

Sultanate of Oman  
Ministry of Heritage and Culture

### To Whom It May Concern

Ministry of Heritage and Culture hereby certifies that the art of Al-Ayyala is a registered art in the National Inventory List under No. 563. This list has been prepared with the participation of the groups and communities concerned from both the public and private sectors and civil society organizations.

Kind regards

Director General of Literature and Arts  
(signed and stamped)



Sultanate of Oman  
Ministry of Heritage & Culture



سَلْطَنَةُ عَمَّانَ  
وَزَارَةُ التَّرَاثِ وَالثَّقَافَةِ

إلى من يهمه الأمر

تشهد وزارة التراث والثقافة بأن فن العيالة من الفنون المسجلة في قائمة الجرد الوطنية العمانية تحت رقم (5.63)، هذه القائمة تم إعدادها بمشاركة الجماعات والمجموعات والمهتمين من القطاعين العام والخاص ومؤسسات المجتمع المدني.

مدير عام الآداب والفنون



20

٣٢٧

**Omani Intangible Cultural Heritage Inventory Lists  
Omani Traditional Arts**



٣٤٥

## Elements of Traditional Arts

No.	Name of Element	Details of Element	Element Components
5/1	Almadar	Traditional arts in Merbat Province	Almadar is a dancing lyrical art practiced by men and women, agilely moving in waves forward and backward, with men wielding sticks, daggers and swords and ladies raising their hands.
5/2	Alzamel	Traditional arts in Merbat Province	Alzamel is a lyrical march where participants stand in short parallel rows using drums. It has two types: the slow one where qasaba is played against a background of serious poetry accompanied by drums and tambourines; the quick one, known as "alsharh" which is performed in a quicker rhythm and supplication poetry.
5/3	Female drum (Arab drum)	Traditional arts in Merbat Province	Female drum (Arab drum): One of Merbat province's arts used as entertainment for ladies at their gatherings, weddings, feasts and circumcision parties in the past. Dancing ladies gather in a circle and in the middle of the circle 2 to 4 female drummers stand and beat their drums and then signing starts along with the beats of drums.
5/4	Albarah	Traditional arts in Merbat Province	Albarah is a dance previously practiced by men during feasts, weddings and circumcision parties. Men sit in a triangle shape. Movements in this dance include jumping and other movements in harmony with the sound of drums. During the show, one of the spectators throws coins from above the dancing men (locally known as altarh). Such coins are given to the drummers.
5/5	Alraboba	Traditional arts in Merbat Province	It is a compound movement that needs great accuracy. Four male players stand in a row faced with four dancing ladies. On the rhythmic drum beats, one man passes throw two ladies and one lady passes throw two men. Its types include: alwaseeh, alwaqee'e and aldagiga. It is performed by one man and one lady or more.
5/6	Negro dance	Traditional arts in Merbat Province	It is practiced in great occasions, such as the National Day, religious feats, where a number of men gather around big drums such as (almesendo, alkaser and alrahmani drums). Such drums are known as (aleda) and a big shell taken from the sea is blown into (known as albooq) and some ladies dance (Arab drum dance) on a quick tempo. The man moves forward and the lady advances in front of him while he blows into the whelk and sways. The dance is usually staged on Friday afternoon.
5/7	Lanzeeh	Traditional arts in Merbat Province	It is an art show staged during public and private occasions and religious visits and performed by ladies and men together.

5/8	Almesh'eer	Traditional arts in Merbat Province	It is a rural art practiced by ladies directly after autumn. This season is known locally as "alsarb". It is also practiced during national festivities during autumn when ladies give greater attention to their beauty so that they can show their beauty during alsarb season. Ladies gather together from neighboring villages (known as alsokon) and perform this dance when the moon is full. Ladies stand in two opposite rows, each laying her hand on the other's shoulder swaying right and left; the first row advances forward to the second row and then back again, and the second row moves to the first and so on. All this is done against the melodies of alnana art. No drums are used in this dance.
5/9	Wali Makbar	Traditional arts in Merbat Province	A rural collective art performed during public and private occasions. Similar to almesh'eer, wali makbar does not use drums, but the dance is different as one of the men dances while brandishing a sword and facing a lady who performs a dance similar to that of almesh'eer.
5/10	Alnana art	Traditional arts in Merbat Province	It is one of the mountain arts performed in the local mountain dialect. It is a kind of singing performance that depends on the performance of individuals and groups without any rhythm instrument, and rather depends only on voice.
5/11	Alhaboot art	Traditional arts in Merbat Province	A singing march in which participants stand in short rows similar to that of schools. Each row contains 5 or 6 people with sheikhs and elderly in front and then younger people. Performers carry swords and daggers and jump into the air with special jumps. They repeat a song called "aldani don" with a loud voice.
5/12	Aldan art	Traditional arts in Merbat Province	It is one of the arts known in Merbat Province. This show is staged when one of its leaders dies or when an important person dies. It is performed over three days. On the first and second days, drums are used. As for the third, known as Sandieeh, drum is used and grief appears on all participants.
5/13	Kheib ann dance	Traditional arts in Merbat Province	It is an art in the province of Merbat similar to albarah, and performed by men collectively.
5/14	Geeboh art	Traditional arts in Merbat Province	It is one of the arts known in Merbat Province and performed by ladies in special occasions such as expectation of travelers.
5/15	Silam art	Traditional arts in Merbat Province	A male art known in this province performed during public and private occasions.
5/16	Aqinot lee	Traditional arts	An art known in the province of Merbat and performed

		in Merbat Province	by ladies and men during public and private occasions.
5/17	Rot alsagheer	Traditional arts in Merbat Province	It is one of the arts in the Merbat province. Swords are used in this art.
5/18	Alsharh	Traditional arts in Merbat Province	One of the greatest arts to the inhabitants of the governorate, especially the citizens of Merbat. It is performed by two men who move on the rhythm and signing and drumming, with one hand on the drum and the other being waved in the air. The two performers put on a tidy and clean sash made of silk or wool. They move and fold their knees when standing upright.
5/19	Alramsa		It is a type of traditional arts performed in weddings and during feasts. Men stand in two rows facing each other, each brandishing a stick in the right hand and surrounded by drummers. Men carrying swords come out dancing and hurling swords high and then catch them back.
5/20	Aldan		Around 50 men stand in two facing rows, laying their hands on the shoulders of one another. Then drummers come in the middle and one of the men comes out to dance.
5/21	Alshba		One row of men stands parallel with a row of ladies and drummers come between them, repeating nice songs in love of the Sultan and the nation. Ladies move forward and backward slowly and lightly and move their hands in very beautiful patterns.
5/22	Alrawah		It is practiced perfectly by Bedouin men in the governorate of Musandam. A group of men stand in straight line with their drums which include alkaser, alrahmani and alrana. The number of such men is fifteen or more and move forward and backward while raising their legs in simple movements backward. It is performed in the morning, noon time, afternoon and evening time according to their desire.
5/23	Alnadba (alkabob)		It is an art known in the governorate of Musandam. Each tribe stands asymmetrically and in the middle someone known as alnadi stands and lifts his right hand in the air and lays the left one on his face or forehead. Members of the tribe repeat with alnadi the shouts he makes, taking pride in their tribe.
5/24	Zabezt	Practiced for the person stung by snake or stricken by illness	A group of men gathers around a sick or stung person in order to raise his morale and most of the times the sick or stung person feels better. This type of art is not practiced nowadays.
5/25	Ahmed	Alhadra	A type of Sufi chanting known in Salalah and performed

١٤٤٥

	Alkbeer		on the occasion of Sufi hadras or visits to a pious Sufi saint, to exorcize evil spirits, when vows are fulfilled, during national and religious feasts, such as Greater and Lesser Bairams. In that show, the leather-made altar (samaa) instrument is used along with daggers, swords and sharp pins.
5/26	Em Bbem	Karnota, also pronounced Mobam or Om Bom	Traditional musical mode performed by ladies and men together and played in the Province of Badya where it is known as Karnota. Men beat drums, compose poetry and clap their hands, and ladies sing and dance. It is performed during Sufi hadras or visits to a pious Sufi saint, to exorcize evil spirits, when vows are fulfilled, during national and religious feasts, such as Greater and Lesser Bairams. In that show, the leather-made altar (samaa) instrument is used along with daggers, swords and sharp pins. This art is practiced in the governorate of Dhofar and the city of Salalah.
5/27	Baket		A musical and acting arty with the main theme of embodying conflict between good and evil through singing and movements. It is practiced in three roles, which are: Sirwan, acting and puppets. It is practiced as entertainment shows during weddings and different other occasions.
5/28	Bin Abadi		A traditional musical mode traditionally practiced by local ladies, playing on a musical instrument known as "alkosh" or "qerhaf". Other Arab ladies take part by dancing. It is practiced during evening parties and as entertainment during feasts.
5/29	Buzalaf		A type of traditional modes performed by ladies in festive events along with men who beat their drums and recite poetry. Such type of poetry is known for its improvising style and it is practiced during wedding and circumcision parties, and national and religious feasts, and sometime as a type of entertainment. It is performed in the provinces of Western Region in Sour, Al Kamel, Al Wafi, Jaalan Bani Bu Hassan, Jaalan Bani Bu Ali, Bani Khaled Valley, Ras Al Had, Badya, Al Qabel, Niabti Al Ashkhara and Ras Al Had.
5/30	Altabseel singing		It is the process of date cooking. Huge quantities of dates are dried and then part of them is locally consumed and the other quantities are exported out of Oman. Peasants recite poetry against the rhythms of traditional music. Lines of poetry are short and small in number, including razha and other patterns. Two teams of men exchange the chanting of this poetry. It is known in the provinces of

			Albatna, Alrestaq, Alawabi, and Nakhl. In the eastern region, in Almudebi, Ibra, Badya, Jaalan, Bani Bu Hassan, Wadi Beni Khaled, Dema and Altaaeen. In the internal region in Samael, Azki, Nazwa Bahla, Al Hamra, Adam and Menh. Al Dhahra region: Abri, Yanqol and Danak. This singing is performed without musical instruments.
5/31	Tashah Shah		Traditional musical mode performed by a group of ladies during weddings along with men, by beating drums and composing poetry. It is performed during parties of vow fulfillment, feasts, weddings, circumcision parties and national days. It is practiced on leather instruments, such as rahmani, kasser, ranaa and tambourine, and other percussion instruments such as altasat. It is performed in the provinces of Northen Batna, such as Barkaa, Al Masnaa, Alsweeq, Alkhabora, Saham, Sohar, Lwei, and Shnas; in the eastern region in: Sour, Jalaan Bani Bu Hassan, Jalaan Bani Bu Ali, Alkamel, Alwafi, Badya, Alqabel, Era, Almudaibi and Massira.
5/32	Tasseef singing	Hashash alseef	It is a type of singing performed by working peasants while harvesting barley or wheat in summer. It is performed in Batna, Al Dakhlia, Al Sharqia, AlDhahra, Musandam and Dhofar.
5/33	Tasweet	Nahma	A type of traditional singing performed by the sailors of commercial ships. It is performed by a solo singer accompanied by other sailors onboard. It is practiced by sailors to help themselves perform their duties. It is performed on the following instruments: rahmani, kasser, bato, toos and snoog in Batna, Dakhlia, Sharqia, Dhahra, Musandam and Dhofar.
5/34	Taaweep	Nahma	A type of traditional singing performed by the sailors of commercial ships. It is performed by a solo singer accompanied by other sailors onboard. It is practiced by sailors to help themselves perform their duties. It is performed on the following instruments: rahmani, kasser, bato, toos and snoog in Batna, Dakhlia, Sharqia, Dhahra, Musandam and Dhofar.
5/35	Taghrood	Taghrood albosh	It is singing on camelback, performed by one man or a group of men during their long trip and may be performed while seated during evening parties. This singing mode is performed in different dialects without any musical instruments in places like Batna, Dhahra, Sharqia, Dhofar, Wosta, and Dakhlia.
5/36	Toloylo	Toloyo	Performed for entertainment by one person or more while doing the daily works of grazing cattle. It is also



			performed by ladies lulling their babies and usually without any musical instruments. Singers repeat the recurring phrase of "lulu ya ya" at the end of each line of poetry. Geographical location: Central Area, especially Hima Province.
5/37	Altanjelia	Procession of the circumcised boy	A party and singing ceremony practiced by villagers on the occasion of circumcising boys. Men, ladies, young people and children take part in the ceremony. Musical instruments used: masando, rahmani, kasser and a wind instrument, in the governorate of Muscat in the two cities of Qeriat and Muscat, and the eastern region in the Province of Sour.
5/38	Altimina	Altimina – alkahm – alkhatma – alwahba	A festive event organized by the Koran teacher and the family of the child (boy or girl) after their memorization of the Koran. The march is headed by the mutawaa or the Koran teacher who recites some prayers and people following him in the procession say "Amen". In the middle of the procession, a lady from the family of the child walks with a basket covered by a green sash. In that basket, the lady carries a gift from the father of the child to the teacher, and mostly it is a superior quality garment. It is practiced in the governorates of Muscat, Dhofar and Buraimi, along with the Eastern and Dakhilia regions, Central region, Dhahra, Musandam governorate and Batna region.
5/39	Aljedad singing	Pronounced as ydad in some regions	It is a work and type of singing practiced during the harvesting season of palm trees in summer. It is performed by aljedad, the person who climbs the palm tree and harvests the dates in solo or accompanied by those who collect the dates from the ground. This type of singing is usually practiced by peasants without any musical instruments in Muscat, Batna, Dhahra, Buraimi, Dakhilia, Sharqia and Musandam.
5/40	Hambora	Bassayr	One of the female musical modes. The role of men in this art is only restricted to beating the drums and reciting poetry and clapping hands. It is practiced with musical instruments such as rahmani and kasser in the provinces of Sour, Alkamel, Al Wafi, Jalaan Bani Bu Hassan, Jalaan Bani Bu Ali, Bani Khaled Valley, Badya and Alqabel.
5/41	Dan Dan		Dan dan is a common phrase in the Omani songs. It is a type of musical arts related to occasions such as weddings in some governorates and areas, such as Khaboura, Saham, Sohar, Lawi, Shnas, Alrastaq, Alawabi, Nakhl and Maawel Valley, in addition to Badbad, Smaeel,

			Nazwa, Bahla, Azka, Abri, Dank and Yanqol. Most of the members are ladies and men only beat the instruments of rahmani and kasser. In some cases, the small tambourine is used.
5/42	Dan Musandam	The dan in Musandam is known as Kawasa in Batna area	Its performance is related to customs and traditions. The performer should be barefoot. It is performed in weddings, circumcision parties, Greater and Lesser Bairams, national and popular feasts and official festivals. Musical instruments: rahmani and kasser; practiced in Musandam governorate in the provinces of Khasab, Bakha and Deba.
5/43	Debrart		Traditional singing performed by men without musical instruments during evening parties, performed in Arabic mountainous dialect (shahria) about various social issues. It is known for the long lines of poetry during evening parties. It is practiced in Dhofar in the provinces of Salalah, Taqa, Merbat, Sadh, Rekhyout and Dalkout.
5/44	Dawasa singing	Sobol beating	A collective singing performed during the harvesting of wheat and barley. Long fronds of palm trees are used for drumming.
5/45	Alrazha		A traditional musical mode commonly known in Oman, staged in different occasions, including wedding parties, circumcision parties and national days.
5/46	Alrazfa		Traditional musical art performed by Bedouin men in different governorates of the Sultanate of Oman. They stand in two facing rows. Alrazfa is known for the movement of heads by participating men. It is practiced without musical instruments, except in Musandam where leather instruments are used, such as rhmani and kasser. This art is practiced in places like Batna, Dakhilia, Sharqia, Wosta and the governorate of Muscat and its provinces.
5/47	Reqat singing		It is a type of singing practiced by men, ladies and children during harvesting palm trees and collecting fallen dates. It is practiced in Dakhilia, Eastern region, Batna, Dhahra and Buraimi.
5/48	Ramasia	Razeef or Razfa	Practiced by men who brandish their swords, rifles and sticks and engage in duels with swords, chanting and reciting improvised poetry. It is practiced in Dakhilia, Eastern region, Batna, Dhahra and Buraimi
5/49	Alrwah	Practiced in specific seasons under different names: Alserihi in the morning,	One of the traditional musical modes practiced by men and ladies in urban areas, and even by Bedouins (inhabitants of mountains) during weddings and harvesting seasons of wheat and barley and during national and religious events such as the Greater and

		indicating the time of grazing goats; alsodari: afternoon and before sunset. Alrwah from before sunset to after sunset, which is the time of rest. Alserei, the period of night after the evening prayer.	Lesser Bairams. Musical instruments are used in such art, including rahmani, in the governorate Musandam, provinces of Khassab, Bakha, Deba and Medha.
5/50	Riwa		One of the Omani traditional musical modes practiced by Omanis during evening parties. Men and ladies take part in this performance for the purposes of healing people and exorcising evil spirits haunting people.
5/51	Sameen Sameen		Singing for memories and eulogizing people and tribes. Practiced by a solo performer in events such as circumcision and it is usually done without any musical accompaniment in the governorate of Dhofar, in provinces of Salalah and Themreet.
5/52	Alsinawa singing	Almeqwad	Singing accompanying work of getting water from wells to water plants. A peasant performs this type in solo style or alternatively with his colleague while riding camels and extracting water from the well. This art is practiced in Salalah, the governorate of Dhofar.
5/53	Soma		A type of singing and male playing for entertainment in the end of wedding parties. It is performed at night after performing other musical pieces. Musical instruments: rahmani, kasser and ranna; places: Muscat, Matrah, Batna, Sohar, Sehem and Khaboura.
5/54	Shabanya	Shubanya	Traditional musical art performed by male sailors. Movement performance is done in two types: one by men, as they jump vertically using sticks and another by girls where they stand in the middle of the space. This art is performed in different events, such weddings and other official and traditional events. Instruments include: rahmani and kasser. It is practiced in Salalah and Taqa in the governorate of Dhofar.
5/55	Sharh alwadi		It is named after the Bani Khaled valley province where he grew up and moved into the Eastern region provinces. Men and ladies participate in the show in two teams; one row of men standing and faced with a row of ladies. One of the poets prompts the beginning of the "shala" (text or

			melody) for the participants and the singing is accompanied by free clapping by a group of men and percussion instruments played by two men. One or more ladies get out of the row to dance and then back again to their positions, and then other ladies go out of the row and so on. In the meantime, money is thrown on the heads of ladies to encourage them and as a sign of appreciation of their dancing. This mode is made by use of the following percussion instruments: rahmani and kasser on social occasions, such as weddings and circumcision. It is also held in national and religious events along with popular festivals. This mode is practiced at the eastern region in the provinces of Bani Khalid Valley, Badya, Al Kamel, Al Wafi, Jalaan Bani Bu Ali, Jalaan Bani Bu Hassan, Al Qabel and Era.
5/56	Al Shobani	Sea Poems (shalat albahar)	A type of traditional music performed by sailors in accompaniment of traditional Omani percussion music while working in land or aboard big wooden vessels used for travel and maritime transport of commodities and passengers. Every shala has different text and melody according to the type of work performed by workers of vessels at sea or in land. Sailors use several percussion instruments such as: Musando, Al Shobani, Rahmani, Kasser, and other instruments such as the toos (castanets), bato (tenek) and wind instrument: jm (sea shell) and sometimes the pipe, sernai. Clapping is deemed to be an important and complementary part of the rhythm. With work and changing, sailors perform some movements in order to give some sort of entertainment and encouragement. This art is practiced in the coastal provinces of Sharqia, Batna and the two governorates of Muscat and by colored citizens in the provinces of Merbat and Salalah in Dhofar.
5/57	Negro voice		A great number of colored men, ladies, young people and girls. Participants are divided into several groups chanting and dancing at a spacious place. Some of them wear anklets or wooden, copper or metal kharakheesh in the feet, giving a metal sound while the performer is doing his role. This art is performed in the governorate of Dhofar in the two provinces of Salalah and Merbat during weddings and national days, circumcision and for entertainment. Musical percussion instruments are used, such as Rahmani, Kasser, Masando Negros. Wind instrument: jem.
5/58	Fishing		A type of solo or collective singing performed while

	shalat		doing all activities related to fishing at all coastal areas of the sultanate. One of the most famous shalat performed by fishers: shalat ya sobalina (hubalania), sound of net loading, pot sound, net throwing and lifting sound and aldaghia sound. It is practiced in all coastal provinces in the governorates and regions. Generally, such singing modes do not have a certain movement performance as other musical modes as they are related to the works of fishers and they vary from one region to another along the Omani coasts.
5/59	Al Tareq	Radah, Radaha and Twaireq	Al Tareq means the melody in the different Omani accents. It is a solo singing accompanied by chorus (one or more). It is a type of Bedouin singing known in most of the sultanate regions. Al Tareq is performed during evening parties, without any musical instruments. It is practiced in most provinces, including: Batna, Sharqia, Dakhliya, Wosta, Dhofar, Dhahra and Buraimi.
5/60	Arab drum	Ladies drum/ drumming	A traditional musical mode practiced by bands made up of ladies and men, led by a famous singer. Members of the band are colored Omani citizens. The role of members of the band is to repeat what the singer says, and men play musical percussion instruments, such as rahmani and kasser. Ladies and girls make movement performance, known as allaeb (playing). This mode tackles themes of courtship and eulogy of ladies, and is generally practiced during weddings, national days, evening parties and entertainment, in coastal cities such as Dhofar, Salalah, Taqa, Merbat, Sadah and Rekhoot.
5/61	Al Tanbora		An uncommon musical mode where spring musical instruments are used by the father or mother of Al Tanbora. It is practiced by certain colored Omani families who pass it down from generation to another. The head of the family is known as father or mother. It is used to treat a person with exorcism through certain shalat in Swahili or a lingua franca between Arabic and Swahili. It is practiced for entertainment and during evening and national events. Beside Al Tanbora, the following percussion instruments are used: Al Manjor, and four masando drums and bato (tenek). It is practiced in the eastern region in the province of Sour.
5/62	Al Azi		A musical mode composed of a mix of recital and chanting, performed by a poet or a person who memorizes Al Azi poems with a good voice and an ability to give a moving performance. Al Azi is practiced during weddings and circumcision parties, along with

			swords, rifles and drums and horn blowing. It is practiced in Batna, Dakhliya, Sharqia and Wosta and the governorates of Muscat, Dhahra, Buraimi and Musandam.
5/63	Ayyala		A traditional musical mode practiced specially by men at public spaces and in front of forts and castles. Participants stand in two facing rows exchanging improvised poetry. This art is practiced during weddings, circumcision parties and feasts. Musical instruments are used in this art, including kasser, flat kasser, rahmani, alrana, altarat, and copper castanets. It is practiced in the areas of the following provinces: Batna, Dhahra and Buraimi.
5/64	Ayyala Al Sweiq	Wahhabia	A traditional musical mode practiced by colored Omani citizens. Male and female participants proceed in a march with slow steps until the group reaches the place of the event. Then, all participants stand in facing rows. Ayyala Al Sweiq is practiced during festive events, such as weddings, circumcision parties, national and religious days, and is sometimes performed for entertainment.
5/65	Al Karaia singing	Al Mistah or loom	A type of solo singing performed by the weaver or alternatively with another person. It is made up of selected shalat of different musical arts. He may sing shalat al wanna, or altareq or almesabat or others, in a way that corresponds to the intensity and tempo of work.
5/66	Kawasa	Al Wailia in Dhahra, Buraimi, AlDann in Musandam	Preparation for singing is made while sitting and when the melody goes in a straight line, all people stand up and kawasa begins. Kawsas is performed as people stand in two facing rows who move forward and backward. This art uses percussion instruments such as kasser, rahmani and rana. It is practiced in Batna, Soham, Sohar, Lwi and Shnas.
5/67	Konrak		A type of traditional music performed by Beloushis while standing and seated. They form a circle and move counter clockwise with a pipe player in the middle.
5/68	Liwa		A traditional type of music practiced by men and ladies as participants stand in closed circle moving counter clockwise, while singing and making moving performances. They move around the players of percussion instruments as the center of the circle. It is held during social occasions, such as weddings, circumcision parties, Greater and Lesser Bairam, and for entertainment and evening parties.
5/69	Mald Bahrani	Mald Bahrani	A religious reading and chanting made by non-Arabs at different places according to the nature of the occasion. It

			is performed on the occasion of the birth of Prophet Mohamed, and during circumcision parties and weddings.
5/70	Mald Huama	Al Jalalah	Chanting of Sufi poems expressing the adoration of Allah and his prophet. Performers stand up in two rows, each of them in front of the other.
5/71	Mahawaka		A traditional type of music with African touch. This art is practiced by men and ladies who participate together in chanting and playing music. Dancing is only performed by ladies. It is practiced at evening parties, treatment and exorcism.
5/72	Madima	Andema	A musical type performed by sailors. The most important part is clapping and dancing where people show their individual skills. One person chooses another to replace him in playing. This act is known as Al Shambi.
5/73	Merdad		A chant of poems by great Arab poets such as Antara Bin Shadad Al Absi, Abu Nawas and others. This is performed by men and chanters choose the poems for the eulogy of prophet Mohamed, courtship and morals.
5/74	Swinging singing	Maranjoha, Mernjah	The singing of girls whole playing with the swing. It was practiced by ladies even after the teenage or by married women for entertainment in the afternoon or at night.
5/75	Mozayfia	Taqiiba, Zaffin	A type of singing and dancing of Bedoins performed by two facing rows, ladies and men. Between every two ladies a man stands and between every two men a lady stands. The rows keep in harmony by holding one another. It is performed in weddings and at leisure time at night or during evening parties and for entertainment, without any musical accompaniment.
5/76	Meghyaz	Meghayz	Group singing where two groups of ladies exchange songs. This art is accompanied by dance by some ladies and the clapping of others, with trills and famous shalat.
5/77	Mekwara		A type of music performed by colored men and ladies for purposes of exorcism. Performance lasts for several days and this art is used also for entertainment and as a type of treatment ritual.
5/78	Moled Berzanji		Readings of some passages from the Prophet's biography and chanting of poems written by Mr. Jafaar Bin Al Sayyed Ismael Al Medani Al Berzanji (c. 1126- 1177 A.H.) "The Most Honored Newborn", known as Berzanji.
5/79	Moled Al Dawbai'e		Readings from the Glorious Koran along with verses from Al Dawbai biography of Prophet Mohamed, in a form of supplication and prayer.
5/80	Maydan		A type of traditional singing where men and ladies take part in the form of rounds: round of prayer; beginning; role of sunnah, for poets and guests, round of greeting:

			salutation to the family of the bridegroom and bride.
5/81	Nana		This singing mode is practiced by groups or individuals of ladies and men. It is preferred that the performer is seated. It is performed during evening parties and for entertainment.
5/82	Nayrooz		It is a popular festival held by some social classes at the end of summer. When the dates season begins, coastal people begin to move into urban areas during the feast of Nayrooz. Percussion instruments, such as rahmani, kasser, tarat, fronds, and boughs are used. It is practiced in Muscat and Qeriat.
5/83	Habban	Qerba	A type of traditional music performed by men in the form of a closed circle. It is similar to madema but the use of habban instrument gave it a special touch.
5/84	Hambal Al Beloush		Traditional music performed by Bedouins while on camelback as solo or group performance. It is used as entertainment while travelling on long roads. Themes include memories, courtship and eulogy of camels. This art is performed without any musical accompaniment.
5/85	Hambal Al Khail		Chanting of men while on horseback when they participate in weddings or circumcision parties or as salutation to the ruler during feasts. Chanters chant poetry eulogizing horses.
5/86	Heriaba		A type of singing and playing by ladies used as a means to invite others to return from their travel abroad. It is a supplication to Allah to keep travelers and protect them and to make them return safely back home.
5/87	Al Waqia	Al Wasia	A type of poetry and traditional playing used by colored citizens during evening parties. It is performed by Bait Shamsa Band and Bait Johar Band, the two families known for their practice of traditional types of music. It is performed during weddings and national days.
5/88	Wanna	Noha, Tanheeda and Bent Al Arab	A sad type of singing performed by Bedouin men at night while chatting in front of their tents or around fireplace. It may be performed by as solo by one Bedouin man for amusement and to ward off sleep while on camelback on long roads.
5/89	Wayyad		Sad singing performed by Bedouin men using an old melody at night while chatting in front of their tents or around fireplace. It may be performed by as solo by one Bedouin man for amusement and to ward off sleep while on camelback on long roads.
5/90	Waylia		A type of traditional music performed by ladies and has different features in every area of practice, in terms of music instruments and the style of performance. It is



			performed at Dhahra by standing ladies who are facing one another exchanging shalat and swaggering to the right and left. In the province of Yanqol, rows stand still. Waylia is practiced during weddings, circumcision parties and national days, with the use of skin percussion instruments (rahmani and kasser).
--	--	--	---

قوائم الجرد الوطنية العمانية للتراث الثقافي غير المادي  
الفنون الشعبية العمانية



## عناصر - الفنون الشعبية

الرقم	إسم العنصر	تفاصيل العنصر	مكونات العنصر
5.1	المدار	الفنون الشعبية في ولاية مرباط	المدار: هو فن غنائي راقص يشترك فيه الرجال والنساء من الجنسين في رشايقه وفي موجات الى الامام ثم عوده الى الخلف وهم يرفعون العصى والبواكير ، والخناجر والسيوف والنساء يرفعن الأيادي .
5.2	الزامل	الفنون الشعبية في ولاية مرباط	-الزامل : مسيره غنائيه يصطف خلالها المشاركون في صفوف قصيره مستعرضه يتلو كل منهم الآخر بنظام خاص يستخدم فيها الطبل وتقام في المناسبات الخاصه والعامه. - الشرح باتواعه البطئ والسريع: * النوع البطئ ويسمى " القصبة " ويؤدى بحركات وقورة على غناء شعر جاد على نغم القصبة وإيقاع الطبل المر واس وطبل المهجر والدف الصغير ذي الجلاجل. * النوع السريع ويسمى " الشرح" ويؤدى هذا النوع بشكل أسرع وغالبا يكون الشعر فيه دعاء .
5.3	طبل النساء(طبل عربي)	الفنون الشعبية في ولاية مرباط	-طبل النساء(طبل عربي):هو من فنون ولايه مرباط تتسلى به الحرائر في جلساتهم وتقام في الاعراس والاعياد والختان قديما تتشكل مجموعات النساء الاتي سيقمن بالرقص على شكل دائرة ويتوسط النساء (الطبالات)الاتي يقمن بالدق على الطبول وعددهم (من ٢\٤) ويبدأن بالغناء مع دقات الطبل ويقمن (٢\٤)نساء بالرقص) محليا يقال للعب(في وسط الدائرة وتسمى محليا(المدارة)ويتقابلن او بجانب بعضهم البعض هذا قديما اما حاليا يتم الرقص على اجهزة الستيرو وتكون حركة الرأس على ايقاع دقة الطبل يمينا ويسارا. وفي هذه المناسبات تلبس النساء (الثوب الظفاري بو ذيل (الطاقة المصبونة وهي عبارة عن ثوب ملون بنيل وغطاء الرأس النقبة وهي من النفس قماش الطاقة ونفس اللون لكنها تكون شفافة ورقيقة الملمس اما الملابس في الوقت الحاضر فهي عبارة عن ثوب الديقاج المرصع بالفصوص والكريستال والخيوط الذهبية والفضية وغطاء الرأس نفس لون الثوب ونفس النقوش وتكون شفافة وخيوطها رقيقة جدا
5.4	البرعة	الفنون الشعبية في ولاية مرباط	البرعة رقصه تمارس من قبل الرجال في الاعياد والاعراس والختان قديما ويجلس الرجال على شكل مستطيل وينوسط الطبالين المدارة قديما اما حاليا الفرق الشعبية المحلية ويكون المغني في الوسط سقوم اثنان بالبرعة وتكون الحركة عبارة عن قفزات ترتفع فيها احدى القدمين عن الارض ويتحرك اللاعبان حركات منسجمة ومتوافقة مع صوت الطبل.وفي اثناء الرقص يقوم احد الحضور برمي النقود من فوق الراقصين ويسمى محليا(الطرح)وتكون هذه النقود للفرقة (الطبالين)
5.5	الربوبة	الفنون الشعبية في ولاية مرباط	الربوبة هي حركات مركبة تحتاج الى دقة كبيرة وتوقيت محكم ويصطف أربعة من اللاعبين من الرجال، وفي مقابلهم أربع نسوة من الراقصات وعلى صوت الغناء وإيقاع الطبل يتحرك الصغان كلا منهما الاخر حيث تمر المرأة من بين رجلين ويمر الرجل من بين امرأتين ومن انواع الربوبة: الربوبة الوسيح-الوقيع-الدجيدجة.وتؤدى من قبل رجل وامرأة او اكثر وبشكل زوجي
5.6	رقصة الزنوج	الفنون الشعبية في ولاية مرباط	تختص به المناسبات الكبرى مثل الاحتفالات بالعيد الوطني و الاعياد الدينية حيث يتجمع مجموعة من الرجال حول الطبول الكبيرة الخاصة لهذه الرقصه مثل (طبل المسيندو والكاسر والرحماني)وتسمى هذه الطبول (العدة) وينفخ في صدفة كبيرة مستخرجة من البحر تسمى (البوق)ويقمن بعض النساء بالرقص

