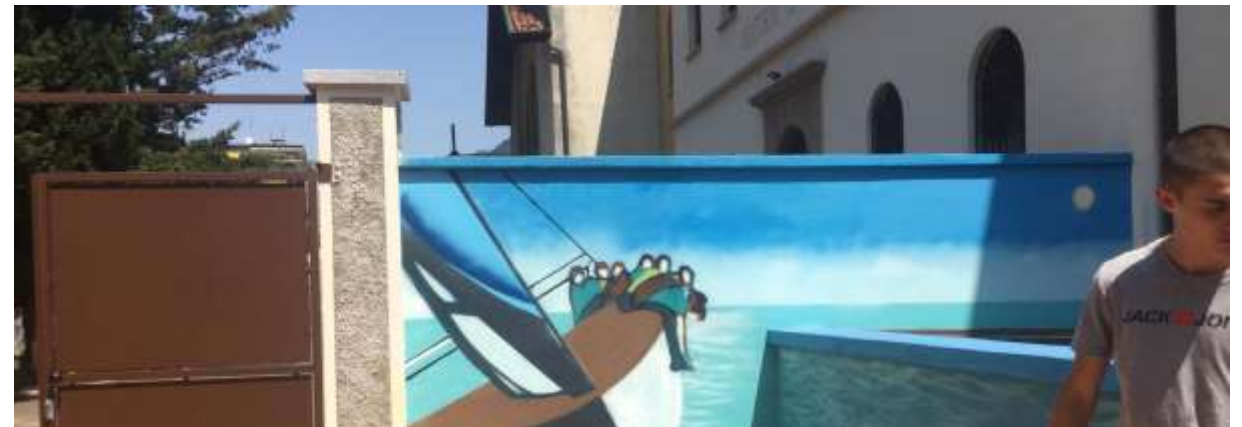
«I have always been fascinated by the puzzles in which you have to connect the dots to give shape to a drawing, I consider them a "training to life".»

So Nello Scavo, journalist and **WAR REPORTER** - introduced by Riccardo Bonacina, journalist and founder of Vita - began to tell about his experience as an envoy.

The difficulties, when we are on the "front" in Ukraine as in Israel, is to reconstruct a clear picture of the situation. To aggravate the picture are the many fake news that are spread, generating a real "information bombardment".

The answer to this problem lies in the desire to go deep: to study, to understand cultures, to know history, to "connect the dots".





"To end the school year in style - says Francis, Professor of Drawing - we thought of proposing to the children a day of coexistence and work together, creating a mural for the oratory of the parish of San Giuseppe, trying to educate ourselves also in listening to the needs of the territory. It was born a job that recalls the journey of life and a nice lunch together. A beautiful day at the end of the year!"

# Inclusive Excellence

1. I.E. Is it divergent duality or is it a real combination?
2. And Inclusion and competitiveness? (Francesco said: «It is an opportunity, an asset...»)
3. Education is... «to give life, it's a great responsibility» (Priscilla said)
4. Help together to live an Inclusive Excellence experience with the Unevoc network involving all the people and more





ACCOGLIERE PER EDUCARE



Cometa



@amicidicometa



Amici di Cometa

# Thank you

Learn more: [www.unevoc.unesco.org//bilt/BILT news events](http://www.unevoc.unesco.org//bilt/BILT_news_events)

 @UNEVOC ; @BIBB

 @UNEVOC ; @BIBB\_de

 [unevoc.bilt@unesco.org](mailto:unevoc.bilt@unesco.org)



**BILT**

Bridging Innovation and  
Learning in TVET