## عناصر - الفنون الشعبية

الرقم	إسم العنصر	تفاصيل العنصر	مكونات العنصر
5.1	المدار	الفنون الشعبية في ولاية مرباط	المدار: هو فن غنائي راقص يشترك فيه الرجال والنساء من الجنسين في رشايقه وفي موجات الى الامام ثم عوده الى الخلف وهم يرفعون العصي والبواكير، والخناجر والسيوف والنساء يرفعن الأيادي.
5.2	الزامل	الفنون الشعبية في ولاية مرباط	-الزامل: مسيره غنائيه يصطف خلالها المشاركون في صفوف قصيره مستعرضه يتلو كل منهم الآخر بنظام خاص يستخدم فيها الطبل وتقام في المناسبات الخاصه والعامه. - الشرح بانواعه البطئ والسريع: * النوع البطئ ويسمى " القصبه " ويؤدي بحركات وقورة على غناء شعر جاد على نغم القصبه وإيقاع الطبل المر واس وطبل المهجر والدف الصغير ذي الجلاجل. * النوع السريع ويسمى " الشرح " ويؤدي هذا النوع بشكل أسرع وغالبا يكون الشعر فيه دعاء.
5.3	طبل النساء(طبل عربي)	الفنون الشعبية في ولاية مرباط	-طبل النساء(طبل عربي):هو من فنون ولايه مرباط تتسلى به الحرائر في جلساتهم وتقام في الاعراس والاعياد والختان قديما تتشكل مجموعات النساء الاتي سيقمن بالرقص على شكل دائرة ويتوسط النساء (الطبالات)الاتي يقمن بالدق على الطبول وعددهم (من ٢\٤) ويبدأن بالغناء مع دقات الطبل ويقمن (٢\٤) نساء بالرقص) محليا يقال للعب(في وسط الدائرة وتسمى محليا(المدارة)ويتقابلن او بجانب بعضهم البعض هذا قديما اما حاليا يتم الرقص على اجهزة الستيرو وتكون حركة الرأس على ايقاع دقة الطبل يمينا ويسارا. وفي هذه المناسبات تلبس النساء (الثوب الظفاري بو ذيل (الطاقة المصبونة وهي عبارة عن ثوب ملون بنيل وغطاء الرأس النقية وهي من النفس قماش الطاقة ونفس اللون لكنها تكون شفافة ورقيقة الملمس اما الملابس في الوقت الحاضر فهي عبارة عن ثوب الديباج المرصع بالفصوص والكريستال والخيوط الذهبية والفضية وغطاء الرأس نفس لون الثوب ونفس النقوش وتكون شفافة وخيوطها رقيقة جدا
5.4	البرعة	الفنون الشعبية في ولاية مرباط	البرعة رقصه تمارس من قبل الرجال في الاعياد والاعراس والختان قديما ويجلس الرجال على شكل مستطيل وينوسط الطبالين المدارة قديما اما حاليا الفرق الشعبية المحلية ويكون المغني في الوسط سقوم اثنان بالبرعة وتكون الحركة عبارة عن قفزات ترتفع فيها احدى القدمين عن الارض ويتحرك اللاعبان حركات منسجمة ومتوافقة مع صوت الطبل.وفي اثناء الرقص يقوم احد الحضور برمي النقود من فوق الراقصين ويسمى محليا(الطرح)وتكون هذه النقود للفرقة (الطبالين)
5.5	الربوبية	الفنون الشعبية في ولاية مرباط	الربوبية هي حركات مركبة تحتاج الى دقة كبيرة وتوقيت محكم ويصطف أربعة من اللاعبين من الرجال وفي مقابلهم أربع نسوة من الراقصات وعلى صوت الغناء وإيقاع الطبل يتحرك الصغان كلا منهما الاخر حيث تدب المرأة من بين رجلين ويمر الرجل من بين امرأتين ومن انواع الربوبية: الربوبية الوسيح-الوقيع-الدجيدجة.وتؤدي من قبل رجل وامرأة او اكثر وبشكل زوجي
5.6	رقصة الزوج	الفنون الشعبية في ولاية مرباط	تختص به المناسبات الكبرى مثل الاحتفالات بالعيد الوطني و الاعياد الدينية حيث يتجمع مجموعة من الرجال حول الطبول الكبيرة الخاصة لهذه الرقصه مثل (طبل المسيندو والكاسر والرحماني)وتسمى هذه الطبول (العدة) وينفخ في صدفة كبيرة مستخرجة من البحر تسمى (البوق)ويقمن بعض النساء بالرقص

5.18	2 الشرح	في بيان معنى البيان	في بيان معنى البيان
5.17	الروايات المستخرجة	في بيان معنى البيان	في بيان معنى البيان
5.16	القبول	في بيان معنى البيان	في بيان معنى البيان
5.15	في بيان	في بيان معنى البيان	في بيان معنى البيان
5.14	في بيان (في بيان)	في بيان معنى البيان	في بيان معنى البيان
5.13	في بيان	في بيان معنى البيان	في بيان معنى البيان
5.12	في بيان	في بيان معنى البيان	في بيان معنى البيان
5.11	في بيان	في بيان معنى البيان	في بيان معنى البيان
5.10	في بيان	في بيان معنى البيان	في بيان معنى البيان
5.9	في بيان	في بيان معنى البيان	في بيان معنى البيان
5.8	في بيان	في بيان معنى البيان	في بيان معنى البيان
5.7	في بيان	في بيان معنى البيان	في بيان معنى البيان
			في بيان معنى البيان

5.18	2 الشرح	في اللغة العربية و اللغة العربية و	في اللغة العربية و اللغة العربية و
5.17	الروايات الصغرى	في اللغة العربية و اللغة العربية و	في اللغة العربية و اللغة العربية و
5.16	القبول	في اللغة العربية و اللغة العربية و	في اللغة العربية و اللغة العربية و
5.15	في سائر	في اللغة العربية و اللغة العربية و	في اللغة العربية و اللغة العربية و
5.14	في	في اللغة العربية و اللغة العربية و	في اللغة العربية و اللغة العربية و
5.13	رقصة جيب	في اللغة العربية و اللغة العربية و	في اللغة العربية و اللغة العربية و
5.12	في الدان	في اللغة العربية و اللغة العربية و	في اللغة العربية و اللغة العربية و
5.11	في اللغات	في اللغة العربية و اللغة العربية و	في اللغة العربية و اللغة العربية و
5.10	في اللغات	في اللغة العربية و اللغة العربية و	في اللغة العربية و اللغة العربية و
5.9	في	في اللغة العربية و اللغة العربية و	في اللغة العربية و اللغة العربية و
5.8	المعجم	في اللغة العربية و اللغة العربية و	في اللغة العربية و اللغة العربية و
5.7	في	في اللغة العربية و اللغة العربية و	في اللغة العربية و اللغة العربية و

			<p>نغم القصبة وإيقاع الطبل يضرب الطبل بكف يد واحدة واليد الأخرى تدار في الهواء. ويتشجح الراقصان اللذان يتومان بأداء لرقص في فن الشرح يتشجان بوشاح من حرير أو صوف منقوش ومرتب ونظيف ويده اليسرى يمسك كل منهما بطن الشواش وتبدأ الحركة الوقوة الهادئة وقد ركع المشاركون امام الزرقعة ثم يتحركان في تناغم وتوافق كاملين في حركة من ثلاث خطوات محددة تتخللها ثنية خفيفة من الركبة مع التناغم خفيف من الجسد عند الاستقامة.</p>
5.19	الرمسة		<p>وهو نوع من الفن الشعبي يؤدي في الأعراس والأعياد. يقول الشاعر: برحت الأترياء وندخلها دباء ونحرب خصيمه يوم بين الفصيل ويتكون هذا الفن من صفيين من الرجال متقابلين ويحمل كل منهم بيده اليمنى العصى أو الجرز ومن بينهم حاملوا الطبول المنتشرين بأرجاء الساحة حيث يخرج حاملو السيوف بالرقص بالسيف ورميه إلى أعلى ومن ثم إمساكه من المقبض وكذلك القفز عالياً بالسيوف بعدة قفزات الواحة تلو الأخرى .</p>
5.20	الدان		<p>يقف الرجال في صفيين متقابلين ويصل عددهم أكثر من ٥٠ رجلاً ويضع كل رجل يده على كتف الآخر ثم يأتوا ضاربي الطبول وهم يقومون بقرع طبولهم بين هذين الصفيين ومن ثم يخرج من كل صف رجلاً أما بالرقص بالسيف أو الجرز بحركات جميلة تشوق الناظرين لمشاهدته.</p>
5.21	السحبة		<p>من الفنون الجميلة جداً وهو بأن يقف صف من الرجال وصف من النساء في خط مستقيم وفي وسطهم يأتي دور قارعوا الطبول ويرددون أحلى الأهازيج في حب السلطان والوطن، وتتحرك أجسام النساء للأمام والخلف بحركات بطيئة وخفيفة ويقومون كذلك بوضع اليدين على بعض وتحريكها بحركات جميلة إبداعية.</p>
5.22	الرواح		<p>ويتقنه الرجل البدوي بمحاظفة مسندم.... هذا الفن من الفنون الشعبية وهو عبارة عن مجموعة من الرجال يقفون بخط مستقيم ومعهم طبولهم وتشمل الكاسر والرحماني والرنة وهؤلاء الرجال يصل عددهم إلى خمسة عشر أو أكثر ويتحركون إلى الأمام والخلف مع رفع الأرجل حركة بسيطة إلى الوراء ويؤدي في الصباح والظهيرة والعصر وفي المساء حسب رغبتهم.</p>
5.23	الندبة (الكبوج)		<p>هذا الفن مشهور في محافظة مسندم، حيث تقف كل قبيلة بشكل غير منتظم يتوسطها النادي الذي يقف في وسط قبيلة مردداً بصيحات، يرفع يده اليمنى عالياً في الهواء ويهزها بين الحين والآخر أما يده اليسرى فيضعها على وجهه أو على جبهته. وبالنسبة لأفراد القبيلة فهم يرددون معه بصيحات قصيرة..... وهو يقوم بالافتخار والاعتزاز بقبيلته.</p>
5.24.	زعيزت	يمارس عند لدغة الثعبان أو المرض	<p>يجلسون مجموعة رجال حول المريض أو الملدوغ بلسعة الثعبان ويرددون كلمات على شكل غناء يتفاعل معه المريض والحضور وأغلب الأحيان يقوم المريض متعافاً وهذا النوع لا يمارس حالياً</p>
5.25	أحمد الكبير	الحضرة	<p>نمط من الإنشاد الصوفي في مدينة صلالة يؤدي في مناسبات: كالحضرة الصوفية أو زيارة مقام ولي صالح، أو لعلاج شخص وطرده الأرواح الشريرة عنه، أو بمناسبة تحقيق أمنية أو نذر وكذلك في الأعياد الوطنية، والدينية كعيد الفطر، وعيد الأضحى. ويستخدم فيها آلة الطار (سماع)، وهي آلة إيقاعية جلدية. كما يستخدم فيها آلات حادة كالخناجر والسيوف والدبابيس الحادة.</p>
5.26	أم بم	كرنوته، ويلفظ أيضاً،	<p>نمط موسيقي تقليدي يؤديه الرجال والنساء معاً، ويُعرف في ولاية</p>

			<p>نغم القصبة وإيقاع الطبل يضرب الطبل بكف يد واحدة واليد الأخرى تدار في الهواء. ويتشعح الراقصان اللذان يقومان بأداء لرقص في فن الشرح يتشحان بوشاح من حرير أو صوف منقوش ومرتب ونظيف ويده اليسرى يمسك كل منهما بطف الشاح وتبدأ الحركة الوقوة الهادئة وقد ركع المشاركون امام الفرقة ثم يتحركان في تناغم وتوافق كاملين في حركة من ثلاث خطوات محددة تتخللها ثنية خفيفة من الركبة مع اتفاف خفيف من الجسد عند الاستقامة.</p>
5.19	الرمسة		<p>وهو نوع من الفن الشعبي يؤدي في الأعراس والأعياد. يقول الشاعر: برحت الأترياء وندخلها دباء ونحرب خصيمه يوم بين الفصيل ويتكون هذا الفن من صفيين من الرجال متقابلين ويحمل كل منهم بيده اليمنى العصى أو الجرز ومن بينهم حاملوا الطبول المنتشرين بأرجاء الساحة حيث يخرج حاملو السيوف بالرقص بالسيف ورميه إلى أعلى ومن ثم إمساكه من المقبض وكذلك القفز عاليا بالسيوف بعدة قفزات الواحة تلو الأخرى .</p>
5.20	الذان		<p>يقف الرجال في صفيين متقابلين ويصل عددهم أكثر من ٥٠ رجلا ويضع كل رجل يده على كتف الآخر ثم يأتوا ضاربي الطبول وهم يقومون بقرع طبولهم بين هذين الصفيين ومن ثم يخرج من كل صف رجلا أما بالرقص بالسيف أو الجرز بحركات جميلة تشوق الناظرين لمشاهدته.</p>
5.21	السحبة		<p>من الفنون الجميلة جدا وهو بأن يقف صف من الرجال وصف من النساء في خط مستقيم وفي وسطهم يأتي دور قارعوا الطبول ويرددون أحلى الأهازيج في حب السلطان والوطن، وتتحرك أجسام النساء للأمام والخلف بحركات بطيئة وخفيفة ويقومون كذلك بوضع اليدين على بعض وتحريكها بحركات جميلة إبداعية.</p>
5.22	الرواح		<p>ويقتنه الرجل البدوي بمحافظة مسندم.... هذا الفن من الفنون الشعبية وهو عبارة عن مجموعة من الرجال يقفون بخط مستقيم ومعهم طبولهم وتشمل الكاسر والرحماني والرنة وهؤلاء الرجال يصل عددهم إلى خمسة عشر أو أكثر ويتحركون إلى الأمام والخلف مع رفع الأرجل حركة بسيطة إلى الوراء ويؤدي في الصباح والظهيرة والعصر وفي المساء حسب رغبتهم.</p>
5.23	الندبة (الكبوج)		<p>هذا الفن مشهور في محافظة مسندم، حيث تقف كل قبيلة بشكل غير منتظم يتوسطها النادي الذي يقف في وسط قبيلة مرددا صيحات، برفع يده اليمنى عاليا في الهواء ويهزها بين الحين والآخر أما يده اليسرى فيضعها على وجهه أو على جبهته. وبالنسبة لأفراد القبيلة فهم يرددون معه بصيحات قصيرة..... وهو يقوم بالافتخار والاعتزاز بقبيلته.</p>
5.24	زعزت	يمارس عند لدغة الثعبان او المرض	<p>يجلسون مجموعة رجال حول المريض او الملدوغ بلسعة الثعبان ويرددون كلمات على شكل غناء يتفاعل معه المريض والحضور واغلب الاحيان يقوم المريض متعافا وهذا النوع لايمارس حاليا</p>
5.25	أحمد الكبير	الحضرة	<p>نمط من الإنشاد الصوفي في مدينة صلالة يؤدي في مناسبات : كالحضرة الصوفية أو زيارة مقام ولي صالح، أو لعلاج شخص وطرده الأرواح الشريرة عنه، أو بمناسبة تحقيق أمنية أو نذر وكذلك في الأعياد الوطنية، والدينية كعيد الفطر، وعيد الأضحى. ويستخدم فيها آلة الطار (سماع)، وهي آلة إيقاعية جلدية. كما يستخدم فيها آلات حادة كالخناجر والسيوف والدبابيس الحادة.</p>
5.26	أم بم	كرونوته، ويلفظ أيضا،	<p>نمط موسيقي تقليدي يؤديه الرجال والنساء معاً، ويُعرف في ولاية</p>



<p>بدية باسم الكرنوتة ويختص الرجال بضرب الطبول وقرض نصوص الشعر والتصفيق، فيما تتولى النساء دور الغناء والأداء الحركي (الرقص) يؤدي في مناسبات: كالحضرة الصوفية أو زيارة مقام ولي صالح، أو لعلاج شخص وطرده الأرواح الشريرة عنه، أو بمناسبة تحقيق أمنية أو نذر وكذلك في الأعياد الوطنية، والدينية كعيد الفطر، وعيد الأضحى. ويستخدم فيها آلة الطار (سماع)، وهي آلة إيقاعية جلدية. كما يستخدم فيها آلات حادة كالخنجر والسيوف والدبابيس الحادة. يؤدي هذا الفن في محافظة ظفار في مدينة صلالة.</p>	<p>مُنْمٌ، و أم بوم.</p>	
<p>فن موسيقي - تمثيلي موضوعه الأساسي تجسيد الصراع بين الخير والشر والتعبير عن ذلك بالغناء والتمثيل والأداء الحركي من خلال أدائه في ثلاثة أدوار هي: السيروان، التمثيل، والعرائس يؤدي الباكث في مناسبات الأعراس والتسلية والأفراح عموماً. وتستخدم آلات موسيقية إيقاعية - جلدية: كالرحماني والكاسر. وإيقاعية - مصوتة بذاتها: كالصينية، أو الباتو (تنك) أو بعض الأدوات المعدنية المشابهة في طابع الصوت. يؤدي فن الباكث في منطقة الباطنة في ولايتي: صحار، صحم.</p>		<p>5.27 باكت</p>
<p>نمطٌ موسيقيٌ تقليدي تُشرف على إقامته - حسب التقاليد المتوارثة - المواطنات من نساء السمر يُغنين ويضربن على الكوش (قرحاف) وهو آلة موسيقية من نوع المصوتات بذاتها، وتقوم النساء الحاضرات من الأسر العربية بوظيفة اللعب (الرقص)، وخاصة في رسماته الليلية، وهو ثلاثة أنواع: بن عبادي علوه، بن عبادي ضمان، وبن عبادي يا سالم، وتُعرف نوع الشلة من نهاية المقطع الشعري المغنى يؤدي في المنطقة الشرقية في ولاية صور. يؤدي بن عبادي في مناسبات الأعراس أو للسمر والتسلية والأعياد المختلفة.</p>		<p>5.28 بن عبادي</p>
<p>من أنماط الموسيقى التقليدية الذي تؤديه النساء في المناسبات السارة ويشارك الرجال فيه بضرب الطبول وقرض الشعر؛ ومن سمات شلات بوزلف الارتجال في تأليفها. ويعتقد أن تسمية بوزلف لها علاقة بنوع من الأقمشة النسائية المشهورة عن نساء المنطقة الشرقية. يتم تنشيط الجملة الغنائية بالآلات الإيقاعية: الرحماني والكاسر. يُمارس بوزلف في مناسبات مثل: الأعراس، الختان، والأعياد الدينية والوطنية، ويقام في بعض الأحيان للتسلية والترويح. يؤدي في ولايات المنطقة الشرقية: صور، الكامل والوافي، جعلان بني بو حسن، جعلان بني بو علي، وادي بني خالد، رأس الحد، بدية، القابل، ونيابتي الأشخرة ورأس الحد.</p>		<p>5.29 بوزلف</p>
<p>هي عملية طبخ الرطب وإنضاجه في مراحل خاصة، ثم تجفيفه حيث يتم بواسطتها إنتاج كميات ضخمة من التمر المجفف الذي يستهلك جزء منه وتصدير الجزء الآخر إلى خارج عُمان. ويؤدي الفلاحون شلات، محفوظة يعود أصلها إلى أنماط موسيقية تقليدية مختلفة تتسم بقلّة عدد أبياتها وخفة ميزانها الإيقاعي كالرزحة أو غيرها، فيتبادل فریقین من الرجال غناء الشلة بهدف بعث الهمة والنشاط، وضبط حركة العمل والسرعة في الإنتاج. وسمي بغناء التبسيل بسبب ارتباطه بهذا النوع من العمل. الولايات: الباطنة: الرستاق، العوابي، نخل. والمنطقة الشرقية: المضبيبي، إبرا، بدية، جعلان بني بو حسن، وادي بني خالد، دما والطائين. والمنطقة الداخلية: سمائل، إزكي، نزوي، بهلا، الحمراء، آدم، منح. ومنطقة الظاهرة: عبري، ينقل، ضنك. يؤدي هذا الغناء دون استخدام آلات</p>		<p>5.30 غناء التبسيل</p>

<p>بديّة باسم الكرنوتة ويختص الرجال بضرب الطبول وقرض نصوص الشعر والتصفيق، فيما تتولى النساء دور الغناء والأداء الحركي (الرقص). يؤدي في مناسبات: كالحضرة الصوفية أو زيارة مقام وليّ صالح، أو لعلاج شخص وطرده الأرواح الشريرة عنه، أو بمناسبة تحقيق أمنية أو نذر وكذلك في الأعياد الوطنية، والدينية كعيد الفطر، وعيد الأضحى. ويستخدم فيها آلة الطار (سماع)، وهي آلة إيقاعية جلدية. كما يستخدم فيها آلات حادة كالخنجر والسيوف والدبابيس الحادة. يؤدي هذا الفن في محافظة ظفار في مدينة صلالة.</p>	<p>مُنْمٌ، و أم بوم.</p>		
<p>فن موسيقي - تمثيلي موضوعه الأساسي تجسيد الصراع بين الخير والشر والتعبير عن ذلك بالغناء والتمثيل والأداء الحركي من خلال أدائه في ثلاثة أدوار هي: السيروان، التمثيل، والعرائس يؤدي الباكت في مناسبات الأعراس والتسليّة والأفراح عموماً. وتستخدم آلات موسيقية إيقاعية - جلدية: كالرحماني والكاسر. وإيقاعية - مصوتة بذاتها: كالصينية، أو الباتو (تنك) أو بعض الأدوات المعدنية المشابهة في طابع الصوت. يؤدي فن الباكت في منطقة الباطنة في ولايتي: صحار، صحم.</p>		<p>5.27 باكت</p>	
<p>نمطٌ موسيقيّ تقليديّ تُشرف على إقامته - حسب التقاليد المتوارثة - المواطنات من نساء السمر يُغنين ويضربن على الكوش (قرحاف) وهو آلة موسيقية من نوع المصوتات بذاتها، وتقوم النساء الحاضرات من الأسر العربية بوظيفة اللعب (الرقص)، وخاصة في رسماته الليلية، وهو ثلاثة أنواع: بن عبادي علوه، بن عبادي ضمان، وبن عبادي يا سالم، وتُعرف نوع الشلة من نهاية المقطع الشعري المغنى. يؤدي في المنطقة الشرقية في ولاية صور. يؤدي بن عبادي في مناسبات الأعراس أو للسمر والتسليّة والأعياد المختلفة.</p>		<p>5.28 بن عبادي</p>	
<p>من أنماط الموسيقى التقليدية الذي تؤديه النساء في المناسبات السارة ويشارك الرجال فيه بضرب الطبول وقرض الشعر؛ ومن سمات شلات بوزلف الارتجال في تأليفها. ويعتقد أن تسمية بوزلف لها علاقة بنوع من الأقمشة النسائية المشهورة عن نساء المنطقة الشرقية. يتم تنشيط الجملة الغنائية بالآلات الإيقاعية: الرحماني والكاسر. يُمارس بوزلف في مناسبات مثل: الأعراس، الختان، والأعياد الدينية والوطنية، ويقام في بعض الأحيان للتسليّة والترويح. يؤدي في ولايات المنطقة الشرقية: صور، الكامل والوافي، جعلان بني بو حسن، جعلان بني بو علي، وادي بني خالد، رأس الحد، بديّة، القابل، ونيابتي الأشخرة ورأس الحد.</p>		<p>5.29 بوزلف</p>	
<p>هي عملية طبخ الرطب وإنضاجه في مراحل خاصة، ثم تجفيفه حيث يتم بواسطتها إنتاج كميات ضخمة من التمر المجفف الذي يستهلك جزء منه وتصدير الجزء الآخر إلى خارج عُمان. ويؤدي النلاحون شلات محفوظة يعود أصلها إلى أنماط موسيقية تقليدية مختلفة تتسم بقلّة عدد أبياتها وخفة ميزانها الإيقاعي كالرزحة أو غيرها، فيتبادل فريقين من الرجال غناء الشلة بهدف بعث الهمة والنشاط، وضبط حركة العمل والسرعة في الإنتاج. وسمي بغناء التبسيل بسبب ارتباطه بهذا النوع من العمل. الولايات: الباطنة: الرستاق، العوابي، نخل. والمنطقة الشرقية: المضبيبي، إبرا، بديه، جعلان بني بو حسن، وادي بني خالد، دما والطائين. والمنطقة الداخلية: سمائل، إزكي، نزوى، بهلا، الحمراء، آدم، منح. ومنطقة الظاهرة: عبري، ينقل، ضنك. يؤدي هذا الغناء دون استخدام آلات</p>		<p>5.30 غناء التبسيل</p>	

			موسيقية.
5.31	تشح شح		نمط موسيقي تقليدي تؤدبه فرق ومجموعات نسائية في الأفراح بمشاركة الرجال بالضرب على الآلات الإيقاعية وتآليف الشلات (النصوص). (يمارس التشح شح في مناسبات الأعراس، والختان، الأعياد (الوطنية) والندور وغيرها. ويستخدم فيها آلات إيقاعية - جلدية (الرحماني، الكاسر، الرثة، الدف)، وآلات إيقاعية - مصوتة بذاتها: الطاسات (الطوس). يؤدي في : ولايات منطقة الباطنة الشمالية: بركاء، المصنعة، السوق، الخابورة، صحم، صحار، لوى، شناص، وولايات المنطقة الشرقية: صور، جعلان بني بو حسن، جعلان بني بو علي، الكامل والوافي، بدية، القابل، إبرا، المضبيي، مصيرة.
5.32	غناء التصيف	حشاش الصيف.	هو عبارة عن غناء منفرد بمصاحبة المجموعة المشاركة في العمل حيث تتكون المجموعة من فريقين يتناوب أفرادها الغناء، وتختلف وتنوع شلات الغناء نصاً ولحناً من منطقة إلى أخرى. هذا الغناء يؤديه الفلاحون أثناء حصاد سنابل الشعير أو الحنطة في فصل الصيف لذلك سمي " التصيف ". يؤدي في الباطنة، الداخلية، الشرقية، الظاهرة، ومسندم، وظفار.
5.33	تصويت.	نهمه.	نمط من الغناء التقليدي يؤديه بحارة السفن التجارية، ويؤدي التصويت أو النهمة مغن منفرد بمشاركة البحارة أثناء أداء الأعمال المختلفة على ظهر السفن التجارية مثل: طي حبال العمار (وهي حبال غليظة وطويلة) أو غيرها من أنواع الأعمال. ويساعد هذا الغناء البحارة وهم عمال السفن التجارية على إنجاز عملهم وتوحيد جهودهم وتسليتهم والتخفيف من عناء العمل وقسوته، وتتسم النصوص الشعرية بالطرافة والشجن واللوعة لفراق الأهل والوطن. يستخدم فيها الآلات التالية: إيقاعية جلدية: رحماني، كاسر. إيقاعية - مصوتة بذاتها: الباتو ( التتك )، الطوس ( الصنوج ). يؤدي في الباطنة، الداخلية، الشرقية، الظاهرة، ومسندم، وظفار.
5.34	التعاويب	نهمه	نمط من الغناء التقليدي يؤديه بحارة السفن التجارية، ويؤدي التصويت أو النهمة مغن منفرد بمشاركة البحارة أثناء أداء الأعمال المختلفة على ظهر السفن التجارية مثل: طي حبال العمار (وهي حبال غليظة وطويلة) أو غيرها من أنواع الأعمال. ويساعد هذا الغناء البحارة وهم عمال السفن التجارية على إنجاز عملهم وتوحيد جهودهم وتسليتهم والتخفيف من عناء العمل وقسوته، وتتسم النصوص الشعرية بالطرافة والشجن واللوعة لفراق الأهل والوطن. يستخدم فيها الآلات التالية: إيقاعية جلدية: رحماني، كاسر. إيقاعية - مصوتة بذاتها: الباتو ( التتك )، الطوس ( الصنوج ). يؤدي في الباطنة، الداخلية، الشرقية، الظاهرة، ومسندم، وظفار.
5.35	تغرود	تغرود البوش ( غارود، وغيرود، غرودة، وتغرود البوش).	هو الغناء على ظهر البوش أي الجمال، وهي تُحَب، يؤديه رجل أو مجموعة من الرجال أثناء سفر أو مسير طويل، كما قد يؤدي جالساً للشمير. يؤدي هذا النمط الغنائي بلهجات مختلفة ودون استخدام آلات موسيقية. يؤدي في البوادي في مناطق الباطنة، والظاهرة، والشرقية، وظفار، والوسطى، والداخلية.
5.36	تلوليو	تلولي.	يؤديه للتسلية شخص منفرد أو أكثر يقوم ببعض الأعمال اليومية كرعي الماشية أو غير ذلك. كما تؤديه الأمهات لهدهدة أطفالهن. غناء دون آلات موسيقية. لغة الشلات هي: اللهجة الحرسوسية، وموضوعها عادة في الذكريات، والنصح أو الغزل. ويكثر المغنون من ترديد كلمة " لولو يا يا " في بداية ونهاية كل بيت شعري . الموقع الجغرافي: المنطقة الوسطى، وعلى الأخص ولاية هيماء

			موسيقية.
5.31	تشح شح		نمط موسيقي تقليدي تؤدبه فرق ومجموعات نسائية في الأفراح بمشاركة الرجال بالضرب على الآلات الإيقاعية وتآليف الشلات (النصوص). (يمارس التشح شح في مناسبات الأعراس، والختان، الأعياد (الوطنية) والنذور وغيرها. ويستخدم فيها آلات إيقاعية - جلدية (الرحماني، الكاسر، الرثة، الدف)، وآلات إيقاعية - مصوتة بذاتها: الطاسات (الطوس). يؤدي في : ولايات منطقة الباطنة الشمالية: بركاء، المصنعة، السويق، الخابورة، صحم، صحار، لوى، شناص، وولايات المنطقة الشرقية: صور، جعلان بني بو حسن، جعلان بني بو علي، الكامل والوافي، بدية، القابل، إبرا، المضبي، مصيرة.
5.32	غناء التصييف	حشاش الصييف.	هو عبارة عن غناء منفرد بمصاحبة المجموعة المشاركة في العمل حيث تتكون المجموعة من فريقين يتناوب أفرادها الغناء، وتختلف وتنوع شلات الغناء نصاً ولحناً من منطقة إلى أخرى. هذا الغناء يؤديه الفلاحون أثناء حصاد سنابل الشعير أو الحنطة في فصل الصيف لذلك سمي " التصييف ". يؤدي في الباطنة، الداخلية، الشرقية، الظاهرة، ومسندم، وظفار.
5.33	تصويت.	نهمه.	نمط من الغناء التقليدي يؤديه بحارة السفن التجارية، ويؤدي التصويت أو النهمة مغن منفرد بمشاركة البحارة أثناء أداء الأعمال المختلفة على ظهر السفن التجارية مثل: طي حبال العمار (وهي حبال غليظة وطويلة) أو غيرها من أنواع الأعمال. ويساعد هذا الغناء البحارة وهم عمال السفن التجارية على إنجاز عملهم وتوحيد جهودهم وتسليتهم والتخفيف من عناء العمل وقسوته، وتتسم النصوص الشعرية بالطرافة والشجن واللوعة لفراق الأهل والوطن. يستخدم فيها الآلات التالية: إيقاعية جلدية: رحماني، كاسر. إيقاعية - مصوتة بذاتها: الباتو ( التتک )، الطوس ( الصنوج ). يؤدي في الباطنة، الداخلية، الشرقية، الظاهرة، ومسندم، وظفار.
5.34	التعاويب	نهمه	نمط من الغناء التقليدي يؤديه بحارة السفن التجارية، ويؤدي التصويت أو النهمة مغن منفرد بمشاركة البحارة أثناء أداء الأعمال المختلفة على ظهر السفن التجارية مثل: طي حبال العمار (وهي حبال غليظة وطويلة) أو غيرها من أنواع الأعمال. ويساعد هذا الغناء البحارة وهم عمال السفن التجارية على إنجاز عملهم وتوحيد جهودهم وتسليتهم والتخفيف من عناء العمل وقسوته، وتتسم النصوص الشعرية بالطرافة والشجن واللوعة لفراق الأهل والوطن. يستخدم فيها الآلات التالية: إيقاعية جلدية: رحماني، كاسر. إيقاعية - مصوتة بذاتها: الباتو ( التتک )، الطوس ( الصنوج ). يؤدي في الباطنة، الداخلية، الشرقية، الظاهرة، ومسندم، وظفار.
5.35	تغرود	تغرود البوش ( غارود، وغيرود، وغرودة، وتغرود البوش).	هو الغناء على ظهر البوش أي الجمال، وهي تُحَب، يؤديه رجل أو مجموعة من الرجال أثناء سفر أو مسير طويل، كما قد يؤدي جالساً للسمر. يؤدي هذا النمط الغنائي بلهجات مختلفة ودون استخدام آلات موسيقية. يؤدي في البوادي في مناطق الباطنة، والظاهرة، والشرقية، وظفار، والوسطى، والداخلية.
5.36	تلؤيبو	تلولي.	يؤديه للتسلية شخص منفرد أو أكثر يقوم ببعض الأعمال اليومية كرعي الماشية أو غير ذلك. كما تؤديه الأمهات لهدهة أطفالهن. غناء دون آلات موسيقية. لغة الشلات هي: اللهجة الحرسوسية، وموضوعها عادة في الذكريات، والنصح أو الغزل. ويكثر المغنون من ترديد كلمة " لولو يا يا " في بداية ونهاية كل بيت شعري. الموقع الجغرافي: المنطقة الوسطى، وعلى الأخص ولاية هيم

5.37	التنجيلية.	زفة المختون	احتفال وغناء يمارسه سكان القرى بمناسبة ختان الصبيان. ويشارك فيه الرجال والنساء والشباب والأطفال، ومن أسباب إقامتها أن يندر أحد الوالدين الاحتفال بمناسبة ختان ابنه. يستخدم الآلات الإيقاعية: مسندو، رحماني، كاسر، وآلة النفخ: الجم، لتنشيط الغناء. يمارس في محافظة مسقط في مدينتي: قريات ومسقط والمنطقة الشرقية في ولاية صور.
5.38	التيمنية	التأمنية - الختم - الختمة - الوهبة.	احتفال خاص ينظمه معلم القرآن الكريم وأهل الطفل (ذكر أو أنثى) بمناسبة ختم القرآن الكريم مكافأة وتكريماً له، وهو عبارة عن مسيرة يتصدرها المطوع يلقي خلالها دعاء التيمينة، ويقوم الأطفال خلف المطوع بترديد " أمين " في نهاية كل مقطع. وقد يجري الاحتفال داخل مدرسة القرآن الكريم التقليدية أو منزل المطوع الذي هو أيضاً عبارة عن مدرسة. تشترك في موكب التيمينة ( التأمنية ) امرأة من أهل الطفل المحتفل به، تسير وسط الأطفال وهي تحمل سلة يغطيها وشاح أخضر وفي داخلها هبة من والد الطفل للمطوع، وغالباً ما تكون كسوة أو خلعة من ملابس فاخرة أو غير ذلك، من هنا يعرف هذا الاحتفال الوهبة. يمارس في محافظة مسقط، محافظة ظفار محافظة البريمي، المنطقة الشرقية، المنطقة الداخلية، منطقة الوسطى، منطقة الظاهرة، محافظة مسندم، منطقة الباطنة.
5.39	غناء الجداد	ينطق يداد، بقلب الجيم إلى ياء في بعض المناطق	عمل وغناء أثناء حصاد ثمار النخيل في موسم القيقظ (الصيف) يؤديه الجدّاد وهو الشخص الذي يتسلق النخل ويجني ثمارها منفرداً أو بمشاركة من يقوم بلقاط أو برقاط (أي جمع التمر من الأرض) بهدف التسلية وإشاعة جو من المرح والبهجة في النفوس وخاصة الصغار منه. يؤدي هذا الغناء المزارعون. هذا الغناء لا يصاحبه أي آلات موسيقية ويمارس في مسقط، الباطنة، الظاهرة، البريمي، الداخلية، الشرقية، مسندم.
5.40	حمبوره	بساير	من الأنماط الموسيقية النسائية ويقتصر دور الرجال فيه على ضرب الطبول وقرض الشلات الغنائية والمشاركة بالتصفيق والتتقيط أي طرح النقود. يستخدم فيه آلات إيقاعية من نوع الرحماني والكاسر. ويمارس في المنطقة الشرقية في ولايات: صور، الكامل والوافي، جعلان بني بو حسن، جعلان بني بو علي، وادي بني خالد، بديّة، القابل.
5.41	دان دان		الدان دان لفظ شائع في الغناء العُماني ويدل على عدّة فنون موسيقية يستعمل مؤدوها في الغناء هذا اللفظ، فتعرف بالدان أو الدان دان؛ وهي فنون موسيقية مرتبطة بمناسبات الأعراس في بعض المحافظات والمناطق مثل الخابورة، صحم، صحار، لوى، شناص الرستاق، العوايي، نخل، وادي المعاول. بدبد، سمائل، نزوى، بهلا، إزكي. عبري، وضنك، وينقل. ويكون أغلبية أعضائها من النساء فيما يختص الرجال بالضرب على الآلات الإيقاعية: الرحماني والكاسر وفي بعض أنواعه يستعمل الدف الصغير ذو الجلاجل.
5.42	دان - مسندم	والدان في مسندم يسمى كواسة في منطقة الباطنة	يرتبط أدائه الفني بالعديد من الأعراف والتقاليد المتوارثة حيث يشترط على المشترك بالأداء الحركي أن يكون حافي القدمين. يقام الدان في مناسبات الأعراس والختان، وأعياد الفطر والأضحى، والوطنية والمهرجانات الرسمية والشعبية. وآلاته الموسيقية هي: الرحماني والكاسر. ويمارس في محافظة مسندم في ولايات: خصب، بخاء، دبا.
5.43	دبرارت		غناء تقليدي يؤديه الرجال دون استخدام آلات موسيقية في أوقات ومناسبات السمر. تُغنى فيه قصائد شعرية باللغة العربية الجبالية (الشحرية) تحكي عن قضايا اجتماعية متنوعة، وتتميز قصائد

5.37	التنجيلية.	زفة المختون	احتفال وغناء يمارسه سكان القرى بمناسبة ختان الصبيان. ويشارك فيه الرجال والنساء والشباب والأطفال، ومن أسباب إقامتها أن ينذر أحد الوالدين الاحتفال بمناسبة ختان ابنه. يستخدم الآلات الإيقاعية: مسندو، رحماني، كاسر، وآلة النفخ: الجم، لتنشيط الغناء. يمارس في محافظة مسقط في مدينتي: قريات ومسقط والمنطقة الشرقية في ولاية صور.
5.38	التيمنية	التأمنية - الختم - الختمة - الوهبة.	احتفال خاص ينظمه معلم القرآن الكريم وأهل الطفل (ذكر أو أنثى) بمناسبة ختم القرآن الكريم مكافأة وتكريماً له، وهو عبارة عن مسيرة يتصدرها المطوع يلقي خلالها دعاء التيمينة، ويقوم الأطفال خلف المطوع بترديد " أمين " في نهاية كل مقطع. وقد يجري الاحتفال داخل مدرسة القرآن الكريم التقليدية أو منزل المطوع الذي هو أيضاً عبارة عن مدرسة. تشترك في موكب التيمينة ( التأمينة ) امرأة من أهل الطفل المحتفل به، تسير وسط الأطفال وهي تحمل سلة يغطيها وشاح أخضر وفي داخلها هبة من والد الطفل للمطوع، وغالباً ما تكون كسوة أو خلع من ملابس فاخرة أو غير ذلك، من هنا يعرف هذا الاحتفال الوهبة. يمارس في محافظة مسقط، محافظة ظفار محافظة البريمي، المنطقة الشرقية، المنطقة الداخلية، منطقة الوسطى، منطقة الظاهرة، محافظة مسندم، منطقة الباطنة.
5.39	غناء الجداد	ينطق يداد، بقلب الجيم إلى ياء في بعض المناطق	عمل وغناء أثناء حصاد ثمار النخيل في موسم القيط (الصيف) يؤديه الجداد وهو الشخص الذي يتسلق النخل ويجني ثمارها منفرداً أو بمشاركة من يقوم بقاط أو برقاط (أي جمع التمر من الأرض) بهدف التسلية وإشاعة جو من المرح والبهجة في النفوس وخاصة الصغار منه. يؤدي هذا الغناء المزارعون. هذا الغناء لا يصاحبه أي آلات موسيقية ويمارس في مسقط، الباطنة، الظاهرة، البريمي، الداخلية، الشرقية، مسندم.
5.40	حمبوره	بساير	من الأنماط الموسيقية النسائية ويقتصر دور الرجال فيه على ضرب الطبول وقرض الشلات الغنائية والمشاركة بالتصفيق والتنقيط أي طرح النقود. يستخدم فيه آلات إيقاعية من نوع الرحماني والكاسر. ويمارس في المنطقة الشرقية في ولايات: صور، الكامل والوافي، جعلان بني بو حسن، جعلان بني بو علي، وادي بني خالد، ، بدية، القابل.
5.41	دان دان		الدان دان لفظ شائع في الغناء العماني ويدل على عدة فنون موسيقية يستعمل مؤدوها في الغناء هذا اللفظ، فتعرف بالدان أو الدان دان؛ وهي فنون موسيقية مرتبطة بمناسبات الأعراس في بعض المحافظات والمناطق مثل الخابورة، صحم، صحار، لوى، شناصر الرستاق، العوايي، نخل، وادي المعاول. بدبد، سمائل، نزوى، بهلا، إزكي. عبري، وضنك، وينقل. ويكون أغلبية أعضائها من النساء فيما يختص الرجال بالضرب على الآلات الإيقاعية: الرحماني والكاسر وفي بعض أنواعه يستعمل الدف الصغير ذو الجلاجل.
5.42	دان - مسندم	والدان في مسندم يسمى كواسه في منطقة الباطنة	يرتبط أدانا. الفني بالعديد من الأعراف والتقاليد المتوارثة حيث يشترط على المشترك بالأداء الحركي أن يكون حافي القدمين. يقام الدان في مناسبات الأعراس والختان، وأعياد الفطر والأضحى، والوطنية والمهرجانات الرسمية والشعبية. وآلاته الموسيقية هي: الرحماني والكاسر. ويمارس في محافظة مسندم في ولايات: خصب، بخا، دبا.
5.43	دبرارت		غناء تقليدي يؤديه الرجال دون استخدام آلات موسيقية في أوقات ومناسبات السمر. تُغنى فيه قصائد شعرية باللغة العربية الجبالية (الشحرية) تحكي عن قضايا اجتماعية متنوعة، و تتميز قصائد

			الدبرارت بكثرة أبياتها في أوقات ومناسبات السمر. ويمارس في محافظة ظفار في ولايات صلالة، وطاقة، ومرباط، وسدح، ورخيوت وضلكوت.
5.44	غناء الذّواسة	دق السبول	عمل وغناء جماعي يؤديه الرجال أثناء دوس - أي ضرب سنابل أو دق السبول كما يسمى في صلالة الحنطة أو القمح أو الشعير الناضجة والجافة واستخراج الحبوب منها، وهو عمل يتم بواسطة مضارب طويلة (مقاشيع) من سعف النخيل مهيأة لهذا الغرض. المشاركون أثناء عملهم يؤدون غناء الدواسة للتسلية ويؤدي في بركاء، المصنعة، السويق، الخابورة، صحم، صحار، لوى، شناصر، عبري، صنك، ينقل، البريمي، محضة، المضبيبي، إبراء، القابل، بديّة، جعلان: بني بو حسن و بني بو علي، الكامل والوافي، وادي بني خالد، صور، بدبد، سمائل، إزكي، نزوى، الحمراء، بهلا، منح، آدم، خصب، بخا، دبا، مدحاء، بوشر، السيب، العامرات، صلالة، طاقة.
5.45	الرزحة		من الأنماط الموسيقية التقليدية الواسعة الانتشار، وتقام في مختلف مناسبات الأفراح كالأعراس والختان والمناسبات الوطنية، وله ثلاثة أنواع تستعمل جميعها الآلات الموسيقية نفسها. وترتيبها حسب تسلسل الأداء الفني هي: هميل، وقصافي، ولال العود. تستخدم فيها الآلات الموسيقية التالية: - الإيقاعية: طبل الرحماني، وطبل الكاسر، - وآلة نفخ: البرغام ( القرن). ويمارس في مناطق الباطنة والداخلية والشرقية والوسطى ومحافظة مسقط وولاياتها.
5.46	الرزفة		فن موسيقي تقليدي يؤديه الرجال البدو في جميع محافظات ومناطق السلطنة، ووقفا في صفتين متقابلين. وتمتاز الرزفة بطبيعة الحركات التي يؤديها الرجال برؤوسهم وتشكل ضابطا لإيقاع الغناء. لا تستخدم فيها آلات موسيقية باستثناء محافظة مسندم تستخدم آلات إيقاعية جلدية من نوع: رحماني وكاسر. يمارس هذا الفن في مناطق الباطنة والداخلية والشرقية والوسطى ومحافظة مسقط وولاياتها.
5.47	غناء الرّقاط		هو عمل وغناء يؤديه الرجال والنساء والأطفال أثناء الحصاد وجمع ثمار النخيل المتساقط كالبر، والرطب، والتمر، وحتى ثمار الليمون وما شابه ذلك. فالغناء وظيفته بث النشاط والتسلية وطرد الملل. يمارس في مناطق الداخلية، الشرقية، الباطنة، الظاهرة، البريمي.
5.48	رماسية	رزيف أو رزفه	يؤديها الرجال ويستعرضون فيها ما يحملونه من أسلحة كالسيوف، والتروس، والبنادق، والعصي، وبترافنون ( يتبارزون) بالسيوف، ويغنون شعرا موروثة أو مرتجلا حماسيا. وتسبق الرماسية مسيرة تسمى أيضا هبّة ماشية وتختتم بهبّة وداع. تستخدم فيها آلات موسيقية إيقاعية وهي: رحماني. وتمارس في مناطق الداخلية، الشرقية، الباطنة، الظاهرة، البريمي.
5.49	الزّواح		يؤدي في أوقات زمنية محددة، ويتسمية تعبر عن ذلك كالاتي: السيرخي: موعده صباحا ويدل على موعده تسريح الأغنام. الصودري: بعد الظهر وقبيل العصر ويدل على انتصاف النهار.
			من الأنماط الموسيقية التقليدية التي يمارسها الرجال والنساء الحضر، والبدو (وهم سكان رؤوس الجبال) في مناسبات الأعراس وحصاد الحنطة والشعير والأعياد الوطنية والدينية كعيد الفطر والأضحى. تستخدم فيها آلات موسيقية إيقاعية وهي: رحماني. ويمارس في محافظة مسندم في ولايات: خصب، بخا، دبا، مدحا.

			الدبرارت بكثرة أبياتها في أوقات ومناسبات السمر. ويمارس في محافظة ظفار في ولايات صلالة، وطاقة، ومرباط، وسدح، ورخيوت وضلكوت.
5.44	غناء الدّواسة	دق السبول	عمل وغناء جماعي يؤديه الرجال أثناء دوس - أي ضرب سنابل أو دق السبول كما يسمى في صلالة الحنطة أو القمح أو الشعير الناضجة والجافة واستخراج الحبوب منها، وهو عمل يتم بواسطة مضارب طويلة (مقاشيع) من سعف النخيل مهيأة لهذا الغرض. المشاركون أثناء عملهم يؤدون غناء الدواسة للتسلية ويؤدي في بركاء، المصنعة، السويق، الخابورة، صحم، صحار، لوى، شناصر، عبري، ضنك، ينقل، البريمي، محضة، المضيبي، إبراء، القابل، بديّة، جعلان: بني بو حسن و بني بو علي، الكامل والوافي، وادي بني خالد، صور، بدبد، سمائل، إزكي، نزوى، الحمراء، بهلا، منح، آدم، خصب، بخا، دبا، مدحاء، بوشر، السيب، العامرات، صلالة، طاقة .
5.45	الرزحة		من الأنماط الموسيقية التقليدية الواسعة الانتشار، وتقام في مختلف مناسبات الأفراح كالأعراس والختان والمناسبات الوطنية، وله ثلاثة أنواع تستعمل جميعها الآلات الموسيقية نفسها. وترتيبها حسب تسلسل الأداء الفني هي: همبل، وقصافي، ولال العود. تستخدم فيها الآلات الموسيقية التالية: - الإيقاعية: طبل الرحماني، وطبل الكاسر، - وآلة نفخ: البرغام ( القرن). ويمارس في مناطق الباطنة والداخلية والشرقية والوسطى ومحافظة مسقط وولاياتها .
5.46	الرّزفة		فن موسيقي تقليدي يؤديه الرجال البدو في جميع محافظات ومناطق السلطنة، ووقفا في صغين متقابلين. وتمتاز الرّزفة بطبيعة الحركات التي يؤديها الرجال برؤوسهم وتشكل ضابطا لإيقاع الغناء. لا تستخدم فيها آلات موسيقية باستثناء محافظة مسندم تستخدم آلات إيقاعية جلدية من نوع: رحماني وكاسر. يمارس هذا الفن في مناطق الباطنة والداخلية والشرقية والوسطى ومحافظة مسقط وولاياتها.
5.47	غناء الرّقاط		هو عمل وغناء يؤديه الرجال والنساء والأطفال أثناء الحصاد وجمع ثمار النخيل المتساقط كاليسر، والرطب، والتمر، وحتى ثمار الليمون وما شابه ذلك. فالغناء وظيفته بث النشاط والتسلية وطرد الملل. يمارس في مناطق الداخلية، الشرقية، الباطنة، الظاهرة، البريمي.
5.48	رماسية	رزيف أو رزفه	يؤديها الرجال ويستعرضون فيها ما يحملونه من أسلحة كالسيوف، والتروس، والبنادق، والعصي، و يتزافنون ( يتبارزون) بالسيوف، ويغنون شعرا موروثة أو مرتجلا حماسيا. وتسبق الرماسية مسيرة تسمى أيضا هبّة ماثية وتختتم بهبّة وداع. تستخدم فيها آلات موسيقية إيقاعية وهي: رحماني. وتمارس في مناطق الداخلية، الشرقية، الباطنة، الظاهرة، البريمي .
5.49	الرّواح		يؤدي في أوقات زمنية محددة، ويتسمية تعبر عن ذلك كالاتي: السيرخي: موعده صباحا ويدل على موعد تسريح الأغنام . الصودري: بعد الظهر وقبيل العصر ويدل على انتصاف النهار .
			من الأنماط الموسيقية التقليدية التي يمارسها الرجال والنساء الحضر، والبدو (وهم سكان رؤوس الجبال) في مناسبات الأعراس وحصاد الحنطة والشعير والأعياد الوطنية والدينية كعيد الفطر والأضحى. تستخدم فيها آلات موسيقية إيقاعية وهي: رحماني. ويمارس في محافظة مسندم في ولايات: خصب، بخا، دبا، مدحا .



	الرّواح: بعد العصر إلى المغرب وهي فترة الراحة. السيريني : فترة الليل من بعد صلاة العشاء.		
	من أنماط الموسيقى التقليدية العمانية الخاصة بالمواطنين العُمانيين السمر، يشترك في أدائها الرجال والنساء، وتمارس لأغراض التطبيب للشفاء من أمراض يصاب بها بعض الناس كما يعتقد. تؤدى الريوا في ثلاث ولايات: بركاء، والمصنعة بمنطقة الباطنة، وولاية صور في المنطقة الشرقية لعلاج مريض به بس من الجن. كما تقام للتمر والتسلية في أوقات الفراغ. تستخدم فيها آلات موسيقية : إيقاعية: مسندو ( قصير). مسندو ( رحمانى). مسندو ( كاسر عدد ٢ ). مصوتة بذاتها: باتو ( صينية ). الموقع الجغرافي لهذا الفن: ولايتي: بركاء، والمصنعة بمنطقة الباطنة، وولاية صور في المنطقة الشرقية.	ريوا	5.50
غناء الذكريات ومدح الأشخاص والقبائل ، يُؤديه شخص منفرد في مناسبات الختان. يؤدى هذا النمط بدون آلات موسيقية ويمارس في محافظة ظفار في ولايات: صلالة، ثمريت.		سامعين سامعين	5.51
غناء يصاحب العمل أثناء رفع المياه من الآبار لسقي المزروعات، يُؤديه الفلاح مفردا أو بالتناوب مع زمينه أثناء سوق الجمال وسحب الماء من أعماق الآبار. تستخدم فيها الآلات الإيقاعية التي قد يصل عددها في السحبة بين ثلاثة إلى ثمانية ،طبول من نوع الرحمانى، وآلة اليم ( الجم ) وهي من آلات النفخ المعمولة من الأصداف البحرية. ويمارس هذا الفن في محافظة ظفار في صلالة.	المقود	غناء السناوة	5.52
نمط من غناء ولعب الرجال، يؤدى للتسلية والمرح في نهاية مناسبات الأعراس ليلا بعد أداء الأنماط الموسيقية الأخرى والخاصة بالمناسبة. تستخدم فيها الآلات الإيقاعية: الرحمانى، الكاسر، الرنة. وتمارس في محافظة مسقط في ولايات: مسقط،		سومه	5.53

	الرّواح: بعد العصر إلى المغرب وهي فترة الراحة السيريني : فترة الليل من بعد صلاة العشاء.		
	من أنماط الموسيقى التقليدية العُمانية الخاصة بالمواطنين العُمانيين السمر، يشترك في أدائها الرجال والنساء، وتمارس لأغراض التطبيب للشفاء من أمراض يصاب بها بعض الناس كما يعتقد. تؤدى الريوا في ثلاث ولايات: بركاء، والمصنعة بمنطقة الباطنة، وولاية صور في المنطقة الشرقية لعلاج مريض به بس من الجن. كما تقام للسمر والتسلية في أوقات الفراغ. تستخدم فيها آلات موسيقية: إيقاعية: مسندو ( قصير). مسندو ( رحماني). مسندو ( كاسر عدد ٢). مصوطة بذاتها: باتو ( صينية). الموقع الجغرافي لهذا الفن: ولايتي: بركاء، والمصنعة بمنطقة الباطنة، وولاية صور في المنطقة الشرقية.	ريوا	5.50
غناء الذكريات ومدح الأشخاص والقبائل ، يُؤديه شخص منفرد في مناسبات الختان. يؤدى هذا النمط بدون آلات موسيقية ويمارس في محافظة ظفار في ولايات: صلالة، ثمريت.		سامعين سامعين	5.51
غناء يصاحب العمل أثناء رفع المياه من الآبار لسقي المزروعات، يؤديه الفلاح مفردا أو بالتناوب مع زميله أثناء سوق الجمال وسحب الماء من أعماق الآبار. تستخدم فيها الآلات الإيقاعية التي قد يصل عددها في السحبة بين ثلاثة إلى ثمانية طبول من نوع الرحماني، وآلة اليم ( الجم ) وهي من آلات النفخ المعمولة من الأصداف البحرية. ويمارس هذا الفن في محافظة ظفار في صلالة.	المقود	غناء السناوة	5.52
نمط من غناء ولعب الرجال، يؤدي للتسلية والمرح في نهاية مناسبات الأعراس ليلا بعد أداء الأنماط الموسيقية الأخرى والخاصة بالمناسبة. تستخدم فيها الآلات الإيقاعية: الرحماني، الكاسر، الرنة. وتمارس في محافظة مسقط في ولايات: مسقط،		سومة	5.53

			مطرح، ومنطقة الباطنة في ولايات: صحار، صحم، الخابورة.
5.54	الشَّبَانِيَّة	شوبانية	فن موسيقي تقليدي يؤديه الرجال من جماعة البحارة ويكون الأداء الحركي فيها نوعان: نوع يؤدي الرجال، وهو عبارة عن قفزات عمودية عالية باستخدام العصي، وآخر تقوم به الفتيات فقط وسط الساحة. يؤدي هذا الفن في الاحتفالات المختلفة، كالأعراس والأعياد والمهرجانات الرسمية والتقليدية، وتستخدم فيها الآلات الإيقاعية: الرحماني، الكاسر. ويمارس في مدينتي صلالة وطاقة بمحافظة ظفار.
5.55	شرح الوادي		سمي شرح الوادي نسبة إلى ولاية وادي بني خالد حيث نشأ ومنها انتقل إلى ولايات المنطقة الشرقية. يشترك الرجال والنساء في أداء شرح الوادي، فيجتمع المشاركون وينقسمون إلى فريقين، صف الرجال وقوفاً يقابله صف من النساء، ويبدأ أحد الشعراء بتلقين مطلع نص الشلة (النص والحن) للمشاركين ويصاحب الغناء تصفيق حز من مجموعة الرجال، وآلات إيقاعية، يقوم بضرب عليها اثنان من الرجال. تلعب النساء أثناء الغناء، فتخرج إلى ساحة اللعب (الرقص) اثنان أو أكثر من الصف، ثم تعودن إلى مكانهن عندما تستوفي لعبها لتخرج غيرها. وفي هذه الأثناء يتم الطرح (النقوطة)، على رؤوس اللاعبات تشجيعاً لهن وإعجاباً واستحساناً بأدائهن. يقام هذا النمط الفني باستخدام الآلات الإيقاعية: الرحماني والكاسر في المناسبات الاجتماعية مثل الأعراس والختان، كما يقام في الأعياد الدينية والوطنية والمهرجانات الشعبية. يمارس هذا النمط في المنطقة الشرقية في ولايات: وادي بني خالد، بديه، الكامل والوافي، جعلان بني بو علي، جعلان بني بو حسن، القابل، إبرا.
5.56	الشوباني	شلات البحر	نمط من الموسيقى التقليدية له شلات متنوعة يؤديه البحارة (عمال السفن التجارية) بمصاحبة آلات موسيقية تقليدية إيقاعية، وهوائية، أو دونها أثناء القيام بالأعمال المختلفة في البر أو البحر على ظهر السفن الخشبية الكبيرة المخصصة للسفر والنقل البحري للبضائع والركاب. ولكل عمل شلة معينة تختلف نصاً ولحناً حسب نوع العمل الذي يقوم به عمال السفن في عرض البحر أو على اليابسة. يستخدم البحارة عدد من الآلات الموسيقية الإيقاعية وهي: مسندو الشوباني، ورحماني، وكاسر، وآلات مصوتة بذاتها مثل: طوس أو طاسات (الصنوج)، وياتو (التنك)، وآلة نفخ: جم (صدفة بحرية)، وأحياناً مزمار (الصرناي). ويعتبر التصفيق جزء مهم ومكمل للإيقاع، ومع الغناء والعمل يقوم البحارة بأداء حركات مرحة للتسلية وبث روح الهمة والنشاط وإشاعة جو من المرح. يمارس في الولايات الساحلية لمناطق الشرقية، والباطنة، ومحافظتي مسقط، والمواطنين السمر في ولايتي مرباط وصلالة بظفار.
5.57	صوت الزوج		يشترك فيه عدد كبير من الرجال والنساء والشباب والفتيات السمر، يتوزع المشتركون إلى مجموعات تؤدي الغناء واللعب (الرقص) في ساحة واسعة. ويلبس بعض المشتركين في أرجلهم الخلاخيل أو الخراخيش الخشبية والنحاسية والمعدنية في أرجلهم، وتحدث صوتاً معدنياً أثناء حركة المؤدي. يقام هذا الفن في محافظة ظفار في ولايتي: صلالة، مرباط في مناسبات الأعراس والأعياد الوطنية، الختان، والتسلية. ويستخدم فيها الآلات الموسيقية الإيقاعية: رحماني، كاسر. مسندو الزوج، آلة نفخ: جم.
5.58	شلات صيد السمك		أنواع من الغناء الفردي أو الجماعي يؤدي أثناء القيام بمختلف الأنشطة المرتبطة بصيد السمك في جميع مناطق السلطنة الساحلية. ومن أبرز شلات لأعمال التي يقوم بها الصيادين مع الغناء: شلة يا

			مطرح، ومنطقة الباطنة في ولايات: صحار، صحم، الخابورة.
5.54	الشُّبَانِيَّة	شوبانية	فن موسيقي تقليدي يؤديه الرجال من جماعة البحارة ويكون الأداء الحركي فيها نوعان: نوع يؤدي الرجال، وهو عبارة عن قفزات عمودية عالية باستخدام العصي، وآخر تقوم به الفتيات فقط وسط الساحة. يؤدي هذا الفن في الاحتفالات المختلفة، كالأعراس والأعياد والمهرجانات الرسمية والتقليدية، وتستخدم فيها الآلات الإيقاعية: الرحماني، الكاسر. ويمارس في مدينتي صلالة وطاقة بمحافظة ظفار.
5.55	شرح الوادي		سمي شرح الوادي نسبة إلى ولاية وادي بني خالد حيث نشأ ومنها انتقل إلى ولايات المنطقة الشرقية. يشترك الرجال والنساء في أداء شرح الوادي، فيجتمع المشاركون وينقسمون إلى فريقين، صف من الرجال وقوفاً يقابله صف من النساء، ويبدأ أحد الشعراء بتلقين مطلع نص الشلة (النص واللحن) للمشاركين ويصاحب الغناء تصفيقاً حرّاً من مجموعة الرجال، والآلات الإيقاعية، يقوم بضرب عليها اثنان من الرجال. تلعب النساء أثناء الغناء، فتخرج إلى ساحة اللعب (الرقص) اثنان أو أكثر من الصف، ثم تعودن إلى مكانهن عندما تستوفي لعبها لتخرج غيرها. وفي هذه الأثناء يتم الطرح (النقوطة)، على رؤوس اللاعبات تشجيعاً لهن وإعجاباً واستحساناً بأدائهن. يقام هذا النمط الفني باستخدام الآلات الإيقاعية: الرحماني والكاسر في المناسبات الاجتماعية مثل الأعراس والختان، كما يقام في الأعياد الدينية والوطنية والمهرجانات الشعبية. يمارس هذا النمط في المنطقة الشرقية في ولايات: وادي بني خالد، بديّة، الكامل والوافي، جعلان بني بو علي، جعلان بني بو حسن، القابل، إبرا.
5.56	الشوباني	شلات البحر	نمط من الموسيقى التقليدية له شلات متنوعة يؤديه البحارة (عمال السفن التجارية) بمصاحبة آلات موسيقية تقليدية إيقاعية، وهوائية، أو دونها أثناء القيام بالأعمال المختلفة في البر أو البحر على ظهر السفن الخشبية الكبيرة المخصصة للسفر والنقل البحري للبضائع والركاب. ولكل عمل شلة معينة تختلف نصاً ولحناً حسب نوع العمل الذي يقوم به عمال السفن في عرض البحر أو على اليابسة. يستخدم البحارة عدد من الآلات الموسيقية الإيقاعية وهي: مسندو الشوباني، ورحماني، وكاسر، وآلات مصوتة بذاتها مثل: طوس أو طاسات (الصنوج)، وباتو (التنك)، وآلة نفخ: جم (صدفة بحرية)، وأحياناً مزار (الصرناي). ويعتبر التصفيق جزء مهم ومكمل للإيقاع، ومع الغناء والعمل يقوم البحارة بأداء حركات مرحة للتسلية وبث روح الهمة والنشاط وإشاعة جو من المرح. يمارس في الولايات الساحلية لمناطق الشرقية، والباطنة، ومحافظتي مسقط، والمواطنين السمر في ولايتي مرباط وصلالة بظفار.
5.57	صوت الزوج		يشترك فيه عدد كبير من الرجال والنساء والشباب والفتيات السمر، يتوزع المشتركون إلى مجموعات تؤدي الغناء واللعب (الرقص) في ساحة واسعة. ويلبس بعض المشتركين في أرجلهم الخلاخيل أو الخراخيش الخشبية والنحاسية والمعدنية في أرجلهم، وتحدث صوتاً معدنياً أثناء حركة المؤدي. يقام هذا الفن في محافظة ظفار في ولايتي: صلالة، مرباط في مناسبات الأعراس والأعياد الوطنية، الختان، والتسلية. ويستخدم فيها الآلات الموسيقية الإيقاعية: رحماني، كاسر. مسندو الزوج، آلة نفخ: جم.
5.58	شلات صيد السمك		أنواع من الغناء الفردي أو الجماعي يؤدي أثناء القيام بمختلف الأنشطة المرتبطة بصيد السمك في جميع مناطق السلطنة الساحلية. ومن أبرز شلات لأعمال التي يقوم بها الصيادين مع الغناء: شلة يا

<p>سوبلانية (هولانية)، صوت تحميل الشباك، صوت الجرّة، صوت رمي الشباك في البحر ورفعها، صوت الظاغية. تمارس في جميع الولايات الساحلية في المحافظات والمناطق. وبشكل عام ليس لهذه الأشكال الغنائية أداءً حركيَّ معيَّن كما في بقية الأنماط الموسيقية الأخرى، وذلك لارتباطها بعمل الصيادين، وتتنوع من منطقة لأخرى على طول السواحل العمانية.</p>		
<p>الطارق معناه اللحن في مختلف اللهجات العُمانية، وهو غناء فردي بمصاحبة ردادين (واحد أو أكثر) وهو نمط من الغناء اليدوي معروف في أغلبية مناطق السلطنة. يؤدي الطارق في مناسبات السمر، ودون آلات موسيقية. يمارس في أغلبية ولايات المناطق: الباطنة، الشرقية، الداخلية، الوسطى، ظفار، الظاهرة، البريمي .</p>	<p>ردح، رده، طوريق</p>	<p>5.59 الطارق</p>
<p>نمط موسيقي تقليدي تمارسه فرق تتكون من نساء ورجال على رأسها مغنٌ معروف، ويتشكل أعضاؤها من المواطنين العُمانيين السمر. دور عضوات الفرقة التردد خلف المغني، وأما الرجال فالعزف على الآلات الموسيقية الإيقاعية الرحماني والكاسر، وتقوم بالأداء الحركي النساء والبنات بصفة خاصة، ويعرف هذا باللعب. ومن أبرز موضوعات نصوص هذا النمط الموسيقي الغزل ومدح النساء، وأهم مناسباته: الأعراس، الأعياد الوطنية، السمر والتسلية. يمارس في المدن الساحلية بمحافظة ظفار: صلالة، طاقة ومرباط، سدح، رخيوت.</p>	<p>طبل النساء، الطبل</p>	<p>5.60 الطبل العربي</p>
<p>نمط من الموسيقى التقليدية محدود الانتشار، وتعود تسميته إلى الآلة الموسيقية الوترية المستعملة فيه، وهي آلة يعزف عليها في العادة أب أو أم الطنبورة. ولهذا النمط الموسيقي التقليدي بيوت (أسر) معروفة يتكون أفرادها من المواطنين العُمانيين السمر يتوارثونه جيلاً عن آخر، ورئيسها يسمى أب أو أم. تمارس الطنبورة لغرض علاج شخص يعتقد أنه مصاب بمس من الجن (هابيب)، وتنزيلها وعلاجها يتم بغناء شلات خاصة باللغة السواحيلية، أو مختلطة مع العربية، كما تمارس لأغراض التسلية والسمر وفي المناسبات الوطنية. وتستخدم إلى جانب آلة الطنبورة آلات إيقاعية هي: المنجور، وأربعة طبول مسندو، وآلة الباتو (التتك). يمارس في المنطقة الشرقية في ولاية صور.</p>		<p>5.61 الطنبورة</p>
<p>نمط موسيقي عبارة عن مزيج من الإلقاء والغناء يؤديه شاعر أو حافظ لقصائد العازي ويمتلك صوتاً جيداً وقدرة على أداء مؤثر. يُمارس العازي في مناسبات الأعراس والختان ويستخدم فيه: السيوف والبنادق مع ضرب الطبول، والنفخ في البرغوم (القرن). يمارس في الباطنة، والداخلية، والشرقية، والوسطى، ومحافظة مسقط، والظاهرة، والبريمي ومسندم .</p>		<p>5.62 العازي</p>
<p>نمط موسيقي تقليدي يُمارسه الرجال بصفة خاصة في الساحات العامة وأمام القلاع والحصون. يقف المشاركون في صفين متقابلين تتبادل أداء مزامل، وهي النصوص الشعرية المتوارثة أو المرتجلة (لحن المزمّل لا يرتجل)، حيث يتولى الدور شاعر فيلقن الصفوف كلماته ولحنه. يُمارس هذا الفن في مناسبات الأعراس والختان والأعياد. ويستخدم فيها آلات موسيقية: الكاسر، كاسر المفطح، الرحماني، الرثة، الطارات (السماع)، والآت مصوتة بذاتها: الطاسات النحاسية (الصنوج). ويمارس في جميع ولايات مناطق: الباطنة، الظاهرة، البريمي .</p>		<p>5.63 العيتالة</p>
<p>نمط من الموسيقى التقليدية يختص به جماعة من المواطنين العُمانيين السمر. يبدأ المشاركون من الرجال والنساء بمسيرة بخطى</p>	<p>وهابيه</p>	<p>5.64 عيالة السويق</p>

<p>سويلانية (هولانية)، صوت تحميل الشباك، صوت الجزّة، صوت رمي الشباك في البحر ورفعها، صوت الظاغية. تمارس في جميع الولايات الساحلية في المحافظات والمناطق. وبشكل عام ليس لهذه الأشكال الغنائية أداء حركي معيّن كما في بقية الأنماط الموسيقية الأخرى، وذلك لارتباطها بعمل الصيادين، وتتنوع من منطقة لأخرى على طول السواحل العمانية.</p>		
<p>الطارق معناه اللحن في مختلف اللهجات العمانية، وهو غناء فردي بمصاحبة ردادين (واحد أو أكثر) وهو نمط من الغناء البدوي معروف في أغلبية مناطق السلطنة. يؤدي الطارق في مناسبات السمر، ودون آلات موسيقية. يمارس في أغلبية ولايات المناطق: الباطنة، الشرقية، الداخلية، الوسطى، ظفار، الظاهرة، البريمي.</p>	<p>ردح، رده، طوريق</p>	<p>5.59 الطارق</p>
<p>نمط موسيقي تقليدي تمارسه فرق تتكون من نساء ورجال على رأسها مغنٌ معروف، ويتشكل أعضاؤها من المواطنين العمانيين السمر. دور عضوات الفرقة التريدي خلف المغني، وأما الرجال فالعزف على الآلات الموسيقية الإيقاعية الرحماني والكاسر، وتقوم بالأداء الحركي النساء والبنات بصفة خاصة، ويعرف هذا باللعب. ومن أبرز موضوعات نصوص هذا النمط الموسيقي الغزل ومدح النساء، وأهم مناسباته: الأعراس، الأعياد الوطنية، السمر والتسليّة. يمارس في المدن الساحلية بمحافظة ظفار: صلالة، طاقة ومرباط، سدح، رخيوت.</p>	<p>طبل النساء، الطبل</p>	<p>5.60 الطبل العربي</p>
<p>نمط من الموسيقى التقليدية محدود الانتشار، وتعود تسميته إلى الآلة الموسيقية الوترية المستعملة فيه، وهي آلة يعزف عليها في العادة أب أو أم الطنبورة. ولهذا النمط الموسيقي التقليدي بيوت (أسر) معروفة يتكون أفرادها من المواطنين العمانيين السمر يتوارثونه جيلا عن آخر، ورئيسها يسمى أب أو أم. تمارس الطنبورة لغرض علاج شخص يعتقد أنه مصاب بمرض من الجن (هيايب)، وتنزيلها وعلاجها يتم بغناء شلات خاصة باللغة السواحيلية، أو مختلطة مع العربية، كما تمارس لأغراض التسليّة والسمر وفي المناسبات الوطنية. وتستخدم إلى جانب آلة الطنبورة آلات إيقاعية هي: المنجور، وأربعة طبول مسندو، وآلة الباتو (التتك). يمارس في المنطقة الشرقية في ولاية صور.</p>		<p>5.61 الطنبورة</p>
<p>نمط موسيقي عبارة عن مزيج من الإلقاء والغناء يؤديه شاعر أو حافظ لقصائد العازي ويمتلك صوتاً جيداً وقدرة على أداء مؤثر. يُمارس العازي في مناسبات الأعراس والختان ويستخدم فيه: السيوف والبنادق مع ضرب الطبول، والنفخ في البرغوم (القرن). يمارس في الباطنة، والداخلية، والشرقية، والوسطى، ومحافظة مسقط، والظاهرة، والبريمي ومسنم.</p>		<p>5.62 العازي</p>
<p>نمط موسيقي تقليدي يُمارسه الرجال بصفة خاصة في الساحات العامة وأمام القلاع والحصون. يتف المشاركون في صفين متقابلين تتبادل أداء زمامل، وهي النصوص الشعرية المتوازنة أو المترجلة (لحن المزل لا يرتجل)، حيث يتولى الدور شاعر فيلقن الصفوف كلماته ولحنه. يُمارس هذا الفن في مناسبات الأعراس والختان والأعياد. ويستخدم فيها آلات موسيقية: الكاسر، كاسر المقلطح، الرحماني، الرنة، الطارات (السماع)، وآلات مصوتة بذاتها: الطاسات النحاسية (الصنوج). يمارس في جميع ولايات مناطق: الباطنة، الظاهرة، البريمي.</p>		<p>5.63 العيتالة</p>
<p>نمط من الموسيقى التقليدية يختص به جماعة من المواطنين العمانيين السمر. يبدأ المشاركون من الرجال والنساء بمسيرة بخطى</p>	<p>وهايبه</p>	<p>5.64 عيالة السويق</p>

<p>بطينة حتى تصل المجموعة إلى المكان المخصص للاحتفال، ثم يصطف الجميع في صفوف متقابلة. عيالة السوق تُمارس في المناسبات المسارة مثل: الأعراس، الختان، والأعياد الدينية والوطنية، ويقام في بعض الأحيان للتسليّة والترويح. وتستخدم في أدائه الآلات الإيقاعية: الرحماني، والكاسر، والرثّة، وطبل الواقف، وآلة النفخ: الجم .</p>		
<p>غناء يؤديه النساخ منفرداً أو بالتناوب مع شخص آخر أثناء عمله، وهو عبارة عن شلات منتقاه من فنون موسيقية مختلفة على ذوق المؤدي حسب حفظه ومعرفته، فقد يغني مثلاً شلات من الونة أو الطارق أو من المسبّعات أو غيرها بما يتناسب وينسجم مع نوع العمل الذي يؤديه ومدى شدته وبطنه. أثناء الغناء يصاحب العمل على الكارحة ( النول اليدوي). ويمارس في ولايات المنطقة الشرقية والباطنة والداخلية والظاهرة، والبريمي.</p>	المستاه، أو النول	5.65 غناء الكارحة
<p>يتم التحضير للغناء في بداية الأمر جلوساً، فإذا استقام اللحن نهض الجميع من جلستهم واصطفوا وبدأت الكواسية من ناحية الشكل تؤدي الكواسية في صفين واقفين ومتقابلين تتحرك أثناء الأداء باتجاه بعضها ذهاباً وإياباً يسوقها في ذلك الطالون. كما تكثر فيها المطارحات الشعرية، وشلاته الشعرية من نوع المسبّعات أو المسنّع. يؤدي هذا الفن في الأعراس، الختان، أو في أوقات الفراغ للسمر والترويح، ويستخدم فيها آلات موسيقية إيقاعية: الكاسر، والرحماني، والرثّة. ويمارس في منطقة الباطنة في ولايات: صحم، صحار، لوى، شناص.</p>	الويلية، في الظاهرة والبريمي، والدان في مسندم .	5.66 كواسية
<p>من الأنماط الموسيقية التقليدية المختلطة التي يمارسها البلوش على أشكال عدّة: وقوفاً، وجلوساً، وتؤديه النساء في دائرة يتحرك عكس عقارب الساعة يتوسطهن عازف المزمار، وتدخل اللاعبات إلى ساحة الدائرة لتؤدي كل واحدة منهن لعبها ثم تعود إلى مكانها في الدائرة. اللغة البلوشية هي اللغة المستخدمة لممارسة هذا الفن ويؤدي في مناسبات الأعراس، والختان. ويستخدم فيها آلات موسيقية إيقاعية: رحماني، كاسر، وآلة النفخ: صرناي، باتو (تنك). ويمارس في منطقة الباطنة في ولاية بركاء، وفي محافظة مسقط: مسقط، مطرح، السيب .</p>		5.67 كُونزك
<p>نمط موسيقي تقليدي يمارسه الذكور والإناث حيث يصطف المشاركون في دائرة مقلدة تدور عكس قارب الساعة - مع الغناء والأداء الحركي - حول ضاربو آلات الإيقاع كمرکز الدائرة، ويقود المجموعة عازف الصرناي، وينقل الغناء من شلة لأخرى والليوا من نوع آخر ويتحرك الزمار بحرية داخل الدائرة متنقلاً من جهة لأخرى بين اللاعبين (الراقصين) والطحالين. يقام الليوا في عدد من المناسبات الاجتماعية كالأعراس، والختان، وأعياد الفطر والأضحى، والتسليّة والسمر والتطبيب الشعبي حسب بعض الاعتقادات، ويؤدي في أربعة أنواع هي: الليوا، والسباتا، واليوم، والكتميري، وتستخدم فيها: آلة الصرناي (سرناي) والآلات الإيقاعية: الرحماني، الكاسر، مسندو الليوا، الباتو (تنك). ويمارس في محافظة مسقط في: مسقط، مطرح، السيب، قريات. ومنطقة الباطنة في: بركاء، المصنعة، السويق، الخابورة، صحم، صحار، شناص.</p>		5.68 ليوا
<p>قراءة وإنشاد ديني يختص به العجم واللواتيا، ويُؤدّي الرجال مالد البحراني في أماكن مختلفة تتناسب مع طبيعة المناسبة. تقام بمناسبة مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وكذلك في مناسبات الختان</p>	مالد بحراني	5.69 مالد بحراني

<p>بطينة حتى تصل المجموعة إلى المكان المخصص للاحتفال، ثم يصطف الجميع في صفوف متقابلة. عيالة السويق تُمارس في المناسبات السارة مثل: الأعراس، الختان، والأعياد الدينية والوطنية، ويقام في بعض الأحيان للتسلية والترويح. وتستخدم في أدائه الآلات الإيقاعية: الرحماني، والكاسر، والرنة، وطبل الواقف، وآلة النفخ: الجم .</p>			
<p>غناء يؤديه النساج منفرداً أو بالتناوب مع شخص آخر أثناء عمله، وهو عبارة عن شلات منتقاه من فنون موسيقية مختلفة على ذوق المؤدي حسب حفظه ومعرفته، فقد يغني مثلاً شلات من الونة أو الطارق أو من المسبّعات أو غيرها بما يتناسب وينسجم مع نوع العمل الذي يؤديه ومدى شدته وبطنه. أثناء الغناء يصاحب العمل على الكارحة ( النول اليدوي). ويمارس في ولايات المنطقة الشرقية والباطنة والداخلية والظاهرة، والبريمي.</p>	المستاه، أو النول	غناء الكارحة	5.65
<p>يتم التحضير للغناء في بداية الأمر جلوساً، فإذا استقام اللحن نهض الجميع من جلستهم واصطفوا وبدأت الكواسية من ناحية الشكل تؤدي الكواسية في صفيين واقفين ومتقابلين تتحرك أثناء الأداء باتجاه بعضها ذهاباً وإياباً يسوقها في ذلك الطبالون. كما تكثر فيها المطارحات الشعرية، وشلاته الشعرية من نوع المسبّعات أو المسبّع. يؤدي هذا الفن في الأعراس، الختان، أو في أوقات الفراغ للسمر والترويح، ويستخدم فيها آلات موسيقية إيقاعية: الكاسر، والرحماني، والرنة. ويمارس في منطقة الباطنة في ولايات: صحم، صحار، لوى، شناصر.</p>	الويلية، في الظاهرة والبريمي، والدان في مسندم .	كواسية	5.66
<p>من الأنماط الموسيقية التقليدية المختلطة التي يمارسها البلوش على أشكال عدة: وقفاً، وجلوساً، وتؤديه النساء في دائرة يتحرك عكس عقارب الساعة يتوسطهن عازف المزمار، وتدخل اللاعبات إلى ساحة الدائرة لتؤدي كل واحدة منهن لعبها ثم تعود إلى مكانها في الدائرة. اللغة البلوشية هي اللغة المستخدمة لممارسة هذا الفن ويؤدي في مناسبات الأعراس، والختان. ويستخدم فيها آلات موسيقية إيقاعية: رحماني، كاسر، وآلة النفخ: صرناي، باتو (تنك). ويمارس في منطقة الباطنة في ولاية بركاء، وفي محافظة مسقط: مسقط، مطرح، السيب .</p>		كُونزك	5.67
<p>نمط موسيقي تقليدي يمارسه الذكور والإناث حيث يصطف المشاركون في دائرة مقلدة تدور عكس قارب الساعة - مع الغناء والأداء الحركي - حول ضاربو آلات الإيقاع كمرکز الدائرة، ويقود المجموعة عازف الصرناي، وينقل الغناء من شلة لأخرى والليوا من نوع آخر ويتحرك الزمار بحرية داخل الدائرة منتقلاً من جهة لأخرى بين اللاعبين (الراقصين) والطبالين. يقام الليوا في عدد من المناسبات الاجتماعية كالأعراس، والختان، وأعياد الفطر والأضحى، والتسلية والسمر والتطبيب الشعبي حسب بعض الاعتقادات، ويؤدي في أربعة أنواع هي: الليوا، والسباتا، واليوم، والكتميري، وتستخدم فيها: آلة الصرناي (سرناي) والآلات الإيقاعية: الرحماني، الكاسر، مسندو الليوا، الباتو (تنك). ويمارس في محافظة مسقط في: مسقط، مطرح، السيب، قريات. ومنطقة الباطنة في: بركاء، المصنعة، السويق، الخابورة، صحم، صحار، شناصر.</p>		ليوا	5.68
<p>قراءة وإنشاد ديني يختص به العجم واللواتيا، ويُؤدى الرجال مالد البحراني في أماكن مختلفة تتناسب مع طبيعة المناسبة. تقام بمناسبة مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وكذلك في مناسبات الختان</p>	مالد بحراني	مالد بحراني	5.69



والأعراس، وله نوع يسمى زفة المالد يؤدي عند سبوح المعرس . ويستخدم فيها المجامر (المباخر)، اللبان ، البخور، والنباتات: لبان، ريحان. يمارس في الباطنة، مسقط : في ولايات: صحار، صحم، الخابورة، مطرح.			
إنشاد للقصائد والأشعار الصوفية المعبرة عن الهيام وعشق الله جلت قدرته ولرسوله العظيم عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم. ينقسم المؤدون إلى صفيين يجلس كل منهم مقابل الآخر وبناء على دورها يسمى الأول: صف القراء. والثاني : صف الهؤيمة ، ويتبادل الصفان الإنشاد. يؤدي المالد في المناسبات الدينية والاجتماعية كالمولد النبوي الشريف، والختان.. وجميع نصوصه باللغة العربية الفصحى. كما للمالد نوع آخر يسمى الجلالة يؤدي على شكل زفة في مناسبات الأعراس أو النذور. ويستخدم فيها آلات موسيقية: سماع (طارات). يمارس في مناطق الباطنة، مسقط، مسندم (الولايات: مسقط، السيب، بركاء، المصنعة، السويق، الخابورة، صحم، صحار، لوى، شناصر، خصب، دبا، مدحا .)	الجلالة	مالد هومة	5.70
من الأنماط الموسيقية التقليدية ذات السمات الثقافية الإفريقية، يقوم بأداء هذا الفن الموسيقي النساء والرجال، يتشاركون جميعا في أداء الغناء والعزف، أما اللعب فتقوم به النساء فقط. تقام المحوكة لأغراض السمر أو العلاج وطرد الأرواح الشريرة، وتستعمل آلات موسيقية من نوع المصوتة بذاتها من ثمار القرع ونبات الخيزران، وهي: هونجو وشبورة. ويمارس في المصنعة، السويق.		محوكة	5.71
نمط موسيقي يؤديه البحارة ومن أبرز مظاهر الأداء الفني التصفيق واللعب (الرقص) الذي يستعرض فيه الأشخاص المهارات الأدائية الفردية، ويختم لعبه بالتوجه إلى شخص معين في الدائرة يختاره ليحل محله في أداء اللعب، وتُعرف هذه الحركة بالشامبي. تستخدم فيها آلات إيقاعية: مسندو (شوباتي)، رحماني، كاسر، وآلات إيقاعية مصوتة بذاتها: باتو (تنك) صنوج (طوس). وتقام للتسلية والترفيه في أوقات الفراغ. ويمارس هذا الفن في الشرقية، الباطنة، مسقط في ولايات: صور، جعلان بني بو علي، قريات، السويق، المصنعة.	انديما	مديمه	5.72
إنشاد لقصائد فحول شعراء العربية مثل: عنتره بن شداد العبسي، وأبي نواس وغيرهما، يقيمه الرجال ويختار المنشدون القصائد المأثورة في مدح رسول الله (صلى الله عليه وسلم) والقصائد التي تتحدث عن البطولة والشجاعة ومكارم الأخلاق أو الغزل. يقام هذا الفن في منطقة الظاهرة في ولايات: عبري، ينقل ويمارس في مناسبات السمر ولا تستخدم فيها آلات موسيقية .		مرداد	5.73
غناء ولعب الفتيات على الأرجوحة؛ وكانت النساء حتى ما بعد سن المراهقة أو المتزوجات منهن يمارسن للتسلية واللعب والغناء على الأرجوحة في وقت العصر أو الليل والغناء يكون فردياً من فتاة واحدة أو متبادل بين فتاتين أو أكثر. يقام هذا الفن للتسلية وفي مناسبات الأعياد خاصة عيد الأضحى المبارك، وتحتفظ كل منطقة بخصوصياتها بحيث تمارس في بعضها مجرد لعبة ترفيهية دون غناء كما في ظفار. ويمارس في جميع ولايات في محافظات ومناطق: مسقط والباطنة والشرقية والظاهرة والبريمي والداخلية ومسندم، وظفار .	مرنجودة، مرنجاج	غناء المَرِيحَانَة	5.74
نمط من غناء وزفن (رقص) البدو، يؤدي صفان متقابلان من الرجال والنساء، فيقف بين كل امرأتين رجل، أو بين كل رجلين امرأة، وتحافظ الصفوف على وحدة أداؤها بتماسك الزافنين بأيدي	تقليبه، زفين	مزيفيئة	5.75

5.70	مالد هوماة	الجلالة	والأعراس، وله نوع يسمى زفة المالد يؤدي عند سبوح المعرس . ويستخدم فيها المجامر (المباخر)، اللبان ، البخور، والنباتات: لبان، ريحان. يمارس في الباطنة، مسقط : في ولايات: صحار، صحم، الخابورة، مطرح.
5.71	محوكة		إنشاد للقصائد والأشعار الصوفية المعبرة عن الهيام وعشق الله جلت قدرته ولرسوله العظيم عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم. ينقسم المؤدون إلى صنفين يجلس كل منهم مقابل الآخر وبناء على دورها يسمى الأول: صنف القراء. والثاني: صنف الهويمة، ويتبادل الصفان الإنشاد. يؤدي المالد في المناسبات الدينية والاجتماعية كالمولد النبوي الشريف، والختان.. وجميع نصوصه باللغة العربية الفصحى. كما للمالد نوع آخر يسمى الجلالة يؤدي على شكل زفة في مناسبات الأعراس أو النذور. ويستخدم فيها آلات موسيقية: سماع (طارات). يمارس في مناطق الباطنة، مسقط، مسندم (الولايات: مسقط، السيب، بركاء، المصنعة، السويق، الخابورة، صحم، صحار، لوى، شناص، خصب، دبا، مدحا).
5.72	مديمه	انديما	من الأنماط الموسيقية التقليدية ذات السمات الثقافية الإفريقية، يقوم بأداء هذا الفن الموسيقي النساء والرجال، يتشاركون جميعا في أداء الغناء والعزف، أما اللعب فتقوم به النساء فقط. تقام المحوكة لأغراض السمر أو العلاج وطرده الأرواح الشريرة، وتستعمل آلات موسيقية من نوع المصوتة بذاتها من ثمار القرع ونبات الخيزران، وهي: هونجو وشبورة. ويمارس في المصنعة، السويق.
5.73	مرداد		نمط موسيقي يؤديه البحارة ومن أبرز مظاهر الأداء الفني التصفیق واللعب (الرقص) الذي يستعرض فيه الأشخاص المهارات الأدائية الفردية، ويختتم لعبه بالتوجه إلى شخص معين في الدائرة يختاره ليحل محله في أداء اللعب، وتعرف هذه الحركة بالشامبي. تستخدم فيها آلات إيقاعية: مسندو (شوياني)، رحماني، كاسر، وآلات إيقاعية مصوته بذاتها: باتو (تنك) صنوج (طوس). وتقام للتسلية والترفيه في أوقات الفراغ. ويمارس هذا الفن في الشرقية، الباطنة، مسقط في ولايات: صور، جعلان بني بوعلي، قريات، السويق، المصنعة.
5.74	غناء المزيدانة	مرنجوحة، مرنجاح	إنشاد لقصائد فحول شعراء العربية مثل: عنتره بن شداد العبسي، وأبي نواس وغيرهما، يقيمه الرجال ويختار المنشدون القصائد المأثورة في مدح رسول الله (صلى الله عليه وسلم) والقصائد التي تتحدث عن البطولة والشجاعة ومكارم الأخلاق أو الغزل. يقام هذا الفن في منطقة الظاهرة في ولايات: عبري، ينقل ويمارس في مناسبات السمر ولا تستخدم فيها آلات موسيقية .
5.75	مزيفينة	تقليبه، زفين	غناء ولعب الفتيات على الأرجوحة؛ وكانت النساء حتى ما بعد سن المراهقة أو المتزوجات منهن يمارسن للتسلية واللعب والغناء على الأرجوحة في وقت العصر أو الليل والغناء يكون فردياً من فتاة واحدة أو متبادل بين فتاتين أو أكثر. يقام هذا الفن للتسلية وفي مناسبات الأعياد خاصة عيد الأضحى المبارك، وتحفظ كل منطقة بخصوصياتها بحيث تمارس في بعضها مجرد لعبة ترفيهية دون غناء كما في ظفار. ويمارس في جميع ولايات في محافظات ومناطق: مسقط والباطنة والشرقية والظاهرة والبريمي والداخلية ومسندم، وظفار .
5.76	مزيفينة	تقليبه، زفين	نمط من غناء وزفن (رقص) البدو، يؤدي صفان متقابلان من الرجال والنساء، فيقف بين كل امرأتين رجل، أو بين كل رجلين امرأة، وتحافظ الصفوف على وحدة أداؤها بتماسك الزافنين بأيدي

<p>وأجسام بعضهم البعض. يؤدي في مناسبات الأعراس، وأوقات الفراغ ليلاً أو نهاراً بقصد السمر والترويح عن النفس؛ فيؤديه الرجال والنساء معا دون مصاحبة آلات موسيقية. يمارس هذا الفن في بعض ولايات المنطقة الشرقية: بديه، والقابل، وجعلان بني بو حسن، وجعلان بني بو عني، والكامل والوافي.</p>		
<p>غناء جماعي يتبادل فيه مجموعتان من النساء إحداهما تبدأ بشلة الغناء والأخرى ترد عليها، ويصاحب ذلك لعب (رقص) من بعض النساء المشاركات وتصفيق وزغاريد، وله شلات مشهورة، تحمل بعضها أسماء عرائس مثال: يو وحيدة، يو سعادة. يؤدي بدون آلات موسيقية في مناسبات الأعراس، وبصفة أخص للعروس أثناء وضع الحناء أو زفافها، ويقام أحياناً في مناسبة الاحتفال بالختان أو في الأعياد والمناسبات السارة. يمارس في المنطقة الوسطى بولايات: محوت، والدقم، والجازر، وهيماء، وفي بعض ولايات المنطقة الشرقية وخاصة مصيرة والأشخرة</p>	مغايض	5.76 مغايظ
<p>نمط موسيقي تقليدي يؤديه الرجال والنساء السمر وظيفته الأساسية علاج الأشخاص الذين يعتقد إصابتهم بمس من الجن وطرد الأرواح الشريرة يستغرق الأداء عدة أيام ولفترة زمنية طويلة. يقام هذا الفن للتسلية وتمارس فيها بعض الطقوس العلاجية كذبح الحيوانات وشرب بعض المشروبات كالمريس والحلول وغيرها ، والآلات المستعملة فيها هي آلات إيقاعية من نوع: مسندو المكوارة. ويمارس في منطقتي: الشرقية والباطنة في ولايتي: صور، السويق.</p>		5.77 مكوارة
<p>عبارة عن قراءة لبعض المقطعات المضيئة للسيرة النبوية العطرة وإنشاداً لقصائد من كتاب السيد جعفر بن السيد إسماعيل المدني (البرزنجي) حوالي 1126 - 1177 هـ): مولود شرف الأنام، ويعرف اختصاراً باسم "البرزنجي" ، لذلك يسمى هذا النوع من التذكير والإنشاد بمولد البرزنجي، تمييزاً له عن "مالد الهوامه" الذي يختلف عنه. يُقرأ نثراً المولد البرزنجي ولا يصاحبه أي نوع من الأداء الحركي، وحينما يُنشد الجميع " قصيدة القيام " يقف جميع الحاضرين إجلالاً واحتراماً وترحيباً للحظة مولد النبي (صلى الله عليه وسلم)، ويقام بمناسبة الاحتفال في ذكرى مولد الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام وكذلك في مناسبات: الأعراس، النذور، الختان، أو الانتقال إلى دار جديدة. يمارس في محافظة مسقط، محافظة ظفار، محافظة مسندم، منطقة الباطنة، المنطقة الشرقية: في ولايات: مسقط، السيب، صلالة، طاقة، مرياط، خصيب، دبا، صحم، شناص، لوى، الخابورة، السويق، المصنعة، بركاء، صور.</p>		5.78 مولد برزنجي
<p>قراءة آيات عطرة من القرآن الكريم وروايات نثرية مسجوعة من كتاب الدوبيعي للسيرة العطرة لرسول الإسلام (عليه الصلاة والسلام) يغلب عليها طابع الدعاء والتضرع للمولى جلّ وعلا، تسبقها وتتخللها ردود من المشاركين بالصلاة والسلام على الرسول الكريم عليه أفضل صلاة، أتم تسليم، ويتميز مولد الدوبيعي أو الدبيعي بإنشاد القارئ بعض النصوص النظمية ( الشعرية) التي تتخللها بعض الروايات، والمرذات النظمية المولدية التي يتبادل المشاركون جميعهم ترديدها. يؤدي هذا الإنشاد في يؤدي هذا الإنشاد في ولاية مصيرة في المنطقة الشرقية بمناسبة مولد الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم) أو عند الانتقال إلى منزل جديد أو وقت السمر ليلاً ولا يستخدم فيه آلات موسيقية.</p>		5.79 مولد الدوبيعي
<p>فن من الغناء والشعر التقليدي يُشترك في أدائه الرجال والنساء على</p>		5.80 ميدان

<p>وأجسام بعضهم البعض. يؤدي في مناسبات الأعراس، وأوقات الفراغ لبللا أو نهارا بقصد السمر والترويح عن النفس؛ فيؤديه الرجال والنساء معا دون مصاحبة آلات موسيقية. يمارس هذا الفن في بعض ولايات المنطقة الشرقية: بديه، والقابل، وجعلان بني بو حسن، وجعلان بني بو علي، والكامل والوافي.</p>			
<p>غناء جماعي يتبادل فيه مجموعتان من النساء إحداهما تبدأ بشلة الغناء والأخرى ترد عليها، ويصاحب ذلك لعب (رقص) من بعض النساء المشاركات وتصفيق وزغاريده، وله شلات مشهورة، تحمل بعضها أسماء عرائس مثال: يو وحيدة، يو سعادة. يؤدي بدون آلات موسيقية في مناسبات الأعراس، وبصفة أخص للعروس أثناء وضع الحناء أو زفافها، ويقام أحيانا في مناسبة الاحتفال بالختان أو في الأعياد والمناسبات السارة. يمارس في المنطقة الوسطى بولايات: محوت، والدقم، والجازر، وهيماء، وفي بعض ولايات المنطقة الشرقية وخاصة مصيرة والأشخرة</p>	مغايض	مغايظ	5.76
<p>نمط موسيقي تقليدي يؤديه الرجال والنساء السمر وظيفته الأساسية علاج الأشخاص الذين يعتقد إصابتهم بمس من الجن وطرد الأرواح الشريرة يستغرق الأداء عدة أيام ولفترة زمنية طويلة. يقام هذا الفن للتسلية وتمارس فيها بعض الطقوس العلاجية كنبج الحيوانات وشرب بعض المشروبات كالمريس والحلول وغيرها ، والآلات المستعملة فيها هي آلات إيقاعية من نوع: مسندو المكوارة. ويمارس في منطقتي: الشرقية والباطنة في ولايتي: صور، السويق.</p>		مكواره	5.77
<p>عبارة عن قراءة لبعض المقطعات المضيئة للسيرة النبوية العطرة وإنشاد لقصائد من كتاب السيد جعفر بن السيد إسماعيل المدني (البرزنجي) حوالي 1126 - 1177 هـ): مولود شرف الأنام، ويعرف اختصارا باسم "البرزنجي" ، لذلك يسمى هذا النوع من التذكير والإنشاد بمولد البرزنجي، تميز له عن "مالد الهوامه" الذي يختلف عنه. يُقرأ نثراً المولد البرزنجي ولا يصاحبه أي نوع من الأداء الحركي، وحينما يُنشد الجميع " قصيدة القيام " يقف جميع الحاضرين إجلالاً واحتراماً وترحيباً للحظة مولد النبي (صلى الله عليه وسلم)، ويقام بمناسبة الاحتفال في ذكرى مولد الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام وكذلك في مناسبات: الأعراس، النذور، الختان، أو الانتقال إلى دار جديدة. يمارس في محافظة مسقط، محافظة ظفار، محافظة مسندم، منطقة الباطنة، المنطقة الشرقية: في ولايات: مسقط، السيب، صلالة، طاقة، مرياط، خصب، دبا، صحم، شناص، لوى، الخابورة، السويق، المصنعة، بركاء، صور.</p>		مولد برزنجي	5.78
<p>قراءة آيات عطرة من القرآن الكريم وروايات نثرية مسجوعة من كتاب الدوبيعي للسيرة العطرة لرسول الإسلام (عليه الصلاة والسلام) يغلب عليها طابع الدعاء والتضرع للمولى جلّ وعلا، تسبقها وتتخللها ردود من المشاركين بالصلاة والسلام على الرسول الكريم عليه أفضل صلاة وأتم تسليم، ويتميز مولد الدوبيعي أو الدبيعي بإنشاد القارئ بعض النصوص النظمية ( الشعرية) التي تتخللها بعض الروايات، والمرذات النظمية المولدية التي يتبادل المشاركون جميعهم ترديدها. يؤدي هذا الإنشاد في يؤدي هذا الإنشاد في ولاية مصيرة في المنطقة الشرقية بمناسبة مولد الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم) أو عند الانتقال إلى منزل جديد أو وقت السمر ليلا ولا يستخدم فيه آلات موسيقية.</p>		مولد الدوبيعي	5.79
<p>فن من الغناء والشعر التقليدي يُشترك في أدائه الرجال والنساء على</p>		ميدان	5.80

<p>شكل أدوار هي: • دور الصلاة: الاستفتاح • دور السنة: وهو مخصص للشعراء الضيوف. • دور السلام: التحية لأهل العرس أو أهل المقام ( أي المكان الذي يؤدي فيه الميدان) • دور الغنائي: يقام في فترة الغيش وهي ما قبل طلوع الفجر. • الزفة: وتكون للمريض في مناسبات التطبيب، أو للنذر. يستعمل في الميدان آلات إيقاعية: الطبل الواقف، والرحماني، والكاسر، وآلة نفخ وحيدة تسمى الجد أو اليم ويتكوّن كل دور من ثلاثة أجزاء هي: يويوه، التدويرة، التغريبة. ويقام في مناسبات الأعراس والختان، والتطبيب والتسليّة. يمارس في الشرقية الباطنة، الظاهرة، في ولايات: وادي بني خالد، صور، جعلان بني بو علي، جعلان بني بو حسن، إيرا، المضبيبي، بديّة. بركاء، والمصنعة، والسويق، والخابورة، وصحار. عبري.</p>			
<p>يؤدي هذا النمط الغنائي مجموعة أو أفراد من الرجال والنساء ويفضل أن يكون المؤدي جالساً، وقد يستلقي بعض الرجال فيجد في هذا الوضع الأخير إمكانية مريحة لكي يسترسل بالغناء في الطبقات الصوتية العالية. تقام النانا في مناسبات السمر والتسليّة، وأفضل أوقات أدائه الليالي القمرية عند أهل الجبال بمحافظة ظفار، ومن خصائصه المميزة سلمه الموسيقي الطبيعي ونصوصه الشعرية باللغة العربية الجنوبية المعروفة بالشحرية أو الجبالية، والتي يعود جذورها التاريخية والثقافية إلى حضارات الجنوب العربي. يمارس في محافظة ظفار في ولايات: سدح، مرباط، طاقة، صلالة، رخيوت، ضلكوت.</p>		5.81	نانا
<p>هو مهرجان شعبي تقيمه بعض الفئات الاجتماعية بمناسبة نهاية فصل القيظ (الصيف)، وعودة الطقس المعتدل. والنيروز عند قباطنة السفن والبحارة تمام الحول. وينتقل بعض سكان الساحل إلى داخل البلاد مع بداية موسم الرطب (القيظ) حيث تكثر النخيل والبساتين والأرض الزراعية الخضراء والأفلاج وآبار المياه، ويعودون في نهاية الموسم، وهو ما يطلق عليه عيد النيروز. يستخدم فيها الآلات الإيقاعية من نوع الرحماني والكاسر والطارات (السماع)، وكذلك تصوير بعض الأشكال الحيوانية، كما تحمل النساء سعف النخل الخضراء، وفروع من شجر الشريش المزهر حديثاً. ويمارس في محافظة مسقط في ولاية قريات.</p>		5.82	نيروز
<p>نمط من الموسيقى التقليدية تعود تسميته لآلة المستعملة ( الهبان أي القربة) يؤديه الرجال في مناسبات الأفراح والتسليّة على شكل دائرة واسعة مقلّة في الغالب، شبيه بالمديمة، غير أن استخدام آلة الهبان (القربة) أعطاه صبغة خاصة به. يشترك بالأداء الفني عازفو الآلات الموسيقية، الهوائية: الهبان، والإيقاعية: الرحماني والكاسر. ويقام في مناسبات الأعراس، والسمر والتسليّة. يمارس في مدينة صحار بمنطقة الباطنة.</p>	قربة	5.83	هبان
<p>غناء تقليدي يؤديه البدو وهم على ظهور البوش (الجمال) في سفر أو مسير فرداً أو مجموعات يستمتعون به ويقصرون المسافات التي يقطعونها في البيداء. وقد يؤدي أيضاً للسمر والتسليّة تتناول النصوص الشعرية العديد من الأغراض الذكريات، والغزل أو في مدح الجمال والتغني بفضائلها ومزاياها. يؤدي هذا الفن دون آلات موسيقية، والبوش (الجمال) هو الحيوان الذي يستخدم لأداء هذا الفن. ويمارس في الباطنة، الظاهرة، الشرقية، ظفار، الوسطى، الداخلية في ولايات: صحح، شناصر، لوى، الخابورة، السويق، المصنعة، بركاء، عبري، ضنك، ينقل، البريمي، محضة، إيرا، القابل، بديّة، جعلان: بني بو حسن و بني بو علي، صور، المضبيبي،</p>		5.84	همبل البوش

<p>شكل أدوار هي: • دور الصلاة: الاستفتاح • دور السنة: وهو مخصص للشعراء الضيوف. • دور السلام: التحية لأهل العرس أو أهل المقام ( أي المكان الذي يؤدي فيه الميدان) • دور الغبائي: يقام في فترة الغيش وهي ما قبل طلوع الفجر. • الزفة: وتكون للمريض في مناسبات التطبيب، أو للندى. يستعمل في الميدان آلات إيقاعية: الطبل الواقف، والرحماني، والكاسر، وآلة نفخ وعييدة تسمى الجم أو اليم ويتكوّن كل دور من ثلاثة أجزاء هي: يويو،، التدويرة، التغريبة. ويقام في مناسبات الأعراس والختان، والتطبيب والتسلية. يمارس في الشرقية الباطنة، الظاهرة، في ولايات: وادي بني خالد، صور، جعلان بني بو علي، جعلان بني بو حسن، إيرا، المضبيبي، بديّة. بركاء، والمصنعة، والسويق، والخابورة، وصحار. عبري.</p>			
<p>يؤدي هذا النمط الغنائي مجموعة أو أفراد من الرجال والنساء ويفضل أن يكون المؤدي جالساً، وقد يستلقي بعض الرجال فيجد في هذا الوضع الأخير إمكانية مريحة لكي يسترسل بالغناء في الطبقات الصوتية العالية. تقام النانا في مناسبات السمر والتسلية، وأفضل أوقات أدائه الليالي القمرية عند أهل الجبال بمحافظة ظفار، ومن خصائصه المميزة سلمه الموسيقي الطبيعي ونصوصه الشعرية باللغة العربية الجنوبية المعروفة بالشحرية أو الجبالية، والتي يعود جذورها التاريخية والثقافية إلى حضارات الجنوب العربي. يمارس في محافظة ظفار في ولايات: سدح، مرباط، طاقة، صلالة، رخيوت، ضلكوت.</p>		5.81	ناتنا
<p>هو مهرجان شعبي تقيمه بعض الفئات الاجتماعية بمناسبة نهاية فصل القيظ (الصيف)، وعودة الطقس المعتدل. والنيروز عند قباطنة السفن والبحارة تمام الحول. وينتقل بعض سكان الساحل إلى داخل البلاد مع بداية موسم الرطب (القيظ) حيث تكثر النخيل والبساتين والأرض الزراعية الخضراء والأفلاج وآبار المياه، ويعودون في نهاية الموسم، وهو ما يطلق عليه عيد النيروز. يستخدم فيها الآلات الإيقاعية من نوع الرحماني والكاسر والطارات (السماع)، وكذلك تصوير بعض الأشكال الحيوانية، كما تحمل النساء سعف النخل الخضراء، وفروع من شجر الشريش المزهر حديثاً. ويمارس في محافظة مسقط في ولاية قريات.</p>		5.82	نيروز
<p>نمط من الموسيقى التقليدية تعود تسميته لآلة المستعملة ( الهبان أي القرية) يؤديه الرجال في مناسبات الأفراح والتسلية على شكل دائرة واسعة مقلدة في الغالب، شبيه بالمديمة، غير أن استخدام آلة الهبان (القرية) أعطاه صبغة خاصة به. يشترك بالأداء الفني عازفو الآلات الموسيقية، الهوائية: الهبان، والإيقاعية: الرحماني والكاسر. ويقام في مناسبات الأعراس، والسمر والتسلية. يمارس في مدينة صحار بمنطقة الباطنة.</p>	قرية	5.83	هبان
<p>غناء تقليدي يؤديه البدو وهم على ظهور البوش (الجمال) في سفر أو مسير فرداً أو مجموعات يستمتعون به ويقصرون المسافات التي يقطعونها في البيداء. وقد يؤدي أيضاً للسمر والتسلية تتناول النصوص الشعرية العديد من الأغراض الذكريات، والغزل أو في مدح الجمال والتعني بفضائلها ومزاياها. يؤدي هذا الفن دون آلات موسيقية، والبوش (الجمال) هو الحيوان الذي يستخدم لأداء هذا الفن. ويمارس في الباطنة، الظاهرة، الشرقية، ظفار، الوسطى، الداخلية في ولايات: صحم، شناص، لوى، الخابورة، السويق، المصنعة، بركاء، عبري، ضنك، ينقل، البريمي، محضة، إيرا، القابل، بديّة، جعلان: بني بو حسن و بني بو علي، صور، المضبيبي،</p>		5.84	همبل البوش



			هيماء، الجازر، الدقم، محوت، والداخلية الولايات: بديد، سمائل، إزكي، نزوى، الحمراء، بهلاء، منح، آدم، ظفار الولايات: ثمريت، مقشن.
5.85	همبل الخيل		غناء الرجال على ظهور الخيل أثناء مسيرها العادي للمشاركة في عرس أو ختان أو تحية الوالي في الأعياد، حيث ينشد المغنون نصوصا شعرية تمجد الخيل وتعدد مناقبها ومزاياها وتمدح من يفتنيها ويعتني بها، كما تفخر بالشجعان من الرجال على صهواتها. يؤدي هذا الفن فيولايات المنطقة الشرقية، والداخلية، والباطنة، والظاهرة، وظفار، والبريمي .
5.86	هير يابه		غناء ولعب النساء السمر بغرض الدعاء لعودة المسافرين من خارج الوطن وطال غيابهم واختفت علومهم، وتضرع لله سبحانه وتعالى بأن يحفظ المسافرين الغائبين ويُنجيهم من المهالك والأخطار وأن يردهم إلى أهلهم وذويهم سالمين غانمين.؛ فتخرج النساء من أهل الغائبين وأقاربهن ونساء الحي إلى شاطئ البحر وهن يُغنين. تستخدم فيها آلات إيقاعية من نوع المهجر أو الرحماني والكاسر. يمارس في محافظة ظفار في مدينتي صلالة ومرباط.
5.87	الويع	الوسيع	نمط من الغناء واللعب التقليدي خاص بالمواطنين السمر تؤديه فرقة بيت شمسه وكذلك بيت جوهر وهي أسر تخصصت بأداء العديد من الفنون الموسيقية التقليدية بمدينة مرباط (سيق)، ومنها الويع. تستخدم فيها آلات إيقاعية: المهجر أو الرحماني والكاسر في العديد من المناسبات السعيدة كالأعراس والأعياد الوطنية.. وغيرها. يمارس في محافظة ظفار في مدينة مرباط.
5.88	وته	النوحة، والتنهيدة، وبنيت العرب	غناء حزين يؤديه الرجال البدو بلحن موروث في أوقات الليل جلوسا وهم يتسامرون - رجالا ونساء - أمام خيامهم أو حول مواقد النار في فصول الشتاء، وقد يون بدوي بمفرد، يسلي نفسه، ويطرد النوم عن عينيه وهو على ظهر ناقته في رحلة سفر طويلة. الموقع الجغرافي: الباطنة في ولايات: صحار، صحم، شناص، لوى، الخابورة، السويق، المصنعة، بركاء. ومنطقة الظاهرة في ولايات: عبري، ضنك، ينقل. ومحافظة البريمي في ولايات: البريمي، السنينة، محضة. والمنطقة الشرقية في ولايات: إيرا، القابل، بدية، جعلان: بني بوحسن و بني بو علي، صور، المضبيبي. والمنطقة الوسطى في ولايات: هيماء، الجازر، الدقم، محوت. والمنطقة الداخلية في ولايات: بديد، سمائل، إزكي، نزوى، الحمراء، بهلاء، منح، آدم .
5.89	وياد		غناء حزين يؤديه الرجال البدو بلحن موروث في أوقات الليل جلوسا وهم يتسامرون - رجالا ونساء - أمام خيامهم أو حول مواقد النار في فصول الشتاء، وقد يون بدوي بمفرد، يسلي نفسه، ويطرد النوم عن عينيه وهو على ظهر ناقته في رحلة سفر طويلة. يمارس في محافظة ظفار في ولايات صلالة، ومرباط، وطاقة، وسدح، وضلكوت، ورخيوت .
5.90	ويلية		من أنماط الموسيقى التقليدية التي تختص به النساء ويحمل من منطقة لأخرى سمات خاصة من حيث استخدام الآلات الموسيقية وأسلوب الأداء؛ فتؤديه بمنطقة الظاهرة النساء واقفات في صفين متقابلين، يترددن شلة الغناء بالتبادل، وتضع كل امرأة في الصف يديها على كتف جارتها على يمينها وشمالها، ويتمايلن يمينا وشمالا. أما في ولاية ينقل تبقى الصفوف ثابتة في مكانها. تمارس الويلية في الظاهره في مناسبات الأعراس والختان والأعياد الوطنية، وتستخدم آلات إيقاعية (جلدية): (رحماني ، كاسر.



**Omani Intangible Cultural Heritage Inventory Lists  
Omani Musical Instruments**



زهره عبيدي

**Elements – Traditional Musical Instruments**

No.	Name of element	Details of element	Components of element
12/1	Aldof or tambourine		A percussion instrument with one drumhead made of skin and stretched over a wooden circular frame, with castanets fixed on the wooden frame. The membrane for the drumhead used to be traditionally made of sheep and goat skin, and nowadays it is made of plastic. This instrument is used in Albatna, Dhofar Governorate, and Aldakhilia, Governorate of Muscat and the Easter Region. The tambourine is used in the following arts: altsheh tshah, rashah and baraa.
12/2	Altar	Alsmaa	A percussion instrument on a frame with a thick skin membrane made of sheep and goat skin stretched on the circular wooden frame. There are different types of Altar used in the Omani music: some with castanets, others with dangling castanets and fixed by screws in the frame. This instrument is used in Albatna, Dhofar Governorate, Aldakhilia, Governorate of Muscat and Al Dhahra Region. Altar is used in traditional Omani arts, such as Ahmed Al Kabir, Ayyala and Almalid.
12/3	Waqafi		A big conical drum on three legs, and it is considered the longest and biggest drum in the almesndo instruments used in traditional Omani music. It is covered with a drumhead made from tanned cow or sheep skin, fixed in rows of wooden pegs on the mouth of the idiophonic box. This instrument is used in the Easter Region, Dhahra and Batna. Almesando alwaqafi is used in the field.
12/4	Mesndo alliwa		A wide barrel-like drum with three legs, with the sound box made of bitham, shresh or sedr wood. A drumhead of tanned cow skin is stretched over the box and then fixed with wooden pegs. It is used in Batna region and Muscat Governorat. It is used in alliwa art only.
12/5	Mesndo negro voice		A barrel-like drum with a base made from a hollow coconut trunk and a drumhead made of



			cow skin stretched over it. It is used in Salalah and Merbat, Dhofar Governorate. It is used in negro voice.
12/6	Mesndo altanbora		A barrel-like drum used in Sour. It is made of the trunks of bitham, shresh or sedr trees and other suitable trees. It has four types and is used in Sour, Eastern Region. It is used in tanbora art.
12/7	Mesndo alshobani		A mesndo drum, with a big tube-like wooden conical box open from the two ends. It is made of the trunk of bitham, shresh or sedr trees, with a drumhead made of cow skin which is fixed with wooden pegs. It is used in mesndo alshobani and madima.
12/8	Flat kasser	Kasser Ayyala	A small circle type of Omani traditional drum. Its wooden frame is made from the trunks of suitable trees. The two ends are covered in two drumheads made of cow or camel skins, and stitched with a skin rope. It is used in Buraimi, Dhahra and Batna. It is used in the art of Ayyala.
12/9	Rahmani		A basic drum in the traditional Omani musical mode. It has two shapes: one like barrel, and the other like an hourglass. Rahmani drums are made of trees with suitable trunks which are resistant to different climatic conditions. It is used in all parts of the Sultanate and accompanies kasser, which is smaller in size as a basic instrument in Oman's traditional music.
12/10	Kasser		A skin drum with two drumheads, and it has two shapes: one like a barrel, and the other like an hourglass. It is made from bitham, shresh or sedr trees with suitable trunks. It is used in all parts of the Sultanate and accompanies rahmani, which is bigger in size as a basic instrument in Oman's traditional music.
12/11	Merwas		A small barrel-like drum with a sharp sound, made of trunks of suitable local trees. It is used in Salalah and Merbat in Dhofar Governorate, Sour, Eastern and Muscat. Merwas is used as a basic instrument in Alsharh and alsout in Salalah, Sour and Muscat.
12/12	Mahjar	A barrel-like	A barrel-like drum whose use is restricted to the

		drum	Governorate of Dhofar. It is made from coconut tree and other trees with suitable trunks. Mahjar is used in Salalah, Taqa, Merbat, Sadh and Rekhyouit in the Governorate of Dhofar. Mahjar is used in performing most modes of Omani traditional music in accompaniment with other percussion instruments in the cities of Dhofar Governorate.
12/13	Mahar (Rabob)	Oysters, shells	A type of shell known in the Omani coast and used as a idiophonic percussion instrument. It is used in the Governorate of Muscat, Batna, on the occasion of qaranqosha.
12/14	Hongo		An idiophonic percussion instrument made from gourd fruit through which a wooden arch passes with notches in the upper part where a solid wooden tool is used. It is used in the provinces of Almesnana and Alswaiq.
12/15	Castanets	Castanets, sehal, tasat	Castanets, a musical instrument made of brass. When beaten together, they give a resonant metal sound. It is used in the Eastern region, Dhofar, Muscat, Batna, Dhahra and Buraimi. It is used as a percussion instrument in Ayyala in Batna, Dhahra and Buraimi, Alshobani, Madima, Mekwara in the Eastern region, Muscat and Batna. It is used also in the performance of Lanzeeh in Salalah, Taqa and Merbat in Dhofar and other places.
12/16	Qerhaf		An instrument made of wood in the shape of a clog. Two pieces are used as a percussion instrument, giving a unique wooden sound when they are hit together. Qerhaf is used to control rhythm in Em Bem singing. Qerhaf is used in the Eastern region, in Sour.
12/17	Bato	Tanak	A metal empty gas container used in some coastal areas of Oman as a percussion instrument after being emptied of air. Bato is used in the provinces of Sour and Jalaan Bani Bu Ali in the Eastern Region and the provinces of Masnaa and Sweiq in Batna, Muscat Governorate, in the provinces of Muscat and Qeriat. It is used as a percussion instrument in alliwa, alshobani and madima.
12/18	Madaq/pestle	Mayja, moqaa	This is a pestle, either large and wooden or

12/18

			small and made of metal. It is used in kitchens to grind grains. It is used on its own or in a duet, where two people use the pestle alternatively to the singing of peasants while at work in Salalah. In buzalaf, the pestle is used as a musical instrument in Dhofar and the Eastern region. The pestle is used in the following musical modes: peasant singing while at work in Salalah and buzalaf in the Eastern region.
12/19	Mangor altanbora	Kherkhash	A band of cloth with some sheep hoofs or dried goat hoofs sewn into it, and worn strapped around the waist of the male dancer during the performance of altanbora. Kherkhash is used in the Eastern region in Sour.
12/20	Aljazra	Altarkiba , almanjor	An instrument made of several wooden parts, fixed and movable, known as jazra or tarkiba. It is made of different types of wood, such as bitham, palm trunks, sedr and qarh. Aljazra is used in most of the provinces of north of Batna.
12/21	Khashkhash	Kharshana	An idiophonic percussion instrument that contains a spherical or semispherical tool made of white metal and with a wooden handle. It is used by women in some provinces of Northern Batna and Coastal Eastern region.
12/22	Addad		An idiophonic percussion instrument fashioned as a bracelet, circular in shape and worn on arms and legs. It is used by women to control the rhythmic time with group singing in the waylaya of women. It is used in the Dakhilia region in Manah province.
12/23	Qssaba	Madroof	A reed-like cylindrical traditional instrument from the flute category, with open ends and made of metal. It is found in the city of Salalah, Dhofar Governorate. Qassaba is part of the performance of alsharh and albaraa.
12/24	Sernai	Naghar, pipe and sernai	A wooden pipe instrument with a double quill in a cylindrical shape. It gradually widens to a conical funnel-like end. Sernai is used in coastal Eastern and Northern areas, Batna, Muscat and Sharqia, accompanying alliwa, alshobani, alsirwan and alkonzak.
12/25	Jem	Yem	A trumpet-like shell. The mouthpiece is an opening in the spiral side. Jem is used in Batna,

			Muscat, Sharqia and Dhofar, in many traditional musical modes, such as alliwa, voice of negros, almidan, alshobani and madima.
12/26	Shabora		An idiophonic percussion instrument in the shape of a solid tube made of bamboo with notches on it where a solid wooden tool is used to make sounds. It is used as instrument in Mehwaka in Batna and the provinces of Almesnana and Alswaiq.
12/27	Bumagroon pipe	Double pipe	An instrument made of ghab (roogh) with two pipes equal in length and width, each of them having a single quill. Each pipe has five circular openings. It is used in the governorates of Dhofar, Muscat and Batna. Bumagroon is used in pipe singing in Dhofar and zomor in Dhahra and some arts of Beloushis in Batna.
12/28	Barghom	Bergham	A traditional Omani musical trumpet-like instrument made of addax horns (bin solaa). It is used in Dakhliya, Sharqia and Batna areas and the governorate of Muscat. Barghom is used to perform alrazha and alazi.
12/29	Habban	Qerba	It is a musical instrument made of magroon pipe and habban qerba. A single quill is fixed at one end of the habban, and in the other two pipes are fixed with ten openings distributed equally (five per pipe). The qerba is made of goat or sheep skin. Habban is used in Batna region. Habban or qerba is commonly used in a type of singing known as yasni alhabban and other musical arts practised during evening parties and weddings.
12/30	Lute	Qobos	A string basic instrument in Omani music used by Omani musicians as an instrument accompanying singing. Lute is used in GCC singing (alsout), albaraa and altasmee'e.
12/31	Qobos	Qonbos and qoboz	A traditional string instrument dating back to the civilization of Old South Arabian. Leading Omani musicians used Yemeni qambos made of one trunk of wood which is carved out to create the idiophonic box. Part of it is covered in goat skin, while the other part is covered with a slim wooden piece with a single opening used in Salalah, Dhofar Governorate. Qobos is used in performing alsharh in Salalah, Dhofar

			Governorate.
12/32	Tanbora		An open string instrument whose box is made of different types of wood. It is used in Sour in the Eastern region.



قوائم الجرد الوطنية العمانية للتراث الثقافي غير المادي

الألات الموسيقية العمانية





## عناصر - الآلات الموسيقية التقليدية

الرقم	إسم العنصر	تفاصيل العنصر	مكونات العنصر
12.1	الدف		آلة إيقاعية ذات رقمه جلدية واحدة مشدودة على إطار خشبي مستدير له عدد من المصفقات المعدنية ( صنوج ) مثبتة في فتحات داخل الإطار الخشبي يصنع غشاء الدفوف من جلد الأغنام أو الماعز ، وحديثا من البلاستيك. تستخدم هذه الآله في منطقة الباطنة، محافظة ظفار ، منطقة الداخلية، محافظة مسقط ، منطقة الشرقية. يستخدم الدف في الفنون الآتية: التشح شح ، والشرح ، والبرعة .
12.2	الطار	السماع	آلة إيقاعية جلدية على إطار ، لها غشاء جلدي كبير مفرد مصنوع من جلد الغنم أو الماعز أو الغزال يشد على حافة الإطار الخشبي المستدير . والطار المستخدم في الموسيقى العمانية أنواع الطار ، بعضها خالية من الجلالل، وأخرى مزود بجلالل متأرجحة تكون معلقة بحلقات حديدية مثبتة بواسطة مسامير بداخل الإطار . تستخدم هذه الآله في منطقة الباطنة، محافظة ظفار، منطقة الداخلية، محافظة مسقط، منطقة الظاهرة . يستخدم الطار في الفنون الموسيقية العمانية الآتية: أحمد الكبير، والعيالة، المالد .
12.3	وقافي		طبل مخروطي الشكل كبير الحجم يقف على ثلاثة قواعد ( أقدام ) ، وهو أطول وأكبر أنواع طبول عائلة المسندو المستعملة في الموسيقى التقليدية العمانية. يُكسى برقمة من جلد البقر المدبوغ أو الغنم تُثبّت بصفوف من الأوتاد الخشبية على فوهة الصندوق المصوت. يستخدم الوقافي في مناطق الشرقية، والظاهرة، والباطنة. ويستخدم المسندو الوقافي في الميدان.
12.4	مسندو اللبوا		طبل برميلي عريض بثلاثة قواعد ( أقدام )، يُصنع صندوقه الصوتي من خشب البيذام أو الشريش أو السدر.. ويُشد على الفوهة العلوية لصندوقه الصوتي رقمة من جلد البقر المدبوغ تُثبّت بمجموعة من الأوتاد الخشبية. يستخدم في منطقة الباطنة، ومحافظة مسقط وتستخدم هذه الآله في فن اللبوا فقط
12.5	مسندو صوت الزنوج		طبل برميلي على قاعدة، له أحجام متنوعة يصنع من جذع نخلة النارجيل ( جوز الهند ) حيث يحفر من الداخل لتكوين التجويف المناسب، ويثبت على فوهته العلوية رقمة من جلد البقر. يستخدم في مدن صلالة، ومرباط بمحافظة ظفار. يستخدم مسندو صوت الزنوج في صوت الزنوج .
12.6	مسندو الطنبورة		طبل برميلي يستعمل في مدينة صور بالمنطقة تصنع طبول مسندو الطنبورة من جذوع أشجار البيذام أو الشريش أو السدر وغيرها من الأشجار المناسبة. وهو أربعة أنواع. استخدامه في مدينة صور بالمنطقة الشرقية. يستخدم في فن الطنبورة
12.7	مسندو الشوباني		طبل من عائلة المسندو، صندوقه الصوتي على شكل أنبوب كبير مخروطي مفتوح من الطرفين. يصنع من جذع إحدى أشجار البيذام أو الشريش أو السدر ..وتكسى فوهته العلوية برقمة من جلد البقر، وتثبت بأوتاد خشبية. يستخدم مسندو الشوباني وفي مناطق الشرقية، والباطنة، وبعض مدن ظفار. يستخدم في الشوباني والمديمه.
12.8	كاسر مفلطح	كاسر عيالة	نوع صغير من الطبول العمانية التقليدية دائري الشكل صندوقه الصوتي عبارة عن إطار خشبي يصنع من جذوع بعض الأشجار المناسبة، ويكسى وجهي الكاسر المفلطح برقمتين من جلد البقر أو الجمال، ويشد إلى بعضهما بطريقة الخياطة بحبل من الجلد. يستخدم في البريمي، والظاهرة، والباطنة. يستخدم في فن العيالة
12.9	رحماني		طبل أساسي في أنماط الموسيقى التقليدية العمانية له شكلان: برميلي



أو الساعة الرملية. تصنع طبول الرحماني من الأشجار ذات الجذوع المناسبة التي تقاوم العوامل المناخية المختلفة. يستخدم في جميع مناطق السلطنة. يستخدم طبل الرحماني متلازماً مع طبل الكاسر الأصغر حجماً كأداة رئيسية في الموسيقى التقليدية العُمانية.			
طبل من صنف الجلديات ( برقميتين )، وله شكلان: برميلي أو الساعة الرملية تصنع من جذوع أشجار البيذام أو السدر أو الشريش أو غيرها من الأشجار ذات الجذوع المناسبة. يستخدم الكاسر في جميع مناطق ومحافظات السلطنة. يستخدم متلازماً مع طبل الرحماني الأكبر حجماً كأداة رئيسية في الموسيقى التقليدية العُمانية.	كاسر	12.10	
طبل برميلي صغير الحجم حاد الصوت يصنع من جذوع بعض الأشجار المحلية المناسبة. يستخدم في مدن صلالة ومرباط بمحافظة ظفار، وصور والشرقية، ومسقط. يستخدم المرواس كأداة أساسية في: الشرح، والصوت في مدن صلالة وصور، ومسقط.	مَرواس	12.11	
طبل برميلي يقتصر استخدامه على مدن محافظة ظفار ويصنع من خشب النارجيل (جوز الهند) أو غيرها من الأشجار ذات الجذوع المناسب. يستخدم المهجر في مدن صلالة، طاقة، مرباط، سدح، رخيوت بمحافظة ظفار. يستعمل المهجر في أداء معظم أنماط الموسيقى التقليدية التي تؤدي بمصاحبة آلات إيقاعية في مدن محافظة ظفار.	مَهْجَر	12.12	
صدفة بحرية ذات ضلفتين من أصداف المحار الذي يكثر في السواحل العمانية، يستخدم كأداة إيقاعية مصوتة بذاتها بطريقة تصادم الضلفتين ببعضهما. يستخدم في محافظة مسقط الباطنة. يستخدم في مناسبة القرنقشوه.	محار ( رعبوب ) محار، صدف	12.13	
آلة إيقاعية مصوتة بذاتها صندوقها الصوتي مصنوع من ثمره القرع يمر عبره قوس خشبي يحفر على جسمه العلوي حزات تحك أو تكشط بأداة خشبية صلبة. تستخدم في ولايات المصنعة والسويق بمنطقة الباطنة.	هونجو	12.14	
صنوج أو الطاسات آلة إيقاعية تُصنع من معدن النحاس، وتستعمل مزدوجة تضرب ببعضها فيصدر عن اصطدامها صوت معدني رنان. تستخدم في الشرقية، ظفار، مسقط، الباطنة، الظاهرة، البريمي. تستعمل كأداة إيقاعية في العيالة بالباطنة، والظاهرة والبريمي. والشوباني، والمديمة، والمكوار بالشرقية، ومسقط، والباطنة. وأداء لانزيه في مدن ظفار: صلالة، طاقة، مرباط .. وغيرها .	صنوج، سحال، طاسات	12.15	
أداة تصنع من الخشب على شكل قيقاب ويستعمل فرتان منها كأداة إيقاعية. يتم إصدار الصوت عبر تصادم زوج القرحاف ببعضها فيحدث عن ذلك صوت خشبي متميز. تستعمل النساء القرحاف لضبط الإيقاع في غناء أم بم. يستعمل القرحاف في المنطقة الشرقية بمدينة صور.	قَرْحَاف	12.16	
صفحة معدنية من صفائح الجاز الفارغة تستخدم في بعض المناطق الساحلية العُمانية كأداة إيقاعية بعد أن يتم ضغطها من الأطراف العريضة وتفرغها من الهواء. يستعمل الباتو في ولايات: صور، جعلان بني بو علي بالمنطقة الشرقية، ولايات: المصنعة، السويق، بمنطقة الباطنة، ومحافظة مسقط ولايات: مسقط، قريات. تستعمل الباتو كأداة إيقاعية في اللبوا، والشوباني، والمديمة.	تتك	12.17	
المدق نوعان هاون خشبي كبير، وآخر معدني صغير، وهما من أدوات المطبخ تستخدم لدق الحبوب. يستعمل مع كل مدق خشبي منحاز ويدق عليه شخص أو منحازان يمسك بهما شخصان يتناوبان	ميجعه، موقعه	12.18	





الدق في وقت واحد، مع غناء المزارعين أثناء العمل في مدينة صلالة، ومع بوزلف يستعمل المدق كألة موسيقية في ظفار والشرقية يستعمل المدق في الأنماط الموسيقية التالية: غناء المزارعين أثناء العمل في مدينة صلالة، وبوزلف بالمنطقة الشرقية.			
نطاق من القماش مثبت عليه - بالخياطة - مجموعة من حوافر الغنم أو الماعز الجافة، يلفه الراقص حول وسطه أثناء أداء الطنبورة يستعمل الخرخاش في الشرقية بمدينة صور.	خرخاش	منجور الطنبورة	12.19
آلة مكونة من عدة أجزاء خشبية - ثابتة ومتحركة - تسمى جازرة أو تركيبة وهي مصنوعة من أخشاب مختلفة كالبيدوم وجذوع النخيل، السدر، القرض. تستعمل الجازرة في أغلبية ولايات شمال الباطنة .	التركيبة، المنجور	الجازرة	12.20
آلة إيقاعية مصوتة بذاتها تتكون من أداة كروية أو شبه كروية مصنوعة من المعدن الأبيض لها مقبض خشبي. تستخدم النساء هذه الآلة في بعض ولايات مناطق الباطنة الشمالية، والشرقية الساحلية.	خرخاشة	خَشْخَاش	12.21
آلة إيقاعية مصوتة بذاتها عبارة عن حلية فضية من حلي النساء دائرية الشكل تلبس في الأذرع والأقدام ، تستعملها النساء كألة لضبط الزمن الإيقاعي مع الغناء الجماعي في ولاية النساء. يستخدم في المنطقة الداخلية ولاية منح		عضد	12.22
آلة موسيقية تقليدية على شكل قصبه أسطوانية من فصيلة الناي مفتوحة الطرفين تصنع من المعدن في مدينة صلالة بمحافظة ظفار. تستخدم في مدينة صلالة بمحافظة ظفار. تدخل القصبه في أداء الشرح والبرعة	مدروف	قصبه	12.23
آلة نفخ خشبية ذات ريشة مزدوجة أسطوانية الشكل تتدرج في الاتساع حتى ينتهي طرفها بقمع مخروطي على شكل بوق. ويستعمل الصرناي في المناطق الساحلية الشرقية والشمالية، الباطنة، ومسقط، والشرقية يستخدم مع الانماط التالية: اللبوا، والشوباني، والسيروان، والكونزاك	نغار، مزمار، وسرناي	صرناي	12.24
صدفة بحرية من فصيلة البوق، يفتح في جانبها الحلزوني فتحة بحيث يتم عبرها النفخ لإصدار الصوت. يستخدم الجم في الباطنة، ومسقط والشرقية وظفار. يستخدم الجم في العديد من أنماط الموسيقى التقليدية كاللبوا، وصوت الزنوج، والميدان، والشوباني، والمديمة .	يم	جم	12.25
آلة إيقاعية مصوتة بذاتها تتكون من أنبوب صلب مصنوع من نبات الخيزران، يحفر عليه حزات تحك أو تكشف بأداة خشبية صلبة لإصدار الصوت الإيقاعي. تستعمل الشبورة كألة في المحوكة بمنطقة الباطنة ولايات السويق والمصنعة .		شبوره	12.26
مزمار من الغاب ( الروغ ) يصنع من قصبتين مزدوجتين ومتساويتين في الطول والعرض، ولكل منها ريشة مفردة ( لسان أو رواس )، وتحمل كل قصبه خمسة فتحات مستديرة. يستخدم في محافظة ظفار، ومسقط، والباطنة. يستعمل بو مجرون في غناء المزمار بظفار والزمير في الظاهرة، بعض فنون البلوش الغنائية بمنطقة الباطنة.	بورواسين ، الزمر، المزمار المزوج، والمزمار المثني، والمطبخ، والدوناي، والمقرونة .	مزمار بومقرون	12.27
آلة موسيقية تقليدية عُمانية من فصيلة البوق تصنع من قرون الغزال العربي الأبيض المعروف بالمها (بن سولع ). يستخدم البرغام في مناطق الداخلية والشرقية والباطنة ومحافظة مسقط يستعمل البرغام في أداء الرزحة والعازي .	برغام	بِرْغُوم	12.28
آلة موسيقية تتكون من مزمار المقرون وقربة(هبان)، وتثبت بإحدى أيادي الهبان ريشة مفردة وفي الأخرى قصبتيْن بهما عشر فتحات	قربة	هبان	12.29

موزعة عليهما بالتساوي ( خمسة لكل قصبة). وتصنع القربة من جلد الماعز أو الغنم. يستعمل الهبان في منطقة الباطنة. يشيع استعمال الهبان أو القربة في غناء يسنى الهبان وكذلك في الفنون الموسيقية الخاص بالسمر والأعراس .			
آلة وترية رئيسية في الموسيقى العمانية استعملها الموسيقيون العمانيون كآلة مرافقة للغناء يستعمل العود في غناء الصوت ( الخليجي ) ، والبرعة، وأصوات التسميع .	قُبوس	العود	12.30
آلة وترية تقليدية منقرضة يعود جذورها التاريخية إلى حضارة الجنوب العربي. استخدم العازفون العمانيون الرواد " القمبوس" اليميني الذي يصنع من جذع واحد من الخشب يُحفر لتكوين الصندوق المصوت، ويكسى جزء منه بجلد الماعز، والجزء الآخر بقطعة رقيقة من الخشب لها فتحة واحدة تستخدم في مدينة صلالة بمحافظة ظفار يستعمل القُبوس في أداء الشرح في مدينة صلالة بمحافظة ظفار .	قُبوس، و القوبوز	قُبوس	12.31
آلة وترية من فصيلة الآلات ذات الأوتار المطلقة يصنع صندوقها الصوتي من أنواع مختلفة من الأخشاب . تستعمل في مدينة صور بالمنطقة الشرقية		طنبورة	12.32





وزارة التراث والثقافة  
بالتعاون مع



سلطنة عمان  
وزارة التراث والثقافة

مركز عُمان للموسيقى التقليدية  
وزارة الإعلام

## من مفردات التراث الثقافي غير المادي (الفنون الموسيقية التقليدية العمانية)

مشروع إعداد القائمة الوطنية للتراث غير المادي  
حصص وتوثيق الفنون الموسيقية التقليدية العمانية

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التراث والثقافة

[www.mhc.gov.om](http://www.mhc.gov.om)

Sultanate of Oman  
Ministry of Heritage and Culture

Ministry of Heritage and Culture in cooperation with Oman Center for  
Traditional Music  
Ministry of Information

Elements of Intangible Cultural Heritage  
(Traditional Omani Musical Arts)

Project of National Intangible Heritage List  
Inventory and Documentation of Omani Traditional Musical Arts

All rights reserved to the Ministry of Heritage and Culture  
[www.mhc.gov.om](http://www.mhc.gov.om)





وزارة التراث والثقافة  
بالتعاون مع

مركز عُمان للموسيقى التقليدية  
وزارة الإعلام



سلطنة عمان  
وزارة التراث والثقافة

# من مفردات التراث الثقافي غير المادي (الآلات الموسيقية التقليدية العمانية)

مشروع إعداد القائمة الوطنية للتراث الثقافي غير المادي  
حصر وتوثيق الآلات الموسيقية التقليدية العمانية

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التراث والثقافة

[www.mhc.gov.om](http://www.mhc.gov.om)

Sultanate of Oman  
Ministry of Heritage and Culture

Ministry of Heritage and Culture in cooperation with Oman Center for  
Traditional Music  
Ministry of Information

Elements of Intangible Cultural Heritage  
(Traditional Omani Musical Instruments)

Project of National Intangible Heritage List  
Inventory and Documentation of Omani Traditional Musical Instruments

All rights reserved to the Ministry of Heritage and Culture  
[www.mhc.gov.om](http://www.mhc.gov.om)



١٤٣٤ هـ





**Inventory of Omani  
Performing Arts**

**Inventory of Traditional Omani  
Musical Arts**

The following (**names attached**) took part in the workshop entitled, “Inventory Update with Community Participation” held in Al Ain on **17-20 March 2013**. The workshop was a joint initiative between the United Arab Emirates and the Sultanate of Oman, and included reviewing safeguarding measures for Al-Ayyala as well as updating the inventory.

A group of researchers and representatives of Al Ain community, Al Ain Municipality and several associations were trained on field research techniques and the preparation of inventory lists by experts from the Intangible Heritage Department.

#### **The Communities:**

- Al Ain Municipality
- Al Hai Al Kuwaiti Ayyala Group (Oman)
- Ras Alkhaima Ayyala Group (UAE)
- Al Rams Ayyala Performing Group (UAE)
- Two individual experts (UAE)

#### **NGO'S :**

- Sheikha Amna Center for Heritage and Culture (UAE)
- Historical Cultural Village -Al Ain (UAE)
- Heritage Village (Al Ain)

#### **Education :**

- Abu Dhabi Education Counsel (UAE)
- Mouawia bin Abi Soufian School (UAE)
- National Omani Committee for Education Culture and Science (Oman)



**Women Associations:**

- Family Development Organization (UAE)
- Women Association (UAE)

**Government Institutions:**

- Tourism and Culture Authority (UAE)
- Ministry of Culture, Youth and Community Development (UAE)
- Department of Culture and Media- Sharjah (UAE)
- Ministry of Heritage and Culture (Oman)
- Ministry of Culture (Saudi Arabia)



ورشة الصيانة : الميه / الأهد ١٧ / ٣ / ٢٠١٣م

الترتيب	الاسم	الوظيفة / العنوان	الرائف
1	د. ناصر علي الحميري	مدير إدارة التراث المعمور هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة	050/6437654
2	محمد سالم لمبيرة الشامي	مساعد مدير وحدة معاوية بنو أمية	050/9318555
3	توفيق سعيد الخليلي	اقتصاص نفسي مدرسة معاوية بنو أمية	050/6937374
4	جمال علي راشد الشهي	رئيس قسم الفنون الشعبية وزارة الثقافة والشباب	0504443324
5	أحمد كاي محمد النور	نائب مدير إدارة التراث وزارة الثقافة والشباب	0504330001
6	فلقانة بنو لغمان الكعبي	مدير وحدة التراث الشعبي	١٥٠/٤٤٩٦٧٧٧
7	محمد كرم علي الكعبي	مدير قسم الإنتاج هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة	050/6199019
8	صهبة نصر	محرر مجلة التراث المعنوي إدارة التراث المعنوي	050/7132871
9	لمبة الحسين مصطفي	مساعد إدارة التراث المعنوي بأبوظبي	050/7132871
10	محمد يوسف عبد الله الكعبي	مدرس تاريخ و تربية و حضارة مجلس أبوظبي للتعليم	050/3333588
11	أبو نعمان البيهلي	وزارة الثقافة الملكة الجارية لعموم	0504973460
12	عبد الله محمد محمد الحميري	هيئة أبوظبي للثقافة والسياحة مركز / قسم الحرفيات / المهن	055 444 6690



ورشة الصيانة : الميه

الرائف	الوظيفة / العنوان	الاسم	ن
050/5276669	مشارترات معنوي فصبة ابرطبي لسياحة والتفان	د. اسماعيل على الصخيل	13
050/5660403	مدير لمرات المعنوي فصبة ابرطبي لسياحة والتفان	د. مزيد منصور الظفراوي	14
0506121114	عضو فرقة لصاله خيريه كاي الكوي	صالح مانع	15
0506121114	عضو فرقة لصاله خيريه كاي الكوي	صالح مانع لبقسي	16
0507307088	عضو فرقة لصاله خيريه كاي الكوي	عوضي بن طيفري العزالي	17
00-0110-10	عضو فرقة الصال خيريه كاي الكوي	عربي كفاف جمع الطاهري	18
00-6111114	نائب رئيس فرقة حلر كاي الكوي	عبدالله محمد سالم العزالي	19
00-0110-10	عضو فرقة لصاله خيريه كاي الكوي	صالح عبد الله العزالي	20
00-051999	عضو فرقة خير الكوي لصاله	حليق عبد الله العزالي	21
00-6111114	عضو فرقة لصاله خيريه كاي الكوي	سعيد بن خلفان لبقسي	22
0505161061	صالح الوكيل للسياحة والتفان	صالح	23
0506290994	وزارة التفان و السياحة	بياتون الحراد	24



الهاتف	الوظيفة	الاسم
00968 99345618	رئيس قسم الثقافة اللائحة الوطنية لحماية التراث والثقافة والعلوم	1- سالم بن راشد المهيري
00968 99203029	رئيس قسم التراث في اللائحة الوطنية لحماية التراث والثقافة والعلوم	2- سالم بن راشد المهيري
00968 99203029	رئيس قسم العلاقات الدولية وزراء التراث والثقافة - لائحة عام مدير إدارة البنية التحتية مكتبه الوطني للسياحة والثقافة	3- محمد عامر المر النبادي

ورقة الصيانة : الميه

الترانف	الوطنية / العنوانه	الاسم	ن
050/6117908	أبو ظبي	نادية صبري	25
050/3261313	ادارة التراث المعنوي / أبو ظبي	حوزة السرياني	26
050/6636103	ادارة التراث المعنوي / العين	عائده حميد الظاهري	27
0556665553	ادارة التراث المعنوي / أبوظبي	هيفه سالم محمد الحوسني	28
0503777077	ادارة التراث المعنوي / أبوظبي	لطيفة السيه حميد السرياني	29
0509933044	مسؤوله قسم التراث في مركز الشيخه آفنه	آفنه عافوسه	30
0501692434	باحثه / إدارة التراث المعنوي هيئة الوطن للسياحه و التعميره	عبد الرحمن صموالده	32
0509776631	باحث / إدارة التراث المعنوي هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة	أحمد العاصري	33
0507225072	باحثه ادا لترات المعنوي مكتبه ابي حبه ابو ظبي	الخطاط صبح نرمان الكوني	34



ورقة العيالة : العبد

الرائف	الوظيفة / العنوان	الاسم	ت
	جيرترث معوي	خلفات محمد الظاهري	35
١٥٠٦٦٦	مستشار	عابد الخرداد	36
050/444/674	بأمانة إدارة التراث المعنوي	فهد محمد محمود الظاهري	37
050/2034844	باحث في إدارة التراث المعنوي فرع العين	رفقة صبيح عيسى الكعبي	38
050/1366651	أدارة التراث المعنوي فرع العين	لطيفة العاربي	39
0503133386	إدارة التراث المعنوي	عزيزة عاصي جابر كهمادي	40
050/4719271	مركز الشيخة آمنه الرائي الثقافي الديني	منى القحرجاني (أمينة مكتبة) هها الدرمكي (تصوير)	41
056/6237909	مدير مكتب الاعلام - مؤسسة التسمية (لا أسرة) (باحثه)	سفيان محمد الجابري	42





I hereby acknowledge that I have taken part in the workshop of preparing Ayyala submission to UNESCO. I have previously taken part in inscribing Ayyala on the heritage inventory list for information update which was recorded before.

I acknowledge that I am fully informed that the Sultanate of Oman is working with the UAE on preparing a multinational submission to inscribe Ayyala on the Intangible Cultural Heritage Representative List.

It is true that popular arts are varied in Oman, but the Sultanate is known for certain arts, such as Ayyala, along with the UAE, with little differences in terminology. Young people became interested in different new things, and nothing encourages them to preserve such art except for their interest in such arts and the troupes practicing them. For this reason, they should be locally and internationally inscribed. Festivals must be organized to promote such arts which should be supported and encouraged.

For the above, we, the undersigned, have freely participated in updating the inventory lists and the preparation of the Ayyala submission along with the UAE.

- 1- Abdullah Bin Ali Bin Abdullah Al Khayouri, Sofor Al Khabora Troupe, 97016001
- 2- Salem Bin Mubarak Bin Abdullah Al Bereiki, Al Qassabia Al Beriek Troupe.
- 3- Khalifa Bin Sultan Bin Salem Al Kendi, Al Konod Troup, 99459897.

99337141, Salem Mubarak Al Berieki, Qassaiba Al Bereik Troupe, Muscat, 3/3/2012, Sultanate of Oman



٣١٩

أقر بأنني قد ساركت في ورشة إعداد ملف العيالة لتقديمه لليونسكو. وقد ساركت في إدراج العيالة في قائمة جرد التراث لتحديث المعلومات والتي تم تسجيلها من قبل.



وأقر بأنني على علم تام بأن سلسلة عمان تقدم مع دولة الامارات العربية المتحدة بإعداد ملف مشترك لتسجيل العيالة من القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي.

ولا شك ان الفنون الشعبية متحدره تى عمان، ولكنها تنفرد ببعض الفنون كالعيلة ، وهي متركة مع دولة الامارات ، وإن اختلفت التسميات قليلاً . وقد أصبح الشياح مولعين بأشياء أخرى جديدة ، ولا شئ ليستجعم علم

الحفاظ على هذا الفن إلا بالاهتمام بهذه  
الفنون ، وبإلحاق الفنية التي تمارسها ، ولا بد  
من تسجيلها محلياً وعالمياً ، وتنظيم مهرجانات  
للترويج لها ، وتوفير الدعم والتشجيع للفنون .

ولهذا شاركنا نحن الموقعون أدناه بكل  
طوعنا واختيارنا في تحديث قائمته الجرد ،  
واعداد ملف العيالة ومراجعتها مع دولة الامارات  
العربية المتحدة .

قرعة ضفوف الخابورة  
٩٧٠١٦٠٠١

١- عبد الله بن علي بن عبد الله الخابوري

٢- سالم بن مبارك بن عبد الله البريك

٣- خليفه بن سلطان سالم الكندي  
فرقة الكنود الحاسية ٩٩٤٥٩١٩٧



٤١٣٣٧١٤١ سالم مبارك البريك فرقة قصبة البريك

مسقط / ٣ / ٣ / ٢٠١٣  
لجنة عمان

Sultanate of Oman  
Ministry of Heritage & Culture  
The Minister



Ministerial Resolution no. 54/2009

Based on work interests, it is resolved:

Article 1: A work team shall be formed to prepare the Omani intangible heritage list as follows:

- |   |            |
|---|------------|
| 1- Mr. Saeed Bin Sultan Bin Yarob Al Busaidi<br>Ministry of Heritage & Culture                  | Chairman   |
| 2- Mr. Mohamed Bin Ahmed Al Ameri<br>Ministry of Sports Affairs                                 | Member     |
| 3- Mr. Salem Bin Mohsin Bin Nasser Al Bemani<br>Ministry of Social Development                  | Member     |
| 4- Mr. Mussalam Bin Ahmed Al Ketheri<br>Ministry of Information                                 | Member     |
| 5- Nasser Bin Saeed Al Jahori<br>Sultan Qaboos University                                       | Member     |
| 6- Mohamed Bin Mustahel Bin Saeed Al Shahri<br>Omani Encyclopedia Project                       | Member     |
| 7- Mrs. Aliaa Bin Salem Bin Mohamed Al Hannaia<br>Public Authority for Craft Industries         | Member     |
| 8- Mr. Salem Bin Rashid Al Mehairi<br>Omani National Committee for Education, Culture & Science | Member     |
| 9- Mr. Ibrahim Bin Saif Bin Salem Bani Arraba<br>Ministry of Heritage & Culture                 | Rapporteur |

Article 2: This resolution shall take effect as of its date and all those concerned should put it into action.

Passed on: 10/3/1430 A.H.  
Corresponding to: 8/3/2009

٣٢٢

Haitham Bin Tareq Al Saeed  
Minister of Heritage & Culture

CC:  
Minister's Office  
Secretary + Minister's Advisor  
Offices of Undersecretaries  
Director General + Human Resource Dept Manager  
Financial Affairs + Internal Auditing  
Personnel Affairs + Stakeholders  
Personal file + file...



٣٣



قرار وزاري ( ٥٤ / ٢٠٠٩م )

- بناء على ما تقتضيه مصلحة العمل

### تقرر

مادة (١): يشكل فريق عمل لإعداد القائمة العمانية للتراث غير المادي وذلك على النحو التالي :

- |        |   |  |
|--------|---|--|
| رئيساً | السيد / سعيد بن سلطان بن يعرب البوسعيدي   | وزارة التراث والثقافة                            |
| عضوا   | الفاضل / محمد بن أحمد العامري             | وزارة الشؤون الرياضية                            |
| عضوا   | الفاضل / سالم بن محسن بن ناصر البيعاني    | وزارة التنمية الاجتماعية                         |
| عضوا   | الفاضل / مسلم بن أحمد الكييري             | وزارة الاعلام                                    |
| عضوا   | الدكتور / ناصر بن سعيد الجهوري            | جامعة السلطان قابوس                              |
| عضوا   | الفاضل / محمد بن مسهل بن سعيد الشحري      | مشروع الموسوعة العمانية                          |
| عضوا   | الفاضلة / علياء بنت سالم بن محمد الهنائية | الهيئة العامة للصناعات الحرفية                   |
| عضوا   | الفاضل / سالم بن راشد المهيري             | اللجنة الوطنية العمانية للتربية والثقافة والعلوم |
| مقرر   | الفاضل / ابراهيم بن سيف بن سالم بن عرابة  | وزارة التراث والثقافة                            |



وزارة التراث والثقافة  
الوزير

مادة (٢) يسري هذا القرار اعتباراً من تاريخه، وعلى جميع المعنيين تنفيذه

صدر في: ١٠ / ٨ / ٢٠٠٩ م  
الموافق: ٨ / ٨ / ٢٠٠٩ م

هيثم بن طارق آل سعيد  
وزير التراث والثقافة



نسخة إلى:-  
مكتب سمو الوزير  
الأمين العام+مستشار الوزير  
مكتب أصحاب السعادة الوكلاء  
المدير العام+ مدير دائرة الموارد البشرية  
الشؤون المالية+التنسيق الداخلي  
شؤون الموظفين + أصحاب العلاقة  
الملف الشخصي+ الملف .....

Creative Shell LLC  
Sultanate of Oman

### To Whom It May Concern

The management of Creative Shell Information Technology hereby certifies that it has taken part in supporting the project of National Inventory Lists by designing and programming the program specially made for this purpose.

Creative Shell Information Technology  
/stamped and signed/





Creative Studio LLC  
Muscat, Oman  
North Al-Hudayri  
P.O. Box 1020239  
Tel: 98848109, 98848150  
Fax: 1020239



www.creativestudio.com

صندق الإبداع  
سلطنة عمان  
العبره الشمالية  
ص.ب. 1020239  
هاتف: 98848109, 98848150  
فاكس: 1020239

### المرحب بالجميع

تشهد ادارة شركة صندق الإبداع لتقنية المعلومات بأنها قد شاركت في دعم مشروع  
قوائم الجرد الوطنية وذلك بتصميم وبرمجة البرنامج المعد خصيصا لذلك.



صندق الإبداع لتقنية المعلومات



www

النسخة المعدلة 2013

3

5

2

0

0

7

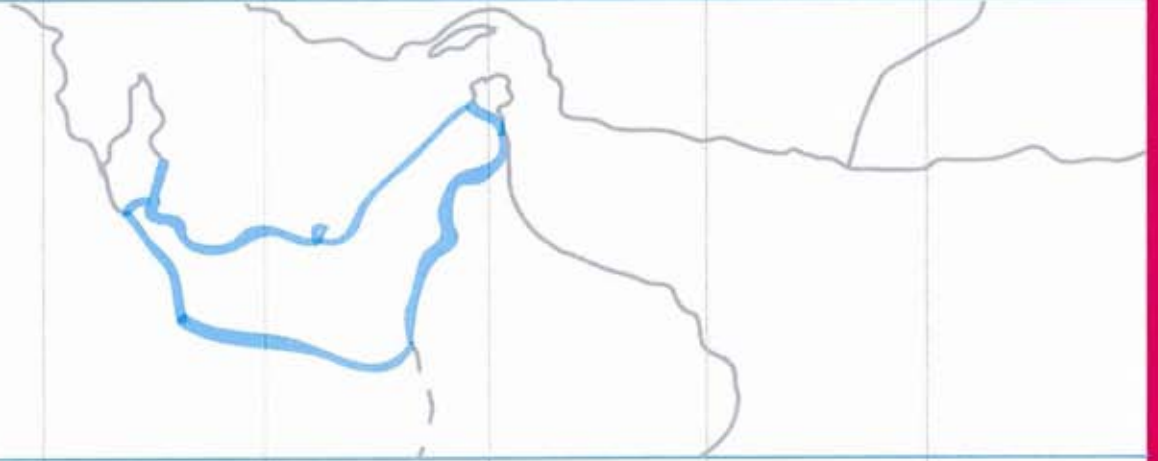
هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة

إدارة التراث المعنوي

مشروع المسح الميداني الشامل للتراث الثقافي غير المادي لإمارة أبوظبي

Abudhabi Authority For Tourism And Culture

Intangible Heritage Department



«قوائم الجرد»

# فنون الأداء

Inventory of Performing Arts

المصدر

الانترنت ومجموعة من المراجع

إعداد

د. إسماعيل علي الفحيل

إشراف

د. ناصر بن علي الحميري

التصميم والرسوم التوضيحية

محمد حنيفه



النسخة المعدلة

3

5

2

0

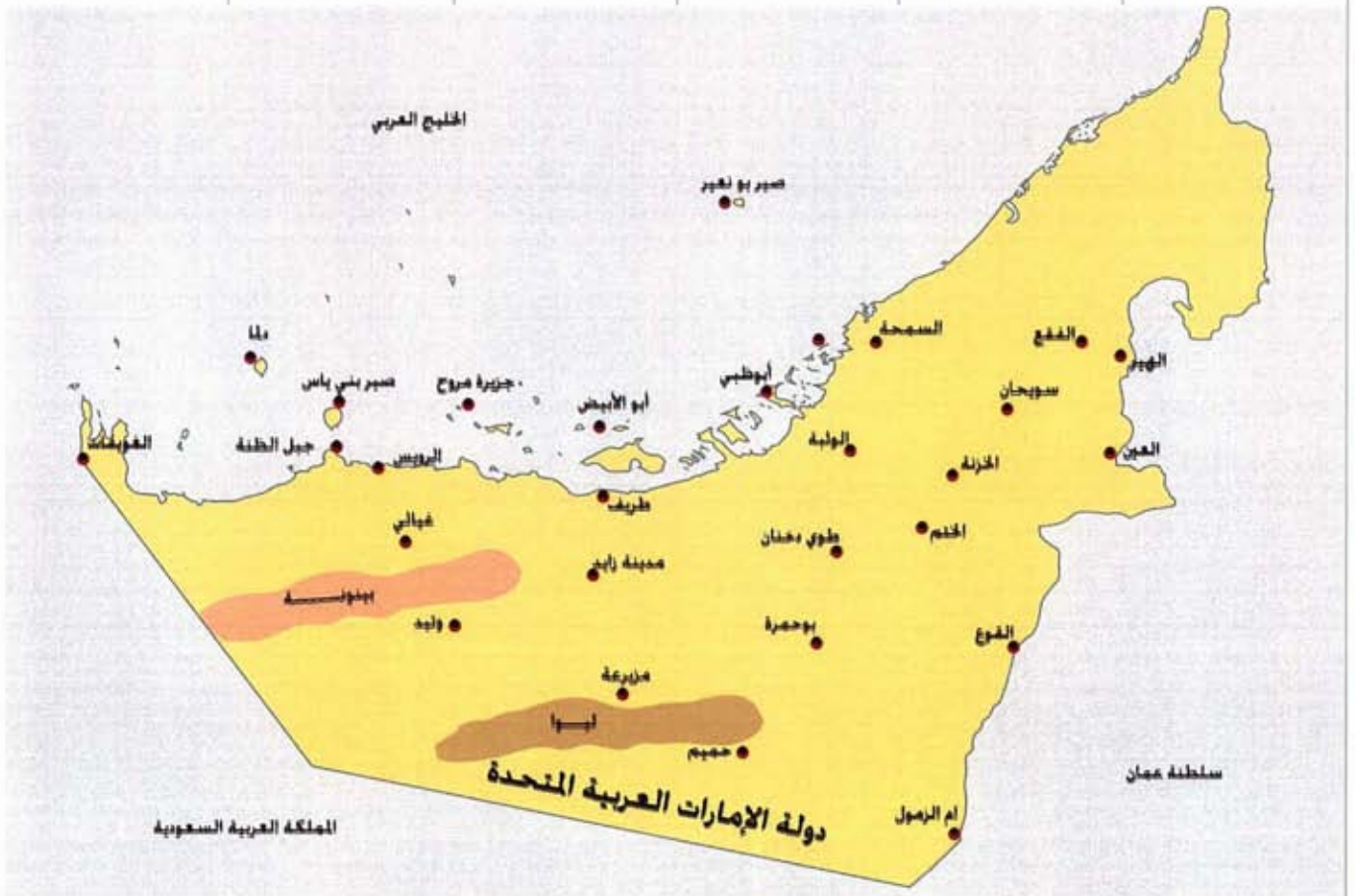
0

7

هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة

إدارة التراث المعنوي

مشروع المسح الميداني الشامل للتراث الثقافي غير المادي لإمارة أبوظبي



«قوائم الجرد»

فنون الأداء

## مجال الفنون في أبوظبي

الأخرى وينعكس ذلك بصورة أوضح في عيد الفطر عند الاحتفال بنهاية شهر رمضان المبارك الذي يصوم خلاله المسلمون في جو من الخشوع والتقوى.

إن أحد أهم مظاهر الفنون الشعبية هو «الرديف» وهو عبارة عن أداء صوتي بأسلوب شعري يصطف فيه الرجال متقابلين ويتداخلون بعض الأحيان محدثين صدى إيقاعي. فإذا كان الصوت ميمراً فالأداء لا ينسى ويرتدي الرجال الملابس التقليدية التي توارثوها جيلاً بعد جيل ويتمنطقون بأحزمة الذخيرة التي يتدلى منها الخنجر ذو الرأس المنحني ويحملون عصي الخيزران والبنادق ويعطون بعداً آخراً لرفصتهم بإطلاق النار. وبعد أن تؤدي جميع المقاطع الشعرية يخلد المغنون للراحة وتنتقل رفصة «الرديف» وتبدأ الأجسام والرؤوس في التمايل وينقل الرجال بين الصفيين مع رفع البنادق بين الفينة والأخرى فوق رؤوسهم وحركتها في حركات دائرية.

أما رفصة «العباله» فتجمع ما بين الغناء والرقص فهي رفصة الحرب التقليدية التي ترمز إلى النصر بعد المعركة وتؤدي الآن للترحيب بكبار الشخصيات التي تزور أبوظبي وتعتبر جسداً للقيم التاريخية والثقافية لدولة الإمارات العربية المتحدة. يتحرك صف فارسي الطبول نحو صف حملة السيوف في حركات متناسقة

أصبحت أبوظبي الآن ملتقى طرق للثقافات من شتى أنحاء العالم، فمسارحها تستضيف الإنتاج الفني السياحي ودور السينما فيها تستقبل أحدث ما تنتجه استوديوهات هوليوود وتعرض شاشات التلفاز في البيوت منظومة متنوعة من البرامج ترضي كافة الفئات السنية. ولكن خت هذه النزعة الأنيمة تتمسك الدولة بتقاليدها التي تعكس الكثير عن شخصية وتاريخ شعبها الذي يعتز بنفسه كثيراً. ليس هناك ما يكفي من المصادر الأرشيفية حول أسلوب حياة الناس في الإمارات بيد أنه يمكن الاستعاضة عن ذلك بالفصوص والروايات التقليدية التي تحكي عبر ما تحتويه الأغاني والرفصات والشعر من معانٍ.

يختلف الطابع الفني للذين يعيشون بقرب البحر عن أولئك الذين يعيشون في الواحات والذين يعيشون في عمق الصحراء. إلا أن النسيج الاجتماعي يظل متماثلاً في مجمله جمع بينه الخصائص المشتركة المتمثلة في الفخر والدين والمدح والرجولة والقوة والشهامة. الأداء الصوتي هو أحد أهم النماذج الفنية بينما هنالك أداء صوتي يكون مصحوباً بالعرف على الآلات الموسيقية. وهناك نماذج فنية يحتكرها الرجل وأخرى يؤديها الرجال والنساء مع بعضهم البعض. يمارس هذا الجانب من الفنون في مناسبات عامة مثل الأعراس والمناسبات الاجتماعية



الأهل والأحباب والوحدة التي يشعر بها الإنسان في الصحراء الموحشة. يشدو المغني بهذه الأهازيج وهو يمتطي ظهر ناقته لتؤنس وحشته. جسده «التغرودة» صورة رجلين النخبا لإلقاء قصيدة شعرية نجد الحياة بكل ما فيها من أفراح وأتراح وعادة ما يمارس من قبل رجلين أو ثلاثة يبحثون عن حيوان تائه ويستخدمون هذه الأهازيج لحث ركوباتهم على الإسراع وكذلك لتمضية الوقت.

تعتبر «المالدة» أو «المولدة» ضربا مختلفا من ضروب الفن والذي يبرز بصفة أساسية الجوانب الدينية ويحكي عن حياة الرسول محمد «صلى الله عليه وسلم». هناك ثلاثة شروط تطبق على أغاني «المالدة» هي - يجب أن يكون النص في قالب شعري طويل يحكي قصة الرسول «صلى الله عليه وسلم» وأعماله العظيمة.

- يسمى الراوي «النديم» والذي يجب أن يكون شخصا متدينا وورعا لديه القدرة على فهم وحفظ السيرة النبوية الشريفة. يجب أيضا أن يكون ذا صوت جميل وقادر على قيادة مجموعة من المؤدين.

- يتم توزيع المؤدين إلى مجموعتين. تضم المجموعة الأولى ضاربي الطار أو قارعي الطبول الذين يعطون خلفية هائلة من خلال الفرع المصاحب

وتعابير صوتية مصحوبة بإطلاق النار من البنادق والتلويح بالسيوف والخنجر في عرض يجسد الشجاعة الحسية والأدبية للحياة البدوية في قلب الصحراء. ومن المثير للاهتمام أن مع كافة مظاهر النصر التي تعكسها رقصة «العيلة» فإنها تكون مصحوبة دائما بعبق البخور الذي يلف المكان وبرشات ماء الورد بينما الحب والغزل هو الموضوع الرئيسي للأهازيج. وهناك رقصة مائلة لـ «العيلة» هي رقصة «الحريبة» حيث يكون مصدر الإيقاع فيها هو الأهازيج وإلقاء الشعر.

لا يحتكر الرجال هذا الجانب من الفن فهناك رقصتنا «النعاشة» و «الرضة» التي تؤديها النساء البدويات في مختلف المناسبات بأسلوب جميل سواء في الرقص أو الغناء. في رقصة النعاشة تحرك الراقصات اللاتي يعرفن أيضا باسم «النعاشات» رؤوسهن يمنة ويسرة لإظهار جمال شعورهن الطويلة والمنسدلة على أكتافهن خاصة عندما تعبر الأغاني المصاحبة للرقص عن الحب والفخر والإشادة بشجاعة رجال القبيلة.

حسب التقاليد السائدة فإن رقصة «الرضة» تؤدي بعد حفل العرس عندما تشدو النساء بأغانٍ جميلةة وهن يشفن طريفهن إلى البيت الذي يحتفظ فيه بالآلات الموسيقية. وتعكس النماذج الأخرى للاداء الفني عزلة البدو. تصف «الطارق» مغارفة



أصبحت في تاريخ دولة الإمارات العربية المتحدة وضمان المحافظة عليها للأجيال القادمة التي ينبغي عليها أن تحترم هذه الفنون وتستمتع بها.



للراوي. وتضم المجموعة الثانية عدد أكبر من الناس يرددون خلف الراوي.

وتشتمل اللوحات الفنية الأخرى المميزة بمودجي «الوننة» «السامري». تعكس «الوننة» الهدوء والسكينة مع إيقاع خفيف على الطار مصحوبا بأله وترية. وهي ذات طبيعة رومانسية وتتميز بالمدح والحماسة ومجيد البطولات. يتبادل مغنيتان الأداء في ما بينهما ويكون عادة يطينا يتراوح ما بين الحزن والكآبة.

أما «السامري» فهو مودج قديم للغناء البدوي واسمه مستمد من كلمة «سامر» وتعني السهر الى ساعة متأخرة من الليل. وكما يفهم من معنى الكلمة فإن التقليد يقتضي الغناء طوال الليل مصحوبا بالريك - وهي آلة وترية عربية تقليدية. يحثو فريقان يضمنان ما بين عشرة الى عشرين شخصا على الأرض يواجهان بعضهم البعض ويحمل أعضاء أحد الفريقين الطارات. ويؤدي الغناء شخص واحد ويوجه أعضاء الفريق المقابل بإعطائهم خطا مفتوحا ويرد الفريق بأهبات لكي يكمل الفريق الأول ما بدأه.

إن أجهزة الإعلام المعاصرة التي تؤثر على الحياة المدنية كان له تأثير على الطريقة التي تعرض بها هذه الفنون. ومع ذلك فإن أدائها بصفة مستمرة أمام الجمهور العريض وعلى مساح مختلفة يبقى شاهداً على







## من فنون الأداء في إمارة أبوظبي

الثقلة متبادلاً بين الصفيين.

ويستمر تبادل الغناء بين المشاركين في الصفيين حتى يستوفي ما في الثقلة من شعر وعندها يتوقف الجميع فبأخذون قسطاً من الراحة لتبدأ بعدها ثقلة أخرى من شلالات الرزفة. الحركة في الرزفة البدوية تتألف من عنصرين: حركة المشاركين في الصفيين وحركة الرازيين بين هذين الصفيين. المشاركون يسكنون بعصي من الخيزران أو قد يسكنون ببنادق أو سيوف يركزونها على الأرض ويحركون رؤوسهم إلى أعلى وإلى أسفل في إيماءات متوالية. وثنيات خفيفة من الجزء الأعلى من الجسم وقد يضعون هذه العصا على أكتافهم ويقومون بنفس الحركات السابقة أما حركة الرازيين بين الصفيين فهي حركة طليقة؛ فهم يجولون في الساحة بين الصفيين يحمل كل واحد منهم سيفه أو بندقيته عالياً في الهواء ليتلفها مرة أخرى قبل أن تسقط على الأرض. أو قد يقوم أحدهم برفع بندقيته عالياً ويلفها بين يديه بحيث ترسم دائرة كاملة في الهواء إلى غير ذلك من الاستعراض بالأسلحة.

ويمتاز الرزيف بسمات يميزه عن سائر الفنون الشعبية في الإمارات وأهمها أنه لا يستعان في أداء (الرزيف) بأية آلة موسيقية أو آلات إيقاع. كما تغلب على الأداء الجماعية لا الفردية. ويتميز (الرزيف) أيضاً بطابع الأهازيج والصباح كلما ذكرت في النص كلمات حماسية تلير النفس وتستحثها. ومثلما يعبر فن الرزيف تعبيراً صادقاً عن حياة البادية، فإنه يمتاز أيضاً بأن لغته تقترب من اللغة الفصحى في الكثير من مفرداتها.



تزرخ إمارة ابوظبي بالكثير من أنواع فنون الأداء. التي يؤديها الرجال لوجههم أو الرجال والنساء معا. وبعض هذه الفنون صوتية وبعضها الآخر يؤدي بمصاحبة الآلات الموسيقية. وتتنوع هذه الفنون بنوع البينات الجغرافية. والنمط الاقتصادي. فنون أهل البحر تختلف إلى حد كبير عن فنون البدو. وداخل هذه الفئة نجد تفاوتاً وتنوعاً بين فنون البدو الموغليين في الصحراء. وأولئك الذين يسكنون في الواحات. وقد أدت السكنى الحضرية ووسائل الاعلام إلى بعض التغيير في الأداء. ولكن بشكل عام لازال أهل إمارة أبو ظبي يحافظون على فنونهم والتي يأتي على رأسها:



### فن الرزيف

يعتبر من أبرز الفنون الشعبية وهو أحد أشكال الشعر النبطي العامي الخاص بالرجال الذين يصفون بصفين متقابلين بزيتهم التقليدي المتوارث والجهوب المشهورة بالرصااص في الحزام الملثف حول الوسط يتدلى منه الخنجر يلوحون بأيديهم بالعصي الخيزرانية ويتمايلون أثناء الرقص على حركات إيقاعية يصاحبها إطلاق العبارات النارية. يبدأ الصف الأول بالإتشاء ليكرره الصف الثاني وهكذا. وبعد فن الرزفة من فنون مارسونه أهل البادية في مناسباتهم المختلفة كالأعراس ختان الأولاد وفي عيدي الأضحى والفطر إلى غير ذلك من المناسبات. والرزفة البدوية فن لا تشارك فيه النساء. ويقوم احد شعراء الرزفة البدوية بتلقين احد الصفيين نص ثقلة الغناء شعراً فيتلفها ذلك الصف ويقوم بترييد الثقلة شعراً ونغماً أما الصف الآخر فيردد ما يغنيه الصف الأول بحيث يصبح غناء

## العيلة



العيلة» فن عربي أصيل بل عريق في أصوله، ويصعب تحديد تاريخه، وهي عبارة عن فن جماعي يتضمن رقصاً وغناءً جماعياً، وتؤدي «العيلة» في كل المناسبات الاجتماعية والوطنية، كما يحرض المسؤولون في دولة الإمارات على إبرازها وتقديمها أمام رؤساء الدول وكبار الزوار الذين يزور الإمارات باعتبارها الفن المحلي الأكثر جسدياً لتاريخ وخصائص الدولة، و«العيلة» هي رقصة الحرب العربية أو بتعبير أصح رقصة الانتصار بعد الحرب، حالياً يلتزم في أداء «العيلة» فرق من المحترفين ومجموعة من الهواة وأيضاً المدعوون والحضور، وغالباً ما تكون فرقة العيلة مقصورة على العازفين على الطبول والدفوف والطويسات «الآلات النحاسية» وبعض المنشدين والراقصين ويشاركهم في الإنشاد والرقص بعض الحضور الذين يحبون



تبدأ الرقصة حين يعطي قائد الفرقة إشارة البدء، ففي هذه اللحظة يأخذ حملة الطبول بالضرب بشدة على طبولهم (إشارة بدء الرقص ويقول يالله صبيان)، ويبدأ الصفا بالرقص والحركة المستمرة لفترة طويلة، وفي أثناء الرقص يتحرك حملة الطبول في اتجاه الصف المواجه بينما يتحرك حملة السيوف في الاتجاه المعاكس، وتتضمن «العيلة» فنوناً حركية وغنائية متنوعة فعدا العزف والرقص المصاحب للغناء الجماعي هناك إطلاق الأعمرة النارية والتلويح بالسيوف اللاصحة والخناجر المعقوفة، وكل ذلك في عرض بديع للقوة والرجولة والفروسية، تلك القيم المستمدة من حياة البداوة والصحراء، كما يعتمد في العيلة على الحركة الغنائية بصاحبها رثن ماء الورد والعود وحرق البخور.

ويختلف أسلوب أداء رقصة «العيلة» عند البدو في الإمارات عن أسلوب أدائها عند الحضر ففي مناطق البادية تشارك الفتيات الرجال بالرقص ويعتبر الغزل من أهم الأغراض في شعر «العيلة»، حيث ينطق الشاعر إلى جريته الذاتية وقصته مع الحبيبة ذكراً محاسنها، بجانب ذلك تدور

## الخرية

الفصائد حول المدح والفخر وبعض ومعاني دينية .

هي رقصة من نوع (العرضة) (والعبالة) (والرزيف) وهي بالاضافة إلى أنها تؤدي أداء جماعياً، تستند على جملة خنية واحدة موزونة، ولا يصاحب الخرية أي إيقاع أو آلات موسيقية عدا فرقة البنادق في الماضي. أما أهاريج أو أشعار الخرية فغالباً ما تنسم بالطابع الحماسي، غير أن تقديم هذه الرقصة في الأعراس الشعبية أدخل عليها حالياً فصائد جديدة الحب وتدور حول الغزل.

يؤدي (الخرية) جمع من الرجال في صفين متقابلين يقترب كل صف من الآخر بحركة إيقاعية بين الحين والآخر أثناء أداء الرقصة، وتقوم مجموعة تحمل البنادق بأداء حركات إيقاعية بين الصفين، وفي حالة زيادة عدد المشاركين في الرقصة تنقسم الصفوف إلى ثلاثة أو أربعة حسب العدد، وغالباً ما تشترك الفتيات (النعاشات) مع الرجال في أداء الخرية للفحاح



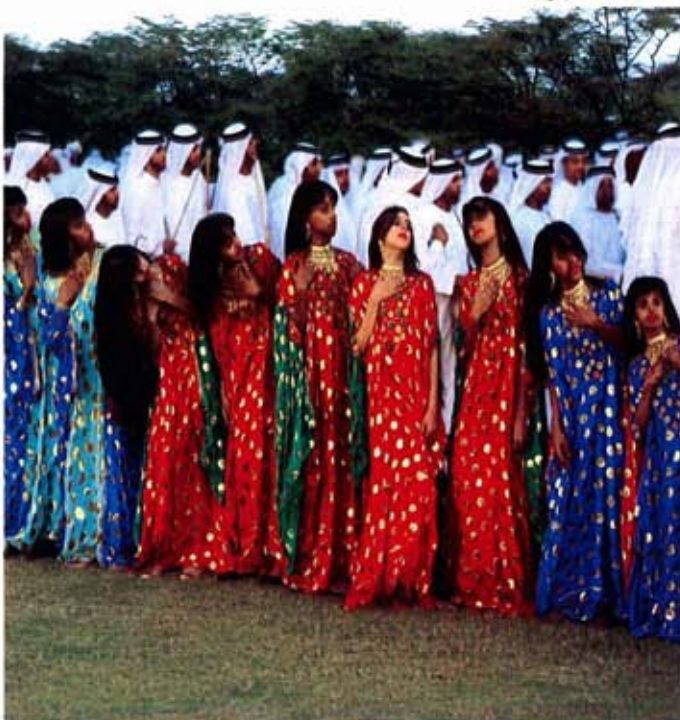
## النعاشات

كانت الهدوية تشارك في الاحتفالات والأعراس بدور بديع في الأداء سواء في الرقص أو الغناء حيث يميل برأسها يمينا ويساراً بحركة تبرز جمال شعرها على حين تزخر معاني موضوعات غنائها بالعاطفة والفخر والإنشادة بحطولة أبناء القبيلة.

## المناهيل

هي إحدى الرقصات المميزة التي يقبل عليها الكثير من رجال البادية ووجدت انتشاراً واسعاً خلال نهاية السبعينات وتعود تسمية الرقصة نسبة إلى قبيلة (المناهيل) ومن مظاهر هذه الرقصة أن يجتمع الرجال والنساء في حلقة واسعة ويواجه فريقان بعضهما البعض، وتتسع الدائرة أكثر وأكثر حينها ويبدأ راقصان رجل وامرأة في أداء حركات رشيقة وسريعة، ويبدو من اتجاه الخطوات أن المرأة في حالة هجوم بينما الرجل يتفهرق وعينه في مواجهتها، وفي هذا تكمن فكرة طريفة هي أن القوة في موقف الضعيف، والضعيف وكأنه قوي يهاجم بعنف وشراسة، فالمرأة هي المهاجم المندفع والرجل ذو الأذرع الفولاذية يلوذ بالفرار وتستمر الرقصة بخفة ويحل محله رجل آخر بسرعة تجعل عملية التبدل تتم في بعض الأحيان دون أن يلاحظها المشاهد. تسمى هذه الرقصة أيضاً (الشرح)، والشرح كلمة مشتقة من الانسراح أي السعادة، وتتميز هذه الرقصة بأنها تعد أطول الرقصات الشعبية في الجزيرة العربية كلها، وذلك لأن بدايتها عادة ما تكون بعد صلاة العشاء، وتستمر بنفس المشهد ونفس الخطوات وحركات الأيدي والأرجل وبنفس الأشخاص المشاركين حتى قبيل أذان الفجر حيث يتوقفون ليؤدي الناس الصلاة ثم يعودون حتى ميعاد تناول الغداء، وتقام هذه الرقصات في كل المناسبات كالأفراح والأعياد وتستمر من بعد صلاة العشاء حتى ظهيرة اليوم التالي مع توقف برهة

لصلاة الفجر .



## الردحة

من الفنون البدوية التي تعتمد على قوة الحنجرة. وهي نوع من الغناء الشعبي المرح الذي يصاحبه الرقص. تتخذ النساء من الرجال بعد حفلات الزفاف ليلاً أثناء مسيرهن إلى البيت الذي توضع فيه العدة الموسيقية. فيتوجهن ليلاً وهن يرددن الأغاني المناسبة ويتمايلن بأجسادهن على نمط واحد وإيقاع منسق ثم يصلن إلى بيت العدة بعد أن كن قد أخذن من الرده والغناء والرقص وقتاً بهيجاً.



فن بدوي أصيل اندثر حنأً وبقيت قصائدها شاهداً على فصاحة وبلاغة المعاني البدوية. والتفردة حوي قصائد مغناة يترنم بها الفرد وبحار المنشد فيها أن يرفع صوته ويحترق على تفريده العذب بنفسه ومعته مجموعة من المستمعين. وأصل التفردة من الفرد أو التفريد يتضمن ملامحها مبارزة شعرية حين يلتقي إثنان يبدأ أحدهما ببيت من الشعر ليرد عليه الآخر ببيت بنفس الوزن والقافية تتشابك فيها المعاني بين الشاعرين لتولد قصيدة جديدة مفعمة بالإبداع اللغوي والمشاركة في الأحاسيس والمشاعر وصعوبات الحياة كما تتناول أغراضها المدح والهجاء وغالباً ما استخدم هذا الفن في البادية حين يقوم شخصان أو ثلاثة بالبحث عن مطربة ضالعة. فيمتطون ركابهم ويبدأون بالتفريد (لتخب) الركاب أي تسرع في أثر الضائع مما يسهل عليهم رحلة البحث كما تظهر التفريد في الأعراس إلا أنها اليوم من الفنون المندثرة لتغير أسباب وظروف الحياة البدوية التقليدية .

وهناك أيضاً (التفردة) التي تؤدي على ظهور الخيل وتسمى بتفردة الخيل ووظيفتها الأساسية هي حث الخيل على الإسراع وخميس راكبيها من الفرسان وتزخر (ثلاث) تفردة الخيل بمعاني التلجاعة والإقدام والشهامة.

## فن الطارق

فن بدوي بصاحب رحيل الفرد يؤدها على ظهر الجمل، تؤنس بها وحدته في الصحاري المتراامية وتسميته جاءت من (الطارق) وتعني القصد إلى مكان معين وهو غناء يتضمن قصائد في وصف الطبيعة والحياة وكذلك عن الأحداث العامة، وتلحن بلحن عذب يعطر الأسماع ويريح النفس حيث يرجل لكلماته أغانا على طريقة غناء الموالي (المنتشر في البلاد العربية).  
وفن الطارق ذات أوزان وألحان متنوعة تعتمد مضمونها على أسلوب النشاعر والفصيحة يترجم بها كالموسيقى بلحن مبرز وصوت رنان عبر رحلته الطويلة، بما وثق أسلوب تعامله مع الجمل الذي يحظى بمكانة فريدة لدى البدوي. وتتنوع أغراض الطارق بحيث تتناول ارتباطه بالجمل والصحراء والفخر والغزل والحنين لأهله وغالباً ما يتكرر البدوي الألحان ما يجعل القصائد اللحننة مفتترة على شاعر بعينه، وبالأها بأحاسيس ومعاني قل نظائرها حالياً.

## المالد

يعد فن «المالد» أو «المولد» أحد أشكال الأغاني الدينية الإسلامية في مجتمع الإمارات، ويتكون «المالد» من صف من الجالسين يحملون بأيديهم طبولاً ضخمة يلوّحون بها في الهواء ويضربون عليها فتنبعث نغمة موحدة بتخللها نشيد ديني يتحدث عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم. وفي مواجهة هذا الصف يجلس عدد من المنشدین وقد تلاحفت أكتافهم يتمايلون میناً وشمالاً وهم يرددون وراء المنشد كلمات عن الرسول (ص) وآل الرسول(ص)، وهؤلاء المنشدون هم الجانب المكمل لهذه اللوحة وهناك ثلاثة شروط لابد من توفرها لأداء فن المالد وهي:

أولاً: النص وهو عبارة عن منظومة طويلة موضوعها قصة النبي محمد عليه الصلاة والسلام والسيرة النبوية العطرة.

ثانياً: المنشد وعادة ما يكون من الفقهاء الذين تتوفر فيهم القدرة على فهم السيرة وحفظها عن ظهر قلب، وجمال الصوت وحلاوة النبرة، كذلك لابد من أن تتوفر فيه صفة القيادة للفريق المؤدى للفن، ويسمى المنشد «بالنظيم».

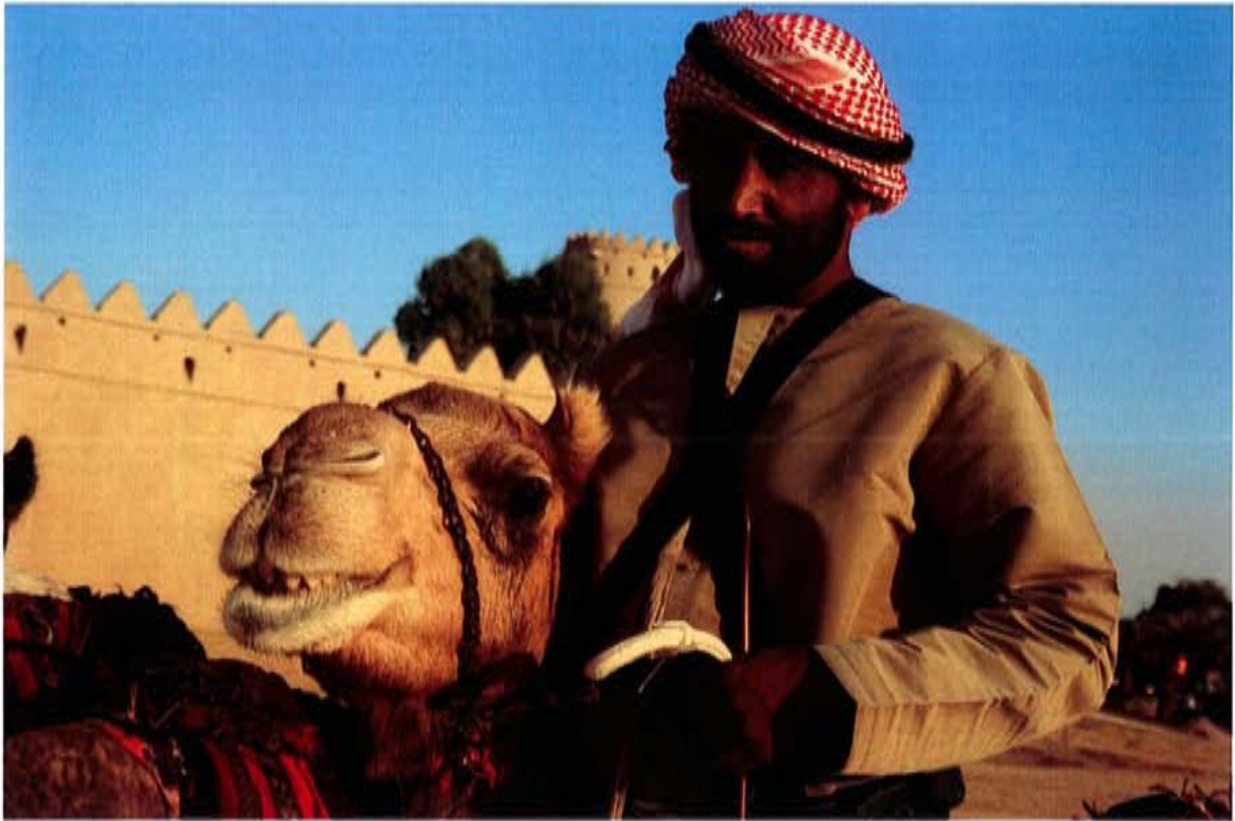
ثالثاً: المنشدون .. وهؤلاء ينقسمون إلى مجموعتين، الأولى حملة الدفوف «الطبران» ويقومون بالضرب عليها برفعة المنشد، والمجموعة الثانية ويكون عددها أكثر من المجموعة الأولى حيث يقوم أفرادها بتريد البيت الذي يمثل لازمة للنشيد كله أما المناسبات التي يقام فيها «المالد» فهي متعددة أهمها الأفراح والأعراس، ولا يكاد عرس يخلو من فن «المالد». كذلك يقام في بعض المناسبات مثل حالات ختان الأطفال وللوفاء بالندور.

فن قدم معروف في غناء أهل البادية، وقد عرف أيضاً بالغناء الركباني، ففي الإمارات العربية المتحدة غنى القبائل البدوية المعروفة هذا الفن على صوت الرماية غناء (سامر) فالإسم مشتق من هذه الكلمة التي تعني السهر ليلاً.

وفي حالة (غناء السامري) يتكون فريقان من الأثناسخاص يصل عددهم العشرين ولا يقل عن عشرة، وذلك ليؤدوا (الطرق) أي اللحن، فيجلسون على الأرض في صفين متقابلين جثواً على الركب، ويحمل الفريق الأول منهم الدفوف (الطيران)، وغناء السامري يبدأ بتلخيص واحد يلفن الفريق الثاني المنحطور في القصيدة فيرد عليه هذا الفريق بالتلحير والأداء اللحني نفسه ليأخذ الفريق الأول ما بدأ به الفريق السابق.

هو فن عربي أصيل، و(الونّة) دور موسيقي أو نشيد يأتي ضمن أدوار وأنشيد عروض (العباله)، ويتميز هذا الفن في صياغته اللحنية والإيقاعية بطابع خاص يميل إلى الهدوء والرومانسية من حيث طبيعة الأداء نظراً لأن كلماتها غزلية المحامين والمعاني بعكس ما حفل به كلمات أنشيد (العباله) من معاني المديح والبطولات والحماس، والونّة أيضاً من أغراض الشعر النبطي في الإمارات حيث تصطبغ ألفاظ القصيدة بمسحة من الحزن والألم، وقد يشترك في هذا الضرب من الغناء اثنان يتبادلان ويتناوبان الغناء.

وتؤدي (الونّه) بإيقاع أبخاً من إيقاع (العباله) وهناك أيضاً نماذج إيقاعية محددة يلتزم بها عازفو الطبول الخماسين، بينما يلتزم عازفو آلات الدفوف (الطارات) بنماذج إيقاعية تختلف هي الأخرى عن (العباله)، ومن وقت لآخر تتحول بعض آلات الدف عن هذه الإيقاعات، لتقوم بأداء إيقاع (الصجلة) وفي نفس الوقت يلتزم عازفا الطروس (الالات الححاسية) بأداء نموذجين إيقاعيين محددين.



## الربابة



الربابة آلة موسيقية قديمة ذات وتر واحد خالصة من التعقيد عرفها العربي منذ القدم فقد كانت هذه الآلة رفيقة ابن الصحراء في حله وترحاله، فقد حملها معه وهو يقطع تلك الفيافي على امتداد الصحراء على أقدامه أو على راحلته وبين إبله وأغنامه، وفي محطات استراحته تحت ظل شجرة أو على كتيب رملي أو على صخرة ظللها جبل شاهق، يبدأ بمعاشرتها ليتمازج صوت حنجرته مع وتر الربابة وينشأ بينهما إيقاع من نوع خاص ما يمكن القول أن الربابة صوت عربي معبر صحبت الشعراء والشُّعَراء وتكلمت بلغتهم وأمدتهم بصوت إضافي وإيقاع خفي.

وأكثر من يستعملها الشعراء المداحون وتكاد تكون السمة البارزة في مجالس نشيخ البادية وتعلق ابن البادية بهذه الآلة لأنها تناسب مع طبيعة البادية من حيث صنعها ومن حيث ملاءمتها للمناخ الصحراوي وعلى سبيل المثال أهل الساحل لا يعنون بها، لأنها تتطلب جواً جافاً خالياً من الرطوبة، أما ابن الصحراء فهو شديد الحرص عليها والتعلق بها لسهولة نقلها في ترحاله من مكان إلى مكان.

تأخذ هذه الآلة الوترية أشكالاً متعددة منها الصندوق الخنثبي المستطيل وهذه هي الربابة السعودية، السائدة في جزيرة العرب ومنها ما هو على شكل بيضاوي وهذا الشكل السائد في المغرب العربي ومنها ما هو على شكل دائري وهذا هو الشكل السائد في العراق ومصر ومنها ما هو على شكل الكمنجة وأشكال هندسية عدة

تصنع الربابة من الخنثب والجلد وتتكون من الأجزاء التالية:

- الصندوق ويستحسن أن يكون من خشب الأثل أو لوح السحار.
- الشبيب ويصنع من شعر ذيل الخيل أو سلك معدني.
- الجلد يستحب أن يكون جلد ماعز.
- الذراع ويصنع من عسيب النخيل أو الأثل.
- القوس من عسيب النخيل أو الخيزران.
- الحمار من عود عسيب النخيل.
- المزوي (ميزان الوتر) من الخنثب.



## الآلات الموسيقية



أولاً: الآلات الإيقاعية

- ١- الطار
- ٢- الرجماني
- ٣- الجاسر
- ٤- الحثاسة
- ٥- السماع

الطار أو الدف:

يعتبر من أشهر الآلات الموسيقية وأقدمها في المنطقة العربية. وهو عبارة عن إطار دائري من الخشب، نشد عليه من جهة واحدة.



جلد حيوان مذبوغ (ببس) وأحياناً ثبث في حواشيه قطع نحاسية صغيرة لتعطي رنيناً محبباً أثناء فرغ الدف. هناك نوعان للدف أحدهما مربع وهو نادر والآخر مستدير.

الرجماني:

عبارة عن طبل كبير يصنع من الخشب الجوف وتغطي الفتحتين بالجلد. ويقال أنه أصله من الهند.

الجاسر:

هو طبل صغير يضرب بالعصا فيعطي صوتاً حاداً تسمعه الآن من مسافة بعيدة.

الحثاسة (الطويسات)

عبارة عن قطعتين من النحاس الأصفر تصنع على شكل نصف كرة، ولها حواف مسطحة. وعندما تفرغ القطعتان مع بعض يصدر عند التصادفها صوت حاد.

السماع

طبل يعطي صوتاً يشبه الرجماني ويضرب بالعصا، ويصنع من جلد





النسخة المعدلة 2019

3

5

2

0

0

7

هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة

إدارة التراث المعنوي

مشروع المسح الميداني الشامل للتراث الثقافي غير المادي لإمارة أبوظبي

Intangible Heritage Department  
Abu Dhabi Authority for Culture and Heritage  
Intangible Cultural Heritage (ICH) Inventory



عنوان الموضوع:

*Al-Ayyala: Traditional  
Performing Art of United  
Arab Emirate*

العيالة: فن أداء تقليدي في الإمارات العربية المتحدة

تحديد العنصر

فنون الأداء Performing Art	الحقل
العيالة Al Ayyala	اسم العنصر
رزقة العيالة؛ عرضة العيالة.	الاسم المستخدم محليا
شعر نبطي، العصي ، الآلات الموسيقية (الطبول الكبيرة والقصير أو الرس، وهناك طبول صغيرة التخمير أو الرحمانى، وهناك الدفوف والطوس). المؤدون من الذكور، النعاشات من النساء.	الخصائص المميزة للعنصر

<p>تعد العيالة تراثاً متأصلاً في المجتمع، حيث يتم تأديتها من قبل أفراد من المجتمع المحلي كاحتفالية مبهجة، لاسيما في الاحتفالات الدينية وغير ذلك من المناسبات الاجتماعية مثل الأعراس.</p> <p>ومع ذلك، أدت الظروف المجتمعية المتغيرة في دولة الإمارات العربية المتحدة إلى تشتت الجماعات التقليدية الصغيرة داخل المدن الحديثة الأخذة في التوسع. ومن هنا، ظهرت الحاجة لصون هذا التراث من خلال إنشاء جمعيات الفنون الشعبية. يكون لكل جمعية مجموعة من المؤدين، عادة ما يتراوح عددهم من 50 إلى 60 عضواً، بحيث يلتقون بشكل منتظم للممارسة والمشاركة في الاحتفالات الوطنية والخاصة وتقديم عروض فيها. يوجد حالياً 27 جمعية للفنون الشعبية مسجلة في دولة الإمارات العربية المتحدة، تشتهر سبع منها بعروض العيالة. وتعد هذه الجمعيات تعرف كجمعيات أهلية وتتلقى دعماً مالياً ولوجيستياً من الحكومة الاتحادية ومن حكومة الإمارات التابعة لها تلك الجمعيات.</p> <p>يعرف المؤدون بين الجماعات المحلية كحاملين لهذا التراث الشعبي الوطني، وهم ينتمون لخلفيات وفئات عمرية مختلفة، بما في ذلك كبار السن. وقد يكون قائد الفرقة، الذي يطلق عليه اسم "الأبو"، رجلاً أو امرأة، ويختاره أعضاء الفرقة عادة لأنه أعلمهم وأكثرهم مهارة. ويكون مسؤولاً عن تدريب الآخرين الذين يشاركون في العروض. ويكون الأبو مسؤولاً كذلك عن الشؤون الإدارية والمالية عند دعوة الفرقة لأداء أحد عروضها.</p>	<p>الممارسون</p>
--	------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة</li> <li>• وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع</li> <li>• نادي تراث الإمارات</li> <li>• وزارة الشؤون الاجتماعية</li> <li>• فرق الفنون الشعبية</li> </ul> <p>بصفتها فن من فنون الأداء الشائعة، اعتبرت العيالة منذ زمن طويل أحد أهم عناصر التراث بالنسبة للجماعات في جميع أنحاء دولة الإمارات العربية</p>	<p>الأفراد والمؤسسات المعنية</p>
--	--

المتحدة. تعيش هذه الجماعات في دولة الإمارات في منطقة لبوا ومدينة زايد ومدينة العين وأبوظبي وأم القيوين ورأس الخيمة وغيرهم من المدن والقرى الصغيرة والمراكز الحضرية في الإمارات الشمالية. يمارس العيالة مجموعة من الذكور من جميع الفئات العمرية، بينما يشارك فيها بعض الإناث في دولة الإمارات (ويطلق عليهن اسم "النعاشات").

وقد شكلت الجماعات المعنية في الإمارات مؤخراً مجموعات لأداء العيالة التي تدعمها أندية التراث والمؤسسات. وهناك في دولة الإمارات 27 جمعية تعنى بفنون الأداء الشعبية، وقد أنشأت تلك الجمعيات منذ عام 1974، حيث تشتهر سبع جمعيات على وجه الخصوص بعروض العيالة التي تقدمها: في أبوظبي: فرقة الفولكلور الشعبي؛ في رأس الخيمة: جمعية الخليل، جمعية الشوح، جمعية الرمس، وجمعية الشمال وجمعية بن ماجد؛ أما في أم القيوين: فهناك جمعية الفنون الشعبية.

ومن الأفراد المهمين والمهتمين بالعيالة كل من د. سعيد الحداد، سعيد بن خلفان أبو ميان، عيد الفرج، ناصر الجنيبي

تتم ممارسة العيالة بين الجماعات الموجودة في الإمارات السبع بدولة الإمارات العربية المتحدة، لاسيما بين الجماعات التي تعيش في أو بالقرب من الواحات الصحراوية والمدن الساحلية. هناك نوعان من العيالة: العيالة الساحلية، والتي يمارسها أهل الساحل من مدينة أبوظبي وحتى رأس الخيمة، ومدينة الفجيرة على الساحل الشمالي، وهناك العيالة البرية، التي تمارس في المناطق الصحراوية وفي واحة العين.

تعتبر العيالة عرضاً شعبياً ثقافياً معبراً تمارسه بعض الجماعات الريفية والحضرية، ويشتمل على فقرات راقصة وشعر وإنشاد وموسيقى الطبول. يؤدي هذا العرض صفان من الرجال يقفون مقابل بعضهما البعض، ويتكون كل صف عادة من عشرين رجلاً، أو يزيد. يحاكي العرض مشاهد المعارك حيث يشكل المؤدون صفوفاً محكمة ويحملون في أيديهم عصي رفيعة من الخيزران ترمز للسهام أو السيوف. يتبادل الصفان الحركات، ويرمز ذلك إلى النصر أو الهزيمة، وفي هذه الأثناء، ينشد الجميع شعراً حماسياً ويقومون بتحريك رموسهم وعصيهم بشكل متناغم مع قرع الطبل.

الوصف  
التفصيلي

تحكم هذا العرض مجموعة من القواعد، حيث يقود الجمع شخص قيادي يطلق عليه اسم "الأبو"، ويكون مسؤولاً عن تحديد إيقاع وسرعة الأداء. ويقف قارعو الطبول والموسيقيون وغيرهم من أفراد المؤدين (الجواله) بين صفى الرجال، ويدورون في شكل حلقة وهم ممسكون بسيوفهم أو بنادقهم ثم يقذفونها من وقت لآخر في الهواء ويعاودون الإمساك بها. كما تقف مجموعة من الفتيات ويطلق عليهن اسم "النعاشات" وهن مرتديات الفساتين التقليدية الملونة في المقدمة ويقمن بتحريك شعورهن من جانب إلى آخر، ويرمز ذلك إلى الثقة التي يشعرون بها بسبب حماية المؤدين الذكور لهن.

تمثل الأشعار الحماسية التي يتم إنشادها جزءاً لا يتجزأ من العرض، وتتنمي تلك الأشعار إلى فئة الشعر النبطي. وهناك أنواع مختلفة من الشعر المستخدم وفقاً لمناسبة العرض. أما بخصوص الآلات الموسيقية المستخدمة في إصدار الأصوات الإيقاعية المصاحبة، فهناك الطبول الكبيرة (القصير أو الرس)، وهناك طبول صغيرة (التخمير أو الرحمانى)، وهناك الدفوف والطوس.

تتميز كل منطقة وكل جماعة بتنوعها الخاص من العيالة، حيث يعبر عن تلك التنوعات في القصائد التي يتم إنشادها وفي سرعة الإيقاع وفي الاختلاف البسيط في الحركة وفي نغمة الأصوات.

ارتبطت العيالة تاريخياً بثقافة شهامة الصحراء وتعد احد الطقوس الاجتماعية الهامة التي تسهم في تغذية روح الكرامة والشرف. وأصبحت العيالة جزءاً من الحياة الثقافية للجماعات الساحلية والداخلية المستقرة في دولة الإمارات العربية المتحدة، وأصبحت جزءاً من احتفائهم بالهوية والتاريخ. كما أصبحت العيالة مؤخراً تقليداً تراثياً وعرضاً ثقافياً يرمز إلى الماضي وإلى الهوية الوطنية، وتتم ممارستها بشكل منظم في جميع أوقات العام في الاحتفالات الوطنية. وتقام عروض العيالة كذلك لرؤساء الدول الذين يأتون في زيارات إلى الدولة، وتعد عرضاً معتاداً في الكثير من المؤتمرات والاحتفالات التراثية. ونظراً لوضعها داخل المجتمع، أصبحت العيالة الترفيه الاجتماعي الذي يقام في الأعراس وغير ذلك من الاحتفالات الجماعية. كما تضع هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة صورة لعرض العيالة كشعار لها.

تجسد العيالة تراث المجتمع الإماراتي ، لاسيما وهي تضم جميع الفئات العمرية والذكور والإناث وجميع الطبقات الاجتماعية. ويظهر العديد من القادة على المستوى الوطني والمحلي في كثير من عروض العيالة التي تعرض على

شاشات التلفزيون. وقد أصبحت العيالة احتفالاً وطنياً شعبياً يمثل التراث الإماراتي. وقد اهتم الأفراد والجماعات والمؤسسات في العقدين الماضيين بهذا التراث الشعبي الأصيل. ونظراً لشعبية العيالة، تضم العيالة العديد من الوظائف الاجتماعية والثقافية الهامة.

لقد جرت العادة في دول الخليج أن تتم دعوة الفرق التراثية للقيام بأداء عروضها في الاحتفالات الثقافية الوطنية والإقليمية، وغيرها من المناسبات الاجتماعية مثل الأعراس، كما قامت فرق العيالة بأداء عروض على المستوى العالمي. وتجد المجموعات التي تؤدي تلك العروض من جميع دول الخليج أنفسها تشارك وتتفاعل وتتجاوز، ليس فقط فيما بينها، ولكن أيضاً مع الجماهير. ولا شك أن هذا التبادل الذي يتم في عروض العيالة يؤدي إلى دعم الاحترام والتسامح والإيمان بالتنوع الثقافي والاحتفاء بالإبداع في منطقة لطالما كانت تمثل أحد الممرات الثقافية الممتدة عبر شواطئ الخليج العربي.

تعرف دولة الامارات العربية المتحدة أهمية تراث العيالة للهوية الاجتماعية واستمرارية الجماعات المعنية. ولذلك، اتخذت العديد من الإجراءات من أجل صون وترويج هذا العنصر.

- أصدرت دولة الإمارات العربية المتحدة مرسوماً في عام 2009 لحفظ وحماية وصون التراث الثقافي، بما في ذلك العيالة.
- ترعى وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع فرقة الفنون الشعبية الوطنية.
- تدعم الحكومة الاتحادية فرق العيالة بمبلغ 5 مليون درهم سنوياً وذلك للعمل والتدريب (تتلقى كل فرقة 120,000 درهم سنوياً).
- قامت هيئة أبوظبي للثقافة والتراث بتنفيذ عمل ميداني عن العيالة في عام 2007 و 2010، وقامت بوضع أرشيف للتسجيلات السمعية والفيديو وذلك لصون العنصر.
- وضعت أكاديمية الشعر التابعة لهيئة أبوظبي للثقافة والتراث مجموعة شعرية عن العيالة.
- تم إنشاء فرقة الأداء الخاصة بهيئة أبوظبي للثقافة والتراث في عام 2010 و 2011 بميزانية قدرها 5.4 مليون درهم، ويعمل بها 4

الترويج  
للعنصر  
وطرق  
المحافظة  
عليه

موظفين و 40 مؤدي، ويدفع لكل مؤدي راتب شهري قدره 7500 درهم.

- أعلنت الشارقة عن اختيار 3 من شعراء ومؤدي العيالة ككنوز بشرية وطنية، وقامت بنشر اسطوانة مدمجة عن موسيقى العيالة، وقامت بإنشاء معهد للموسيقى الشعبية.

كما اتخذت الجماعات المعنية العديد من المبادرات لصون العيالة:

- تقيم أندية التراث، مثل فرقة الفنون الشعبية، برامج تدريبية لتعليم العيالة للشباب ذكوراً وإناثاً.

- تم إنتاج العديد من مقاطع الفيديو والأفلام الوثائقية والبرامج التلفزيونية وغير ذلك من الكتيبات الإعلامية عن العيالة.

- ينظم نادي تراث الإمارات معسكرات تراثية صيفية لطلاب المدارس، بما في ذلك التدريب على العيالة في جزيرة السمالية بالقرب من أبوظبي. كما قام النادي بنشر ثلاثة كتب عن عروض العيالة.

- قامت الجماعات ببناء القرى التراثية والمسارح المفتوحة لعروض العيالة. كما شاركت تلك الجماعات في مجموعة من العروض في المهرجانات التراثية، مثل مهرجانات الإبل والتمور في إمارة أبوظبي.

- رفع مستوى الوعي من خلال الفعاليات العامة. على سبيل المثال، نظم نادي تراث الإمارات 4 مؤتمرات عن التراث والتاريخ، ونظمت جمعية الحبوس للفنون التقليدية والتراث مهرجاناً ثقافياً في فبراير 2008.

الأهداف الرئيسية التي يجب الاعتناء بها في عملية صون فن العيالة كعنصر تراثي معنوي في دولة الإمارات هي:

1- ضمان استمرار هذا النوع من فنون الأداء كعنصر من عناصر التراث الثقافي غير المادي، ورفع مستوى الوعي بأهميته لدى جميع المواطنين، لاسيما الأجيال الأصغر سناً. وتعد العيالة تراثاً رمزياً ثرياً نظراً لاحتوائه على العديد من مجالات التراث الثقافي غير المادي (حيث تضم الشعر والإنشاد والموسيقى والأداء والحرف اليدوية). وسوف تساعد عملية صون هذا العنصر في حفظ ونشر وصون التراث الثقافي غير المادي في دولة الإمارات، حتى يصل إلى الأجيال المستقبلية.

2- الحصول على اعتراف دولي بالعيالة كعنصر من عناصر التراث الثقافي غير المادي للبشرية من خلال الإدراج على القائمة التمثيلية لليونسكو.

تبدو الإجراءات التي تم اتخاذها في الماضي والحاضر من قبل الجماعات والدول الأطراف ناجحة إلى حد كبير في الترويج للعيالة وصونها دون المخاطرة ببنية العنصر كأحد عناصر التراث الثقافي غير المادي. لذلك، تهدف إجراءات الصون المقترحة في المستقبل إلى استمرار وتعزيز تلك الإجراءات المتخذة حالياً من أجل ترويج هذا العنصر التراثي والوصول به إلى المستقبل. وسوف يعمل الانتشار المتزايد الناتج عن هذا الإدراج على تقوية اعتزاز الناس بتراثهم، ولا يتوقع أن تحدث أية مخالقات بعد هذا الإدراج، كأن يستغل استغلالاً تجارياً أو غير ذلك.

الأنشطة التي سيتم تنفيذها لتحقيق هذه النتائج:

قيام هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة وغيرها من الهيئات الموازية في الإمارات الأخرى بتنفيذ الخطة الاستراتيجية لوزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع ووزارة التربية والتعليم وذلك لصون عنصر العيالة، من خلال النقاط التالية:

- البحث والتوثيق: سوف تواصل هيئة أبوظبي للثقافة والتراث وغيرها من المؤسسات المعنية بالتراث برامج الأبحاث وإعداد قوائم حصر بعناصر التراث الثقافي، بما في ذلك الفنون الشعبية. وقد تم تفويض

إجراءات  
الصون



لثنين من خبراء الموسيقى في عام 2010 لتقييم الأرشيف الموسيقي الحالي في دولة الإمارات. وسيتم تحليل البيانات التي تم تجميعها من خلال الدراسات الميدانية، ثم يتم توثيقها ونشرها وإتاحتها للباحثين من خلال المكتبات المتخصصة ومراكز الوثائق.

- إنشاء مركز موسيقى في العالم الإسلامي في العين: يهدف هذا المشروع البحثي إلى صون التقاليد الموسيقية، بما في ذلك العيالة، وقد تم إقرار ميزانية لهذا المشروع بلغت 350,000 دولار.

- اختيار العيالة كأحد الكنوز البشرية الوطنية: أطلقت هيئة أبوظبي للثقافة والتراث هذا المشروع، والذي من خلاله سيتم ترشيح ثلاثة كنوز بشرية وطنية بحلول العام 2013. ويعمل الباحثون على تحديد أماكن المؤدين الموهبين في المناطق الريفية النائية حتى يتمكنوا من تقديم الدعم اللازم لهم.

- رفع مستوى الوعي من خلال التعليم النظامي: يتم حالياً تطوير برنامج من أجل إدخال عناصر التراث الثقافي غير المادي، بما في ذلك العيالة، في المناهج التعليمية الوطنية التي تدرس في المرحلتين الأساسية والثانوية. ومن المتوقع أن يساعد تدريس التراث الثقافي غير المادي وتطوير المواد التعليمية المناسبة، مثل الكتب والأفراص المدمجة والفيديو، في تعزيز الوعي بين الأجيال المستقبلية وتعريفهم بمدى أهمية هذا العنصر التراثي.

- استمرار تدريب المؤدين الصغار تحت رعاية فرق الفنون الشعبية وفرقة هيئة أبوظبي للثقافة والتراث. ومن المقرر أن تعقد العديد من الأندية التراثية التي تنظم بعض عروض العيالة سلسلة من الدورات التدريبية. ويعد تدريب المؤدين المستقبليين إحدى مسؤوليات اللجنة الوطنية التي تمولها الحكومة بشكل كبير وتوفر لها جميع التسهيلات المطلوبة.

- رعاية فرق العرض: سوف تستمر وزارة الثقافة وهيئة أبوظبي للثقافة والتراث في رعاية فرق العرض.

- العروض الشعبية والمسابقات الوطنية: يعد الاستمرار في العروض في المناسبات الوطنية والدينية والخاصة الهامة هو أكثر الطرق فعالية لزيادة انتشار العيالة. ومن المقرر أن تعقد خمسة مهرجانات

ومسابقات للعيالة سنوياً، وأن تشمل المشاركة الفعالة للأندية الثقافية والمدارس والكليات من مختلف أنحاء الدولة. سيتم تقسيم المسابقة إلى فئات مختلفة، من بينها الموقع الجغرافي و/أو الهوية المحلية للفئات العمرية المختلفة.

- رفع مستوى الوعي من خلال وسائل الإعلام: يعمل عرض مسابقات العيالة والأنشطة الأخرى على التلفزيون الوطني والمحلي على رفع مستوى الوعي بالأهمية التاريخية للعيالة كأحد أبرز عناصر التراث الثقافي غير المادي وكوسيلة لتعزيز الترابط الاجتماعي.

### نقل التراث للأجيال

تشجع عروض العيالة على المشاركة التطوعية والتلقائية من الجماهير، حيث يتم تشجيع جميع المشاهدين من جميع الأعمار على المشاركة. يشارك الأطفال عادة في العديد من الاحتفالات الاجتماعية وفعاليات المهرجانات، بما في ذلك الاحتفالات الدينية والوطنية والخاصة التي تقام فيها عروض العيالة. ومن خلال المشاركة المذكورة، يبدأ الأطفال في الاحتكاك بالتقاليد التراثية عن قرب. كما يتم تشجيع الصغار للمشاركة في العروض غير الرسمية في أحيائهم أو أنديةهم أو مدارسهم.

يدعم عملية النقل غير الرسمي للعيالة تعليم رسمي على يد مؤدبين ماهرين، لاسيما وأن الدورات التدريبية في الجمعيات مفتوحة للصغار في دولة الإمارات. كما أن وزارة الثقافة والتراث في الدولة تدعم محاولات المدرسين لنقل هذا الفن الشعبي إلى الأجيال الجديدة، بالإضافة إلى الدعم الذي تقدمه جمعيات وأندية التراث الأخرى، بحيث يلعبون دوراً هاماً في عملية صون العيالة.

تلعب العروض المختلفة، التي تؤديها المجموعات الأهلية والفرق الموسيقية، دوراً هاماً في الحفاظ على هذا التراث. كما توسع العروض التي تقام في الأعراس من عملية الانتشار ونشر الوعي في المجتمع بأكمله، وتعد من أهم الفرص لمشاركة الجماهير. ويلعب التلفزيون وغيره من وسائل الإعلام دوراً بالغ الأهمية في الترويج للعيالة، وتسهم هذه الوسائل بشكل كبير في عملية الانتشار والنقل إلى الأجيال الجديدة.

<p>على حد علمنا، ليست هناك مسائل في هذه الإجراءات من شأنها التعارض بأي شكل من الأشكال مع الممارسات العرفية التي تحكم عملية الوصول.</p>	<p>القيود المفروضة</p>
<p>مقاطع فيديو من تلفزيون أبوظبي، مقاطع فيديو من السيد سعيد الكعبي</p>	<p>التنازل عن حقوق الملكية</p>

### التوثيق والمصادر

<p>Abu Mayyan, Said bin Khalfan (Ed.). 1993. Poetry of Al-Ayyala and Al-Ahalla (in Arabic). Ras Al Khaimah, UAE: Al Nakheel Publishing</p> <p>سعيد بن خلفان أبو ميان، 1993، عرضة العيالة والأه هلة، أ.ع.م رأس الخيمة</p> <p>Al-Haddad, Said Mubarak. 2005. Terminologies of Al-Ayyala (in Arabic). Al-Ain, UAE: Zayed Centre for Heritage and History.</p> <p>سعيد مبارك الحداد، 2005، المصطلحات في العيالة الإماراتية، أ.ع.م العين، مركز زايد للتراث والتاريخ</p> <p>Al-Jenaibi, Nasser Habib. 2010. Traditional Dance in the United Arab Emirates and its Application on Stage (in Arabic). MA Thesis, Higher Institute for Popular Arts, Cairo.</p> <p>Ministry of Information. 1990 Traditional Arts from Oman. Muscat: Ministry of Information Publishing.</p> <p>Ohan, Farouq. 1999. From Popular Performance to Theatre: The Case of Al-Ayyala (in Arabic). Dubai: Nadwat al Thaqafa wa al Oloum Publications.</p> <p>Research and Documentation Centre. 2009. Aspects of Drama in Emirati Popular Heritage (in Arabic). Ras Al Khaimah, UAE: Research and Documentation Centre</p>	<p>مصادر المواد الأدبية</p>
--	-------------------------------------

<p>Websites:  <a href="http://www.mhc.gov.om">www.mhc.gov.om</a> (Ministry of Heritage and Culture)  <a href="http://www.omannet.om">www.omannet.om</a> (Ministry of Information)  <a href="http://www.octm-folk.gov.om">www.octm-folk.gov.om</a> (Oman Centre for Traditional Music)</p>	
---	--

Radio and TV programs were published on DVD	مصادر المواد السمعية والمصنفات المرئية
---	--

## مزود المعطيات

<p>د. سليمان خلف، د. اسماعيل الفحيل  د. سعيد الحداد وممثلون للجمعيات والفرق الفنية والباحثين والمشاركين في  ورشة تحديث قوائم جرد التراث (فنون الأداء) العين 17 - 18 مارس 2013</p>	إعداد
---	-------

<p>د. اسماعيل الفحيل، د. ناصر الحميري</p>	إشراف
---	-------

	الصور
--	-------

<p>هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة  وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع</p>	الهيئات والمنظمات المشاركة في الدراسة
---	--

آخر تحديث للبيانات

2013 /03/18